

КАТАЛОГ

МАТЕРИАЛОВ ИЗ ФОНДОВ
ВОРОНЕЖСКОГО ОБЛАСТНОГО
ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ
ИМ. И.С. НИКИТИНА,
ПОСВЯЩЕННЫХ ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

УДК 902.6

ББК 63.4

К 29

***Подготовка каталога осуществлена при финансовой поддержке
Министерства культуры Российской Федерации***

Руководитель проекта Деркачева С.А.

Научный редактор Дьякова Т.А.

Составители: Андрианова И.А., Дворядкина О.В., Пилюгина Е.В., Фиш М.Ю.

Каталог материалов из фондов Воронежского областного литературного музея
К29 им. И.С. Никитина, посвященных Великой Отечественной войне / Научный
редактор Т.А. Дьякова / Воронеж: Кварта, 2015. – 128 с., ил.

В каталоге представлены книги, фотографии, письма и другие материалы, поступавшие в фонды Воронежского литературного музея непосредственно в годы Великой Отечественной войны или после ее окончания, но имеющие прямое отношение к событиям 1941-1945 гг. Большая часть представленных материалов имеет не только музейное описание, но и научный комментарий.

УДК 902.6

ББК 63.4

© Литературный музей им. И.С. Никитина, 2015

© Кварта, оформление, 2015

УПРАВЛЯТЬ КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТЬЮ

Книга, которую предваряют данные строки, необычна. Это – каталог. Как тип издания он содержит специализированную информацию, необходимую для успешной деятельности в той или иной культурной сфере, в том числе музейной. При осуществлении научной работы, формировании новой экспозиции, уточнении и расширении существующих сведений музейный каталог очень важен.

Если же предметом каталогизации становятся предметы, документы и книги, являющиеся свидетелями общенародной трагедии, которой была для моих соотечественников Великая Отечественная война, то возникает желание расширить возможности этой издательской формы. И на первый план, таким образом, может выйти уникальная возможность каталога управлять памятью.

Когда умирают последние свидетели эпохи, восприятие исторических фактов может изменить вещь, сопричастная времени. В каталоге, представляющем материалы 1941-1945 годов основного фонда Воронежского областного литературного музея им. И.С. Никитина, прежде всего, представлены книги. И в купе с другими экспонатами – фотографиями, письмами, газетами – они интересны сегодня не только своим литературным содержанием, но и той атмосферой, которая царила во времена выхода книги в свет, и которую мы ощущаем в оформлении, во вступительных статьях, в самом полиграфическом материале. За вещами возникают люди – со своими судьбами, взглядами на жизнь, ценностями и предпочтениями. И они уже принадлежат другой эпохе, другому поколению, другой стране.

У живущих в XXI веке, спустя 70 лет после окончания Великой Отечественной войны – совсем иная память о трагических событиях. Современные учёные всё чаще указывают на то, что память не просто накапливается, её постоянно нужно обновлять, чему способствуют и кинематограф, и СМИ, и художественная литература. Безусловно, это очень важные ресурсы памяти! Но опора только на данные источники для нынешнего поколения молодых недостаточна. Мы неизбежно столкнёмся с авторскими интерпретациями событий, и всё дальше будем отдаляться от того восприятия времени, которое было свойственно её очевидцам.

Музейные собрания, формировавшиеся по следам трагических событий, дают наиболее живое и точное ощущение эпохи, столь важное для формирования коллективной памяти народа и необходимое для выработки непредвзятого и адекватного взгляда на прошлое. Авторами издания предпринята попытка не только максимально точно описать музейный предмет, но и существенно расширить контекст данной информации.

В состав каталога вошли книги, изданные в Воронеже, Москве и других городах СССР в военный период. Условно их можно разделить на две группы. Первая представляет собой произведения, написанные непосредственно свидетелями и участниками тревожных событий. Вторая – это те произведения, которые соответствовали мировоззренческим установкам военного времени. Они переиздавались в суровые годы войны для подъёма патриотического духа народа, для упрочения веры в его силы и нравственные возможности. В Воронеже с 1941 по 1945 годы, например, неоднократно осуществлялась подготовка и переиздание произведений А.В. Кольцова и И.С. Никитина. В произведениях этих поэтов люди военного времени видели проявление жизнеутверждающего духа народа, способность преодолевать жизненные невзгоды и одерживать нравственное превосходство над злом.

Популяризация имён Кольцова и Никитина в нашем городе всегда занимала заметное место. Показательно, что в годы Великой Отечественной войны Дом-музей И.С. Никитина воспринимался горожанами как объект, символизирующий истоки культурной идентичности Воронежского края, олицетворяющий дух народа и его непростую судьбу труженика. Поражает факт открытия вскоре после снятия оккупации города в стенах Дома-музея выставки, посвящённой Кольцову и Никитину. 1944 год: город стоит в руинах, воронежцы получают тревожные новости с фронта, в их дома приходят похоронки... Но возобновление музеем своей работы воспринимается людьми, как необходимое условие мирной жизни.

Среди изданий рассматриваемого периода в фондах Литературного музея, к счастью, есть и несколько книг Андрея Платонова. В годы войны он работал военным корреспондентом и печатался в газете «Красная звезда», журналах «Знамя» и «Октябрь». Среди этих книг особое место занимает рассказ писателя «Одухотворённые люди». Он вышел отдельной книжкой и был посвящён героизму морских пехотинцев в сражении под Севастополем летом 1942 года. Писатель признавался, насколько важна для него эта работа, поскольку она давала возможность не только предельно точно воспроизвести хронологию подвига, но и самому автору выразить духовную сопричастность к самоотверженным действиям севастопольцев.

Среди имён, которые благодаря данному каталогу воскрешаются в культурном сознании, и имена И.А. Бунина, С.Я. Маршака, других великих писателей XX века – очевидцев трагических событий военного времени, и имена малоизвестных прозаиков и поэтов. Страницами справочного издания прокладывается тропа и в наше время, к именам коллекционеров и библиофилов, бережно сохранившим бесценные документы эпохи.

Каталог содержит фотографии Воронежа, снятые в 1943-1944 гг. театральным фотографом Николаем Сергеевичем Варламовым. Сегодня эти фотографии, представляющие собой авторскую коллекцию, имеют огромную важность в восстановлении целостной картины разрушенного города, в оценке культурных потерь. Это – и своего рода хроника возвращения к прежней жизни, медленного, но необратимого обращения воронежского пепелища в мирный город. На снимках Варламова можно увидеть знаковые для Воронежа места: здание бывшей Духовной семинарии, памятник А.В. Кольцову в Кольцовском сквере, Литературный некрополь – часть бывшего Новостроящегося Митрофановского кладбища с могилами поэтов И.С. Никитина, А.В. Кольцова и писательницы Е.М. Милицыной, Дома-музея Никитина и др.

Один из самых мощных эмоциональных документов эпохи – письма, присланные с фронта. В собрании музея есть письма, переданные матерью воронежского писателя Николая Владимировича Романовского. Вместе с посланиями от сына Анна Васильевна сохранила и письма фронтовых друзей, благодаря которым восстанавливается история гибели Николая Владимировича и отношение фронтовых друзей к писателю. В годы войны Романовский был литературным сотрудником газеты 48-й армии «Слово бойца», вел дневник, участвовал в боях, а в январе 1944 года при выполнении боевого задания был убит. По нескольким документам восстанавливается история человеческой жизни, возникает неповторимый дух времени, необходимый для сохранения непрерывной нити культурной памяти.

В процессе знакомства с фондовыми материалами Литературного музея, вчитывания в представленные письма и публикации формируется более целостное и конкретизированное видение событий Великой Отечественной войны в непосредственной соотнесенности с Воронежем и его жителями.

Т.А. Дьякова,
доктор культурологии, зав. отделом по научной работе
Воронежского областного литературного музея им. И.С. Никитина

КНИЖНЫЕ ИЗДАНИЯ



1941 ГОД

ВМН 1617 Книга



**Боевые эпизоды.
Очерки и заметки
из газет. – Воронеж:
Воронежское областное
книгоиздательство,
1941. – 208 с.**

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка типографская, бумажная, белого цвета.

В книге содержится

6 разделов с 8 рассказами.

Редактор А.И. Харин. Страницы с 3-й по 207-ю пронумерованы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 12,2х17 см.

Дата поступления: 13.04.1953.

Степень сохранности: корешок и обложка надорваны и загрязнены.

Сборник очерков и заметок из газет, объединенных общей военно-патриотической тематикой, вышел в типографии издательства «Коммуна» 18 августа 1941 года, то есть спустя почти два месяца с момента начала войны. Сборник состоит из шести разделов: «Храбрость и героизм советских летчиков», «Героические подвиги краснофлотцев», «Славные танкисты», «Отвага и мужество советских артиллеристов», «Отважные пехотинцы», «Весь наш народ поднялся на борьбу с фашизмом». В каждом разделе помещены материалы, напечатанные ранее в газетах «Правда» и «Известия» за июль 1941 года. Статьи посвящены какому-либо конкретному эпизоду войны или созданию портрета бойца. Большая часть материалов публикуется без указания автора, за некоторым исключением (П. Лидов «Рукопашный бой» в «Правде» от 13 июля, Вл. Ставский «Разгорается пламя всенародной партизанской войны» в «Правде» от 12 июля).

С момента начала войны и до ее победного завершения содержание и идейное наполнение газет «Правда» и «Известия» стали полностью подчиняться потребностям военного времени, на передовые страницы были выведены сводки Информбюро и материалы, освещающие положение дел на фронте. Каждый номер включал рассказы и очерки о героической борьбе Красной армии.

Эти печатные издания не только служили источником информации, но и поднимали дух советских граждан, воздавали почести мужеству бойцов и защитников Родины. Публиковавшиеся в них материалы были направлены на упрочение духовного, морального и идеологического единства людей перед лицом врага.

ВМН 1565 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка типографская бумажная, розового цвета. В книге содержится пять рассказов о разгроме германской интервенции в 1918 году. Редактор Т.Д. Клёпов. Страницы с 3-й по 39-ю пронумерованы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 12,7х17,2 см.

Дата поступления: 11.04.1953.

Степень сохранности: обложка загрязнена.

С первых дней Великой Отечественной войны перед советскими учеными-историками государство поставило цель – способствовать активному патриотическому воспитанию граждан. И в связи с этим на первый план была выдвинута задача помочь обществу осмыслить характер военных действий, охвативших страну, увидеть ее истоки, обнаружить те страницы боевого прошлого русского народа, которые могли бы поднять дух действующей армии. Уже 27 июня 1941 года состоялось заседание Ученого Совета Института истории АН СССР, на котором присутствовали видные историки страны под председательством академика Б.Д. Грекова, где было принято решение о проведении дополнительных исследований в связи с актуальными потребностями общества и выпуске серии брошюр, освещающих героическое прошлое и разоблачающих фашистскую идеологию. Одним из таких изданий стала книга Г.М. Птушкина «Разгром германской интервенции в 1918 году», исследующая германскую агрессию в годы Первой мировой войны.

Григорий Михайлович Птушкин – участник Великой Отечественной и Советско-японской войн. С 21 января 1938 года по 9 мая 1939 года был ректором ВГУ, а с августа 1940 по 27 сентября 1941 года был первым деканом исторического факультета ВГУ.

Для реализации задач, поставленных перед исторической наукой на начальном этапе войны, были привлечены все научные и преподавательские кадры страны. Формирование необходимых идеологических оснований, опирающихся на примеры из истории России, имело важнейшее значение в достижении победы над фашизмом.



Птушкин Г.М.
Разгром германской интервенции в 1918 году. – Воронеж: Воронежское областное книгоиздательство, 1941. – 40 с.

ВМН 1573 Книга



За Сталина, за Родину!
Сборник стихов и
песен. – Воронеж:
Воронежское областное
книгоиздательство,
1941. – 48 с.

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка типографская бумажная, молочного цвета. Книга состоит из стихотворений разных авторов военного содержания; имеет вклеенный список опечаток на последней странице. Редактор О.К. Кретьева. Страницы с 3-й по 46-ю пронумерованы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 12,6х17 см.

Дата поступления: 12.04.1953.

Степень сохранности: обложка загрязнена.

Сборник стихов и песен на военно-патриотические темы, выпущенный Воронежским областным книгоиздательством в первый год войны, призван был, как и большинство изданий военных лет, возбуждать любовь к родине и вселять ненависть к захватчикам. Заглавие сборнику дало название произведения А. Прокофьева «За Сталина, за Родину!». Этот лозунг, впервые появившийся в газете «Правда» в 1938 году, стал одним из самых известных во время Великой Отечественной войны.

Лейтмотивом через весь сборник проходит тема единения представителей разных наций, заданная в посвящении: «Казахские акыны, грузинские певцы, русские поэты в стихах и песнях выражают волю народа, его преданность своей отчизне, его возмущение против фашистских варваров, его готовность до последнего дыхания бороться с врагом». Имя Сталина упоминается практически на каждой странице книги как символ родины, силы и единства всех народов.

В сборнике собраны произведения авторов разных национальностей, среди которых сербский поэт Радуле Стиijenский, чье стихотворение «Сталин с нами – и победа с нами» перевел А. Тарковский, осетинский поэт М. Камбердиев, грузинский поэт А. Машашвили, а также С. Маршак, Н. Асеев, М. Исаковский и многие другие.

В книгу вошел текст песни «Священная война», написанный В.И. Лебедевым-Кумачом в первые дни войны. Композитор, художественный руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии А.В. Александров положил слова на музыку, и эта песня отправилась воевать вместе с колоннами советских солдат, звучала над Берлином в победном 1945 году, став поистине народной.

1942 ГОД

ВМН 617 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга в бумажной обложке. На первой странице обложки сверху название серии: «Первая библиотечка школьника». На обороте биографический очерк. Затем помещены произведения А.В. Кольцова. Страницы с 3-й по 30-ю пронумерованы. В книге шесть иллюстраций к произведениям Кольцова.

Материал: бумага

Размер (вес): 16,5 x 13 см.

Дата поступления: 1944 г. из Областной библиотеки, в КП записана 15.02.1953.

Степень сохранности: потрепана, пятна, обложка загрязнена.

Открывает сборник стихотворений предисловие З. Соколовой «Алексей Васильевич Кольцов», в котором автор рассказывает о детстве Кольцова и его стихотворениях, уделяя внимание таким темам в творчестве поэта, как крестьянский труд и русская природа. Статья написана простым, доступным детскому пониманию языком. В книгу включены десять стихотворений: «Песня пахаря», «Урожай», «Сельская пирушка», «Косарь», «Молодая жница», «Что ты спишь, мужичок?», «Не шуми ты, рожь», «Раздумья селянина», «Ночлег чумаков», «Лес». Все эти произведения объединяет общая тематика, заявленная в предисловии: изображение крестьянского труда и быта, а также природные зарисовки. В стихотворениях, с одной стороны, поэтизируется жизнь тружеников села, а с другой – подчеркивается несправедливость и тяжесть крепостного гнета. Стихи сопровождаются рядом иллюстраций.

Издательство «Детгиз» (детское государственное издательство) было основано в сентябре 1933 года в связи с необходимостью создания специализированного книжного издательства для детей и юношества. Издательство возглавил Самуил Маршак. В организации и работе издательства участвовали также Максим Горький, Корней Чуковский и Аркадий Гайдар, совместными силами объединившие вокруг «Детгиза» лучших детских писателей и книжных иллюстраторов. Издательство существовало сразу в двух городах – в Москве и Ленинграде. За первые полгода в «Детгизе» вышло 168 книг общим тиражом почти 8 млн. экземпляров. На протяжении всего существования издательства несколько раз менялось название. В 1936 году издательство «Детгиз» стало именоваться «Детиздат», а в год начала войны



Кольцов А.В. Стихи /
Рис. А. Щербатова. –
Москва-Ленинград:
Гос. изд-во детской
литературы НКП
РСФСР, 1942. – 32 с.

опять было переименовано в «Детгиз». С 1963 года это издательство называется «Детская литература».

Важной задачей «Детгиза» было издание книг, изучаемых в рамках школьной программы по литературе. Так появились такие серии, как «Школьная серия классиков» и «Школьная серия современных писателей», «Первая библиотечка школьника» и «Библиотека школьника», в которых выходили книги, предусмотренные программой Народного комиссариата просвещения. Все эти серии впоследствии были объединены в самую известную серию «Школьная библиотека». Отличительной особенностью книг этих серий являлось наличие предисловия, расширенных комментариев, портрета автора и иллюстраций, помогающих раскрытию образа и отражающих историческую обстановку.

ВМН 3346 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга А. Платонов «Под небесами Родины» имеет типографский бумажный переплёт бежевого цвета. В книге содержится 1 очерк, 5 рассказов («Крестьянин Ягафар», «Дед-солдат», «Божье дерево», «Железная старуха», «Рассказ о мертвом старике», «Вся жизнь»), оглавление, список опечаток. Страницы с 3-й по 62-ю пронумерованы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 12,5х20 см.

Дата поступления: 05.07.1968.

Степень сохранности: общее загрязнение, обложка надорвана, на странице имеются 2 подчеркивания чернилами.

Писатель Андрей Платонович Платонов родился 16 (28) августа 1899 года в Воронеже. Рассказы, стихи, очерки и статьи А.П. Платонова печатались в газетах «Воронежская коммуна», «Красная деревня», «Репейник», журналах «Железный путь», «Зори», «Красная нива» (Москва). В 1922 году был опубликован сборник стихотворений А.П. Платонова «Голубая глубина». С 1922 по 1926 год А.П. Платонов работал инженером-мелиоратором в Губернском земельном управлении. В мае 1926 года переехал с семьей в Москву.

В 1927-1931 годах много печатался в журналах «Красная новь», «Новый мир», «Октябрь». В 1927 году вышла первая книга рассказов А.П. Платонова «Епифанские шлюзы», в 1928 году – сборник рассказов «Сокровенный человек», в 1929 году – книга «Происхождение мастера». После публикации в журнале «Красная новь» в 1931 году повести «Впрок», подвергшейся резкой критике в печати, А.П. Платонова перестали издавать.

В октябре 1941 года Андрей Платонович Платонов с семьей был эвакуирован из Москвы в Уфу. Здесь он прожил до мая 1942 года, ожидая мобилизации на службу в армейскую газету.

В Уфе писатель изучал и накапливал военный материал, встречался с прибывающими с фронта ранеными, работал над новыми произведениями. Книга рассказов А.П. Платонова «Под небесами Родины» вышла в Уфе в 1942 году. Она открывалась рассказом «Крестьянин Ягафар». Главный герой рассказа – старый башкирский крестьянин, ставший в годы войны председателем колхоза. Рассказ проникнут уважением и любовью к башкирской земле, людям, их национальным традициям.

И в дальнейшем Андрей Платонович Платонов сохранил интерес к башкирской культуре. После войны он обработал и пересказал около двадцати башкирских народных сказок.



Платонов А. Под небесами Родины. – Уфа: БАШГОСИЗДАТ, 1942. – 63 с.



Платонов А. Одухотворенные люди. – М.: Молодая гвардия, 1942. – 26 с.

ВМН 3348 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга А. Платонова «Одухотворенные люди» имеет типографский бумажный переплёт бежевого цвета. В книге содержится 1 рассказ. Страницы с 3-й по 25-ю пронумерованы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 12х16,5 см.

Дата поступления: 05.07.1968.

Степень сохранности: правый нижний угол обложки загрязнен.

Осенью 1942 г. Андрей Платонович Платонов ушел на фронт военным корреспондентом. Рассказы Платонова печатались в газете «Красная звезда», журналах «Знамя», «Октябрь». За время войны было опубликовано 4 сборника рассказов писателя: «Под небесами Родины» (1942), «Рассказы о Родине» (1943), «Броня» (1943), «В сторону заката солнца» (1945). Отдельной книжкой вышел в 1942-м году рассказ писателя «Одухотворённые люди», повествующий о героизме морских пехотинцев в сражении под Севастополем летом 1942 года. В письме к жене М.А. Платоновой от 10 августа 1942 года Андрей Платонович писал: «Самая важная моя работа сейчас: я пишу повесть о пяти моряках-севастопольцах. Помнишь – о тех, которые, обвязав себя гранатами, бросились под танки врага. Это, по-моему, самый великий эпизод войны, и мне поручено сделать из него достойное памяти этих моряков произведение. Я пишу о них со всей энергией духа, какая только есть во мне. И это произведение, если оно удастся, самого меня хоть отдаленно приблизит к душам погибших героев».

ВМН 3458 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга П. Ходченко «За Родину» имеет типографский бумажный переплёт бежевого цвета. На обложке в центре в две строки – название книги «За Родину. Одноактные пьесы». На титульном листе расположена дарственная надпись: «Дорогому другу М.М. Сергеенко от Павла. 2/XI.43 г.» В книге содержится 3 пьесы («Грозовой ночью», «Партизаны», «Мародеры»). Редактор А. Спешиллов. Страницы с 3-й по 38-ю пронумерованы.

Материал: бумага

Размер (вес): 10,7х14,1см.

Дата поступления: 09.01.1969.

Степень сохранности: корешок надорван.

Писатель Павло Семенович Ходченко родился 15 января 1880 года на хуторе Лукьяновка Николаевского района Николаевской области. С 1906 года работал учителем в селах Херсонской губернии. В 1914 году был призван в армию.

Он был участником Первой мировой войны и Гражданской войны. Первая книга – повесть «На хуторах», вышла в 1929 году. Во время Великой Отечественной войны П.С. Ходченко работал на Пермском областном радио, писал новые произведения. Сборник пьес «За Родину» вышел в Перми (тогда Молотов) в 1942 году.

П.С. Ходченко награжден орденом Трудового Красного Знамени. Умер П.С. Ходченко в 1967 г.



Ходченко П. За Родину.
– Молотов: Молотов-
ское областное изд-во,
1942. – 39 с.



Soviet short stories. The pilot press 100. Great Russell street. – London: Pilot Press, 1942. – 154 с.

ВМН 7793 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга «Soviet short stories» напечатана на английском языке. Суперобложка зеленого цвета. Книга состоит из оглавления, кратких биографических справок об авторах, вступительной статьи, 10 рассказов различных авторов (в том числе Ю. Олеши, А. Платонова, И. Эренбурга, М. Зощенко, К. Паустовского). Страницы со 2-й по 154-ю пронумерованы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 12,5x18,5x1,3 см.

Дата поступления: 06.05.2005.

Степень сохранности: обложка по краям надорвана.

В сборник вошли переведенные на английский язык рассказы К. Паустовского, М. Зощенко, И. Эренбурга, В. Лидина, Ю. Тынянова, В. Ардова. Открывает сборник рассказ Ю. Олеши «Вишневая косточка». Вторым напечатан рассказ А. Платонова «Третий сын». Впервые этот рассказ был опубликован в 1936 году в первом номере журнала «Красная новь».

1943 ГОД

ВМН 4 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга «Русские поэты о Родине» имеет твердый коленкорový переплет темно-оливкового цвета. Основная часть книги включает произведения русских поэтов (всего 46 авторов), расположенные в хронологическом порядке. В том числе в сборник помещены стихотворения А.В. Кольцова и И.С. Никитина. Оглавление – в конце книги. Тираж издания 15 000 экз.

Материал: бумага, картон, коленкор.

Размер (вес): 19,5х13 см.

Дата поступления: 19.05.1951. Куплено в букинистическом магазине.

Степень сохранности: отсутствует фронтиспис.

Антология «Русские поэты о Родине» предваряется предисловием, в первых строках которого заявлено основное назначение сборника: русская поэзия, тесно связанная с жизнью народа, должна «объединять чувство, мысль и волю трудящихся масс, подымать их». Во время Великой Отечественной войны, этой величайшей битвы в истории человечества, русский человек проявил свои лучшие национальные черты. Творения поэтов, включенные в сборник, помогают увидеть всю мощь и потенциал нации – от Киевской Руси, устоявшей перед натиском монгольских орд, до современности с ее призывами к уничтожению рабства, произвола и насилия. Русская литература отразила в ярких художественных образах весь героический путь, который прошел народ в борьбе за свободу, самостоятельное могущественное государство, высокую культуру.

Антология объединяет всенародно любимые произведения, представленные в хронологическом порядке от «Слова о полку Игореве» и «Задонщины» до произведений Пушкина, Лермонтова, Есенина, Маяковского, Блока и многих других. Впервые при составлении антологии сохранены основные историко-литературные линии развития русской поэзии, что помогает выявить ведущую патриотическую традицию в поэзии.

В сборник вошли стихотворения воронежских поэтов А.В. Кольцова («Песня пахаря», «Крестьянская пирушка», «Дума сокола», «Военная песня», «Лес») и И.С. Никитина («Русь», «Донцам», «Уж как был молодец», «Когда Невы, окованной гранитом», «Жизнь», «Медленно движется время»).



Русские поэты о Родине. Антология. – Ленинград: ОГИЗ ГИХЛ, 1943. – 380 с.



Счет нашей мести.
Статьи и документы
о злодеяниях немецко-фашистских оккупантов на территории Воронежской области / Под ред. П.Н. Соболева. – Воронеж: Воронежское областное книгоиздательство, 1943. – 108 с.

ВМН 1574 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга «Счет нашей мести» имеет типографскую бумажную, светло-зелёного цвета обложку. Книга содержит эпиграф И.В. Сталина к вступительной статье, 3 раздела, оглавление. Редакторы – Т. Севастьянова, М. Сергеев. Издание содержит фотографии Х. Копелиовича. Страницы с 7-й по 107-ю пронумерованы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 14,2x19,2 см.

Дата поступления: 12.04.1953.

Степень сохранности: обложка надорвана.

В книге «Счет нашей мести» приведены свидетельства о потерях, которые понес Воронеж и его жители во время немецко-фашистской оккупации. Изданная в разгар войны, она призывала «мстить беспощадно немецким захватчикам за кровь и слезы наших жен и детей» (эти слова И. Сталина стали эпиграфом издания). Книга содержит предисловие «Счет нашей мести» и три раздела: «Фашистские разбойники на Воронежской земле», «Мы вернем к жизни наши города и села!» и «Документы». В предисловии рассказывается о бесчинствах гитлеровцев в западных и юго-западных районах области, о мужестве безоружных, находящихся во власти врага граждан и провозглашается главный завет павших, который необходимо исполнить выжившим, – помнить суровый долг, мстить врагу до тех пор, пока не рухнет гитлеровское государство.

Первый раздел составляют следующие статьи: М. Гордиенко «Злейшие враги колхозного крестьянства» об убийствах и грабежах, жестоком принуждении к работам жителей сел и деревень; Т. Севастьяновой «Разрушители культуры» об уничтоженных культурных ценностей, школ, университетов, музеев, убийствах в больницах; С. Ананьина «Режим кнута и виселицы» о способах фашистов сломить дух горожан, заставить подчиниться нацистскому порядку; М. Сергеев «Ненависть закаляет наши сердца» о зверских убийствах и пытках, которым подверглись невинные жители захваченных сел и городов; С. Аброськина «Лагери смерти» об издевательствах в концентрационных лагерях, созданных в Воронежской области. Во всех статьях не просто перечисляются факты, но описываются трагические судьбы и подвиги простых людей.

Второй раздел, включающий статьи М. Сергеев «Следы зверя», М. Морева «Снова жизнь!», А. Шапошника «На освобожденной земле», посвящен возрождению разрушенных населенных пунктов и возвращению людей к мирной жизни. Раздел «Документы» содержит «Акты о злодеяниях» и «Даты освобождения Красной Армии от немецко-фашистских захватчиков на территории Воронежской области».

В книге размещены фотографии, на которых запечатлены человеческие жертвы и разрушения.

ВМН 1575 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга состоит из 4 разделов: сообщение Советского Информбюро, два рассказа В. Пчелина и М. Сергеевко, документы (акты). Редактор Т. Севастьянова. Страницы с 3-й по 17-ю пронумерованы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 14,2х19,7 см.

Дата поступления: 12.04.1953.

Степень сохранности: обложка надорвана, загрязнена по периметру.

Определяющим фактором победы в Великой Отечественной войне стала идейная убежденность советских людей в правоте своего дела. Пропаганда на территории СССР активно велась еще до войны, а во время боевых действий она явилась одним из действующих орудий, направленных против врага. Печатные статьи и брошюры, рукописные листовки были средством борьбы с нацистскими пропагандистскими структурами.

Агитационный бюллетень «О зверствах и насилиях немецких захватчиков» был издан в типографии города Борисоглебска 3 марта 1943 года и приурочен освобождению Воронежской области от фашистских войск. В начало бюллетеня помещено сообщение Советского Информбюро «В последний час», в котором говорится о том, что наши войска полностью овладели городом 25 января. В статье В. Пчелина «В Воронеже», написанной 27 января 1943 года, с великой горечью перечисляется увиденное автором: обломки зданий, дымящиеся развалины жилых домов и учреждений, уничтоженные памятники, варварски разграбленные парки и скверы, безлюдье и оставленное фашистами объявление – приказ о немедленном выселении из города всех жителей.

М. Сергеевко продолжает этот скорбный путь по Воронежу, описывая понесенные им потери, запечатлевая облик родного города после пребывания в нем врага. Сергеевко вместе с читателем видит невинных жертв, которые вызывают к отмщению, он заходит в дома, еще недавно занятые немцами, и встречает там рождественские елки, оставленные письма – и такой разительный контраст между садистской жестокостью и слезливой чувствительностью кажется автору омерзительным.

В книге приведены акты: «Насильники-убийцы» от 31 января 1943 года с описанием обнаруженных трупов воронежцев и «Разрушители культуры» от 2 февраля 1943 года, где перечислены уничтоженные исторические памятники, культурные и музейные учреждения Воронежа, среди которых и почти полностью разрушенный и разграбленный Дом-музей И.С. Никитина.



О зверствах и насилиях немецких захватчиков. Бюллетень № 4 Отдела пропаганды и агитации Воронежского Обкома ВКП (б). – Воронеж, 1943. – 18 с.



**На запад гвардейцы
идут. Муз. К. Массали-
тинова, слова А. Ви-
нокурова. – Воронеж:
Воронежское областное
книгоиздательство,
1943. – 2 с.**

ВМН 1592 Ноты

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Ноты «На запад гвардейцы идут. Муз. К. Массалитинова, слова А. Винокурова» имеют типографский бумажный переплёт бежевого цвета. На развороте находятся ноты и слова, а также владельческая подпись: «Константин Массалитинов». Страницы без нумерации.

Материал: бумага.

Размер (вес): 14,2х20,5 см.

Дата поступления: 13.04.1953.

Степень сохранности: Бумага пожелтела.

Листовка с нотами и словами песни «На Запад гвардейцы идут» является одним из тех печатных материалов, которые издавались с целью поднять боевой дух бойцов. Автором текста является А. Винокуров, а музыку написал известный композитор, дирижер, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР (1949) и РСФСР (1979) Константин Ираклиевич Массалитинов (1905-1979). Он родился и жил в Воронеже, окончил Воронежский музыкальный техникум, с 1939 года был председателем правления Воронежского отделения Союза композиторов. Во время Великой Отечественной войны был капельмейстером духового оркестра и комиссован по контузии. В 1942 году стал одним из организаторов Воронежского государственного русского народного хора и был его художественным руководителем до 1964 года. Массалитинов широко известен как создатель и руководитель ансамбля «Воронежские девчата» (1966-1970). Он внес большой вклад в сохранение и популяризацию народного песенного творчества, собрав свыше 500 народных песен Воронежской области. Композитора Массалитинова знают по всей России, прежде всего, по таким его произведениям, как сюита «Край родной», опера-песня «Земля поет», цикл хоров «Черемуха душиста», кантата «Русь», а также по многочисленным романсам, песням и хоровым обработкам народных песен.

В Воронеже бережно хранится память о выдающемся земляке. На доме по улице Комиссаржевской, 16, где жил Массалитинов, установлена мемориальная доска, его именем названа набережная – один из его любимых городских районов.

ВМН 1612 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга М. Аметистова «У переднего края. Стихи» имеет типографский бумажный переплёт бежевого цвета. В книге содержится 10 стихотворений и оглавление. Страницы с 4-й по 23-ю пронумерованы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 9,6x13,8 см.

Дата поступления: 13.04.1953.

Степень сохранности: без видимых повреждений.

Аметистов Михаил Евгеньевич (1909–1985) – советский поэт, прозаик, очеркист, жил в Воронеже с 1928 по 1949 год, сотрудничал с газетой «Коммуна», публиковался в альманахе «Литературный Воронеж». До войны вышли его книги «Начало» (1929, совместно с В. Богатыревым) и «Острогожск» (1939). Сборник стихов «У переднего края» содержит стихотворения: «Сталин с нами», «Знамя Гвардии», «Землякам», «Девушка из Мценска», «Убей!», «Страна с тобой», «Николай Мороз», «Истребитель танков», «Первомайское», «Дуб». Стихотворения Аметистова отличает высокий эмоциональный накал. В его произведениях создаются картины сражений, портреты бойцов и жертв войны, звучит тема единения всех советских людей во имя общей победы.



Аметистов М. У переднего края. Стихи. – Воронеж: Воронежское областное книгоиздательство, 1943. – 24 с.



Шубин А. Дед Гарнизон. Сборник рассказов. – Воронеж: Воронежское областное книгоиздательство, 1943. – 88 с.

ВМН 2115 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга А. Шубина «Дед Гарнизон» представляет собой сборник рассказов. Переплет – типографский бумажный, бежевого цвета. В книге содержится 6 рассказов, оглавление. Страницы с 3-й по 84-ю пронумерованы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 9,5х13 см.

Дата поступления: 04.10.1953.

Степень сохранности: бумага пожелтела.

Алексей Иванович Шубин (1901-1966) – советский писатель, член Союза писателей СССР с 1944 года. Родился в Тюмени, служил в рядах Красной Армии, участвовал в Гражданской войне. В 1922 году был переведен в Воронеж и демобилизован. До Великой Отечественной войны имел ряд опубликованных очерков и рассказов, работал в газете «Воронежская коммуна» в качестве очеркиста и фельетониста. В 1940 году вышла его первая книга «Свежий ветер». Во время войны был фронтовым корреспондентом и участвовал в боях, в том числе и под Воронежем. В июле 1942 года получил тяжелую контузию, после демобилизации в 1944 году вернулся на Воронежскую землю и занимался писательской работой. Сейчас в Воронеже на доме по проспекту Революции, 48, в котором жил писатель, установлена мемориальная доска.

В сборник «Дед Гарнизон» входит шесть рассказов о войне: «Дед Гарнизон», «Дорога на Семениху», «Разные люди», «Трофей», «Решимость», «Капитан Урочный». Помимо данного сборника во время войны вышли также его книги «Солдатские сказы» (1944) и «Победители» (1945).

Герои Шубина – простые люди, современники автора, перед которыми война ставит нелегкие задачи и зачастую заставляет совершать выбор между собственной жизнью и общей победой. Произведения А. Шубина отличаются лиричностью и жизнерадостностью, что особенно проявилось в его «Веселых повестях», написанных уже после войны.

ВМН 2634 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга «Комсомол на фронте и в тылу» имеет обложку зелёного цвета. Книга состоит из 9 рассказов различных авторов, списка литературы для читок, оглавления. Редактор Т. Севастьянова. Страницы с 3-й по 60-ю пронумерованы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 19х13,5 см.

Дата поступления: 25.05.1957.

Степень сохранности: со следами механических повреждений.

Данный сборник содержит различные материалы, объединенные общей целью – показать героизм комсомольцев во время войны. Статья Н. Вороновского, секретаря Воронежского Обкома ВЛКСМ, посвящена описанию деятельности воронежских комсомольцев в годы войны, многие из которых пожертвовали жизнями во имя победы. Они добровольно уходили на фронт, в партизанские отряды, несли ответственность за сбор урожая в колхозах, заботились о сиротах, собирали средства на строительство танков, трудились на производстве для нужд фронта. По мнению автора статьи, главными достоинствами молодого поколения являются идейность, смелость, презрение к смерти, безграничная любовь к Родине и смертельная ненависть к врагу. Далее в книге следуют очерки, описывающие подвиги комсомольцев: «Три атаки» С. Родионова, «Гвардии сержант Егор Панкратов» В. Кабарова, «Минеры» М. Морева, «В тылу врага» Л. Николаевой, «Под вражеским огнем» А. Тихова, «Митроша Хатунцев» В. Дементьевой.

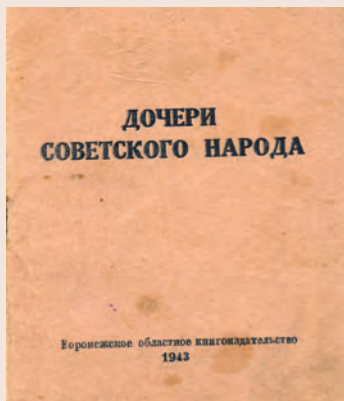
В рассказе М. Сергеевко «Боевой товарищ» дается портрет воронежской студентки Ани Скоробогатько, которая не покинула город во время оккупации, осталась служить в истребительном батальоне и сама вызвалась участвовать в бою. Автор восхищается мужеством девушки, оплакивает ее смерть и призывает отомстить врагам.

В книгу также помещено письмо фронтовиков «Так умирают герои», написанное бойцами Л. Горяновым и В. Стебаковым девушке своего погибшего товарища.

Подобные книги, изданные в годы войны, помогали хранить память о том, какой ценой давалась победа, и создавали образ комсомольца, на которого должна была равняться молодежь всей страны.



Комсомол на фронте и в тылу. Сборник / Ред. Т. Севастьянова. – Воронеж: Воронежское областное книгоиздательство, 1943. – 60 с.



Дочери советского народа. Сборник / Ред. Т. Севастьянова. – Воронеж: Воронежское областное книгоиздательство, 1943. – 48 с.

ВМН 2635 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга имеет типографскую бумажную обложку розового цвета. В книге содержатся два раздела: «В боях за Родину» (состоит из трех рассказов и очерков: А. Суркова, И. Эйнгорна и М. Сергеевко) и «В тылу, как на фронте» (состоит из двух очерков: М. Певцова, Т. Зубкова). Страницы с 3-й по 47-ю пронумерованы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 13х9,5 см.

Дата поступления: В дар от писателя М.М. Сергеевко. Запись в КП 25.05.1957.

Степень сохранности: со следами механических повреждений, пятна на обложке.

Алексей Александрович Сурков – советский поэт и общественный деятель. Во время войны он был корреспондентом фронтовой газеты «Комсомольская правда», участвовал в обороне Москвы, воевал в Белоруссии. Сурков – автор многих стихов, легших в основу всенародно любимых песен: «Вьется в тесной печурке огонь», «Конармейская», «Песня смелых», «Марш защитников Москвы» и многих других. В стихотворении, размещенном в сборнике, без излишней патетики, с чувством гордости и восхищения автор создает собирательный портрет советской девушки – отважной, мужественной, стойкой.

В очерке старшего лейтенанта И. Эйнгорна «Пулеметчица Аня Соломахина» описывается подвиг девушки-наводчицы на зенитном пулемете, своим бесстрашием вдохновлявшей бойцов во время боя и являвшейся примером для своих товарищей. В сборник также включен рассказ М. Сергеевко «Боевой товарищ» о храброй комсомолке Ане Скоробогатько.

Во второй части книги напечатан очерк М. Певцова «Машинист Карпова», в котором создан портрет Елены Ивановны Карповой, хрупкой молодой женщины с твердым характером. В очерке «Колхозный бригадир» Т. Зубкова рассказывает о буднях Екатерины Ермиловны Барановой, сражающейся за урожай вместе с женщинами и детьми военной весной 1942 года.

Эти женщины – одни из многих, кто брал на себя тяжелую мужскую работу и не сдавался ни при каких обстоятельствах, рискуя своим здоровьем и жизнью во имя победы.

ВМН 3453 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга С. Аброськина имеет типографскую бумажную обложку бежевого цвета. На первой странице вверху размещена дарственная надпись: «Тов. Сергеенко М.М. от автора. 30.XII.43 г. С. Аброськин». В книге содержится 14 рассказов С. Аброськина, иллюстрации. Страницы с 1-й по 47-ю пронумерованы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 13х16,5 см.

Дата поступления: 09.01.1969.

Степень сохранности: без видимых повреждений.

Книга, написанная краеведом Сергеем Васильевичем Аброськиным, издана в 1943 году, сразу после освобождения Воронежа от фашистских захватчиков. В книге повествуется о зверствах фашистов в Воронежской области во время оккупации и о борьбе населения с захватчиками.



Аброськин С. Зверства фашистов в Воронежской области / Ред. В. Игнатьева. – Москва: ОГИЗ ГОСПОЛИТИЗДАТ, 1943. – 48 с.

ВМН 5430/1-3

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга «Проклятие убийцам!» имеет типографскую бумажную обложку бежевого цвета. В книге содержится 14 рассказов, оглавление. Страницы с 3-й по 78-ю пронумерованы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 9,7х13,5 см.

Дата поступления: 1985 г.

Степень сохранности: бумага пожелтела, обложка надорвана.

В книге приводятся рассказы жителей Воронежа и Воронежской области, пострадавших от фашистских захватчиков в 1942–1943 годах. Рассматриваются трагические эпизоды, происходившие в военном Воронеже: расстрел мирных жителей в Песчаном логу, массовое уничтожение людей в селах и деревнях Воронежской области, уничтожение фашистами культурных и исторических ценностей города, разрушение промышленности и сельского хозяйства.



Проклятие убийцам! Рассказы очевидцев и пострадавших от зверств немецко-фашистских оккупантов в Воронежской области / Ред. Т. Севастьянова. – Воронеж: Воронежское областное книгоиздательство, 1943. – 80 с.



Рылов К.Ф. Избранные стихотворения. – Москва-Ленинград: Гос. изд-во детской литературы, НКП РСФСР, 1943. – 62 с., с илл.

ВМН 5673 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга Рылова К.Ф. имеет типографский бумажный переплет бежевого цвета. Книга содержит вступительную статью, 17 стихотворений. Страницы пронумерованы с 5-й по 61-ю. Всего 62 страницы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 10х25 см.

Дата поступления: 07.12.2005.

Степень сохранности: бумага пожелтела, обложка утрачена, разрывы, правый нижний угол содержит потеки (чернильные).

Кондратий Фёдорович Рылов (1795–1826) – поэт, декабрист.

Весной 1817 года К. Ф. Рылов был командирован вместе с конно-артиллерийской ротой в Острогожский уезд Воронежской губернии, где оставался несколько лет. Воронежский период жизни К.Ф. Рылова очень важен в развитии его литературного таланта, в становлении поэтического стиля. Уже тогда поэт начал работать над книгой «Думы», отличавшейся глубоким содержанием и патриотизмом. Одна из лучших дум в сборнике «Петр Великий в Острогожске» посвящена истории Воронежского края.

1944 ГОД

ВМН 1551 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга «Литературный Воронеж. Литературно-художественный сборник» имеет типографский бумажный переплёт серого цвета. В сборнике содержатся рассказы, стихотворения и письма различных авторов. Страницы с 4-й по 155-ю пронумерованы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 14х19,7 см.

Дата поступления: 9.04.1959.

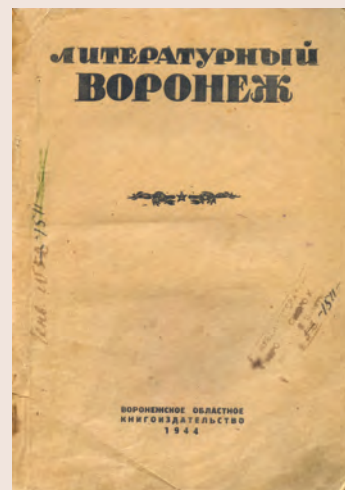
Степень сохранности: со следами механических повреждений.

В сборник вошли рассказы, повести и стихотворения, объединенные военной тематикой, таких воронежских авторов, как Н. Алехин, О. Кожухова, М. Сергеенко, В. Жак, А. Шубин, К. Гусев, Н. Романовский, М. Морев, О. Кретьева, В. Ющенко, И. Осыков, В. Гришин, М. Подобедов, В. Тулинов, П. Прудковский, Е. Ашурков. Произведения воронежских писателей и поэтов периода Великой Отечественной войны вписаны в общероссийский литературный процесс 1940-х годов. Темы подвига, героизма и памяти становятся ведущими в литературе этого периода. Публикации произведений различных жанров, освещающих борьбу народа с фашистским захватчиком, становятся важнейшим средством поддержки духа солдат и тылови́ков, отдавших все силы победе.

Разнородные по стилю и художественному мастерству, произведения, включенные в сборник Воронежского областного книгоиздательства, призваны прославлять подвиги советских людей и вместе с тем хранить память о жертвах, которые были принесены этой страшной войной.

Несколько произведений посвящено родному городу Воронежу. Так, в стихотворении В. Жака «Воронежу» звучит эмоциональный призыв к отмщению за взорванный и сожженный город и вместе с тем появляется уверенность в том, что он поднимется из пепелищ. Воронежу посвящено и стихотворение К. Гусева «Ты выдержал, родной мой город, выстоял». Эти и другие произведения сборника, изданного сразу после освобождения Воронежа, написаны изболевшими ранеными сердцами бойцов и жителей города и обращены к согражданам, словно бы объединенным общим горем в одну семью.

В содержании сборника выделены три подзаголовка: «Последние рассказы» – произведения погибшего в 1944 году воронеж-



Литературный Воронеж. Литературно-художественный сборник / Ред. О. Кретьева, М. Сергеенко. – Воронеж: Воронежское областное книгоиздательство, 1944. – 156 с.

ского ученого-филолога, журналиста и писателя Николая Владимировича Романовского, «Фронтовые были» Ф. Тулинова и «Веселые рассказы» Е. Ашуркова, в которых война изображается не только трагически, но и юмористически. Произведения воронежских авторов (например, О. Кожуховой, О. Кретовой, М. Сергеевко) входят в золотой фонд русской военной прозы.

ВМН 1583 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга «Путь к победе» имеет типографский бумажный переплёт розового цвета. На титульном листе сверху расположена дарственная надпись: «Музею им. И.С. Никитина от Воронежского Союза Советских композиторов. Председатель С.С.К. К. Массалитинов». В книге содержится 6 песен, оглавление. Страницы с 3-й по 19-ю пронумерованы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 13,5х20 см.

Дата поступления: подарено музею композитором К. Массалитиновым.

Степень сохранности: бумага пожелтела, надлом обложки, разрывы.



Путь к победе. Сборник песен Воронежских композиторов. – Воронеж: Воронежское областное книгоиздательство, 1944. – 20 с.

Трудно переоценить роль песни во время Великой Отечественной войны. Она была одним из важнейших средств формирования патриотического духа и оптимистического настроения. Воронежские композиторы внесли свой вклад в музыкальный процесс военного времени. О значимости песен и музыки во время войны говорят слова В. Лебедева-Кумача представленной в сборнике песни «Только на фронте»: «Кто сказал, что надо бросить / Песни на войне? / После боя сердце просит / Музыки вдвойне».

Данный сборник, выпущенный в 1944 году, включил следующие песни, музыку к которым написали воронежцы: «Песня истребителей» (музыка Д. Каминского), «Песня конников» (музыка П. Старикова), «Лети, победы песня» (музыка К. Массалитинова), «Под горою хата» (музыка К. Массалитинова), «Жду тебя» (музыка Д. Каминского), «Только на фронте» (музыка Д. Каминского). Своим творчеством Массалитинов Константин Ираклиевич (1905-1979) доказывал, что музыка является действенным оружием, направленным против врага. На протяжении всех военных лет он поднимал дух бойцов и тружеников тыла, являясь капельмейстером (с 1941 года) сводного оркестра 303-й дивизии и художественным руководителем (с 1942 года) Воронежского русского народного хора.

Каминский Дмитрий Робертович (1907 – конец 1980-х) – пианист, композитор, педагог. В 1942 году он руководил армейским ансамблем. Каминский – автор симфонической «Поэмы», посвященной второй годовщине освобождения Воронежа, а также кантат, концертов, квартетов. Он гастролировал в Воронеже в 1960-х годах.

ВМН 1584 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга имеет типографский бумажный переплёт зелёного цвета, содержит автограф К. Массалитинова. На титульном листе вверху расположена дарственная надпись: «Музею имени И.С. Никитина от Воронежского Русского Народного хора К. Массалитинова. Художеств. руков. 1946 г. Август, г. Воронеж». В книге есть оглавление, предисловие, песни, частушки, сказки, словарь местных слов. Страницы с 3-й по 61-ю пронумерованы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 13,9x20 см.

Дата поступления: 12.04.1953.

Степень сохранности: бумага пожелтела, обложка надорвана.

В предисловии к книге говорится о красоте и самобытности русской народной поэзии, о творчестве нашего земляка А.В. Кольцова и его вкладе в возрождение народного поэтического творчества. О повышенном внимании к устному творчеству на воронежской земле в советское время свидетельствует проведение областных олимпиад колхозно-совхозной самодеятельности в предвоенное время. В годы войны интерес народа к песне возрос еще больше. В декабре 1942 года было принято решение о создании Государственного русского народного хора, который начал работу в январе 1943 года в селе Анна. Первый концерт хора был дан в освобожденном Воронеже, хор выступал в частях Советской Армии, эшелонах, госпиталях, на фронте.

В сборник вошли народные произведения, включенные в репертуар хора. Отдельные тексты песен напечатаны вместе с нотами. Большинство песен представлено в записи А.В. Рудневой и К.И. Массалитинова. В сборник вошли как русские народные песни – старинные и современные, так и авторские (например, песня Ольховского «Новая деревня» с подзаголовком «Новая народная песня»), а также коллективные частушки.



Песни, частушки, сказки. Репертуар Государственного русского народного хора Воронежской области / Под ред. К.И. Массалитинова и М.А. Певцова. – Воронеж: Воронежское областное книгоиздательство, 1944. – 64 с.

ВМН 1611 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга А. Ерохина имеет типографский бумажный переплёт бежевого цвета. В книге содержится один рассказ. Страницы с 3-й по 14-ю пронумерованы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 10х13,8 см.

Дата поступления: 13.04.1953.

Степень сохранности: общее загрязнение.



Ерохин А. В небе Ленинграда. – Воронеж: Воронежское областное книгоиздательство, 1944. – 16 с.

Рассказ А. Ерохина, вышедший небольшой отдельной книгой в 1944 году, повествует о Герое Советского Союза (1943) летчике Сергее Гавриловиче Литаврине. Литаврин родился в 1921 году в Липецкой области, в Воронеже учился в радиотехникуме, а в 1940 году окончил Борисоглебскую военную авиационную школу пилотов. С самого начала войны Литаврин воевал с врагами в небе, был командиром эскадрильи. К маю 1945 года он совершил 462 боевых вылета, провёл 90 воздушных боёв, в которых лично сбил 18 самолётов противника. В 1957 году летчик погиб во время авиационной катастрофы.

В центре книги Ерохина – изображение хроники воздушного сражения, произошедшего 25 июня 1942 года, когда благодаря отважному замыслу и боевому мастерству Литаврина было уничтожено 13 самолетов противника. Затем следует рассказ о самом летчике, которого увлекла авиационная романтика после общения с Героем Советского Союза М.В. Водопьяновым. Ерохин пишет, как во время войны Литаврин охранял небо Ленинграда, десятки раз побеждая в неравных и жестоких схватках с противником. В книге также приводится тот факт, что липецкие комсомольцы собрали средства на самолет для Литаврина в качестве благодарности за проявленное мужество и героизм.

ВМН 2113 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга «Русские песни XIX века» имеет картонный переплёт бежевого цвета. Корешок тканевый, алого цвета. В книге содержится статья от составителя, условные сокращения, введение и собственно произведения, сгруппированные в 5 разделов, указатель имён, алфавитный указатель стихотворений, оглавление. Страницы с 11-й по 434-ю пронумерованы. Всего 434 страницы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 11x16 см.

Дата поступления: Поступила от Р.Б. Бельской 01.08.1953.

Степень сохранности: бумага пожелтела, корешок отходит от переплёта, утрачены отдельные страницы.

Сборник русских песен XIX века, вышедший в Москве в 1944 году, предваряется эпиграфом: «...Русский народ плакать не любит, а больше поет. Н. Некрасов». В статье «От составителя» И.Н. Розанов пишет о том, что песни – творения даровитых неизвестных русских людей и великих поэтов и композиторов – предмет особой гордости русского народа. XIX век исследователь оценивает как время подготовки к единению народной устной лирики с книжной поэзией, что нашло воплощение в жанре «русской песни», созданном при совместной работе образованных поэтов (например, А. Дельвига и А. Толстого) с поэтами-самоучками.

Сборник включает лучшие, по мнению составителя, тексты русского песенного творчества, распределенные по следующим разделам: «Вступление. Песни о песнях», «Отдел первый. Русские классические народные песни», «Отдел второй. Русская песня», «Отдел третий. Песни и романсы известных русских писателей», «Отдел четвертый. Незабываемые песни забытых писателей» и «Отдел пятый. Песенные переделки стихотворений». В качестве источников, помимо книг, И.Н. Розанов использовал рукописный сборник Н.П. Попова и записи, сделанные А.Н. Розановым в конце 1890-х годов. Одним из критериев отбора текстов стала их художественная ценность. Каждый отдел открывается песенным эпиграфом и пояснительным текстом. Некоторые песни сопровождаются нотами. В конце книги помещен указатель имен и алфавитный указатель произведений. В конце многих текстов дается комментарий с информацией о том, по какому изданию он печатается и кто его записал. Данный сборник, благодаря комментариям и пояснениям, обладает ценностью не только как хранилище народного творчества, но и как научный труд профессора И.В. Розанова.

В книге содержатся песни Кольцова, песни С.Н. Марина, стихотворения Никитина.



Русские песни XIX века
/ Сост. проф. И.Н. Розанов. – Москва: ОГИЗ
ГИХЛ, 1944. – 434 с.



**Аброськин С., Нейно В.,
Сергеенко М. Земля, за-
литая кровью. Сборник
материалов. – Воронеж:
Воронежское област-
ное книгоиздательство.
1944. – 64 с.**

ВМН 2636 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга «Земля, залитая кровью» имеет типографский бумажный переплёт бежевого цвета. В книге содержится 6 рассказов, оглавление, иллюстрации. Страницы с 3-й по 63-ю пронумерованы. Всего 64 страницы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 15,5х12 см.

Дата поступления: В дар от писателя М.М. Сергеенко 26.05.57.

Степень сохранности: пятна на обложке.

Сборник «Земля, залитая кровью» был выпущен Воронежской областной комиссией по истории Великой Отечественной войны в январе 1944 года. Данная комиссия была создана в декабре 1941 года в Москве и уже к осени 1942 года ее представительства действовали по всей территории страны.

Одной из целей комиссии стало оперативное издание материалов в сборниках и журналах. Главными условиями в собирании документальных свидетельств были сохранение минимального разрыва по времени и непосредственное общение с участниками событий. При этом форма, в которой излагалась информация, могла быть свободной и творческой. Источники, собранные комиссией, имеют неоценимое значение – социальное, политическое и научное.

В сборник под авторством С. Аброськина, В. Нейно и М. Сергеенко включены шесть рассказов: «Руины и пепелища на месте цветущих городов и сел», «В фашистской неволе», «О тех, кого угнали на немецкую каторгу», «За колючей проволокой», «Кровь, зовущая к отмщению», «Верность родине». Все это различные свидетельства и интервью с участниками страшных событий. Данную книгу можно назвать книгой памяти, которая не позволит забыть того горя и мучений, которые были причинены воронежцам фашистскими захватчиками. В сборник включены фотографии жертв и разрушений войны.

ВМН 525 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга И.С. Никитина «Избранные произведения» имеет бумажную обложку. На обороте титульного листа биографическая статья В.А. Тонкова. Затем помещены стихотворения Никитина. Оглавление в конце книги. Страницы в книге пронумерованы с 3-й по 141-ю.

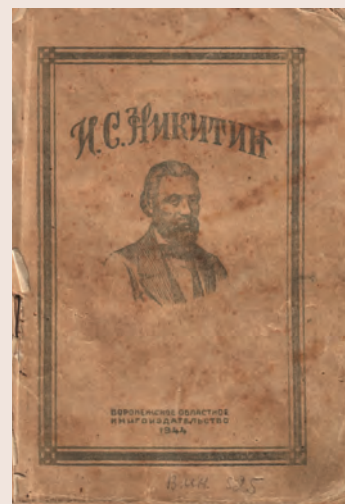
Материал: бумага.

Размер (вес): 19 x 13 см.

Дата поступления: В КП записана 14.02.1953.

Степень сохранности: потрепана, бумага пожелтела, пятна, общее загрязнение.

Сборник включает 89 стихотворений, среди которых преобладают произведения с гражданской и социальной тематикой, такие как «Русь», «Север и Юг», «Поле», «Песня», «Измена», «Рассказ крестьянки», «Отвяжись, тоска», «Портной», «Хозяин», «Мать и дочь». Вступительная статья В.А. Тонкова «И.С. Никитин» предваряется эпиграфом – строкой из стихотворения поэта «Я Руси сын! Здесь край моих отцов!». Эпиграф отражает основной пафос статьи, в которой рассказывается о Никитине, прежде всего как о поэте-гуманисте, противостоящем деспотизму и угнетению. Тонков утверждает, что в художественном творчестве Никитина звучит призыв к борьбе за торжество разума, правды и чести. Рассказывая биографию поэта, исследователь делает акцент на взаимоотношениях Никитина с Чернышевским, подчеркивает преимущества революционно-демократического направления по отношению к «чистому искусству», оцениваемому им как псевдонародное. Главное в творчестве Никитина, по утверждению Тонкова, – это «страстное стремление к решению задач социального счастья на земле». Общий анализ лирики Никитина ведется с точки зрения реализации в ней «мотивов протеста» и изображения социальной дифференциации деревни. Таким образом, направление художественного взгляда Тонкова отвечает требованиям не только советского литературоведения, но и идеологии военного времени.



Никитин И.С. Избранные произведения. – Воронеж: Воронежское областное книгоиздательство, 1944. – 142 с.

ВМН 624 Книга



Кольцов А.В. Избранные произведения. – Воронеж: Воронежское областное книгоиздательство, 1944. – 110 с.

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга А.В. Кольцова содержит вступительную статью «Поэт-патриот», написанную В. Тонковым. Книга имеет бумажную обложку серо-голубого цвета. В сборник помещены критико-биографическая статья, произведения А.В. Кольцова в хронологическом порядке и избранные письма. В тексте имеются художественно оформленные заголовки и виньетки, разграничивающие разделы. Страницы пронумерованы с 3-й по 108-ю. Оглавление в конце книги. Книга была выпущена тиражом 5150 экз.

Материал: бумага.

Размер (вес): 19,7 х 13,7 см.

Дата поступления: в КП записана 15.02.1953.

Степень сохранности: бумага пожелтела, обложка выцвела, пятна, корешок потерт, отсутствуют страницы с 43 по 46.

Во вступительной статье «Поэт-патриот» В. Тонков связывает творчество А.В. Кольцова с передовым прогрессивным течением русской литературы первой половины XIX века. Большую роль в формировании художественного мировоззрения поэта исследователь отводит Белинскому, Добролюбову, Салтыкову-Щедрину как представителям революционно-демократического направления в литературе. Анализируя творчество Кольцова, В. Тонков подчеркивает главное достоинство стихотворений поэта, состоящее в том, что в них осуществляется глубокое постижение мельчайших подробностей простонародного быта. Особое место в художественном наследии Кольцова Тонков отводит нескольким стихотворениям, в которых проявляется патриотизм поэта. Так, в стихотворении «Пора любви» автор любит красотой степной природы. В «Косаре» находит воплощение энергия русского народа и сила человеческого труда. В «Урожае» говорится о творческой силе, духовной красоте народных масс. «Песня» воспекает право на свободную любовь, сочувственно изображает право женщины на свободную любовь. В «Послании» звучит призыв к борьбе против угнетателей народа.

Заметим, что название «Поэт-патриот» носит и статья И.К. Розанова, посвященная творчеству И.С. Никитина. Подобное совпадение связано с актуализацией в период Великой Отечественной войны патриотической темы в литературе.

Стихотворения в сборнике сгруппированы по годам создания, начиная с 1827 и заканчивая 1842 годом. Сборник также содержит избранные письма А.В. Кольцова к В.Г. Белинскому, А.А. Краевскому и В.П. Боткину.

Воронежское областное книгоиздательство, точнее, Воронежское губернское отделение государственного книжного издательства, было создано 3 июля 1920 года. В дальнейшем название неоднократно, но незначительно изменялось. С 1935 по 1953 годы в книгах фигурирует именно Воронежское областное книгоиздатель-

ство, с 1954 по 1963 годы – Воронежское книжное издательство. В 1964 году оно было объединено с ещё четырьмя издательствами в Центрально-Черноземное книжное издательство.

ВМН 1045 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга «О Родине. Сборник высказываний писателей народов СССР» имеет типографский бумажный переплёт бежевого цвета. В книге содержится 19 блоков стихотворений, разделенных по национальному принципу, именной указатель, оглавление, список опечаток. Страницы с 3-й по 239-ю пронумерованы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 13х19,5 см.

Дата поступления: 1945 г.

Степень сохранности: общее загрязнение, пятна, обложка надорвана.

Книга предваряется предисловием, в котором говорится о том, что советская литература представляет собой небывалое в мире творческое содружество национальных литератур, сплоченных общей идейной направленностью и любовью к своей родине. Подборка цитат и произведений призвана стать иллюстрацией к этому утверждению. Основными разделами книги являются следующие: «Русская литература», «Украинская литература», «Белорусская литература», «Литовская литература», «Латышская литература», «Эстонская литература», «Карело-финская литература», «Азербайджанская литература», «Грузинская литература», «Армянская литература», «Узбекская литература», «Казахская литература», «Киргизская литература», «Туркменская литература», «Таджикская литература», «Северо-Кавказская литература», «Татарская литература», «Башкирская литература», «Еврейская литература».

В каждый из разделов включены как народные, так и авторские тексты, созданные в различные эпохи. Русская литература представлена «Словом о полку Игореве», произведениями Ломоносова, Державина, Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Белинского, Чернышевского, Горького, Маяковского и других писателей. В сборник включено стихотворение И.С. Никитина «Русь». Большую часть сборника занимают стихотворения, хотя в нем представлены еще и отрывки из прозаических и драматических произведений, статей, писем, речей, а также пословицы и поговорки. О каждом авторе в сборнике дается краткая биографическая справка. Среди произведений современной литературы составителями отдано предпочтение тем из них, в которых прославляется имя Сталина. Примером могут стать строчки узбекского поэта Фазыла Шаира:



О Родине. Сборник высказываний писателей народов СССР / Под ред. А. Еголина и П. Скосырева. – Москва: ОГИЗ Гослитиздат, 1944. – 240 с.

Любимый Сталин-вождь.
Он нас соединил,
В стране народы все
Он дружбою скрепил.

Объединение государственных книжно-журнальных издательств (ОГИЗ) было основано 30 июля 1930 и просуществовало до 9 февраля 1949 года. Его первым председателем был А.Б. Халатов. В годы Великой Отечественной войны директором ОГИЗа был П.Ф. Юдин.

ВМН 1156 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга И.С. Никитина вышла в серии «Писатели-патриоты великой Родины». Она имеет типографский бумажный переплёт зеленовато-жёлтого цвета. В книге содержится 21 стихотворение. Страницы с 3-й по 41-ю пронумерованы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 13,2x17 см.

Дата поступления: 12.03.1953.

Степень сохранности: обложка надорвана.



Никитин И.С. Стихотворения / Подготовка текста и вступительная статья Ив. Н. Розанова. – Москва: ОГИЗ Гос. изд-во художественной литературы, 1944. – 44 с.

Книгопечатание 1941-1945 годов явилось одним из героических и значительных этапов в истории книжного дела советского периода. В начале войны издательства в первую очередь стали публиковать произведения русских и советских писателей, которые пробуждали патриотические чувства, способствовали росту народного самосознания. Не случайно книга часто являлась особым поощрением воинов Советской Армии, отличившихся в бою.

Государственное издательство художественной литературы выпускало серию «Писатели - патриоты великой Родины», в рамках которой выходили книги таких авторов, как А.И. Герцен, Д. Давыдов, А.С. Пушкин, В.Я. Брюсов и других, а также различные поэтические сборники.

Одной из книг серии стал сборник стихотворений воронежского поэта И.С. Никитина. В него вошли произведения гражданской и патриотической лирики, такие как «Русь», «Таков удел твой, Русь святая», «Юг и Север», «Донцам», «Бурлак», «Поэту», «Утро», «Поле» и другие. Подобные стихотворения не случайно отобраны составителем из всего наследия поэта: именно в них звучит вера в физическую мощь и духовные силы русского человека, любованье красотой и богатством родной земли.

Сборник предваряется вступительной статьей выдающегося историка русской поэзии, библиографа и книговеда И.Н. Розанова «Поэт-патриот». Он ярко и экспрессивно рассказывает биографию Никитина, приводя многочисленные цитаты поэта об отчизне, способные поднимать боевой дух и поддерживать тружеников тыла.

ВМН 1189 Ноты

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Ноты «Песни и романсы русских композиторов» имеют типографский бумажный переплёт. В книге содержатся песни и романсы русских композиторов. На страницах с 24 по 30 – «Не шуми ты рожь» на слова А. Кольцова и музыку А. Гурилёва. Страницы с 3-й по 30-ю пронумерованы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 18,5х26,3 см.

Дата поступления: 1944 г.

Степень сохранности: незначительные механические повреждения.

Сборник песен и романсов включает тексты и ноты следующих произведений: «Зимняя песня» (А. Пушкин / М. Яковлев); «Соловей» (А. Дельвиг / А. Алябьев); «Метелица» (народная / А. Варламов); «Сарафанчик» (А. Полежаев / А. Гурилев); «Ночь осенняя» (А. Римский-Корсаков / М. Глинка); «Весна» (А. Плещеев / П. Чайковский); «Ванька-Танька» (народная / А. Даргомыжский); «Не шуми ты, рожь» (А. Кольцов / А. Гурилев).

Выбранные составителем П.Н. Полуяновым классические образцы поэзии и музыки XIX века, прежде всего, отражают тему любви и восхищения природой. Эти разные по тональности и настроению произведения призваны погрузить слушателя и читателя в атмосферу минувшего столетия, передать красоту русского пейзажа, на фоне которого острее переживается любовное чувство. Все авторские произведения объединяет присущая им народность и близость к песенным фольклорным традициям. В сборнике дано переложение для баяна.

В известном стихотворении воронежского поэта А.В. Кольцова, давшем заглавие сборнику, природа и человеческие чувства показаны в единстве впечатлений, тоска лирического героя по любимой раскрывается через образы степи. Примечательно, что слова представленного в сборнике текста «Ночь осенняя» принадлежат приятелю М. Глинки А.Я. Римскому-Корсакову, печатающему свои стихи только в нотных изданиях под псевдонимом Корсаков.

Государственное музыкальное издательство (Музгиз) было сформировано на базе национализированной в 1918 году фирмы Юргенсона – основателя первой в России книгопечатни. Сначала это был Музсектор Госиздата, а с 1930 года Музгиз стал самостоятельным учреждением, которое просуществовало под своим названием до 1964 года, переименовавшись затем в «Музыку».

Редактор сборника композитор М.В. Иорданский, почти двадцать лет проработавший в Музгизе, известен как автор детских музыкальных произведений.



Песни и романсы русских композиторов. Сборник / Сост. П.Н. Полуянов, ред. М. Иорданский. – Москва-Ленинград: МУЗГИЗ, 1944. – 32 с.

ВМН 3909 Книга



Литературный Воронеж. Литературно-художественный сборник / Ред. О. Кретьова и М. Сергеевко. – Воронеж: Воронежское областное книгоиздательство, 1944. – 156 с.

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Альманах имеет типографский бумажный переплёт серого цвета. В центре титульного листа напечатана небольшая звездочка, на которую нанесен овальный мастичный штамп «Домашняя библиотека Антона Ивановича Башта» с номером книги по центру «353», такой же штамп находится на последней странице, но без номера. В сборнике содержатся рассказы и стихотворения различных авторов. Страницы с 4-й по 155-ю пронумерованы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 14х19,5 см.

Дата поступления: 23.12.1977. Акт № 2 от 10.08.1977. Краеведческий муз.

Степень сохранности: со следами механических повреждений.

Альманах «Литературный Воронеж» выходил в Воронеже в 1937 – 1956 годах. В выпуск 1944 года вошли фронтовые стихи О. Кожуховой, рассказы М. Сергеевко «Немец» и «Дзот на холме», повесть А. Шубина «Рота идет в наступление», рассказ О. Кретьовой «Липовый мед», стихотворение В. Гришина «Товарищу из тыла». Среди авторов этого сборника – В. Жак, Н. Алехин, К. Гусев, М. Морев, М. Подобедов, В. Ющенко, И. Осыков, Ф. Тулинов, П. Прудовский, Е. Ашурков. В этом же выпуске «Литературного Воронежа» напечатаны последние рассказы погибшего в январе 1944 года писателя Н. Романовского «Шахтерский городок» и «Синий платочек», а также его письма с фронта.

ВМН 3944 Книга



Кольцов А.В. Избранные произведения / Ред. О. Кретьова. – Воронеж: Воронежское областное книгоиздательство, 1944. – 112 с.

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга избранных произведений А.В. Кольцова имеет картонную обложку голубого цвета с узорами коричневого и черного цвета, корешок матерчатый синий. На титульном листе расположен овальный мастичный штамп «Домашняя библиотека Антона Ивановича Башта» с номером 348, такой же штамп находится на последней странице, но без номера. Книга состоит из вступительной статьи «Поэт-патриот» В. Тонкова, стихотворений и избранных писем Кольцова, оглавления. Страницы с 3-й по 108-ю пронумерованы.

Материал: бумага, картон, ткань.

Размер (вес): 19,5х14,5 см.

Дата поступления: акт № 2 от 10.08.77. Краевед. музея. Запись в КП - 23.12.1977.

Степень сохранности: вдоль корешка страницы проколоты в четырех местах (следы повторного переплета).

ВМН 3960 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга И.С. Никитина имеет картонную обложку голубого цвета с узорами коричневого и черного цвета, корешок матерчатый синий. На титульном листе расположен овальный мастичный штамп «Домашняя библиотека Антона Ивановича Башта» с номером 367, такой же штамп находится на последней странице, но без номера. Книга состоит из вступительной статьи «И.С. Никитин» В. Тонкова, стихотворений И.С. Никитина, оглавления. Страницы с 3-й по 141-ю пронумерованы.

Материал: бумага, картон, ткань.

Размер (вес): 13,5х19,5 см.

Дата поступления: Акт № 2 от 10.08.77. Краевед. музея. Запись в КП - 23.12.1977.

Степень сохранности: вдоль корешка страницы проколоты в четырех местах (следы повторного переплета).



Никитин И.С. Избранные произведения / Ред. О. Кретьова. – Воронеж: Воронежское областное книгоиздательство, 1944. – 144 с.

ВМН 6730 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

На обложке книги представлен портрет И.С. Никитина. Обложка – бумажная, голубого цвета. На фронтисписе дарственная надпись: «Это 2-й экз. 1-й хранится в моей Никитинско-Кольцовской коллекции с надписью не опубликованного в печати стихотворения проф. И.Н. Розанова, автора данной книжки. В. Ефременков. 7.3.73. Смоленск». В издании помещена вступительная статья «Поэт-патриот» И.Н. Розанова. В книге содержится 21 стихотворение. Страницы с 3-й по 41-ю пронумерованы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 13,2х17 см.

Дата поступления: 17.12.1993.

Степень сохранности: нижняя часть книжного блока содержит следы воздействия влаги.



Никитин И.С. (1824-1861). Серия «Писатели-патриоты великой родины» / Под ред. А.М. Еголина, Е.Н. Михайловой, И.Н. Розанова. Вступ. ст. И. Розанова. – Москва: ОГИЗ Художественной литературы, 1944. – 44 с.

В годы Великой Отечественной войны в Воронежском областном книжном издательстве и других издательствах неоднократно публиковались произведения поэтов А.В. Кольцова и И.С. Никитина. Во вступительных статьях к сборникам стихотворений подчеркивался глубоко патриотический характер стихотворений двух народных поэтов, отразивших в своих произведениях великий и многоцветный образ России, образ мужественного русского народа, героически сражающегося за свободу и счастье своей родины. Автор ряда статей об И.С. Никитине В. Тонков приводит запись в книге посетителей Ники-

тинского музея от 9 марта 1942 года: «Ознакомившись с жизнью и творчеством Никитина по его книгам и рукописям, мы, бойцы и командиры Красной Армии, еще крепче будем сражаться за нашу родную культуру, за нашу счастливую жизнь, о которой так страстно мечтал русский народный поэт».

ВМН 7101 Ноты

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Ноты А. Копосова А. на стихотворение И. Никитина «Русь». Страницы со 2-й по 7-ю пронумерованы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 19х26 см.

Дата поступления: 15.12.1995.

Степень сохранности: незначительные механические повреждения.



Копосов А. Русь. Смешанный хор. Стихи И. Никитина, музыка А. Копосова / Ред. М. Иорданский. – Москва-Ленинград: МУЗГИЗ, 1944. – 8 с.

Стихотворение И.С. Никитина «Русь» было напечатано в газете «Воронежские губернские ведомости» 21 ноября 1853 года. В дни Крымской войны оно прозвучало настоящим гимном русской земле. Стихотворение было положено на музыку рядом композиторов. Среди них выделяется Алексей Павлович Копосов (1902—1967). Он родился в семье музыканта в г. Жиздре Калужской области. В 1931 году окончил Московскую консерваторию. Руководил хором русской песни Всесоюзного радио, был консультантом Омского народного хора. Автор свыше 100 песен и хоров. А.П. Копосов организовывал фольклорные экспедиции, записывал и обрабатывал русские народные песни.

ВМН 5431 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга Т. Севастьяновой имеет типографскую бумажную обложку бежевого цвета. В книге содержится 6 рассказов, оглавление. Страницы с 3-й по 42-ю пронумерованы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 9,2х13,5 см.

Дата поступления: 1985 г.

Степень сохранности: бумага пожелтела, обложка надорвана.

Книга повествует о судьбах женщин, оказавшихся на оккупированной фашистами территории Воронежа и Воронежской области в 1942-1943 годах. Книга поделена на разделы: «Фашизм – злейший враг женщины», «В фашистской неволе», «Борьба с оккупантами – женщины-партизанки», «Всемерно помогать фронту!». Автор книги Т.М. Севастьянова в годы войны работала заведующей Воронежским областным книжным издательством.



Севастьянова Т. Под фашистским игом (Что испытали женщины Воронежской области в дни немецкой оккупации) / Ред. М. Сергеевко. – Воронеж: Воронежское областное книгоиздательство, 1944. – 44 с.



Семин И. Артиллерист Акиньшин. Серия «Воронежцы на фронтах Отечественной войны» / Ред. К. Гусев. – Воронеж: Воронежское областное книгоиздательство, 1944 г. – 14 с.



Аброськин С. Бои за Воронеж / Ред. Т. Севастьянова. – Воронеж: Воронежское областное книгоиздательство, 1944 г. – 72 с.

ВМН 5421/1–3 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга И. Семина имеет типографский бумажный переплёт бежевого цвета. В книге содержится один рассказ. Страницы с 3-й по 13-ю пронумерованы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 9,7х14,3 см.

Дата поступления: 1985 г.

Степень сохранности: бумага пожелтела.

В рассказе И. Семина повествуется о военном подвиге артиллера Егора Ивановича Акиньшина, подбившего в бою под Сталинградом 14 немецких танков и награжденного орденом «Красного Знамени».

ВМН 5433 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга имеет типографскую бумажную обложку голубого цвета.

В книге содержится 11 рассказов, оглавление.

Страницы с 3-й по 70-ю пронумерованы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 10,3х15,4 см.

Дата поступления: 1985 г.

Степень сохранности: бумага пожелтела.

В книге краеведа Сергея Васильевича Аброськина, на момент издания книги лектора Воронежского обкома ВКП(б), подробно описаны события, развернувшиеся на Воронежском фронте летом 1942 – зимой 1943 года.

В книгу вошли следующие рассказы: «Летнее наступление немцев в 1942 году на Воронежском участке фронта и оккупация западных районов области», «Остановить врага! Ни шагу назад», «Бои за Воронеж», «Бои за плацдармы на правом берегу Дона», «Подготовка к наступлению Красной Армии. Помощь населения фронту», «Наступление Красной Армии под Сталинградом», «Наступление Красной Армии в районе среднего течения Дона», «Наступление наших войск южнее Воронежа», «Освобождение Воронежа и наступление наших войск западнее Воронежа», «Борьба населения с оккупантами», «Быстрее восстановим разрушенные фашистскими разбойниками города и села!»

ВМН 6729 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга имеет типографскую бумажную обложку бежевого цвета. В книге содержится 16 рассказов, поправки, оглавление. Страницы с 3-й по 132-ю пронумерованы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 11,5х16,5 см.

Дата поступления: 17.12.1993.

Степень сохранности: без видимых повреждений.

Вадим Михайлович Кожевников (1909–1984) – писатель, лауреат Государственной премии СССР, Герой Социалистического Труда.

Родился в селе Тогур Нарымского края Томской губернии в семье ссыльных социал-демократов. В 1925 году переехал в Москву. Учился в МГУ на литературном отделении этнологического факультета, который окончил в 1933 году. Работал в газете «Комсомольская правда», журналах «Огонек», «Смена». В 1939 году вышел первый сборник рассказов В.М. Кожевникова «Ночной разговор». В годы Великой Отечественной войны писатель служил военным корреспондентом газеты «Правда», опубликовал несколько книг фронтовой прозы. Книга «Труженики войны» была выпущена в 1944 году. В нее вошли рассказы «Воинское счастье», «Старший сержант», «Под ледяной крышей», «Десант», «Твердый характер» и другие.

После войны В.М. Кожевников работал главным редактором журнала «Знамя». В творчестве писателя выделяется роман «Щит и меч», рассказывающий о работе советского разведчика в немецком тылу. В 1968 году по роману был снят одноименный фильм.

В.М. Кожевников награжден двумя орденами Ленина, двумя орденами Отечественной войны I степени, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Красной Звезды.



Кожевников В. Труженики войны. Рассказы / Редактор А. Эрлих. – Москва: Советский писатель, 1944. – 136 с.



Долматовский Е. Вера в победу. Стихи 1941-1943 гг. / Ред. П. Антокольский. – Москва: Советский писатель, 1944. – 126 с.

ВМН 7808 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга имеет типографскую бумажную обложку бежево-красного цвета.

Книга содержит 4 блока стихотворений, оглавление.

Страницы с 3-й по 126-ю пронумерованы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 10х25 см.

Дата поступления: 07.12.2005.

Степень сохранности: бумага пожелтела, надлом обложки, разрывы.

Поэт Евгений Аронович Долматовский родился 5 мая (22 апреля) 1915 года в Москве в семье адвоката. В годы учёбы в педагогическом техникуме начал публиковаться в пионерских газетах и журналах. Первая книга лирических стихов Е.А. Долматовского была опубликована в 1934 году. В 1937 году Е.А. Долматовский окончил Литературный институт им. А.М. Горького. С 1939 по 1945 год в качестве военного корреспондента находился в действующих частях Красной Армии. С ноября 1941 по июнь 1942 года Е.А. Долматовский работал в редакции газеты Юго-Западного фронта «Красная Армия», размещавшейся в Воронеже. Печатался в сатирическом приложении к «Красной Армии» ежемесячном журнале «Громилка». За годы войны вышло несколько сборников стихотворений поэта – «Московские расцветы» (1941), «Степная тетрадь» (1943), «Вера в победу» (1944), «Стихи издалека» (1945). Наибольшую известность Е.А. Долматовскому принесли песни на его стихи «Все стало вокруг голубым и зеленым...», «Случайный вальс», «Любимый город», «А годы летят», «Весна 45-го года», многие из которых звучали в популярных кинофильмах («Истребители», «Александр Пархоменко», «Встреча на Эльбе», «Добровольцы»). Награжден двумя орденами Отечественной войны I степени, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Красной Звезды. Умер Е.А. Долматовский в 1994 году.

ВМН 3592 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга имеет типографскую бумажную обложку серого цвета. На титульном листе сверху находится пометка синими чернилами «Библиотека Сергееенко». Под названием книги расположена дарственная надпись в четыре строки, сделанная карандашом: «Уважаемому Михаилу Михайловичу Сергееенко на добрую память о встрече в Москве 4.11.44 г. 4/11/44 г. П. Бажов». В книге содержится 30 сказок П. Бажова, объяснения отдельных слов, встречающихся в сказках, оглавление, иллюстрации. Страницы с 3-й по 328-ю пронумерованы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 13х19,2х2,5 см.

Дата поступления: 09.01.1969.

Степень сохранности: общее загрязнение, обложка и корешок надорваны.

Павел Петрович Бажов (1879–1950) – писатель, фольклорист, впервые осуществивший литературную обработку уральских сказов. Первая книга очерков П.П. Бажова «Уральские были» вышла в 1924 году. Сборник сказов «Малахитовая шкатулка» – вершина творчества писателя. Работу над этими сказами П.П. Бажов начал в 1937 году. Впервые сборник вышел осенью 1939 года в Свердловске.

Павел Петрович продолжал писать новые сказы для «Малахитовой шкатулки» и во время Великой Отечественной войны. В это время в сборник уральских сказов вошел цикл «Сказы о немцах». Книга пользовалась большой любовью у бойцов Красной армии, и писатель получал от солдат много писем с просьбой прислать им книгу. В фондах Объединенного музея писателей Урала хранится письмо бойца А. Лозневого, в котором есть такие строки: «Убедительно просим Вас прислать нам Вашу «Малахитовую шкатулку». Нам хочется в минуты перерыва между боями прочитать Вашу книгу еще раз. Не откажите в просьбе. Пришлите книгу, мы с ней пойдем на Берлин».

В годы Великой Отечественной войны появились и первые переводы сказов П.П. Бажова. В московском журнале «Интернациональная литература» за 1943 год на английском и французском языках были напечатаны 4 сказа из «Малахитовой шкатулки».



Бажов П. Малахитовая шкатулка / Ред. А. Кононов. – Москва: ОГИЗ Государственное издательство художественной литературы, 1944. – 332 с.



Крылов И.А. Избранные басни / Вступ. статья К.М. Гусева. – Воронеж: Воронежское областное книгоиздательство, 1944. – 96 с.



Чтец-декламатор / Ред. Б. Дьяков. – Москва: Молодая гвардия, 1944. – 80 с.

ВМН 5910 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга имеет картонную обложку голубого цвета с узорами коричневого и черного цвета, корешок и уголки обложки матерчатые синие. В книге представлены вступительная статья «Великий русский баснописец» К.М. Гусева, 71 басня И.А. Крылова, оглавление. Страницы с 3-й по 93-ю пронумерованы.

Дата поступления: 1988 г.

Степень сохранности: бумага пожелтела, обложка потерта, книжный блок отстает от обложки, вдоль корешка страницы проколоты в четырех местах (следы повторного переплета).

Книга опубликована Воронежским областным книжным издательством в связи со 100-летием со дня смерти И.А. Крылова. Во вступительной статье к изданию поэт К.М. Гусев отмечал: «Бессмертные образы басен в годы Великой Отечественной войны наполняются новым содержанием, по-иному осмысливаются, служат новым целям в жизни нашего народа. Сегодня с особенной полнотой мы чувствуем подлинно народный и национальный характер творчества Крылова». В книгу вошли известные басни «Ворона и лисица», «Волк и ягненок», «Ларчик», «Стрекоза и муравей», «Лисица и виноград», «Квартет» и др.

ВМН 6728 Сборник

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Сборник «Чтец-декламатор» имеет типографскую бумажную обложку бежевого цвета. В сборнике содержатся 3 раздела (поэзия, проза, сатира и юмор), оглавление. Страницы с 3-й по 78-ю пронумерованы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 12,8x19,5 см.

Дата поступления: 17.12.1993.

Степень сохранности: бумага пожелтела, корешок надорван, в пятнах.

В разделе «Поэзия» опубликованы стихи К. Симонова «Далекому другу», «Родина», О. Берггольц «Армия», С. Михалкова «Русский солдат», «Карта».

В разделе «Проза» – рассказы В. Василевской «Бойцу-победителю», Л. Соболева «И миномет бил...», В. Кожевникова «Данила». В разделе «Сатира и юмор» напечатаны стихи С. Маршака, миниатюры И. Андронникова и др.

Редактор сборника Борис Александрович Дьяков, писатель и публицист, в начале 1930-х годов был корреспондентом воронежской газеты «Коммуна». С 1935 г. – сотрудник «Сталинградской правды», после ВОВ жил в Москве, работал в Правлении Союза писателей РСФСР.

ВМН 8284 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга имеет типографскую кожаную обложку чёрного цвета, жёсткий переплёт. Книга проиллюстрирована художником Н.В. Лебедевым. На форзаце книги красным карандашом оставлен С.Я. Маршаком автограф «Дорогому Сергею Петровичу Антонову на память о нашей встрече. С. Маршак. 28.06.1945 г.». На титульной странице оттиск книжного знака «Из собраний О.Г. Ласунского». В книгу включены переводы английских народных баллад и песен, сонетов В. Шекспира, произведений Д. Мильтона, Р. Бёрнса, В. Блейка, В. Вордсворта, П. Б. Шелли, Д. Китса и др.

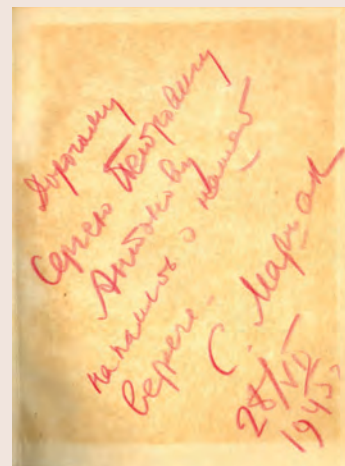
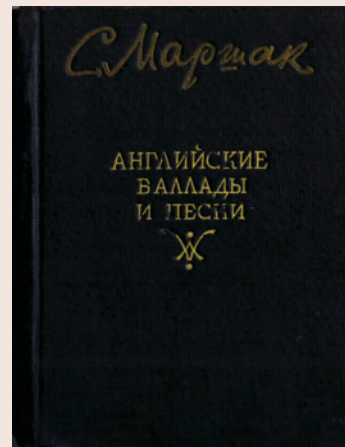
Материал: бумага, картон.

Размер (вес): 10х13 см.

Дата поступления: 06.11.2015. Дар О.Г. Ласунского.

Степень сохранности: слегка потёрт корешок.

Книга была подарена С.Я. Маршаком Сергею Петровичу Антонову (1915-1995) – прозаику, участнику ВОВ, лауреату Гос.премии СССР (1950), члену СП СССР с 1947 года. Антонов является автором множества книг, в том числе повести «Дело было в Пенькове» (1957). Трёхтомное собр.соч. Антонова вышло в 1983-1984 гг.



Маршак С.Я. Английские баллады и песни / Ред. А.С. Мясников. – Москва: ОГИЗ ГИХЛ, 1944. – 156 с.

1945 ГОД

ВМН 2414 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга имеет типографскую бумажную обложку бежевого цвета; бумага имеет фактурную выделку. В начале книги дан биографический очерк, написанный Л. Плоткиным, затем стихотворения Кольцова. В конце книги размещены Примечания, подготовленные А. Костицыным. Тираж 50 000 экз. Страницы с 3-й по 150-ю пронумерованы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 19,5x12 см.

Дата поступления: 22.01.1955.

Степень сохранности: без видимых повреждений.



Кольцов А.В. Избранные стихотворения / Под ред. А.П. Костицына и Л.А. Плоткина. – Москва: ОГИЗ Гослитиздат, 1945. – 152 с.

Сборник стихотворений А.В. Кольцова вышел в 1945 году тиражом 50 тысяч экземпляров и печатался в разных филиалах типографии «Красный пролетарий». Если предыдущие два экземпляра (ВМН 607 и ВМН 1069) подписаны в печать 21/III/1945 и отпечатаны в 3-й типографии, то данный сборник ВМН 2414 отпечатан в типографии № 2 с матриц, изготовленных в типографии «Красный пролетарий». Огромный для военного времени тираж сборника стихотворений Кольцова является свидетельством того, что в тяжелые военные годы творчество этого поэта оказывало целительную поддержку людям, измученным лишениями и потерями. Лирика Кольцова, затрагивающая глубинные струны души простого человека, подпитывала любовь к родине и помогала укрепить веру в победу над врагом.

Объединение государственных книжно-журнальных издательств (ОГИЗ) было основано 30 июля 1930 и просуществовало до 9 февраля 1949. Его первым председателем был А.Б. Халатов. В годы Великой Отечественной войны директором ОГИЗа был П.Ф. Юдин. Автор вступительной статьи Л.А. Плоткин был одним из критиков журнала «Подъем» и занимался изучением и пропагандой творчества А.В. Кольцова и И.С. Никитина. С 1930-х годов он преподавал в университете на филологическом факультете, где в то время работали представители дореволюционной интеллигенции, такие как профессора С.В. Иванов и П.Л. Загоровский. Деканом филологического факультета с 1941 года был доцент В.А. Тонков (1903-1974), много сделавший для организации слаженной работы факультета как во время войны, так и в послевоенные годы.

ВМН 1576 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга имеет типографскую бумажную обложку коричневого цвета. В книге содержится предисловие от издательства и 8 рассказов различных авторов, иллюстрации. Страницы с 5-й по 188-ю пронумерованы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 14х19,7 см.

Дата поступления: 12.04.1953.

Степень сохранности: корешок надорван, бумага пожелтела, пятна на обложке.

Книга «За родной город» была выпущена в связи со второй годовщиной освобождения Воронежа. Как сказано в предисловии «От издательства», целью данного сборника стало оживить в памяти читателей события первых двух лет войны. В книгу вошли следующие произведения воронежских авторов: М. Булавин «Воронеж в первые дни войны», М. Русак «Герои станка и винтовки», О. Кретьева «Не простим!», Е. Кузьмина «На Левом берегу», М. Сергеенко «О тех, кто дрался за Воронеж» и «Следы зверя», А. Ламаш «Дни и события», К. Гусев «Город встает из руин».

На страницах очерков и воспоминаний много еще не остывшей боли и ужаса от обрушившихся на жителей города страданий, лишений и смертей, много ярости, направленной на врага. Но еще больше здесь чувства гордости за мужество и стойкость сражавшихся за свой родной город и веры в то, что Воронеж возродится, несмотря на огромные потери.

В книге большое количество черно-белых иллюстраций, преимущественно фотографий, сделанных перед войной, во время оккупации и после освобождения города, а также изображения героев войны: Д.М. Куцыгина, А.И. Башты, В.И. Куколкина, А.И. Красотченко, М.Ф. Осадчих, П.П. Лисина. На первую страницу помещен большой портрет И.В. Сталина.

В книге можно увидеть фотографии разоренного немцами Дома-музея И.С. Никитина, сделанные Н. Варламовым.



За родной город. Очерки и воспоминания о борьбе за Воронеж / Ред. Т. Севастьянова. – Воронеж: Воронежское областное книгоиздательство, 1945. – 190 с.



Народное творчество в дни Великой Отечественной войны. Сборник / Сост. канд. филол. наук В.А. Тонков. – Воронеж: Воронежское областное книгоиздательство, 1945. –104 с.

ВМН 1581 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга имеет типографскую бумажную обложку бежевого цвета. В книге представлены сказы, сказки, песни, плачи, частушки, народные изречения, пословицы, поговорки, примечания и оглавление. Страницы с 3-й по 102-ю пронумерованы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 14х19,5 см.

Дата поступления: 12.04.1953.

Степень сохранности: бумага пожелтела.

Данное издание представляет собой сборник произведений народного творчества, состоящий из четырех разделов («Сказки и сказы», «Песни», «Плачи», «Частушки»), списка народных изречений, пословиц и поговорок, а также примечаний, содержащих сведения, о том, когда и где записано произведение. Сборник предваряется вступительной статьей В.А. Тонкова, в которой он исследует отражение народных воззрений на явления прошлого и настоящего нашей страны в русском народном творчестве. Тонков делает акцент на том, что в своих произведениях народ всегда стремился воплощать идею патриотизма, защиты родины и служения ей.

Изучая историю собирания и публикации произведений народного творчества, Тонков выделяет в качестве наиболее значимых имен фольклориста М.Е. Пятницкого – создателя русского крестьянского хора, писательницу Е.М. Милицыну, сказительниц А.К. Барышникову и А.Н. Королькову. Как знаменательное событие Тонков отмечает выход в свет в 1940 году книги «Песни и сказки Воронежской области» под редакцией Ю.М. Соколова. Исследователь анализирует сказочные мотивы, в которых находят воплощение современные представления людей о войне, их осмысление подвигов и испытаний (например, в сказке «Как тетка Авдотья немца поймала»). Тонков пишет также о значении русской народной песни, воспевающей Сталина, воинов, народа-богатыря. Так, многие песни (например, «Песня о Воронеже», «На закате ходит Гитлер») созданы на основе традиционной поэтики причетов. Говорит Тонков и о большой роли, которую сыграли в годы войны народные хоры, созданные сказителем И. Ольховским и колхозницей Е. Степанюгиной.

В сборнике «Народное творчество в годы Великой Отечественной войны» собран уникальный материал, обладающий, безусловно, большой научной ценностью и объясняющий то, как в творчестве проявляются лучшие черты национального характера.

ВМН 1598 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга имеет типографскую бумажную обложку бежевого цвета. Страницы с 3-й по 13-ю пронумерованы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 10х13,8 см.

Дата поступления: 13.04.1953.

Степень сохранности: бумага пожелтела, обложка надорвана.

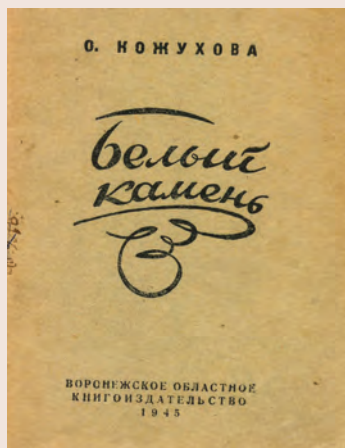
Юрий Данилович Гончаров (1923-2013) – известный русский писатель, чей жизненный и творческий путь тесно связан с воронежской землей. Рядовым солдатом пехоты он сражался в ожесточенных битвах на Курской дуге и под Харьковом, в 1943 году был тяжело ранен и демобилизован. В 1944 году он вернулся в разрушенный войной Воронеж, стал студентом литературного факультета ВГПИ и начал писать о войне.

Данное издание стало его первой самостоятельной публикацией и во многом определило дальнейшее направление литературного творчества. Рассказ «Возвращение в строй» описывает историю молодого человека, потерявшего на войне зрение, но нашедшего в себе силы жить дальше, вдохновляя других своим мужеством и стойкостью. Начиная писатель и уже так много испытавший боец, Юрий Гончаров говорит о том, что послевоенная жизнь с ее невосполнимыми потерями требует не меньшей отваги, чем участие в сражениях.

Ключевыми темами творчества Гончарова стали война и послевоенное время, становление личности в сложных жизненных обстоятельствах, будни обычных людей разных профессий, поднимающих страну из руин. Создавая военные повести и рассказы, Гончаров ставил перед собой цель рассказать правду о трагических событиях истории нашей страны, осмыслить роль войны в жизни каждого человека и в судьбе целой страны. В книгах Гончарова жива память о героизме тех, кто завоевал победу ценой собственной жизни, и тех, кто нашел в себе мужество строить свое будущее, преодолевая боль утрат. К наиболее известным книгам Гончарова относятся «Дезертир», «Неудача», «В сорок первом», «Сто холодных ночей», «Повесть о ровеснике», «Целую ваши руки», «В голубом блеске Альтаира».



Гончаров Ю. Возвращение в строй. – Воронеж: Воронежское областное книгоиздательство, 1945. – 14 с.



Кожухова О. Белый камень. – Воронеж: Воронежское областное книгоиздательство, 1945. – 30 с.

ВМН 1610 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга имеет типографскую бумажную обложку бежевого цвета. В книге содержится 3 раздела стихотворений, оглавление. Страницы с 3-й по 29-ю пронумерованы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 10,1x13,1 см.

Дата поступления: 13.04.1953.

Степень сохранности: без видимых повреждений.

Ольга Константиновна Кожухова (1922-2007) – прозаик, поэтесса, член Союза писателей СССР (1962), лауреат Государственной премии РСФСР (1979). Родилась в Воронеже, с 1938 года её стихи и очерки публиковались в альманахе «Литературный Воронеж», в воронежских газетах. В 1941 году ушла на фронт медсестрой, затем по окончании курсов младших лейтенантов служила в редакции армейской газеты «За правое дело». После войны жила в Москве, окончила Литературный институт имени Горького. О.К. Кожухова автор около 20 книг прозы, среди которых «Донник», «Двум смертям не бывать», «Фонарики, плывущие по реке», «Не бросай слов на ветер», «Хлеб, которым делишься», «Ночные птицы».

Книга стихов «Белый камень» содержит три раздела: «Родина», «Фронтовые дороги» и «Серебряное крыло». В первом разделе представлены стихи, где главной темой выступает любовь к своей стране («На походе ль, в грозовом бою, / О любимой Родине пою...») и родному Воронежу («Но взорванный и опаленный, / Он нашу заслужил любовь - / За то, что встал могучей силой, / Врагов под пеплом погребя. / Еще обширней и красивей, / Воронеж, выстроим тебя!»). Идея единства и сплочения в борьбе с врагом находит воплощение в лирическом «мы» и в обещании выстоять в сражениях за Отчизну. Отдельные стихотворения представляют собой горькие зарисовки военных будней: разрушенные деревни («Белый Камень»), пение птиц во время обстрела («На огневых позициях»), ночь перед атакой («Августовская ночь»). В разделе «Серебряное крыло» собраны стихотворения о любви на войне, полные надежды на конец всех разлук и долгожданную встречу. Произведения О.К. Кожуховой отличаются глубоким лиризмом и проникновенными интонациями, заставляющие сопереживать ее героям.

ВМН 1613 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга имеет типографскую бумажную обложку бежевого цвета. В книге содержится 3 рассказа. Страницы с 5-й по 39-ю пронумерованы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 10,2х13,7 см.

Дата поступления: 13.04.1953.

Степень сохранности: общее загрязнение.

Михаил Васильевич Водопьянов (1899–1980) – прозаик, очеркист, мемуарист, драматург, член Союза писателей СССР, полярный летчик, Герой Советского Союза (1943), генерал-майор авиации. Родился под Липецком, в 1934 и 1964 годах посещал Воронеж и города области. До войны участвовал в спасении экипажа парохода «Челюскин» и в различных арктических и высокоширотных экспедициях, впервые в мире совершил высадку на лед в районе Северного полюса.

Книга «Мои полеты» – это три рассказа («На Берлин», «Над линией фронта», «Игорь Маштаков»), написанные от первого лица и посвященные военным событиям. Рассказы предваряет небольшое вступление, в котором Водопьянов вспоминает о том, как узнал о начале войны в полете над Карским морем во время ледовой разведки. Он говорит главным образом о своих друзьях и коллегах, об их мужестве и героизме. В рассказе «На Берлин» автор описывает свой налет на Берлин 10 и 11 августа 1941 года в одном экипаже с Э. Пусэпом на самолете Пе-8, который был подбит противником, в результате чего летчикам пришлось возвращаться к своим через линию фронта.

Большая любовь к небу и самолетам определила главную тему произведений М.В. Водопьянова – любовь к профессии летчика и полярника, о которой он рассказывает, преимущественно опираясь на собственные воспоминания. Среди наиболее известных его книг можно назвать «Рассказы летчика» (1953), «Путь летчика» (1953), «На крыльях в Арктику» (1954), «Друзья в небе» (1971). Водопьянов является автором книги о Валерии Чкалове, выпущенной в серии «Жизнь замечательных людей» (1954).



Водопьянов М. Мои полеты. – Воронеж: Воронежское областное книгоиздательство, 1945. – 40 с.



Кольцов А.В. Избранные стихотворения / Под ред. А.П. Костицына и Л.П. Плоткина. – Москва: ОГИЗ Гослитиздат, 1945. – 152 с.

ВМН 607 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга имеет типографскую бумажную обложку бежевого цвета; бумага имеет фактурную выделку. В начале книги дан биографический очерк, затем стихотворения Кольцова. Оглавление в конце номера. Тираж 50 000 экз. Страницы с 3-й по 150-ю пронумерованы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 19,5x12 см.

Дата поступления: в 1945 г. куплено в КОГИЗе, в КП записана 15.02.1953.

Степень сохранности: следы воздействия влаги и плесени, пятна, нижний левый угол первой страницы обложки оторван, титульный лист порван, бумага пожелтела.

Сборник включает 120 стихотворений А.В. Кольцова разных годов издания и различной тематики, среди которых «Сирота», «Ровеснику», «Ночлег чумаков», «Элегия», «Вздых на могиле Веневитинова», «Сельская пирушка», «Песня пахаря», «Косарь», «Молодая жница», «Жизнь», «Из Горация». Вступительная статья Л.П. Плоткина «А.В. Кольцов» освещает жизнь и творчество поэта. Исследователь пишет о роли трагической любви Кольцова к крепостной девушке Дуняше в судьбе поэта, о кружке А.П. Серебрянского. Большое внимание уделяется знакомству Кольцова с Белинским и оценке критиком творчества поэта. По мнению исследователя, Кольцов стремился стать проповедником идей Белинского. Народность Кольцова воплощается в следовании традициям русской народной поэзии и в подлинном реализме произведений. В статье основной акцент стоит на социальном звучании поэзии Кольцова, в которой на первое место, как считает автор, выходит тема борьбы за личное счастье и полноту жизни. Лирика Кольцова в изложении Л.П. Плоткина становится манифестом против «мертвящих оков душной и тягостной крепостнической действительности». Главное достоинство поэзии Кольцова исследователь видит в знании народа и в сочувствии его труду.

Государственное издательство художественной литературы (ГИХЛ) основано 1 октября 1930 года в Москве на базе литературно-художественного сектора Госиздата и издательства «Земля и фабрика». В 1934 году оно было переименовано в Гослитиздат. В 1937 году с ним было объединено расформированное издательство Academia. С 1963 года Гослитиздат носит название Издательство «Художественная литература» (ИХЛ).

Издательство выпускало классические произведения мировой художественной литературы, а также наиболее значительные произведения современных зарубежных авторов. Современных отечественных авторов включали в план только в том случае, если они входили в группу наиболее известных писателей, общепризнанных классиков советской литературы.

ВМН 1069 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга имеет типографскую бумажную обложку бежевого цвета; бумага имеет фактурную выделку. В начале книги дан биографический очерк, затем стихотворения Кольцова. Оглавление в конце номера. Тираж 50 000 экз. Страницы с 3-й по 150-ю пронумерованы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 19,5х12 см.

Дата поступления: 09.03.1953.

Степень сохранности: обложка, корешок, титульный лист с разрывами и следами заломов.

Сборник стихотворений А.В. Кольцова трижды издается в течение 1945 года. И это не случайно. В тяжелые военные годы творчество этого поэта оказывало целительную поддержку людям, измученным лишениями и потерями. Лирика Кольцова, затрагивающая глубинные струны души простого человека, подпитывала любовь к родине и помогала укрепить веру в победу над врагом.



Кольцов А.В. Избранные стихотворения / Под ред. А.П. Костыцына и Л.П. Плоткина. – Москва: ОГИЗ Гослитиздат, 1945. – 152 с.

ВМН 3463 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга имеет типографскую бумажную обложку бежевого цвета. На фронтисписе сверху нанесена дарственная надпись: «М.М. Сергеенко. На память о московских встречах. 25.V.45.». В книге содержится 15 рассказов, эпилог, оглавление. Страницы с 3-й по 145-ю пронумерованы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 13х16,4 см.

Дата поступления: 09.01.1969.

Степень сохранности: бумага пожелтела, разрывы обложки.

В художественной повести писателя Геннадия Ивановича Федорова рассказывается о событиях Гражданской войны в России. Главный герой повести – командир партизанского отряда, матрос Степан Бардин.



Федоров Г. Матросская слава. – Москва-Ленинград: ВОЕНМОРИЗДАТ, 1945. – 148 с.

ВМН 1170 Книга



Тонков В. Никитин
/ Ред. О. Кретьева и
М. Подобедов. – Во-
ронезж: Воронежское
областное книгоизда-
тельство, 1945. – 90 с.

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга имеет типографскую бумажную обложку голубого цвета. На титульном листе расположены два наложенных друг на друга круглых мастичных штампа: Воронежская областная публичная библиотека со строкой в центре «Для пакетов»; Литературный музей имени Никитина со строкой в центре «Народный комиссариат просвещения». В книге содержатся материалы, воспоминания, дневники, письма, относящиеся к жизни и творчеству Никитина. Страницы с 5-ой по 89-ю пронумерованы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 14х20 см.

Дата поступления: 18.10.1950 от Гос. биб-ки им. Ленина по счету № 25/525, запись в КП – 12.03.1953.

Степень сохранности: незначительные механические повреждения.

Книга В.А. Тонкова представляет собой литературоведческое исследование творчества воронежского поэта И.С. Никитина. В основу издания легла одноименная статья, вышедшая в качестве предисловия к сборнику стихотворений И.С. Никитина в 1944 году. Это более глубокое и расширенное исследование выходит в последний год Великой Отечественной войны, вновь привлекая внимание к лирике Никитина. Книга содержит две главы: «Жизнь и творчество» и «Народность Никитина». В первой главе Тонков рассказывает о детстве поэта, тяжелых годах учебы в семинарии и разорении семьи, книжном магазине и Второвском кружке. Автор книги уделяет особое внимание противостоянию демократической эстетики в творчестве Никитина теории «чистого искусства». Тонков рассказывает о поэте как о последователе и продолжателе традиций А.В. Кольцова в творческом использовании приемов устной поэзии. По мнению исследователя, чрезвычайно важную роль в становлении Никитина как поэта сыграла революционно-демократическая критика Чернышевского, Добролюбова и Некрасова. Безусловно, творчество Никитина Тонков оценивает в русле соцреализма. Вот почему тему народности автор книги вынес в отдельную главу. Анализируя стихотворение «Русь», Тонков пишет о «боевом воинствующем духе и смелой воле русского народа», воплощенных в лирике Никитина. И в связи с этим автор обращается к современным ему событиям, к теме священной войны. Особо В.А. Тонков говорит о Никитинском музее в годы Великой Отечественной войны, о его влиянии на боевой дух солдат, которые «уносили в сердце завещание поэта любить свою Родину, стать за честь ее перед недругом».

ВМН 3460 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга имеет типографскую бумажную обложку бежевого цвета. В книге содержится 3 раздела стихотворений, оглавление. На титульном листе расположена дарственная надпись: «Давнему, верному другу моему Михаилу Михайловичу Сергеенко от автора с просьбой простить за опоздание, ибо стихи теперь для меня дела давно минувших дней. Воронеж. 10 апреля 50 г.». Страницы с 3-й по 29-ю пронумерованы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 10,1x13,1 см.

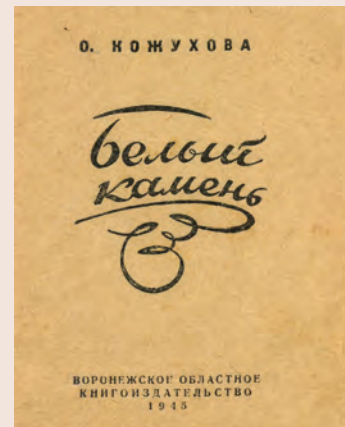
Дата поступления: 08.01.1969.

Степень сохранности: без видимых повреждений.

Ольга Константиновна Кожухова – прозаик, поэтесса. Родилась в семье агронома. После окончания средней школы в 1941 году сразу ушла на фронт медсестрой, затем, по окончании курсов младших лейтенантов, работала в редакции армейской газеты «За правое дело». Во время войны публиковалась в альманахе «Литературный Воронеж». В конце 1945 года в Воронеже вышел сборник ее фронтовых стихов «Белый камень». В своем дневнике Ольга Константиновна вспоминает: «В Воронеж возвращаться было некуда. Пришла на место своего дома: ни фундамента – чистое поле и телеграфный столб скосившийся. Но этот поруганный, на девяносто шесть процентов погибший город издал в сорок шестом году книжку моих стихов – тех, что печатались в армейских, фронтовых газетах. С этой маленькой – буквально с блокнотик – книжечкой я поступила в Литературный институт».

После войны Ольга Кожухова с отличием окончила Литературный институт им. А.М. Горького. Жила в Москве, работала заместителем редактора в молодежном журнале «Смена». Автор романа «Ранний снег», повестей «Не бросайте слов на ветер», «Фонарики, плывущие по реке», «Донник», «Двум смертям не бывать» и других.

Награждена двумя орденами Отечественной войны II степени, орденом Красной Звезды, медалями.



Кожухова О. Белый камень. – Воронеж: Воронежское областное книгоиздательство, 1945. – 30 с.

ВМН 1069 Книга



**Кольцов А. Избранные
стихотворения / Под
ред. А.П. Костицына и
Л.А. Плоткина. – Мо-
сква: ОГИЗ Гослитиз-
дат, 1945. – 152 с.**

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга имеет типографскую бумажную обложку бежевого цвета.

Корешок бумажный, бежевого цвета, без рисунков. Книга состоит из вступительной статьи «А.В. Кольцов» Л. Плоткина, стихотворений А.В. Кольцова, примечаний А. Костицына, оглавления. Страницы с 3-й по 150-ю пронумерованы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 12,7х20 см.

Дата поступления: 09.03.1953.

Степень сохранности: обложка, корешок, титульный лист с разрывами и следами заломов.

ВМН 3538 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

В книге А. Шубина содержится 9 рассказов («Рота идет в наступление», «Капитан Урочный», «Варежки» и др.). Страницы с 3-й по 226-ю пронумерованы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 10х14 см.

Дата поступления: 09.01.1969.

Степень сохранности: общее загрязнение, корешок надорван.

Алексей Иванович Шубин (1901–1966) – писатель. Родился в 1901 году в Тюмени. Участвовал в Гражданской войне. В 1922 году А.И. Шубин переехал в Воронеж. Печататься начал с 1923 года. С мая 1925 года работал в редакции газеты «Воронежская Коммуна». В 1940 году вышла первая книга А.И. Шубина «Свежий ветер».

23 июня 1941 года писатель добровольцем пошел на фронт, в боях под Ельней был ранен, лечился в госпитале в Иркутске, служил сотрудником газеты Забайкальского фронта «На боевом посту». Во 1944 году в альманахе «Литературный Воронеж» была опубликована повесть А.И. Шубина «Рота идет в наступление». Весной 1944 года, после демобилизации, писатель вернулся в Воронеж. В годы Великой Отечественной войны были опубликованы сборники рассказов А.И. Шубина: «Дед Гарнизон» (1943), «Солдатские сказы» (1944), «Победители» (1945). После войны вышли повести «Доктор Великанов размышляет и действует» (1947), «Жили по соседству» (1958), «Непоседы» (1960) и другие.

На доме, где жил А.И. Шубин (проспект Революции, 48), установлена мемориальная доска.



Шубин А. Победители / Ред. О. Кретьова. – Воронеж: Воронежское областное книгоиздательство, 1945. – 228 с.



Водопьянов М. Мои полеты. – Воронеж: Воронежское областное книгоиздательство, 1945. – 40 с.

ВМН 5420 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга имеет типографскую бумажную обложку бежевого цвета. В книге содержится 3 рассказа. Страницы с 5-й по 39-ю пронумерованы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 10,2x13,7 см.

Дата поступления: 1985 г.

Степень сохранности: без видимых повреждений.

Михаил Васильевич Водопьянов – лётчик, участник спасения экипажа парохода «Челюскин», участник арктических и высокоширотных экспедиций, генерал-майор авиации, член Союза писателей СССР.

Участник Гражданской войны. В 1929 году окончил Московскую лётно-техническую школу. В январе 1930 года первым открыл воздушную линию на остров Сахалин. С 1931 года работал на Центральном аэродроме в лётном отряде газеты «Правда», доставлявшем газетные матрицы в крупнейшие города СССР.

В 1934 участвовал в спасении экспедиции парохода «Челюскин». За мужество и героизм, проявленные при спасении терпящих бедствие челюскинцев, 20 апреля 1934 года М.В. Водопьянову присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина. В 1936 - 1937 годах совершал полёты в Арктику, был командиром лётного отряда, доставившего на Северный полюс первую дрейфующую станцию. Впервые в мире 21 мая 1937 года произвёл посадку самолёта в районе Северного полюса.

Участник Великой Отечественной войны с июля 1941 года. В 1943 году М.В. Водопьянову было присвоено звание генерал-майора авиации.

После окончания Великой Отечественной войны Михаил Васильевич продолжил службу в полярной авиации. Награжден 4 орденами Ленина, 4 орденами Красного Знамени, орденом Отечественной войны I степени, медалями.

На протяжении всей жизни М.В. Водопьянов активно занимался литературным трудом. Им написаны книги: «Полёты», «Мечта пилота», «От сохи до самолёта», «Путь пилота», «Валерий Чкалов», «Повесть о первых героях», «На крыльях в Арктику» и другие.

ВМН 5432 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга имеет типографскую бумажную обложку серо-голубого цвета. Книга содержит два рассказа А. Ерохина («Горнячки», «В передовом сельсовете») и рассказ Ю. Гончарова «Полвека в школе». Страницы с 3-й по 45-ю пронумерованы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 10х13,5 см.

Дата поступления: III кв. 1985 г.

Степень сохранности: без видимых повреждений.

Рассказы писателей А. Ерохина и Ю. Гончарова повествуют о женах фронтовиков, совершающих свой трудовой подвиг в тылу. Героини очерков – Мария Аксенова – ударница на шахте Липецкого железного рудника, Мария Смородина – председатель колхоза «Ударник», Пелагея Дмитриевна Падалка – старейшая учительница начальных классов Бутурлиновской средней школы, награжденная за свой труд 18 декабря 1944 года орденом Ленина.

ВМН 3539 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга имеет типографскую бумажную обложку бежевого цвета. На странице 3 сверху расположена дарственная надпись: «На память писателю М.М. Сергеенко. Бурляев. 29/IV-45 г.». Страницы с 3-й по 22-ю пронумерованы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 9,6х13,5 см.

Дата поступления: 09.01.1969.

Степень сохранности: пятна на обложке.

В основе книги Ф. Бурляева лежит реальная история жителя села Анновки Россошанского района Воронежской области пчеловода Мирона Александровича Поляничко, потерявшего на фронте троих сыновей. Осенью 1944 года он передал вырученные от продажи меда с его пасеки деньги (307 тысяч рублей) в фонд обороны СССР. На эти деньги были построены три боевых истребителя. М.А. Поляничко был награжден медалью «За доблестный труд».



На трудовом посту.
Сборник / Ред. К. Гусев. – Воронеж: Воронежское областное книгоиздательство, 1945. – 46 с.



Бурляев Ф. Пасечник Поляничко / Ред. К. Гусев. – Воронеж: Воронежское областное книгоиздательство, 1945. – 24 с.

ВМН 3464 Книга



Наседкин Ф. Возвращение / Ред. Б. Евгеньев. – Ленинград, 1945. – 312 с.



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга имеет типографскую картонную обложку, оклеенную тканью синего цвета. На форзаце находится дарственная надпись, сделанная фиолетовыми чернилами в шесть строк: «Михаилу Сергеенко. В память о совместной работе в Воронеже (неразборчивая подпись), 16 мая 1945 г. Москва». Книга состоит из романа «Возвращение» в двух частях, оглавления, обращения к читателям, иллюстраций. Страницы со 3-й по 308-ю пронумерованы.

Материал: бумага, картон, ткань.

Размер вес: 13х20х2 см.

Дата поступления: 09.01.1969.

Степень сохранности: незначительные потертости корешка и обложки.

Писатель Филипп Иванович Наседкин родился 14 (27) августа 1909 года в селе Знаменка (ныне Белгородская область) в крестьянской семье. В 1929-1930 годы окончил рабфак и поступил на литературно-лингвистическое отделение педагогического факультета Воронежского государственного университета. Первый рассказ «Набат» был опубликован в журнале «Подъём» в 1931 году. В 1932 году Ф.И. Наседкина утвердили председателем оргбюро Союза писателей Центрально-Черноземной области. Вскоре он поступил в Коммунистический университет журналистики, который окончил в 1933 году.

В годы Великой Отечественной войны Ф.И. Наседкин был комиссаром Главного управления всеобщего военного обучения СССР. В 1945 году вышел его роман «Возвращение» — о возрождении колхозного села после войны. В 1947 году давнее заболевание глаз привело к резкому ухудшению зрения, однако, несмотря на болезнь, Ф.И. Наседкин продолжал писать. Изданный в 1949 году роман «Большая семья» был отмечен Государственной премией. Будучи незрячим, Ф.И. Наседкин написал 16 повестей и романов, два из которых были экранизированы. Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени. Умер Ф.И. Наседкин в 1990 г.

ВМН 3490 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Книга имеет типографскую бумажную обложку серого цвета. В левом верхнем углу титульного листа находится дарственная надпись, сделанная черными чернилами в шесть строк: «Уважаемому М.М. Сергеенко с искренним пожеланием снимать по три литературных урожая в год (неразборчивая подпись), 23/V- 1945 г.». Книга состоит из 29 стихотворений, оглавления. Страницы с 3-й по 44-ю пронумерованы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 10,3x12,8 см.

Дата поступления: 09.01.1969.

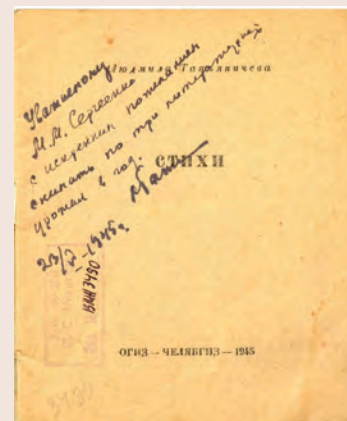
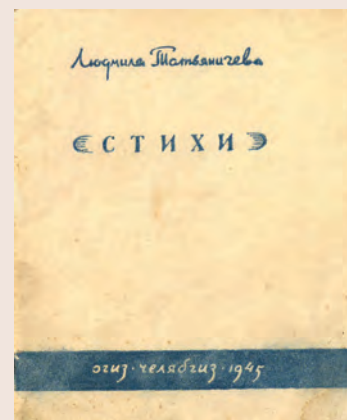
Степень сохранности: общее загрязнение, правый нижний угол – со следами воздействия влаги.

Поэтесса Людмила Константиновна Татьяничева родилась 6 (19) декабря 1915 года в г. Ардатове (Мордовия) в семье сельской учительницы. Рано осталась сиротой. В 1932 году окончила школу-семилетку, пошла работать токарем на вагоностроительный завод. В 1933 году поступила на заочное отделение Уральского института цветных металлов и золота. Через год, прервав учебу, приехала на строительство Магнитогорска. Л.К. Татьяничева работала в газетах «На рельсах гиганта», «Магнитогорский рабочий», была участницей литературного объединения «Буксир». В 1934 году в журнале «Штурм» появились первые стихи юной поэтессы.

В 1941 году Л.К. Татьяничева заочно окончила Литературный институт им. А.М. Горького. В 1944 году в Челябинском книжном издательстве вышла ее первая книга стихов «Верность». В 1945 году в том же издательстве вышла вторая книга поэтессы «Стихи».

С 1956 по 1958 год Л.К. Татьяничева работала собкором «Литературной газеты» по Уралу. В 1965 году она переехала в Москву, где продолжала работать над новыми стихотворениями. На стихи поэтессы написано несколько песен («Баллада о матери», «Ромашки для влюбленных» и другие).

Умерла Л.К. Татьяничева в 1980 году



Татьяничева Л. Стихи
/ Ред. Б.В. Сержантов.
– Челябинск: ОГИЗ
Челябгиз, 1945. – 48 с.



За родной город. Сб. статей и документов. – Воронеж: Воронежское областное книгоиздательство, 1945. – 220 с., илл.

ВМН 6093 Книга

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Сборник статей и документов имеет типографскую бумажную обложку бежевого цвета. Книга состоит из 8 очерков различных авторов (в том числе Сергеевко М.М. и Кретьовой О.К.).

Материал: бумага.

Размер (вес): 13,5х19х1,5 см.

Дата поступления: 22.01.1989.

Степень сохранности: общее загрязнение, пометки чернилами, отсутствуют стр. 189-220, обложка прошита и приклеена к книжному блоку.

Сборник выпущен в связи с двухлетней годовщиной освобождения Воронежа от фашистских захватчиков. В нем представлены очерки и воспоминания о том, как воронежцы в годы Великой Отечественной войны вместе с воинами Красной Армии с оружием в руках бились за свой родной город, своим самоотверженным трудом помогали фронту, поднимали из руин разрушенный Воронеж. В сборник вошли следующие рассказы: М. Булавин «Воронеж в первые дни войны», М. Русак «Герои станка и винтовки», О. Кретьова «Не простим!», Е. Кузьмина «На левом берегу», М. Сергеевко «О тех, кто дрался за Воронеж», А. Ламаш «Дни и события», М. Сергеевко «Следы зверя», К. Гусев «Город встает из руин».

ФОТОГРАФИИ



1943 ГОД

ВМН 1081 Фотография

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Фотография Н.С. Варламова напечатана на плотной фотобумаге.

Материал: бумага.

Размер (вес): 7,2х11 см.

Дата поступления: сентябрь 1943 г.

Степень сохранности: без видимых повреждений.



Фотография памятника И.С. Никитину в Кольцовском сквере Воронежа. Автор Н.С. Варламов (снято в сентябре 1943 г.).

Серия фотографий послевоенного Воронежа сделана театральным фотографом Николаем Сергеевичем Варламовым. В 1943 году сразу после освобождения Воронежа от немецких войск он запечатлел разрушительные последствия оккупации и бомбежек. Эта фотолетопись позволяет оценить масштабы разрушений и тот ущерб, который понес город во время войны. Бесценные кадры истории Воронежа, почти до основания уничтоженного во время Великой Отечественной войны, а потом восстановленного героическими усилиями его жителей, вписаны в военную летопись нашей страны.

Памятник И.С. Никитину, заснятый на фотопленку, к счастью, избежал уничтожения в период боевых действий. Открытие памятника состоялось 16 (28) октября 1911 года и было приурочено к пятидесятилетию со дня смерти поэта. Памятник был сооружён на средства (а это немногим больше 20 тысяч рублей), собранные при помощи подписных листов, ходивших по всей России. Таким образом нашла воплощение народная любовь к поэту. В конкурсе на лучший проект памятника предпочтение было отдано работе молодого скульптора И. А. Шуклина.

Первоначально памятник был размещен на Театральной площади Воронежа, в 1918 году переименованной в Никитинскую. На снимке памятник расположен в Кольцовском сквере, куда он был перенесен в 1933 году и где простоял до 1973 года, после чего вернулся на свое первоначальное место. Сейчас он является одной из главных достопримечательностей города.

ВМН 1084 Фотография

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Фотография Варламова напечатана на плотной фотобумаге.

Количество: 1

Материал: бумага.

Размер (вес): 11х8,1 см.

Дата поступления: 1943 г.

Степень сохранности: надрыв в правом нижнем углу, верхний левый угол загрязнен.



Фотография Варламова, сделанная сразу после освобождения Воронежа от фашистских войск, позволяет представить масштаб потерь от массированных атак, обрушенных на город в период военных действий и оккупации. Дом И.С. Никитина стал одним из наиболее ценных культурных объектов, целенаправленно уничтожавшихся врагом. Как следует из «Акта ущерба, причинённого фашистскими оккупантами...» от 10 февраля 1943 года, «немцы подвергли дикому разрушению и разгрому Дом-музей И. С. Никитина», наряду с публичной библиотекой, Музеем изобразительных искусств, Историко-краеведческим музеем, зданием ВГУ и Покровской церковью. Целью врага было варварски стереть с лица земли все то, что составляет фундамент русской культуры.

Имя И.С. Никитина и память о нем всегда бережно хранились воронежцами. Одним из тех, кто внес неоценимый вклад в изучение жизни и творчества поэта, стал Алексей Михайлович Путинцев (1880–1937), профессор Воронежского университета, историк литературы, этнограф и фольклорист. Благодаря его усилиям 4 октября 1924 года в воссозданном доме, где жил Никитин, был открыт музей, который стал литературным музеем края. А. М. Путинцеву удалось собрать ценные историко-литературные документы, в том числе рукописи А.В. Кольцова и И.С. Никитина. Безусловно, мемориальный дом, где располагался Никитинский музей, был дорог сердцам воронежцев, и восстановление здания и экспозиции стало для них первоочередным делом.

Фотография Дома-музея И.С. Никитина после немецко-фашистской оккупации Воронежа. Автор Н.С. Варламов (снято в марте 1943 г.).

ВМН 1085 Фотография



Фотография Дома-музея И.С. Никитина после немецко-фашистской оккупации Воронежа. Автор Н.С. Варламов.

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Фотография Варламова напечатана на плотной фотобумаге. Согласно Книге поступлений фотография сделана в марте 1943 г. Однако на фотографии слева вверху видны деревья с листвой, а по низу фотографии просматривается трава. Следовательно, фотография сделана не раньше конца апреля-мая 1943 г.

Материал: бумага.

Размер (вес): 11,8х8 см.

Дата поступления: 1943 г.

Степень сохранности: механические повреждения.

До войны экспозиция Никитинского музея, подготовленная А.М. Путинцевым и научными сотрудниками музея, содержала обширные и разнообразные материалы, касающиеся творчества А.В. Кольцова и И.С. Никитина. В течение 1924–1930 годов музей выпустил в свет несколько ценных изданий, в том числе и книгу «Воронежская литературная беседа». Приобщение к творчеству по-настоящему народных поэтов поддерживало дух измученных войной горожан и укрепляло веру в победу. Примечательно, что восстановление музея стало первоочередным и важным делом в процессе возвращения к мирной жизни. Ещё до возвращения из эвакуации основных фондов сотрудники музея подготовили в 1944 году выставку, посвящённую И.С. Никитину.

В 1945 году привезли из эвакуации основные фонды, экспозиции были воссозданы в прежнем виде, и деятельность музея продолжилась. А с 1953 года музей получил название Дома-музея И.С. Никитина, с сохранением функции литературного музея края. Фонды музея постоянно пополнялись. Большая заслуга в спасении, реставрации экспонатов и восстановлении музейной экспозиции принадлежит воронежской писательнице и научному сотруднику музея Ольге Владимировне Бубновой. В 1956 году в музее была проведена реставрация и обновлена экспозиция, повествующая о жизни и творчестве И.С. Никитина и А.В. Кольцова. Сейчас Дом-музей И.С. Никитина является мемориальной частью Воронежского областного литературного музея им. И.С. Никитина, памятником истории и культуры федерального значения.

ВМН 1086 Фотография

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Фотография Варламова напечатана на плотной фотобумаге.

Материал: бумага.

Размер (вес): 10,2х7,6 см.

Дата поступления: 1945 г.

Степень сохранности: незначительные механические повреждения.



Фотография мемориальной доски на Доме-музее И.С. Никитина после немецко-фашистской оккупации Воронежа. Автор Н.С. Варламов (снято в марте 1943 г.).

Мемориальная доска на Доме-музее И.С. Никитина появилась еще до открытия в нем музея – в 1911 году, спустя пятьдесят лет со дня смерти поэта. На массивной плите серого гранита был выгравирован текст: «Здесь жил и умер 16 октября 1861 года поэт И.С. Никитин». Чудом уцелев на практически полностью разрушенном и обожженном здании, она стала символом веры в незыблемость памяти, в преемственность культурных традиций.

В настоящее время доска располагается на том же самом месте на фасаде здания Дома-музея И.С. Никитина. Рядом с ней в 1987 году появилась ещё одна мемориальная доска, выполненная А.В. Мельниченко, которая увековечила встречу Никитина со знаменитым художником И.Н. Крамским, о чем и свидетельствует надпись: «В этом доме в июне 1859 года художник И.Н. Крамской встречался с поэтом И.С. Никитиным». Дом Никитина посещали и такие выдающиеся деятели Воронежа и России, как Н.И. Второв, М.Ф. Де-Пуле, другие члены Второвского кружка. В послевоенное время в Воронеже появились и другие мемориальные доски, хранящие память о Никитине: на здании бывшей Духовной семинарии, на доме, в котором Никитин провел детство, на месте здания, где располагался его книжный магазин.

ВМН 1824 Фотография



Фотография внутренних помещений Дома-музея Никитина после освобождения Воронежа. Автор Н.С. Варламов.

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Фотография сделана Н.С. Варламовым в марте 1943 г., напечатана на плотной фотобумаге. На фотографии представлена часть мемориальной комнаты.

Материал: бумага.

Размер (вес): 10,8х8,2 см.

Дата поступления: Запись в КП – 15.05.1953.

Степень сохранности: механические повреждения.

Фотография дает представление о разрушениях во внутренних помещениях Дома-музея Никитина. В годы Великой Отечественной войны здание музея сильно пострадало: были выломаны полы, двери и оконные рамы, разрушена крыша, стены иссечены осколками. Те жители Воронежа, ко-

торые первыми вошли в город, свидетельствовали, что территория музея была усеяна документами и книгами с музейными штампами и печатями. Уже зимой 1943 года сотрудники музея приложили все усилия для спасения погребенных под снегом экспонатов и воссоздания экспозиции. Благодаря тому, что основные фонды музея, включающие ценные рукописи, фотографии, мемориальные предметы, были эвакуированы в Елабугу, музей удалось восстановить, сохранив дух дома Никитина. Не дожидаясь окончания войны, 10 октября 1944 года в Доме-музее была открыта экспозиция, посвященная памяти поэтов И.С. Никитина и А.В. Кольцова, на которой было представлено около 100 сохранившихся экспонатов. Пожалуй, трудно переоценить роль этой выставки и подобных ей мероприятий в жизни послевоенного Воронежа.

Сейчас Дом-музей И.С. Никитина расположен во дворе за чугунной оградой в окружении стройных зелёных елей, возле них – памятник Ивану Никитину, созданный скульпторами А.С. Мещеряковым и Б.С. Шамардиным и установленный на территории музея в 1964 году.

ВМН 1088 Фотография

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Фотография сделана Н.С. Варламовым и напечатана на плотной фотобумаге.

Материал: бумага.

Размер (вес): 11,4х7,9 см.

Дата поступления: 1943 г.

Степень сохранности: без видимых повреждений.

По информации, помещенной в газете «Коммуна» за 25 января 1945 года, «немецкие варвары разрушили 90 процентов жилого фонда, все театры, клубы, больницы, школы, бани, телефонную связь, трамваи, предприятия». Проспект Революции был почти полностью превращен в руины. Фотографии, сделанные Варламовым, дают представление о том, что стало с легендарным домом, расположенным по адресу: проспект Революции, 38. На месте одного из самых красивых зданий остался почти один остов. В XIX веке на этом месте находились две старинные усадьбы. Одна из них принадлежала купчихе Анне Стародубцевой и сестрам Браун, позднее она перешла во владения к мещанину А.Д. Глазкову. Другая – во второй половине XIX века получила название кирсановского дома по фамилии одного из ее владельцев – статского советника доктора Эраста Кирсанова. Именно под кровом этого дома располагались арендаторы: фотограф Иван Саломатин, корсетница Пелагея Скрипчман, булочник Август Бутце. Самым известным из арендаторов был Иван Саввич Никитин, открывший здесь свой книжный магазин осенью 1860 года.



Фотография дома, где была книжная лавка-библиотека Никитина, после оккупации Воронежа немецкими фашистами. Автор Н.С. Варламов (март 1943 г.).

ВМН 1089 Фотография



Фотография дома, где была книжная лавка-библиотека Никитина, после оккупации Воронежа немецкими фашистами. Автор Н.С. Варламов (лето 1943 г.).

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Фотография сделана Н.С. Варламовым и напечатана на плотной фотобумаге. В настоящее время этот дом находится по адресу: проспект Революции, 38.

Материал: бумага.

Размер (вес): 10,6х7,2 см.

Дата поступления: 1943 г.

Степень сохранности: содержит незначительные механические повреждения.

Военные фотографии Варламова являются подлинными документами эпохи. Они дают возможность сохранить для потомков знаки страшной войны и в то же время запечатлевают последний облик дома, в котором в середине XIX века располагался книжный магазин Ивана Никитина. Большой общественный подъем второй половины 1850-х и начала 1860-х годов благотворно сказался на развитии отечественной науки, художественной литературы и искусства. Интерес к научным знаниям, литературе и народному поэтическому творчеству захватывает самые широкие круги передового русского общества. Воронеж не остается в стороне от этого процесса: здесь, как и в других городах страны, читаются публичные лекции, растет число периодических изданий, выходят литературные сборники, учреждается общество распространения грамотности, организуются воскресные школы, обустраиваются библиотеки.

Никитин активно принимал участие в культурной и общественной жизни города. Заветной целью поэта было открытие книжного магазина, в котором он смог бы распространять среди молодежи лучшие образцы русской и мировой литературы. В 1860 году он едет в Москву и Петербург, чтобы лично отобрать и привезти книги, способные привить воронежцам вкус к настоящему искусству слова. Вплоть до смерти поэта книжный магазин Никитина на Большой Дворянской стал культурно-просветительским центром, куда мог зайти любой воронежец не только с целью купить книгу, но и для того, чтобы пообщаться с поэтом.

ВМН 1092 Фотография

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Фотография сделана Н.С. Варламовым весной 1943 г. здание библиотеки им. И.С. Никитина после оккупации Воронежа немецкими фашистами. Фотография напечатана на плотной фотобумаге. В настоящее время этот дом находится по адресу: проспект Революции, 38.

Материал: бумага.

Размер (вес): 10,8х7,4 см.

Дата поступления: 1943 г.

Степень сохранности: без видимых повреждений.



Фотография здания книжной лавки-библиотеки И.С. Никитина после оккупации Воронежа немецкими фашистами.

Глядя на фотографию дома, вернее того, что от него осталось после ожесточенных бомбежек в 1943 году, трудно себе представить, каким великолепием он встречал гостей и покупателей несколькими десятилетиями ранее. Разместившийся здесь в 1860 году книжный магазин И.С. Никитина производил приятное впечатление не столько своим убранством, сколько изобилием печатной продукции. Сюда поступала самая актуальная информация о событиях литературной жизни Москвы и Петербурга, посетители могли познакомиться с передовыми журналами и лучшими новинками столичных издательств.

Книжный магазин занимал в здании несколько комнат: помимо собственно магазина, здесь была библиотека, читальный зал, музыкальный салон с большим выбором нот, а также рабочий кабинет самого Никитина. Посетителями были, прежде всего, семинаристы, а также высокопоставленные чиновники, желающие оказать свое почтение известному поэту, и простые горожане. Сюда заходил побеседовать с Никитиным заезжавший в Воронеж по рабочим делам коммивояжер Н.С. Лесков – в будущем известный писатель. Бывал здесь и Н.Д. Кашкин, сын другого известного воронежского книгопродавца Д.А. Кашкина, ставший выдающимся музыкальным критиком, профессором Московской консерватории.

ВМН 1087 Фотография



Фотография памятной доски на доме, где была книжная лавка-библиотека Никитина, после оккупации Воронежа немецкими фашистами. Автор Н.С. Варламов (сентябрь 1943 г.).

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Фотография сделана Н.С. Варламовым и напечатана на плотной фотобумаге.

Материал: бумага.

Размер (вес): 10,8х 7,2 см.

Дата поступления: 1943 г.

Степень сохранности: без видимых повреждений.

Уцелевшие в войну на обгоревших и разрушенных домах мемориальные доски, как знаки прошлого, не дают прерваться культурной памяти, помогают восстановить и укрепить связь между поколениями. На фотографии Варламова запечатлена доска, установленная

на доме, где располагался книжный магазин И.С. Никитина.

В 1961 году к столетию со дня смерти поэта установили новую мемориальную доску из белого мрамора на фасаде ЦУМа, построенного на месте разрушенного здания. Проект новой доски исполнил скульптор Н.Н. Еременко. В верхней части мраморной плиты в сферическом углублении вырезан профильный барельеф поэта, а ниже по мрамору гравирован текст: «Здесь стоял дом, в котором находился книжный магазин-библиотека народного поэта Ивана Саввича Никитина (1859-1861)».

К сожалению, в 2001 году при реконструкции фасада универмага и переносе доски она раскололась. Летом 2002 года была изготовлена и установлена на том же здании новая доска, являющаяся копией разбитой. Автором стал скульптор А.И. Кожевников, выполнивший ее из чёрного гранита габбро.

Интересным совпадением можно назвать тот факт, что в том же здании, где располагался когда-то книжный магазин И.С. Никитина, десятилетия спустя, в 20-е годы XX века, начинал свою деятельность в качестве фотографа автор снимка Николай Сергеевич Варламов в фотоателье мастера художественного портрета М.Н. Селиверстова (1837-1887).

ВМН 1090 Фотография

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Фотография здания бывшей Духовной семинарии после оккупации г. Воронежа сделана Н.С. Варламовым летом 1943 года и напечатана на плотной фотобумаге. В настоящее время этот дом находится по адресу: проспект Революции, 29.

Материал: бумага.

Размер (вес): 10,8х7,8 см.

Дата поступления: 1943 г.

Степень сохранности: содержит незначительные механические повреждения (царапины, пятна).



Фотография здания бывшей Духовной семинарии после оккупации Воронежа немецкими фашистами. Автор Н.С. Варламов.

На фотографии, сделанной Н.С. Варламовым летом 1943 года, с трудом угадывается облик строго классического здания с большой историей, которая ведет начало с 1813 года.

Именно тогда началось его строительство под нужды духовной семинарии на Большой Дворянской на землях, подаренных графиней А.А. Орловой-Чесменской. Спустя тридцать лет было принято решение расширить здание за счет пристроек с двух сторон, что было выполнено архитектором А.А. Кюи.

Семинария занимала центральное место в духовной и культурной жизни Воронежа. В числе преподавателей и выпускников семинарии были известные ученые и богословы: епископ Мефодий (Смирнов), митрополит Евгений (Болховитинов), епископ Лаврентий (Некрасов), ректор Московских духовных академии и семинарии протоиерей Тихон Попов, библиист профессор Н.Н. Глубоковский и многие другие. Уже с сороковых годов XIX века обучение в семинарии стало приобретать светский характер: помимо духовных лиц, здесь стали обучать будущих врачей, агрономов, учителей.

Семинария воспитала множество светских ученых и специалистов, деятелей российской культуры. В тридцатых годах XIX столетия в Воронежской семинарии учился поэт А.П. Серебрянский, создавший литературный кружок, который стал поистине духовным и культурно-просветительским центром не только семинарии, но и всего города. Наставник и друг воронежского поэта-прасола А.В. Кольцова, он оказал серьезное влияние на его творчество. Выпускниками Воронежской семинарии были литературовед А.М. Путинцев – создатель и первый директор Литературного музея, публицист В.И. Аскоченский, синолог И.И. Захаров, врачи О.И. Рудинский и В.В. Пашутин и многие другие выдающиеся российские деятели.

ВМН 1091 Фотография



Фотография здания бывшей Духовной семинарии после оккупации Воронежа немецкими фашистами. Автор Н.С. Варламов (сентябрь 1943 г.).

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Фотография Варламова напечатана на плотной фотобумаге.

Материал: бумага.

Размер (вес): 11,2х8,1 см.

Дата поступления: 1943 г.

Степень сохранности: без видимых повреждений.

Одним из наиболее известных воспитанников Воронежской духовной семинарии был Иван Саввич Никитин. Он поступил на обучение в 1829 году после окончания Духовного училища, однако курс не закончил, так как был вынужден покинуть семи-

нарию в 1843 году по причине бедственного положения семьи. Пребывание будущего поэта в стенах этого учебного заведения, безусловно, отразилось на формировании его личности и творческого самосознания, дав ему необходимый минимум фундаментальных знаний. Сам Никитин впоследствии не раз нелестно отзывался о нравах и принципах воспитания, царящих в семинарии. Воспоминания Никитина о годах, проведенных в этом заведении, нашли отражение в его единственном прозаическом произведении «Дневник семинариста», написанном и изданном незадолго до смерти автора в 1961 году. Реалистически беспощадное изображение схоластического подхода к обучению и нравственной драмы семинаристов взбудоражили воронежскую общественность.

Семинария находилась в стенах этого здания вплоть до октябрьских событий. В довоенный период здание стало именоваться Дворцом Труда, объединившим под своей крышей многочисленные новые учреждения и организации. До 1934 года здесь находилась областная (бывшая губернская публичная) библиотека с большим фондом ценной литературы. В 1936 году был надстроен четвертый этаж.

В военные годы здесь разместился госпиталь. Почти полностью выгоревшее здание восстанавливали несколько лет под наблюдением архитектора Г.В. Сухарулидзе, максимально сохраняя первоначальный вид фасада.

Заново отстроенный дом стал, как и было задумано первоначально, учебным заведением, правда, на этот раз в нем разместился Монтажный техникум.

В 1957 году воронежцы увековечили память поэта И.С. Никитина, разместив на здании мемориальную доску, созданную В.П. Чернецовским по проекту скульпторов Н.А. Замахиной и

И.Ф. Черненко. На доске размещен барельеф поэта и вырублена надпись: «В этом здании с 1839 по 1843 гг. учился поэт Иван Саввич Никитин».

Вторая мемориальная доска на доме сообщает о выступлении во Дворце Труда в 1919 году председателя ЦИК РСФСР М.И. Калинина.

Третья мемориальная доска установлена по благословению Сергия Митрополита Воронежского и Борисоглебского в память 260-летия Воронежской духовной семинарии, основанной 31 мая 1745 года. На ней написаны имена выдающихся архиепископов, священнослужителей, ученых, инженеров, врачей, литераторов, которые учились или преподавали в этом здании.

ВМН 1291 Фотография



**Фотография общего
вида могил И.С. Ники-
тина и А.В. Кольцова.
Автор Н.С. Варламов
(сентябрь 1943 г.).**

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Фотография Н. Варламова напечатана на плотной фотобумаге.

Материал: бумага.

Размер (вес): 7,3х10,9 см.

Дата поступления: сентябрь 1943 г.

Степень сохранности: без видимых повреждений.

На фотографии Варламова запечатлен чудом сохранившийся во время боевых действий памятник культуры – часть бывшего Новостроящегося Митрофановского кладбища с могилами поэтов И.С. Никитина и А.В. Кольцова с родственниками и писательницы Е.М. Милицыной. В современном

Воронеже эти захоронения известны как Литературный некрополь, находящийся на углу улиц 20-летия Октября и Моисеева, недалеко от центра. А в далеком 1828 году, когда это кладбище было основано жителями слободы Ближняя Чижовка, его территория располагалась за чертой города. В 1836 году здесь построили Всесвятскую церковь, и кладбище стало общегородским. Широкую известность Митрофановский погост получил, когда в 1842 году здесь был похоронен А.В. Кольцов, а в 1861 году И.С. Никитин. К 20-м годам XX века это кладбище занимало более 8 гектаров и являлось самым крупным в Воронеже. В 1930 году здесь похоронили писательницу Е.М. Милицыну. На надгробной плите, поставленной уже после войны, были размещены слова Горького: «...умный и стойкий борец за возрождение нашей страны».

В 1934 году Воронежский горсовет закрыл Новостроящееся кладбище, основную массу надгробий с погоста вывезли, сохранив неприкосновенными могилы А.В. Кольцова с родственниками, И.С. Никитина и Е.М. Милицыной.

В 1940 году здесь был открыт Парк одного из воронежских заводов. Как сообщала газета «Коммуна» за 19 июля 1940 года, здесь располагались летний кинотеатр, эстрада, читальня, тир, кафе, спортивная площадка и аттракционы, а в центре главной аллеи возвышалась скульптура Сталина.

Во время войны, как видно по фотографии Варламова, парк был уничтожен. К счастью, при его возрождении были восстановлены и сохранены могилы Кольцова, Никитина и Милицыной. В 1960-х годах при строительстве цирка была снесена Всесвятская церковь. Сейчас эта территория отдыха горожан носит официальное название Парк Ленинского района. А в народе он известен как «Парк живых и мертвых».

ВМН 1296 Фотография

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Фотография надгробного памятника А.В. Кольцову снята Н.С. Варламовым и напечатана на плотной фотобумаге.

Материал: бумага.

Размер (вес): 7,3х10,8 см.

Дата поступления: сентябрь 1943 г.

Степень сохранности: без видимых повреждений.

А.В. Кольцов был захоронен на Митрофановском кладбище в 1842 году. Памятник из черного камня, который мы видим на фотографии, был установлен через 25 лет после смерти поэта. На фронтальной стороне памятника выбито: «Здесь покоится прах Алексея Васильевича Кольцова, скончавшегося 19 октября 1842 года на 34 году от рождения». Дата смерти указана ошибочная, Кольцов умер 29 октября. На остальных трёх сторонах существующего ныне надгробия высечено по одному четверостишию из стихотворения Кольцова «Расчёт с жизнью», посвящённого В.Г. Белинскому и отправленного поэтом критику в письме от 15 декабря 1840 года. Справа от могилы Алексея Кольцова находятся две чугунные плиты, установленные на могилах его отца и матери. Здесь же в 1847 году похоронили сестру поэта Анисью.

В 1861 году рядом с А.В. Кольцовым был погребен И.С. Никитин. Через два года на его могиле был установлен памятник из белого каррарского мрамора, изготовленный в мастерской братьев Ботта в Петербурге по проекту архитектора М.Ф. Петерсона. В центре плиты выбит в овале барельеф поэта, рядом с ним змея, кусающая свой хвост, – символ бесконечности. На памятнике располагаются две надписи: «Никитину» и «Почитатели таланта и друзья» и дата сооружения памятника римскими цифрами (MDCCCLXIII). Ниже на наклонной плите написано (с ошибкой в отчестве): «Иван Савич Никитин. Родился 21 сентября 1824 г. Скончался 16 октября 1861 г. в Воронеже». На остальных сторонах надгробия можно прочесть строки из стихотворения Никитина «Вырыта заступом яма глубокая...» и заключительные слова из поэмы «Кулак».

В 2009 году, когда отмечали год А. В. Кольцова в Воронежской области, приуроченный к 200-летию со дня рождения поэта, был выполнен капитальный ремонт Литературного некрополя, отреставрированы памятники и установлено новое ограждение некрополя.



Фотография надгробного памятника А.В. Кольцову. Автор Н.С. Варламов.

ВМН 1297 Фотография

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Фотография Варламова напечатана на плотной фотобумаге.

Судя по карандашной надписи на обороте фотографии, данный снимок сделан в сентябре 1943 г.

Материал: бумага.

Размер (вес): 7,2х11 см.

Дата поступления: сентябрь 1943 г.

Степень сохранности: без видимых повреждений.



Фотография памятника А.В. Кольцову в Кольцовском сквере. Автор Н.С. Варламов (сентябрь 1943 года).

Фотохудожник Варламов запечатлел еще один воронежский памятник, выстоявший в годы Великой Отечественной войны. Бюст А.В. Кольцову был поставлен 27 октября 1868 года в небольшом скверике, который получил название Кольцовского. Инициатором установки памятника выступила сестра поэта Александра Васильевна Андропова. Его автором стал петербургский скульптор Августино Трискорни-младший, создавший памятник из каррарского мрамора по рисунку воронежского городского архитектора А.А. Кюи, который руководил работами по установке фундамента и сборке постамента. На открытии мраморного бюста присутствовал консул Североамериканских штатов Ю. Скайлер, высоко ценивший творчество поэта. Памятник А.В. Кольцову стал вторым в Воронеже, после открытого в 1860 году памятника Петру Великому, и одним из первых российских литературных памятников.

Произведение Трискорни стало воплощением античного духа, гармонии и таланта поэзии. Изящный бюст был помещен на постамент, украшенный выступами, венками, гирляндами и розетками. На лицевой грани памятника расположена надпись «Алексей Васильевич Кольцов». Первоначально скульптура была повернута в сторону Плехановской улицы, а перед войной в 1940 году постамент был передвинут и обращен спиной к площади Ленина. В 1942 году немецко-фашистские оккупанты устроили в сквере вокруг памятника военное кладбище. После освобождения Воронежа останки немецких солдат были вывезены с территории Кольцовского сквера и перезахоронены, дубовые кресты с могил сожжены, а сам сквер жители города засадили новыми деревьями и растениями.

Памятник А.В. Кольцову, переживший революцию и разрушительную войну, является украшением красивейшего сквера современного Воронежа, символом бессмертия подлинно народного творчества поэта-прасола.

ДОКУМЕНТЫ



1944 ГОД

ВМН 2132 Письмо

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

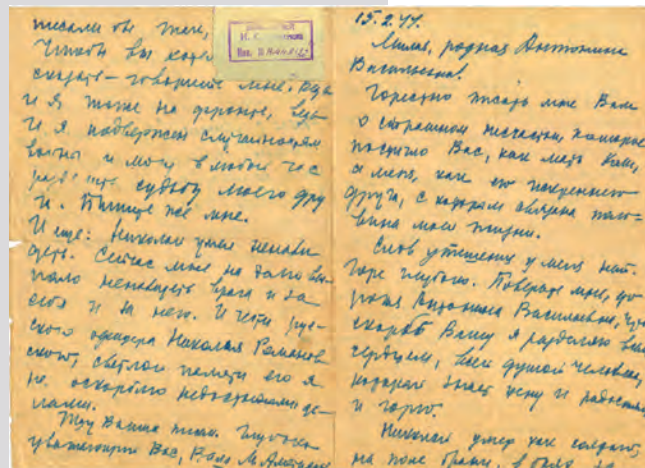
Письмо поэта-воронежца М. Аметистова Антонине Васильевне Романовской (матери писателя Н.В. Романовского) в связи с гибелью ее сына (датировано 15.02.1944 г.). Письмо написано на согнутом пополам листе бежевой писчей бумаги синими чернилами, 4 страницы.

Материал: бумага.

Размер (вес): 14x21 см.

Дата поступления: от матери Н.В. Романовского, запись в КП 05.10.1953.

Степень сохранности: есть разрывы.



Письмо поэта-воронежца М. Аметистова Антонине Васильевне Романовской (матери писателя Н.В. Романовского) в связи с гибелью ее сына.

Данное письмо является уникальным документом, связанным с именами двух воронежских писателей – Михаила Евгеньевича Аметистова и Николая Владимировича Романовского. Н.В. Романовский (1909 – 1944) – прозаик, литературный критик, литературовед. Он родился в Воронежской губернии, окончил литературное отделение педагогического факультета ВГУ. С восемнадцатилетнего возраста вел литературную деятельность, в 1929 году стал членом бюро Воронежского общества крестьянских писателей. До войны активно участвовал в местной литературной и общественной жизни Воронежа, работал с молодыми авторами.

М.А. Аметистов обращается в письме к Антонине Васильевне Романовской, матери Н.В. Романовского, с соболезнованиями по поводу смерти своего товарища и говорит о том, что всем сердцем разделяет горе ее потери. Аметистов пишет о Романовском как о близком друге и бойце, пожертвовавшем жизнью за Родину. И именно это становится самым важным и достойным подвигом, который вписал имя Романовского в историю. Война, трагедия невосполнимой утраты делает людей более близкими друг к другу, об этом Аметистов призывает Антонину Васильевну помнить и писать ему, обращаться за помощью. В письме Аметистов говорит и о литературном наследии Романовского, советует его матери обратиться по этому поводу к М. Сергеенко – писателю и общему знакомому, который во время Великой Отечественной войны работал в Воронежском областном книгоиздательстве. Под редакцией Сергеенко в 1944 году вышли в свет последние рассказы Романовского в сборнике «Литературный Воронеж».

ВМН 867 Билет пригласительный

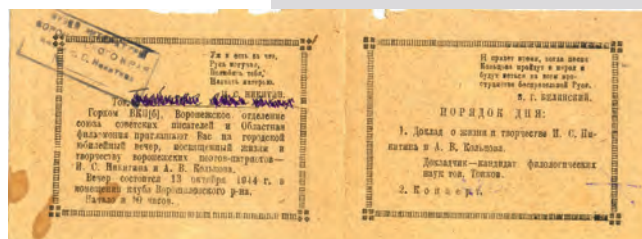
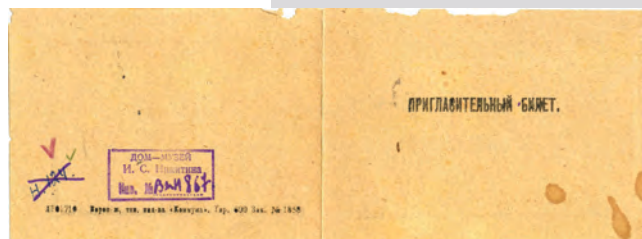
ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Материал: бумага.

Размер (вес): 23х8,3 см.

Дата поступления: 12.10.1944.

Степень сохранности: по краям механические повреждения, пятна на лицевой стороне, бумага пожелтела.

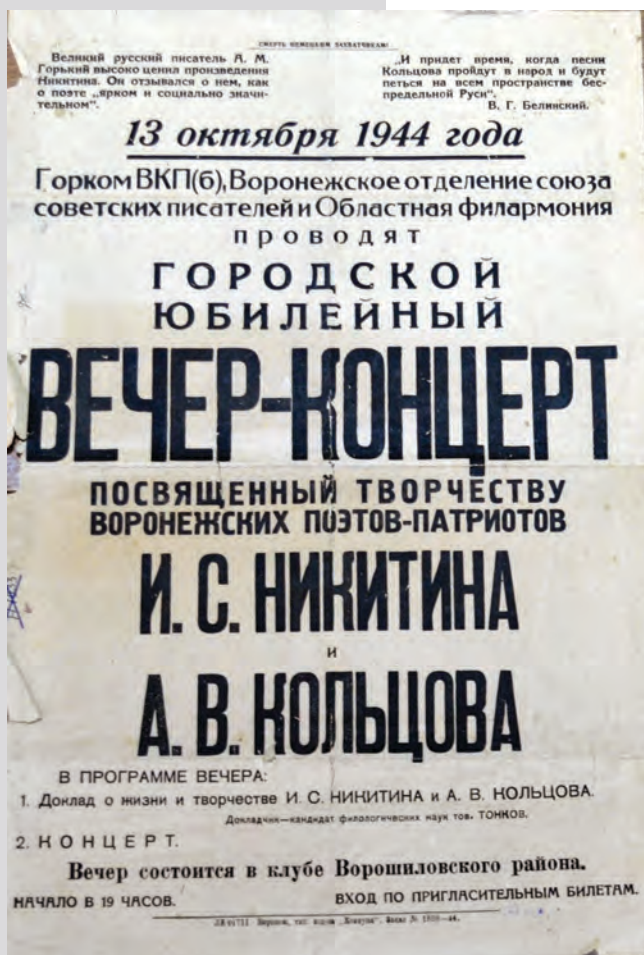


В октябре 1944 года исполнилось 135 лет со дня рождения А.В. Кольцова и 120 лет со дня рождения И.С. Никитина. В это время, несмотря на то, что до победы нашу страну отделяли долгие месяцы, Воронеж постепенно возвращался к жизни после немецкой оккупации и разгромных бомбежек. Жителям города еще предстояло, прилагая неимоверные усилия, заново отстроить почти полностью разрушенный город. Огромную роль в деле восстановления облика Воронежа сыграло проведение различных культурных мероприятий, поднимающих дух тех, кто вернулся на родные пепелища. Одним из таких мероприятий стал юбилейный вечер, посвященный воронежским поэтам А.В. Кольцову и И.С. Никитину. Интерес к произведениям наших земляков в военные годы не случаен: творчество каждого из них, обладающее уникальностью и многогранностью, вселяло в читателей веру и надежду, помогало им ощутить свою причастность к великой русской культуре, неподвластной уничтожению. На вечере выступал литературовед А.В. Тонков с докладом о жизни и творчестве И.С. Никитина и А.В. Кольцова, а затем следовал концерт. На развороте пригласительного билета в качестве эпиграфа приведены строчки из стихотворения И.С. Никитина «Русь»:

«Уж и есть за что, Русь могучая, полюбить тебя, назвать матерью». Это произведение приобретает большую известность во время войны и печатается во многих сборниках. Именно в «Руси» с удивительной жизнеутверждающей силой звучит вера автора в непоколебимую мощь своей страны, каждая строчка стихотворения наполнена любовью к родине.

Пригласительный билет от Горкома ВКП(б), Воронежского отделения Союза советских писателей и Областной филармонии на вечер, посвященный творчеству И.С. Никитина и А.В. Кольцова, 13.10.1944.

ВМН 872 Афиша



Афиша с извещением о вечере 13 октября 1944 г., посвященном творчеству И.С. Никитина и А.В. Кольцова.

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Афиша напечатана типографским способом на тонкой бумаге желтого цвета.

Материал: бумага.

Размер (вес): 30,2х45,3 см.

Дата поступления: передана в музей 12.10.1944 г.

Запись в КП - 27.02.1953.

Степень сохранности: бумага пожелтела, загрязнена, следы сгибов, многочисленные разрывы по краям и в местах сгибов.

ВМН 1212 Афиша

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Афиша напечатана типографским способом на тонкой бумаге желтого цвета.

Материал: бумага.

Размер (вес): 30,2х45,3 см.

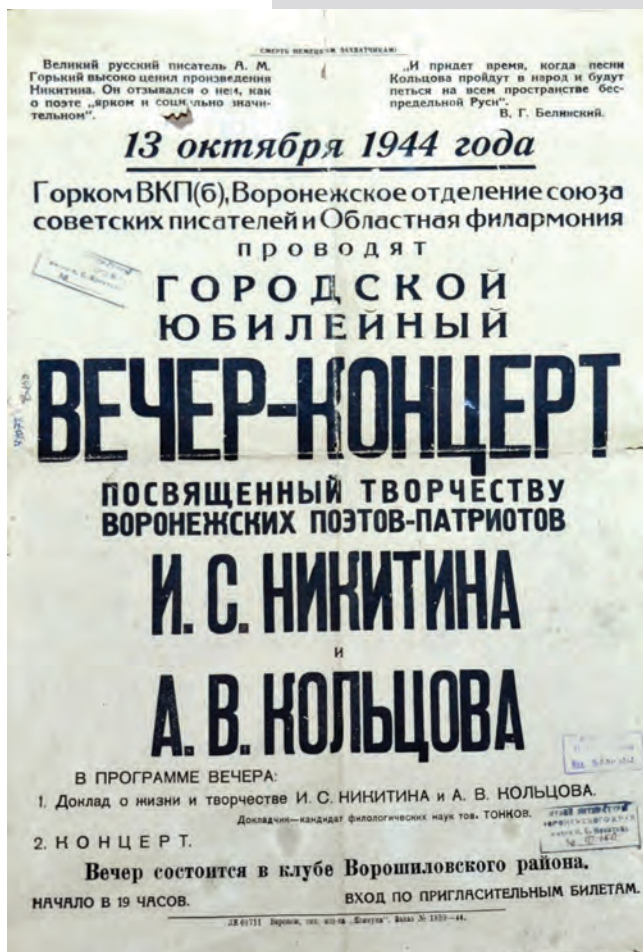
Дата поступления: передана в музей в 1946 г. коллекционером Ефременковым. Запись в КП - 14.03.1953.

Степень сохранности: бумага пожелтела, загрязнена, следы сгибов, многочисленные разрывы по краям и в местах сгибов; в левом верхнем углу отверстие.

13 октября 1944 года в помещении клуба Ворошиловского района (сейчас Ленинский) г. Воронежа состоялся городской юбилейный вечер-концерт, посвященный жизни и творчеству поэтов И.С. Никитина и А.В. Кольцова. Был прочитан доклад, автором которого стал Вячеслав Алексеевич Тонков (1903-1974) – литературовед, фольклорист, доктор филологических наук.

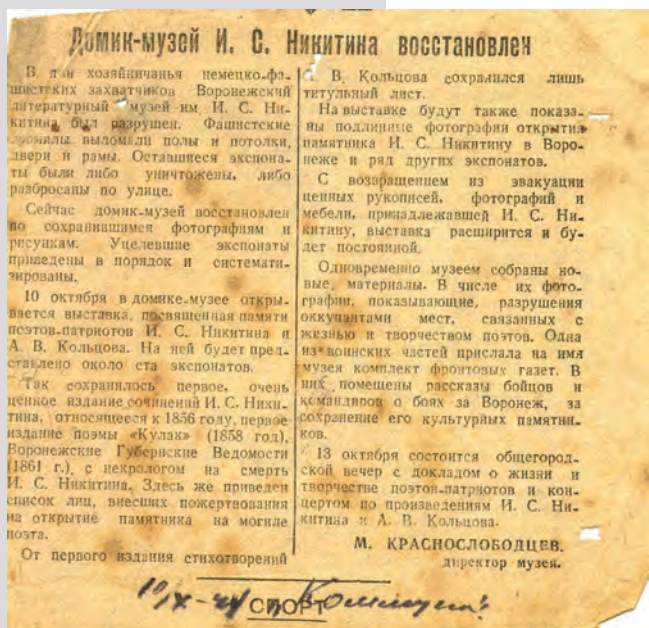
С 1936 по 1937 год В.А. Тонков работал директором Воронежского областного литературного музея имени И.С. Никитина. С 1937 года преподавал на кафедре литературы историко-филологического факультета Воронежского государственного педагогического института (с 1960 года – заведующий кафедрой).

Тема научных трудов В.А. Тонкова связана с изучением литературного наследия поэтов А.В. Кольцова и И.С. Никитина. Ученым написаны книги «А.В. Кольцов. Жизнь и творчество», «И.С. Никитин. Очерки жизни и творчества», подготовлены к изданию двухтомник сочинений А.В. Кольцова, выпущенный дважды в Москве (в 1958 и 1961 годах) и сборник «Современники о Кольцове», вышедший в Воронеже в 1959 году.



Афиша о городском юбилейном вечере-концерте, посвященном творчеству И.С. Никитина и А.В. Кольцова в Воронеже 13 октября 1944 г.

ВМН 998 Вырезка из газеты



Вырезка из газеты

«Коммуна» от 10 октября 1944 г. с заметкой «Домик-музей И.С. Никитина восстановлен».

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Вырезка из газеты «Коммуна» от 10 октября 1944 г. с заметкой «Домик-музей И.С. Никитина восстановлен», написанной директором Дома-музея И.С. Никитина М. Краснослободцевым.

Материал: бумага.

Размер (вес): 12,3х10,8 см.

Дата поступления: декабрь 1950 г. Запись в КП – 05.03.1953.

Степень сохранности: многочисленные пятна, несколько отверстий, появившихся из-за ветхости бумаги.

В годы Великой Отечественной войны Дом-музей И.С. Никитина сильно пострадал. Были выломаны полы, двери и оконные рамы, разрушена крыша, стены иссечены осколками. Фонды музея, в основном ценные рукописи, фотографии, мемориальные предметы, эвакуировали в Елабугу, но те экспонаты, которые не успели вывезти, были

уничтожены немцами или разбросаны во дворе. В 1943 году, после освобождения Воронежа, сотрудники музея спасли ценные книги, документы, фотографии, которые лежали на территории Дома-музея под снегом.

Дом-музей И.С. Никитина был восстановлен по сохранившимся фотографиям и рисункам. Уцелевшие экспонаты были приведены в порядок и систематизированы. 10 октября 1944 года в доме-музее была открыта выставка, посвященная памяти поэтов И.С. Никитина и А.В. Кольцова, на которой было представлено около 100 сохранившихся экспонатов. Даже такая скромная экспозиция явилась событием в культурной жизни военного Воронежа. В 1945 году вернулись из эвакуации основные фонды, экспозиции были воссозданы в прежнем виде, и деятельность музея продолжилась.

М.М. СЕРГЕЕНКО

ВМН 3603 Документ

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Свидетельство об освобождении от воинской повинности. Выдано Сергеенко М.М. 23 июня 1943 г.

Материал: бумага.

Размер (вес): 20,5x10 см.

Дата поступления: 09.01.1969.

Степень сохранности: разрывы в местах сгибов, потертости, чернила выцвели.



Свидетельство об освобождении от воинской повинности. Выдано Сергеенко М.М. 23 июня 1943 г.

ВМН 3610/1 Документ

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Командировочное удостоверение на имя Сергеенко М.М. от 27.06.1942.

Материал: бумага.

Размер (вес): 21x13,7 см.

Дата поступления: 09.01.1969.

Степень сохранности: следы от сгибов, незначительные разрывы в местах сгибов.



Командировочное удостоверение М.М. Сергеенко от 27.06.1942.

ВМН 3610/2 Документ



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА Документ: Командировочное удостоверение Сергеевко М.М. от 27.06.1942 г.

Материал: бумага.

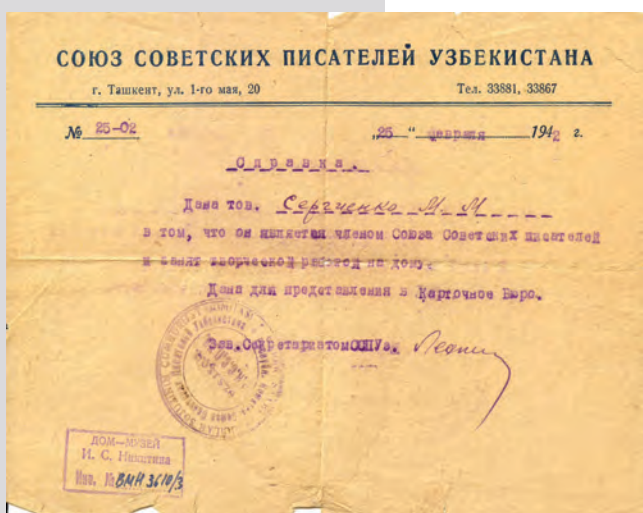
Размер (вес): 19,8x14,8 см.

Дата поступления: 09.01.1969.

Степень сохранности: следы от сгибов.

Удостоверение
М.М. Сергеевко от
27.06.1942.

ВМН 3610/3 Документ



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Справка Сергеевко М.М. от ССП Узбекистана от 25.02.1942. Документ напечатан на типовом бланке Союза советских писателей Узбекистана, на бумаге желтого цвета.

Материал: бумага.

Размер (вес): 20x14,9 см.

Дата поступления: 09.01.1969.

Степень сохранности: следы от сгибов, разрывы в местах сгибов по нижнему и верхнему краям.

Справка М.М. Сергеевко от ССП Узбекистана
от 25.02.1942.

ВМН 3610/4 Документ

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

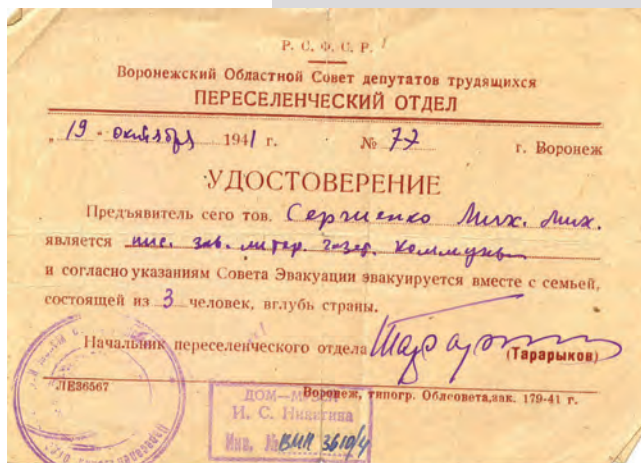
Удостоверение на имя М.М. Сергеенко от 19.10.1941. Документ напечатан на типовом бланке Переселенческого отдела Воронежского областного совета депутатов трудящихся, на бумаге желтого цвета коричневой типографской краской.

Материал: бумага.

Размер (вес): 14,7x10,5 см.

Дата поступления: 09.01.1969.

Степень сохранности: следы от сгибов, разрывы в местах сгибов.



Удостоверение Сергеенко М.М. от 19.10.1941.

ВМН 3610/5 Документ

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Удостоверение на имя М.М. Сергеенко от 04.07.1942.

Материал: бумага.

Размер (вес): 20,2x25 см.

Дата поступления: 09.01.1969.

Степень сохранности: следы от сгибов, разрывы в местах сгибов, общее загрязнение.

Писатель Михаил Михайлович Сергеенко родился 25 июня 1905 года в селе Чуево Судженского уезда Курской губернии в семье учителя. В 1926 году М.М. Сергеенко поступил на общественно-политическое отделение педагогического факультета Воронежского государственного университета. Первые рассказы были написаны им в студенческие годы. Тогда же Михаил Михайлович начал работать в губернском радиокомитете, в рабочей радиогазете. Первая книга рассказов М.М. Сергеенко «Дело чести» вышла в 1933 году.

В октябре 1941 года в связи с болезнью, писатель был эвакуирован в Среднюю Азию. В марте 1942 года вернулся в Воронеж, в июле 1942 года вместе с семьей эвакуировался в Борисоглебск, где работал главным редактором Воронежского областного книгоиздательства, писал листовки для населения оккупированных немецко-фашистскими



Удостоверение М.М. Сергеенко от 04.07.1942.

захватчиками западных и юго-западных районов Воронежской области, выезжал в командировки в прифронтовые районы. В Воронеж вернулся в январе 1943 года, через два дня после освобождения города. М.М. Сергеенко входил в состав областной Комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков. В 1943-1946 годах М.М. Сергеенко возглавлял Воронежскую писательскую организацию, с 1945 по 1947 год был редактором альманаха «Литературный Воронеж». За работу в период Великой Отечественной войны М.М. Сергеенко награжден медалью «За доблестный труд в великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

После войны М.М. Сергеенко работал над сборниками рассказов о Воронеже и воронежцах «Город будет жить», «Память сердца», подготовил к печати фронтовые рукописи своего друга, воронежского прозаика Н. В. Романовского, погибшего в Великую Отечественную войну. Наряду с творческой деятельностью М.М. Сергеенко вел обширную общественную работу. В 1951 году на областной конференции сторонников мира он был избран заместителем председателя Воронежского областного комитета защиты мира.

Умер М.М. Сергиенко в 1964 году.

Н.В. РОМАНОВСКИЙ

ВМН 6247 Документ

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Удостоверение, выданное Романовскому, в том, что он является командиром взвода истребительного батальона Кагановичского района г. Воронежа.

Материал: бумага.

Размер (вес): 15,8x10,3 см.

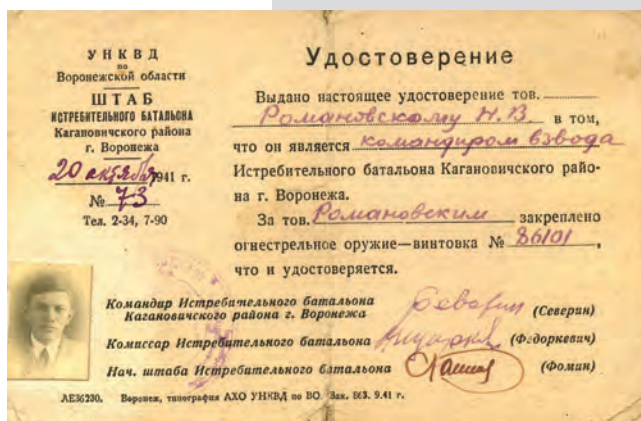
Дата поступления: 06.03.1990.

Степень сохранности: потрепано, разрывы.

Истребительные батальоны были одним из видов добровольческих военизированных формирований граждан, способных владеть оружием, но не подлежащих первоочередному призыву в действующую армию. Они участвовали в боях с немецкими войсками и обеспечивали безопасность советского тыла.

28 июня 1941 года по указанию обкома ВКП(б) Управлением НКВД в Воронеже были сформированы 6 истребительных батальонов (по одному в каждом районе города) и одна зенитно-пулеметная рота.

В октябре 1941 года, когда в истребительный батальон Кагановичского района города Воронежа вступил Н.В. Романовский и был назначен командиром взвода, в Воронежской области имелось 86 истребительных батальонов общей численностью около 8000 бойцов. У них на вооружении было 4500 винтовок иностранного образца и 800 отечественных, 7 станковых и 53 ручных пулемета, а также гранаты, бутылки с зажигательной смесью и противопехотные мины. Н.В. Романовский прослужил в истребительном отряде недолго – уже в ноябре 1941 года он добровольцем ушел на фронт.



Удостоверение, выданное Романовскому Н.В. в том, что он является командиром взвода истребительного батальона Кагановичского района г. Воронежа от 20.10.1941 г.

ВМН 6249 Документ



Письмо писателя Н.В. Романовского своей матери Романовской Анне Васильевне в Воронеж с фронта 11.04.43.

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Письмо писателя Н.В. Романовского своей матери Романовской Анне Васильевне в Воронеж с фронта 11.04.43. В графе отправителя значится «Полевая почта 04681 Б».

Материал: бумага

Размер (вес): 15x15,8 см.

Дата поступления: 06.03.1990.

Степень сохранности: есть разрывы.

Николай Владимирович Романовский (1909-1944) – писатель. Родился 19 декабря 1909 года в селе Коденцево Острогожского уезда Воронежской губернии в семье учителя начальной земской школы.

С детских лет писал стихи. В 1931 году окончил литературное отделение педагогического факультета Воронежского государственного университета, учился в аспирантуре Воронежского государственного педагогического института, в котором с 1934 года преподавал на кафедре русского языка и литературы.

Рассказы и литературно-критические статьи Н.В. Романовского регулярно появлялись на страницах журнала «Подъем», альманаха «Литературный Воронеж». В 1933 году вышел первый сборник рассказов Н.В. Романовского «Статуй», в который вошли четыре рассказа, посвященные Гражданской войне.

4 ноября 1938 года Н.В. Романовский был арестован по подозрению в антисоветской деятельности и помещен в тюремную камеру. 4 июня 1939 года дело было прекращено, и писатель был отпущен на свободу.

В первый же день Великой Отечественной войны Н.В. Романовский пошел в военкомат с просьбой отправить его на фронт. Из-за брони его оставили в тылу, и писатель вступил в истребительный батальон, а через месяц ушел на фронт рядовым бойцом. Н.В. Романовский ходил в разведку, был стрелком-радистом на танке, инструктором политотдела дивизии.

В апреле 1942 года Николай Владимирович был направлен на Брянский фронт литературным сотрудником газеты 48-й армии «Слово бойца». Писатель часто бывал в действующих частях, беседовал с бойцами. Личная храбрость Н.В. Романовского не один раз подтверждалась его участием в боевых действиях. За участие в бою у деревни Сутолока Орловской области летом 1942 года Н.В. Романовский был награжден медалью «За боевые

заслуги». На фронте писатель регулярно вел дневник, в котором старался как можно подробнее запечатлеть события, свидетелем которых он был. О пережитом на фронте Н.В. Романовский писал и своим друзьям – воронежским писателям. Н.В. Романовский погиб 13 января 1944 года при выполнении боевого задания в белорусских лесах и был похоронен в г. Речице Гомельской области. Уже после войны вышли его книги «Избранное» (1950), «Единство» (1954) и «По фронтовым дорогам» (1958).

ВМН 6250 Документ

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

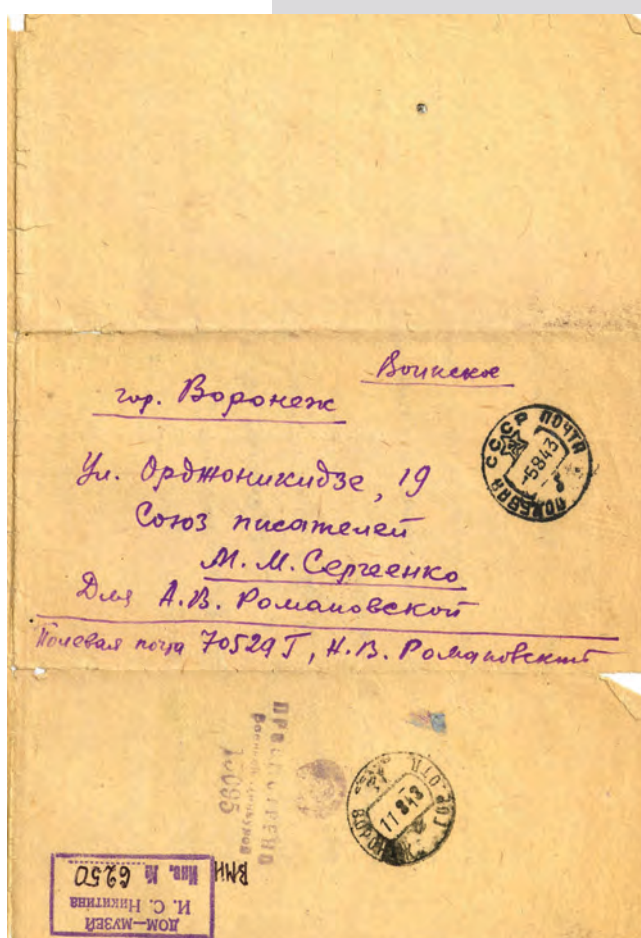
Письмо писателя Н.В. Романовского на имя председателя Воронежского отделения Союза писателей М.М. Сергеевко, посланное для А.В. Романовской с фронта 04.08.43. В графе отправителя значится «Полевая почта 70529 Г».

Материал: бумага.

Размер (вес): 20,8х29,3 см.

Дата поступления: 06.03.1990.

Степень сохранности: потрепано.



Письмо писателя Романовского Н.В. в Союз писателей для А.В. Романовской с фронта 04.08.43.

ВМН 6959 Документ

-



Письмо Н.В. Романовского М.М. Сергеенко от 03.04.43.

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Письмо писателя Н.В. Романовского М.М. Сергеенко от 03.04.43 В графе отправителя значится «Полевая почта 04681 Б».

Материал: бумага.

Размер (вес): 14x10 см.

Дата поступления: 04.04.95 г. Акт приемки № 5. Дар Новичихина Е.Г.

Степень сохранности: грязь, чернила выцвели.

Н.В. Романовский и М.М. Сергеенко познакомились осенью 1928 года во время учебы на педагогическом факультете Воронежского университета. М.М. Сергеенко вспоминал свои первые впечатления об их встрече: «Я

и сам заметил этого паренька – худенького, стройного, с красиво вскинутой небольшой, но соразмерной головой. Стриженные под польку темно-русые волосы мягкой волной нависали над открытым лбом. Одет он был совсем по-домашнему. Черные ученические брюки, заправленные в сапоги, красная сатиновая косоворотка, подпоясанная узеньким ремешком. Очень юный на вид, он походил на школьника-старшеклассника, который случайно оказался здесь – в шумной толпе студентов... Во всем его поведении проглядывало чувство собственного достоинства и располагающего к себе дружелюбия... Запомнились его глаза... с теплым, словно янтарным отливом, живые и очень внимательные».

После Великой Отечественной войны М.М. Сергеенко написал свои воспоминания о погибшем друге, подготовил к публикации его фронтовые рукописи.

ВМН 6931 Блокнот

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

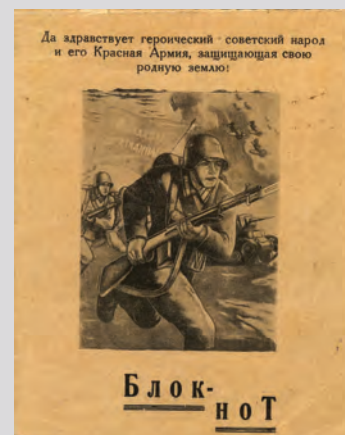
На обложке блокнота изображен боец, идущий в атаку. Вверху обложки текст «Да здравствует героический советский народ и его Красная Армия, защищающая свою родную землю!» Обложка типографская картонная, бежевого цвета. Блокнот содержит три стихотворения, написанные фиолетовыми чернилами на листах 1-2: стихотворение неизвестного автора, В. Полякова «Пародия», В. Земного «Поэма (шутка)». Под каждым стихотворением дата 22.XI.43. Всего в блокноте 49 листов. Предположительно, блокнот принадлежал Н.В. Романовскому. Автор стихотворения «Поэма» В.П. Земной служил вместе с Н.В. Романовским в газете 48-й армии «Слово бойца».

Материал: бумага, картон.

Размер (вес): 15х19,5 см.

Дата поступления: 03.02.1995.

Степень сохранности: корешок надорван.



На обложке блокнота изображен боец, идущий в атаку. Внутри блокнота стихи.

ВМН 6936 Письмо

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

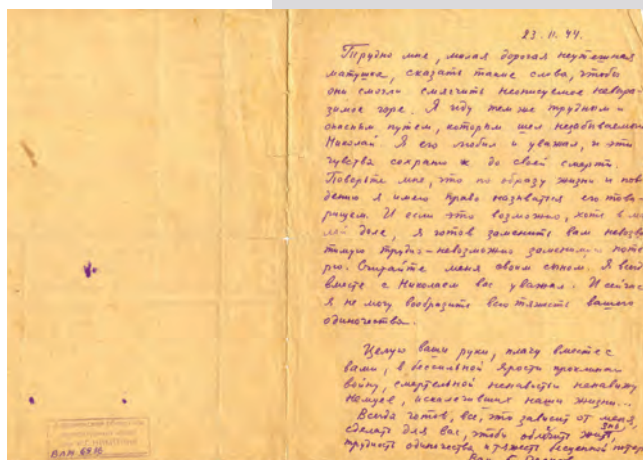
В письме от 23.11.1944 Борис Песков выражает соболезнование А.В. Романовской в связи с гибелью её сына. Письмо написано на тетрадном листе, сложено пополам. Текст написан синими чернилами и расположен на первой странице. На последней странице расположен прямоугольный мастичный штамп «Воронежский Областной литературный музей им. И.С. Никитина» с инвентарным номером.

Материал: бумага.

Размер (вес): 17х21 см.

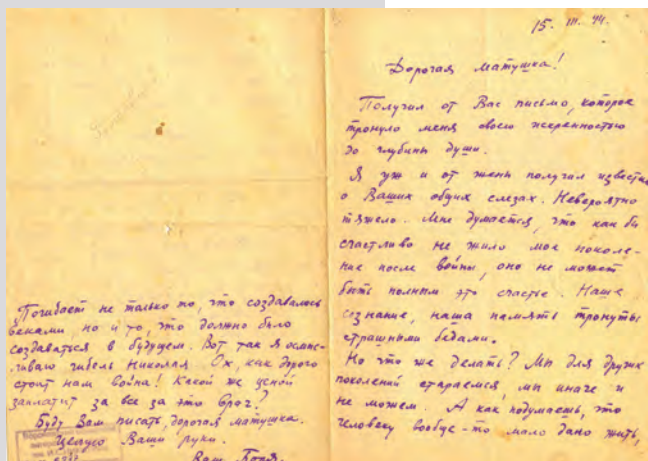
Дата поступления: от матери Н.В. Романовского, запись в КП – 03.02.1995.

Степень сохранности: потрепано, разрывы, пятна.



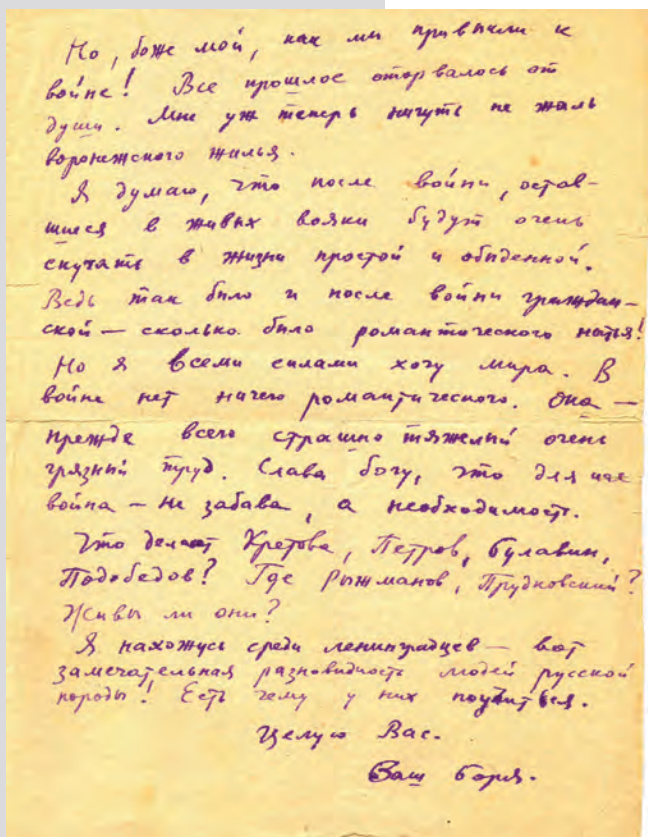
Письмо Б.Г. Пескова А.В. Романовской с выражением соболезнования в связи с гибелью сына от 23.11.1944.

ВМН 6937 Письмо



Письмо Б.Г. Пескова
ва А.В. Романовской
от 15.03.1944.

ВМН 6938 Письмо



Письмо Б.Г. Пескова
А.В. Романовской от
10.04.1944.

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Письмо Бориса Пескова от 10.04.1944 А.В.

Романовской А.В. с рассуждениями о войне и
послевоенном времени.

Материал: бумага.

Размер (вес): 15,5х21 см.

Дата поступления: 03.02.1995.

Степень сохранности: потрепано, разрывы, пятна.

ВМН 6939 - Письмо

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Письмо Б. Пескова от 27.04.1944. А.В. Романовской А.В. на двух листах. В письме выражается забота о сохранении памяти о Н.В. Романовском.

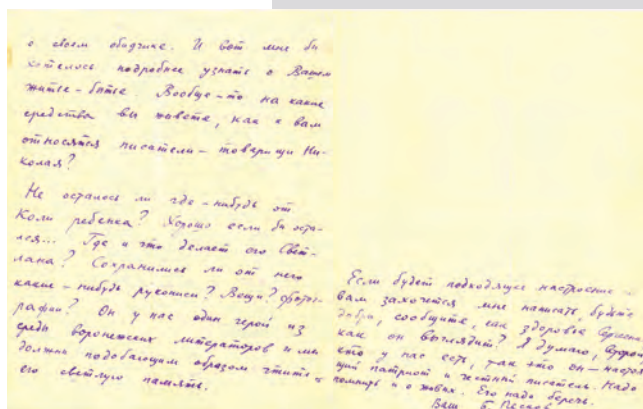
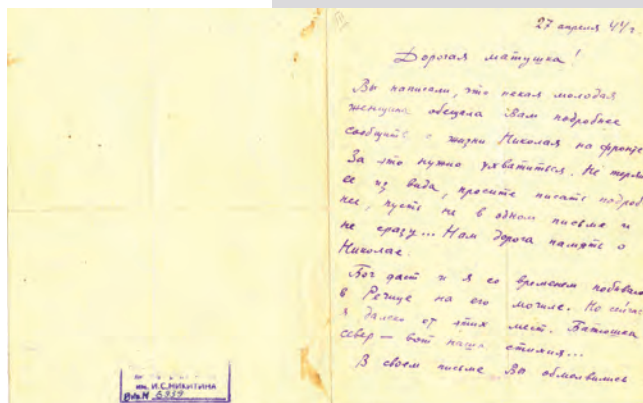
Материал: бумага.

Размер (вес): 14x17 см.

Дата поступления: 03.02.1995.

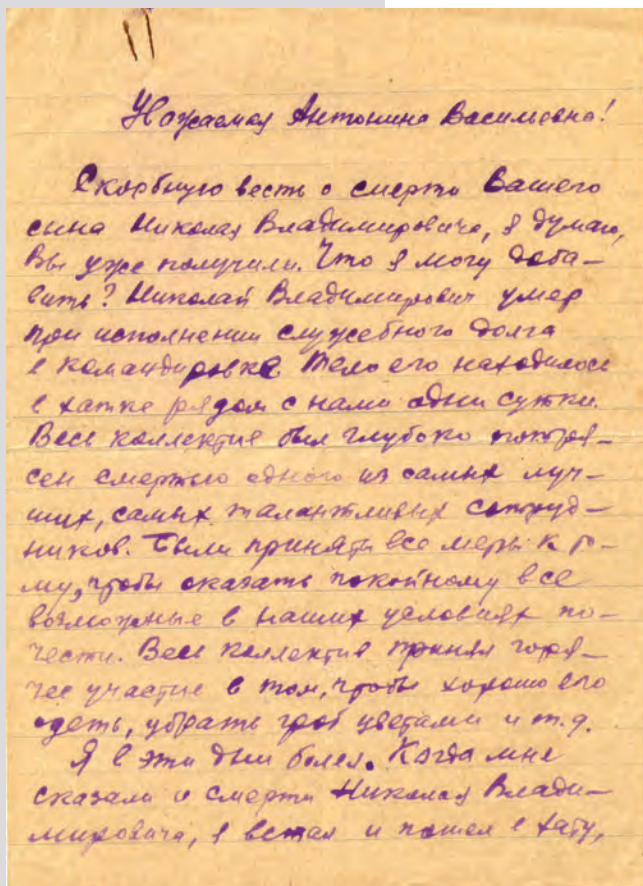
Степень сохранности: пятна, сгибы.

Борис Глебович Песков (1909 – 1944) – писатель. Родился 16 августа 1909 года в Тамбове в семье рабочего. В 1929 году переехал в Воронеж. В 1938 году окончил Воронежский педагогический институт. Работал литературным сотрудником журнала «Подъем», газеты «Молодой коммунар». Вел литературный кружок Воронежского паровозоремонтного завода, участвовал в выпуске многотиражки, работал преподавателем литературы в школе. С начала 1930-х годов печатался в журналах «Красная новь» (Москва), «30 дней» (Москва), «Подъем» (Воронеж). В 1934 году Воронежским областным книжным издательством была выпущена первая книга рассказов писателя. В 1936 году вышла вторая книга рассказов. В 1940 году Б.Г. Песков стал директором писательского Дома творчества (в усадьбе «Эртелево»). В действующую армию Б.Г. Песков был призван осенью 1941 года. Свой фронтовой путь начал рядовым солдатом пехоты. Боевое крещение получил в сражении под Москвой, был награжден медалью «За оборону Москвы». В феврале 1942 года Б.Г. Песков был назначен политруком стрелковой роты и направлен в армейскую газету «За честь родины». На основе своих дневниковых заметок Борис Глебович писал короткие документальные рассказы и очерки, которые печатались в газете под заголовком «Странички из боевой истории». Летом 1943 года Б.Г. Пескову было присвоено звание капитана. В январе 1944 года в Воронеже вышла книга военных рассказов писателя «Из фронтового дневника». В декабре 1943 года он был награжден медалью «За боевые заслуги», а 30 июля 1944 года – орденом Красной Звезды. Погиб Б.Г. Песков 16 сентября 1944 года в Эстонии близ местечка Тырва при выполнении редакционного задания. Посмертно был награжден орденом Отечественной войны I степени.



Письмо Б.Г. Пескова
А.В. Романовской от
27.04.1944.

ВМН 6941/1 - 6 Письмо



Письмо В.П. Земного
А.В. Романовской от
01.03.1944 года.

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Письмо В.П. Земного А.В. Романовской с фронта на шести листах.

Материал: бумага.

Размер (вес): 14,3х20 см.

Дата поступления: 03.02.1995.

Степень сохранности: в верхнем левом углу след от скрепки.

Вадим Павлович Земной (1902–1980) – поэт. Родился в селе Завьялово Алтайского края. С 1924 по 1928 год служил в Красной армии. После демобилизации переехал в Саратов. Руководил литературными кружками на Саратовском заводе комбайнов и в Саратовском автодорожном институте. Участвовал в I съезде советских писателей. Публиковался в коллективных сборниках саратовских писателей «Песни борьбы и побед» (1934), «Товарищи» (1934). В 1936 году в альманахе «Литературный Саратов» была опубликована повесть В. Земного «Орден Ленина». Автор поэтических сборников «Горячий дым» (1934), «Страна цветов» (1935), «Весёлый цирк» (стихи для детей) (1940), «Кумач и звёзды» (1940), «Знакомые насекомые» (стихи для детей) (1941).

В июне 1941 года ушел на фронт. С июня 1943 года работал в редакции армейской газеты «Слово бойца». Был дружен с Н.В. Романовским.

После войны жил в Симферополе. Выпустил несколько сборников стихотворений – «Дороги на Берлин» (1945), «Дороги к солнцу» (1947), «С песней по жизни» (1965), «Знаменосцы земли» (1969) и др.

Награжден орденом Красной Звезды, орденом Отечественной войны II степени.

ВМН 6942 Письмо

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Письмо Николая Ивановича Пысина, ответственного редактора газеты «Слово бойца», от 28.01.1944 А.В. Романовской с фронта. Сообщение о гибели сына.

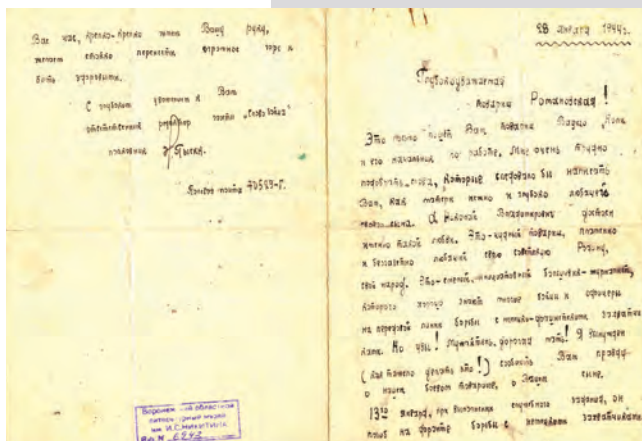
Материал: бумага.

Размер (вес): 14,5x20,5 см.

Дата поступления: 03.02.1995.

Степень сохранности: потрепано, разрывы, пятна.

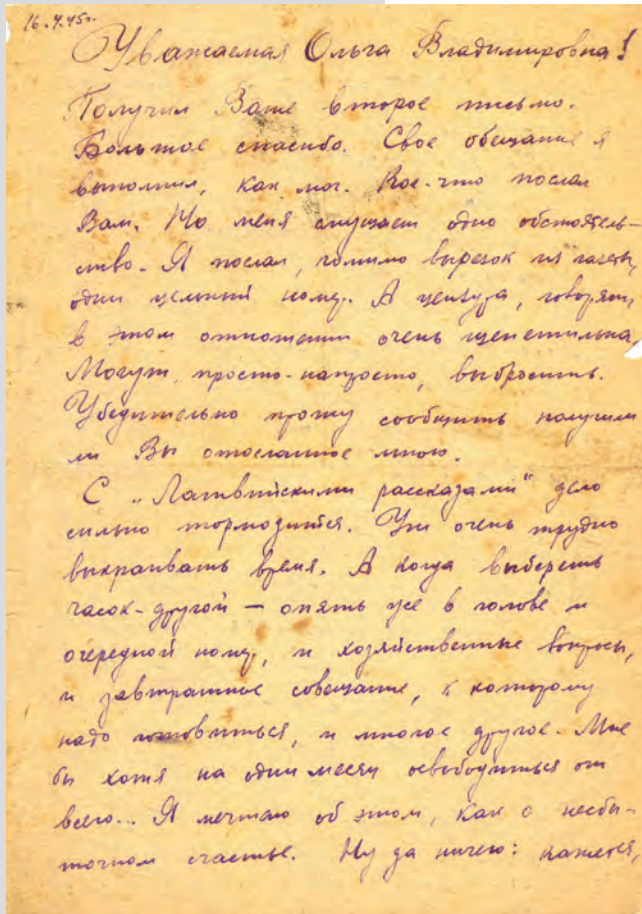
Полковник Николай Иванович Пысин родился в 1901 года в селе Баклуши Саратовской области. В РККА с сентября 1918 года. С начала Великой Отечественной войны работал в газете «За победу» 40-й армии, с мая 1942 года получил должность ответственного редактора газеты «Слово бойца» 48-й армии.



Письмо Н. Пысина от 28.01.1944. А.В. Романовской с фронта. Сообщение о гибели сына.

Ф.Я. ТУЛИНОВ

ВМН 2888 Письмо



Письмо с фронта
писателя-воронежца
Ф. Тулинова.

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Письмо с фронта писателя-воронежца Ф. Тулинова от 16.04.1945. Письмо Ф.Я. Тулинова обращено к Ольге Владимировне Бубновой, писательнице, научному сотруднику Дома-музея И.С. Никитина. В письме также упоминается поэт Константин Михайлович Гусев, с 1944 года работавший редактором Воронежского книжного издательства, и писательница Ольга Капитоновна Кретьева.

Материал: бумага.

Размер (вес): 14,3х21 см.

Дата поступления: передано Ф. Тулиновым в 1945 г. Запись в КП – 05.03.1959.

Степень сохранности: общее загрязнение, следы от сгиба, разрывы.

ВМН 2889 Вырезка из газеты

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Вырезка из фронтовой газеты «За правое дело» со стихотворением Филиппа Яковлевича Тулинова «Дон не потечет вспять», 1945 г.

Материал: бумага.

Размер (вес): 15,7x12,5 см.

Дата поступления: Передано Ф. Тулиновым в 1945 г.
Запись в КП – 05.03.1959.

Степень сохранности: общее загрязнение, на оборотной стороне чернильные штрихи.



Вырезка из газеты «За правое дело» со стихотворением Ф. Тулинова «Дон не потечет вспять».

ВМН 2890 Вырезка из газеты

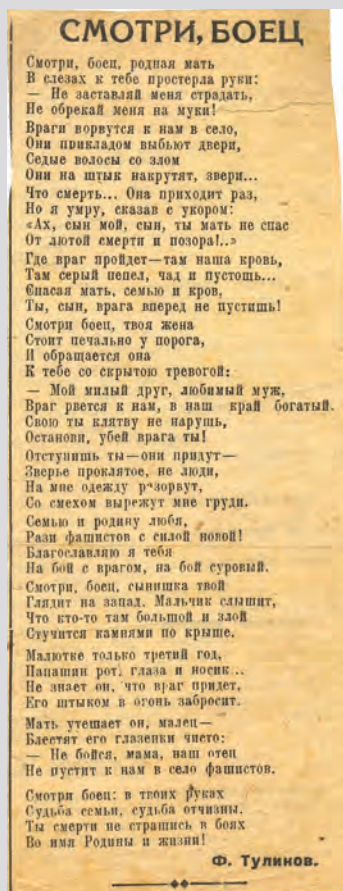
ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Материал: бумага.

Размер (вес): 8х21,6 см.

Дата поступления: передано Ф. Тулиновым в 1945 г. Запись в КП – 05.03.1959.

Степень сохранности: надрыв в правом верхнем углу.



Вырезка из фронтовой газеты «За правое дело» со стихотворением Ф. Тулинова «Смотри, боец».

ВМН 2891 Вырезка из газеты

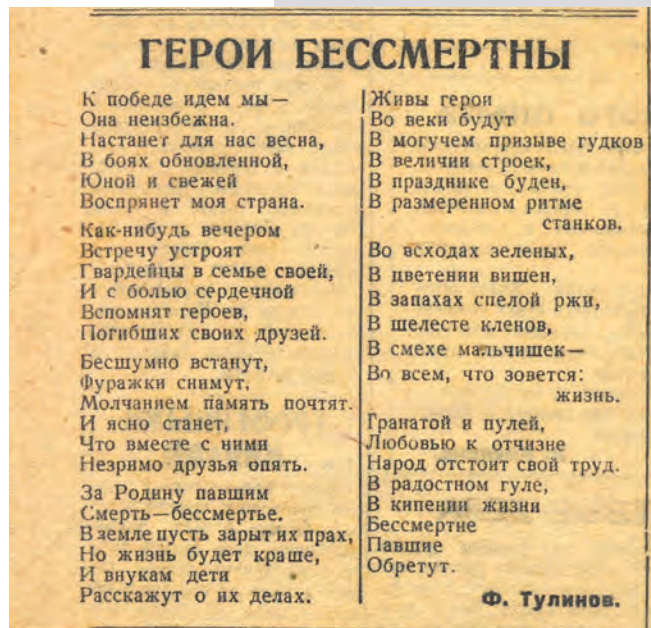
ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Материал: бумага.

Размер (вес): 11,7x11,5 см.

Дата поступления: Передано Ф. Тулиновым в 1945 г.
Запись в КП – 05.03.1959.

Степень сохранности: без видимых повреждений.



Вырезка из фронтовой
газеты со стихотво-
рением Ф. Тулинова
«Герои бессмертны»,
1945 г.

ВМН 2892 Вырезка из газеты

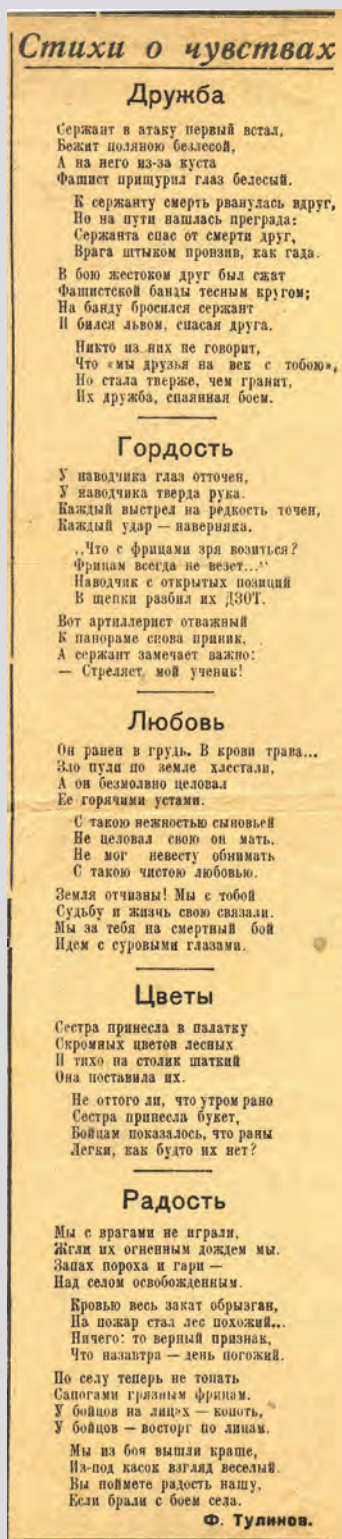
ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Материал: бумага.

Размер (вес): 8х35,2 см.

Дата поступления: передано Ф. Тулиновым в 1945 г. Запись в КП – 06.03.1959.

Степень сохранности: след сгиба.



Вырезка из фронтовой газеты – «Стихи о чувствах» Ф. Тулинова, 1945 г.

ВМН 2893 Вырезка из газеты

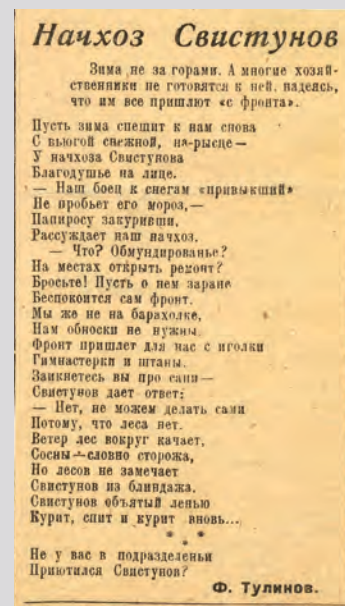
ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Материал: бумага.

Размер (вес): 8,3х14,7 см.

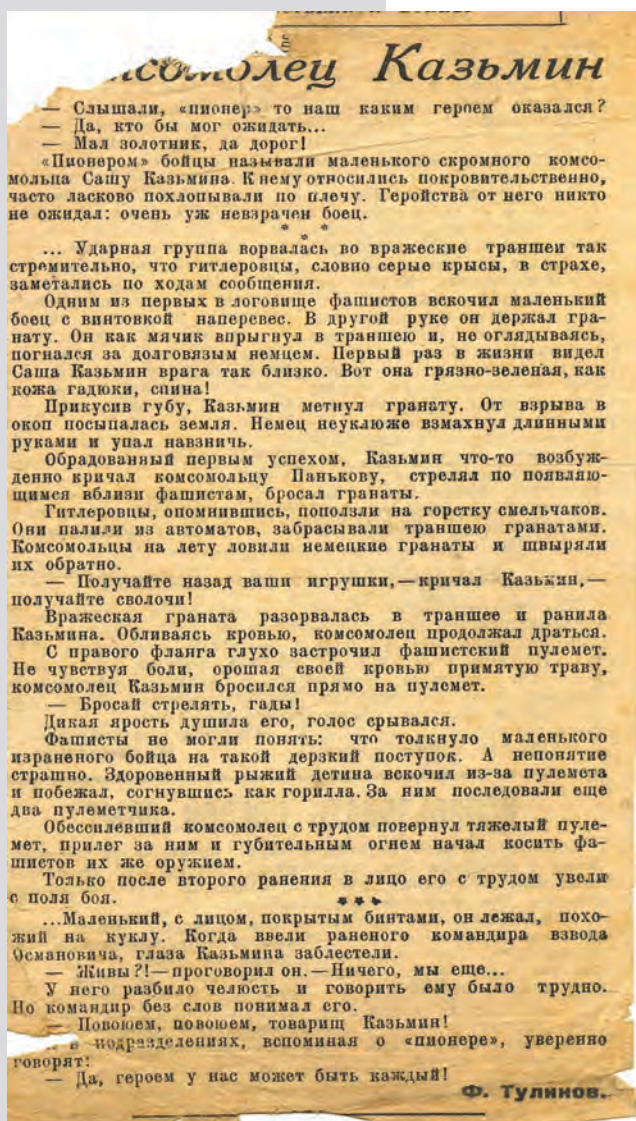
Дата поступления: передано Ф. Тулиновым в 1945 г. Запись в КП – 06.03.1959.

Степень сохранности: без видимых повреждений/



Вырезка из фронтовой газеты со стихотворением Ф. Тулинова «Начхоз Свиштунов».

ВМН 2894 Вырезка из газеты



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Материал: бумага.

Размер (вес): 10,8х24,3 см.

Дата поступления: передано Ф. Тулиновым в 1945 г. Запись в КП – 06.03.1959.

Степень сохранности: левый верхний угол утрачен, надрывы и заломы по краям.

Вырезка из фронтовой газеты со статьёй Ф. Тулинова «Комсомолец Казьмин».

ВМН 2895 Вырезка из газеты

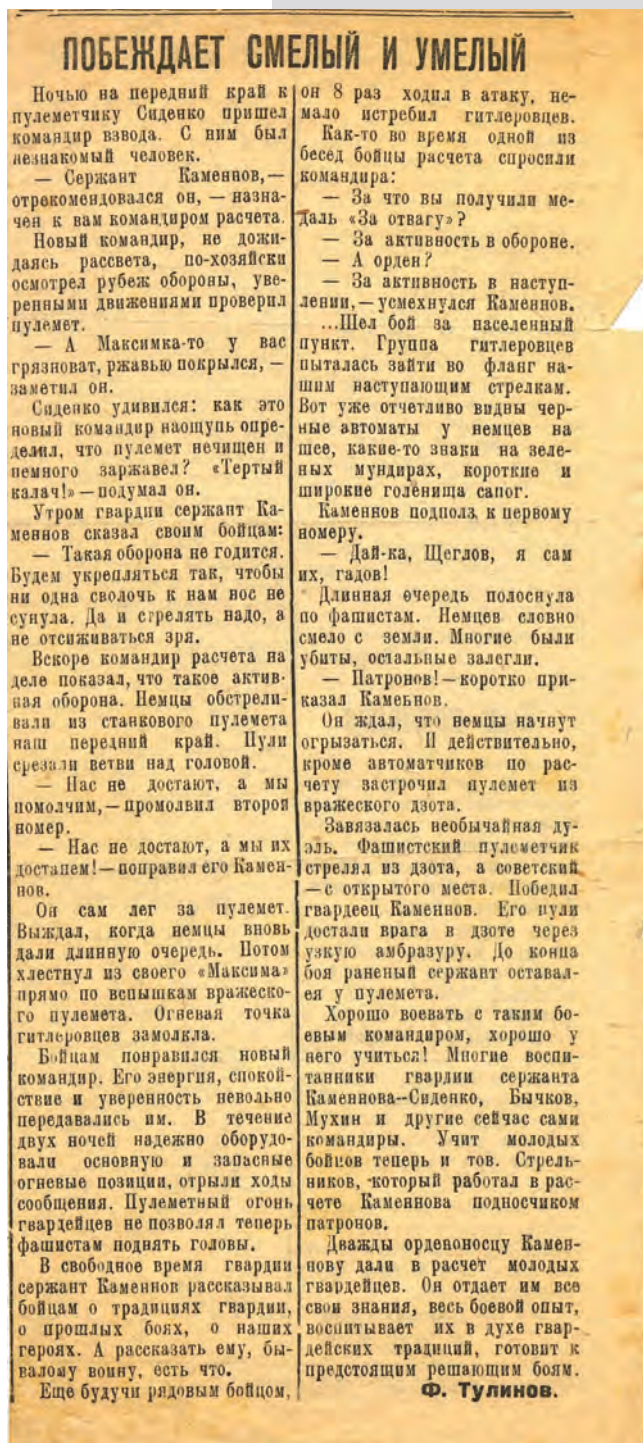
ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Материал: бумага.

Размер (вес): 11,5х26,5 см.

Дата поступления: передано Ф. Тулиновым в 1945 г.
Запись в КП — 06.03.1959.

Степень сохранности: надрывы и заломы по правому краю.



Вырезка из фронтовой газеты со статьёй Ф. Тулинова «Побеждает смелый и умелый».

ВМН 2896 Вырезка из газеты

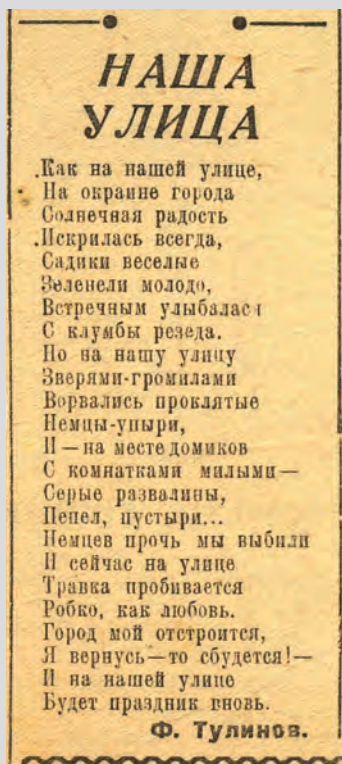
ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Материал: бумага.

Размер (вес): 5,5х12,5 см.

Дата поступления: передано Ф. Тулиновым в 1945 г. Запись в КП – 06.03.1959.

Степень сохранности: без видимых повреждений.



Вырезка из фронтовой газеты со стихотворением Ф. Тулинова «Наша улица».

Филипп Яковлевич Тулинов – журналист, заведующий отделом культуры, литературы и искусства газеты «Молодой коммунар», организатор и руководитель литературного кружка молодых поэтов и прозаиков при редакции газеты. Свои воспоминания о занятиях в кружке оставил писатель Ю.Д. Гончаров, один из самых активных кружковцев (опубликованы в 7-м номере журнала «Подъем» за 2001 год). Многие страницы воспоминаний посвящены Ф.Я. Тулинову: «За столом – невысокого роста, плотного сложения человек в зеленой, военного покроя, гимнастерке с широким командирским ремнем. Это заведующий отделом культуры, литературы и искусства Филипп Тулинов. У него круглое, мягких очертаний лицо, короткий, неприметный нос, темно-каштановые, ершиком, слегка выходящие на концах волосы. Точь-в-точь комиссар Фурманов в фильме «Чапаев».

Я всегда застаю его пишущим. Ручка у него – толстая, деревянная, как гаванская сигара, с особым пером из твердой, негнувшейся стали, способным забирать из чернильницы много чернил и долго их расходовать, почти на половину страницы.

Обычно я здороваюсь с Тулиновым, не переступая дверного порога. Какой бы срочной работой он ни был занят, как бы глубоко ни был погружен в свое писание – в ответ он всегда встает из-за стола, проводит руками по ремню, засунув под него большие пальцы, расправляя на себе гимнастерку. Протягивает руку, приглашая подойти, обменяться рукопожатием. «Как жизнь, как дела, все нормально? Про уроки не забываешь, двоек не нахватал? Ну, проходи в зал, проходи, через десять минут начинаем...»

До работы в редакции газеты «Молодой коммунар» Ф.Я. Тулинов служил младшим политруком на Дальнем Востоке, принимал участие в боях с японскими войсками на озере Хасан. В конце июня 1941 года Ф.Я. Тулинов ушел на фронт. Был младшим политруком, работал во фронтовой печати.

В автобиографической повести И.Ф. Стаднюка «Исповедь сталиниста» приводятся эпизоды знакомства автора книги с Ф.Я. Тулиновым, их совместной работы в редакции дивизионной газеты «Ворошиловский залп». Стихи и очерки Ф.Я. Тулинова публиковались во фронтовой печати, альманахе «Литературный Воронеж».

В.Е. АРДОВ

ВМН 5356 Фотография

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Фотография писателя В.Е. Ардова является фотокопией с оригинала, напечатанной на тонкой фотобумаге. На обороте синим карандашом в семь строк выполнен автограф «Писатель В.Е. Ардов, 1943 г., июнь, Северо-Кавказский фронт, Краснодар, редакция газеты «Вперед к победе».

Материал: фотобумага.

Размер (вес): 13,1x17,9 см (этикетка 9,6x2,6 см).

Дата поступления: 1985 г.

Степень сохранности: оригинал фотографии содержит многочисленные белые пятна, фотокопия пожелтела.



Фото писателя
В.Е. Ардова на Северо-
Кавказском фронте,
июнь 1943 г.

ВМН 5357 Фотография

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Фотография является фотокопией с оригинала, напечатанной на тонкой фотобумаге. Фотография погрудная, в профиль. Внизу размещен автограф писателя, выполненный синими чернилами: «1944 г. Майор В.Е. Ардов».

Материал: фотобумага.

Размер (вес): 7,9x11,2 см

Дата поступления: 1985 г.

Степень сохранности: фотография в светлых диагональных полосах.



Фото писателя
В.Е. Ардова

ВМН 5390 Графическая работа



Портрет В.Е. Ардова на Северо-Кавказском фронте 4 декабря 1942 года. С автографом писателя Ардова В.Е.

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Портрет В.Е. Ардова на Северо-Кавказском фронте 4 декабря 1942 года. С автографом писателя Ардова В.Е. Линогравюра выполнена на тонкой желтой бумаге. Портрет В.Е. Ардова головной, оборот в $\frac{3}{4}$, размещен в центре листа. Под портретом справа – выполненные в той же технике инициалы «В.В.», дата «14/XII 42»; внизу – автограф В. Ардова. Ниже линогравюры автограф писателя, выполненный синими чернилами в три строки «В.Е. Ардов на фронте 42 г. Сев. Кавказ».

Материал: бумага.

Размер (вес): 17,8х 22,2 см

Дата поступления: 1985 г.

Степень сохранности: правый верхний угол утрачен, надрывы в левом нижнем углу, многочисленные желтые пятна.

Виктор Ефимович Ардов (1900–1976) – писатель-сатирик. Родился 8 (21) октября 1900 года в Воронеже в семье инженера-железнодорожника. С 1914 года жил в Москве. В 1925 году окончил экономический факультет Института народного хозяйства им. Г.В. Плеханова.

С 1921 года В.Е. Ардов стал регулярно печататься в сатирических журналах «Крокодил», «Красный перец», писал юмористические

монологи для артистов эстрады. Свои сатирические сборники писатель иллюстрировал сам. С 1927 года В.Е. Ардов заведовал литературной частью Ленинградского театра сатиры.

В 1942 году ушёл добровольцем на фронт, служил в газете «Вперёд к победе!». Награжден орденом Красной Звезды.

В.Е. Ардов — автор более 40 сборников юмористической прозы, нескольких киносценариев, теоретических работ по технике разговорного жанра на эстраде и в цирке. В 1983 году была издана книга его воспоминаний «Этюды к портретам» о В.В. Маяковском, А.А.Ахматовой, М.А. Булгакове, М.М. Зощенко, Ю.К. Олеше и др.

В.Е. Ардов часто бывал в Воронеже, выступал с чтением своих рассказов.

И.А. БУНИН

ВМН 6697/11 Открытка

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

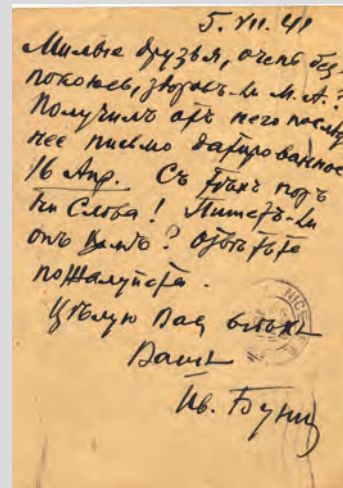
Открытка Бунина к Полонским, 05.07.41 г. Просьба написать о М.А. Письмо написано на типовой почтовой карточке черными чернилами.

Материал: бумага.

Размер (вес): 10,1x14,7 см.

Дата поступления: 23.06.1993 г.

Степень сохранности: без видимых повреждений.



Открытка И. Бунина к Полонским от 05.07.1941.

ВМН 6697/12 Открытка

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

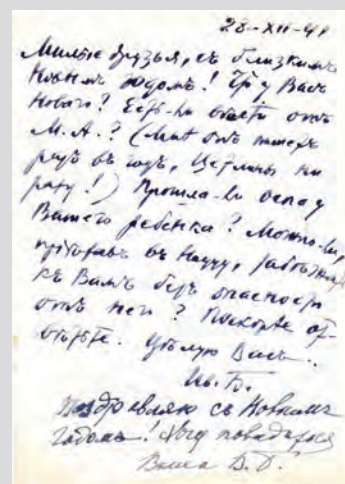
Письмо написано на типовой почтовой карточке черными чернилами.

Материал: бумага.

Размер (вес): 10,1x14,7 см.

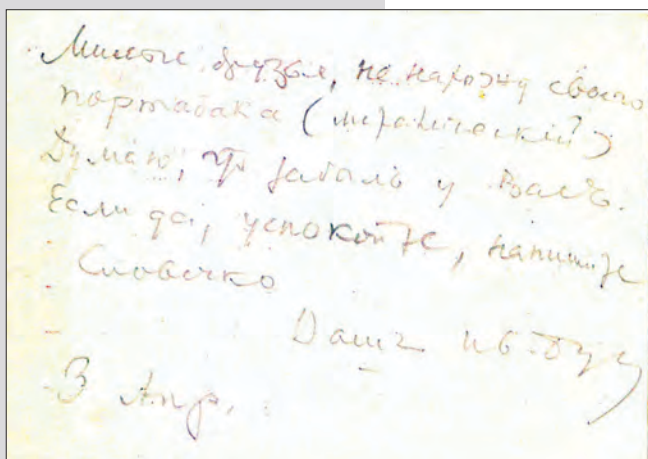
Дата поступления: 23.06.1993 г.

Степень сохранности: без видимых повреждений.



Открытка И. Бунина Полонским от 28.12.41. Поздравление с Новым годом.

ВМН 6697/13 Открытка



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Сообщение о потере портбака. Письмо написано на типовой почтовой карточке карандашом.

Материал: бумага.

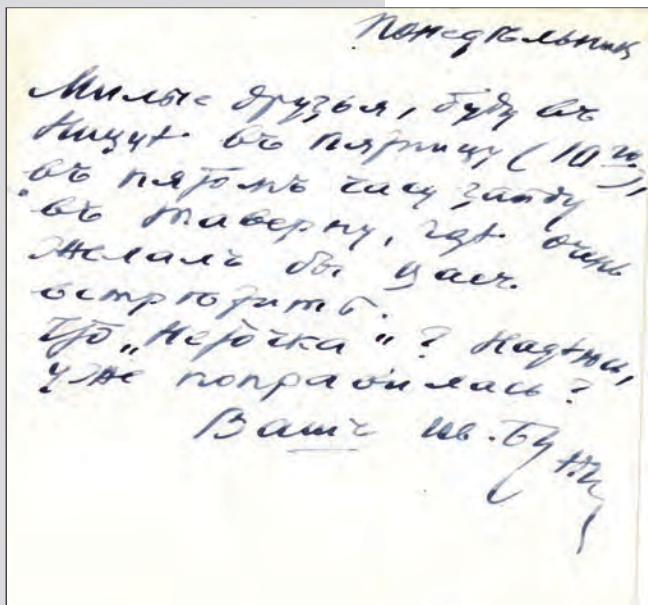
Размер (вес): 10,1x14,7 см.

Дата поступления: 23.06.1993 г.

Степень сохранности: бумага пожелтела.

Открытка Ивана Буни-
на Я. Полонскому от 3
апреля 1942 г.

ВМН 6697/14 Открытка



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Открытка Бунина содержит сообщение о приезде в Ниццу и встрече в таверне. Письмо написано на типовой почтовой карточке темно-синими чернилами.

Материал: бумага.

Размер (вес): 10,1x14,7 см.

Дата поступления: 23.06.1993 г.

Степень сохранности: бумага пожелтела, чернила выцвели.

Открытка И. Бунина
Полонским, 1942 г.

ВМН 6697/15 Открытка

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

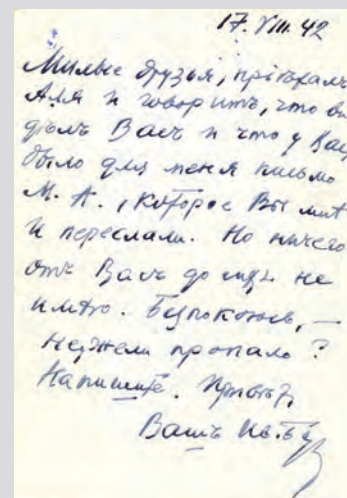
Письмо написано на типовой почтовой карточке темно-синими чернилами.

Материал: бумага.

Размер (вес): 10,1x14,7 см.

Дата поступления: 23.06.1993 г.

Степень сохранности: бумага пожелтела, чернила выцвели.



Открытка И. Бунина
Полонским от 17.08.42.

ВМН 6697/23 Письмо

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

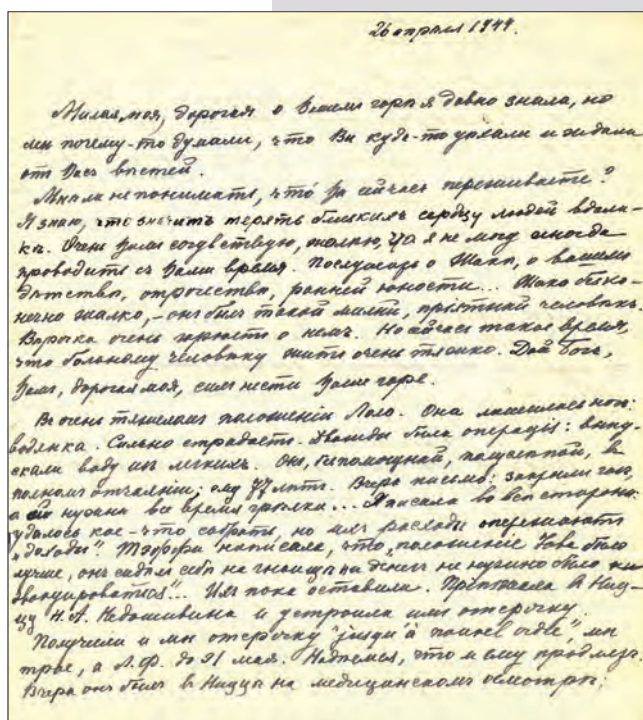
Письмо В.Н. Буниной с соболезнованиями по поводу Жака. Письмо написано на тонкой желтой бумаге черными чернилами на обеих сторонах листа.

Материал: бумага.

Размер (вес): 20,8x26,5 см.

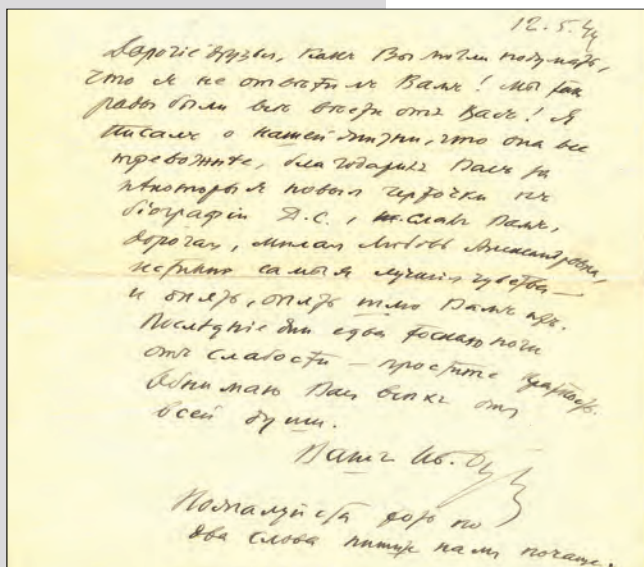
Дата поступления: 23.06.1993 г.

Степень сохранности: бумага пожелтела, чернила выцвели, следы сгибов, разрывы в местах сгибов.



Письмо В.Н. Буниной
Л.А. Полонской от
26.04.44.

ВМН 6697/24 Письмо



Письмо И.А. Бунина Полонским от 12.05.1944.

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

В письме содержатся объяснения Бунина по поводу неполучения Полонскими его письма. Письмо написано на тонкой желтой бумаге черными чернилами на лицевой стороне листа.

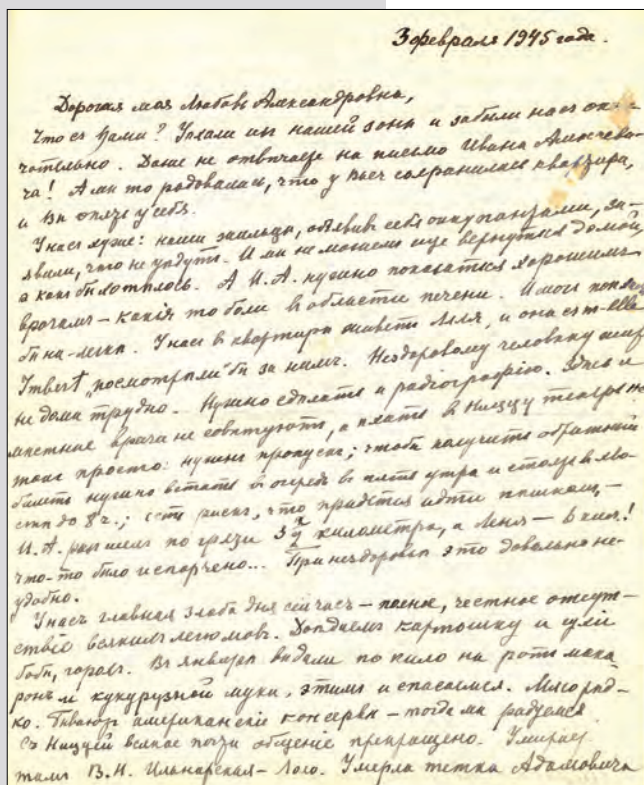
Материал: бумага.

Размер (вес): 20,8x26,5 см.

Дата поступления: 23.06.1993 г.

Степень сохранности: бумага пожелтела, чернила выцвели, следы сгибов, многочисленные разрывы по краям.

ВМН 6697/25 Письмо



Письмо В.Н. Буниной Л.А. Полонской от 03.02.1945.

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

В письме В.Н. Буниной беспокойство о здоровье И.А. Бунина. Письмо написано на тонкой желтой бумаге черными чернилами на обеих сторонах листа.

Материал: бумага.

Размер (вес): 20,8x26,5 см.

Дата поступления: 23.06.1993 г.

Степень сохранности: бумага пожелтела, чернила выцвели, следы сгибов, пятна.

ВМН 6697/26 Письмо

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

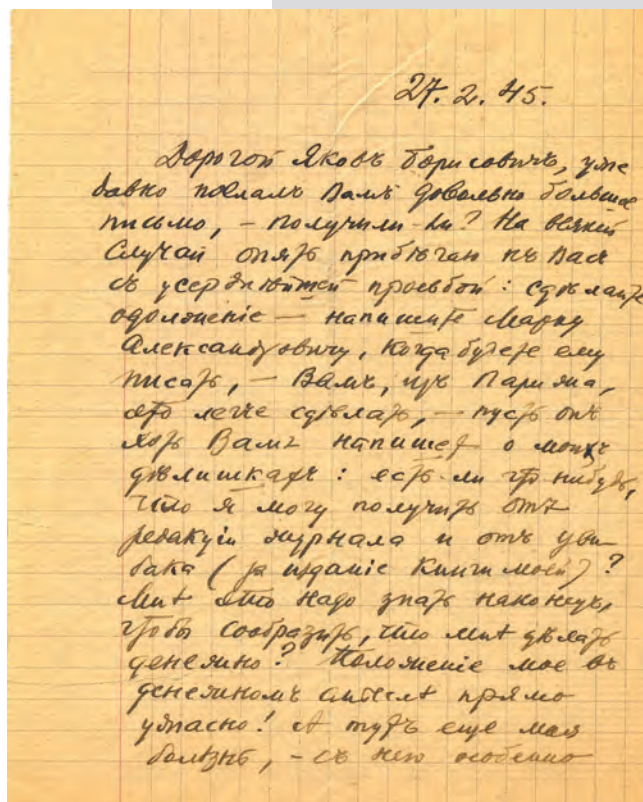
Письмо Бунина Я.Б. Полонскому 27.02.45 г. Просьба написать Марку Александровичу о денежных затруднениях. Письмо написано на тетрадном листе в крупную клетку, неаккуратно оторванном, черными чернилами на обеих сторонах листа.

Материал: бумага.

Размер (вес): 17,5x21,5 см.

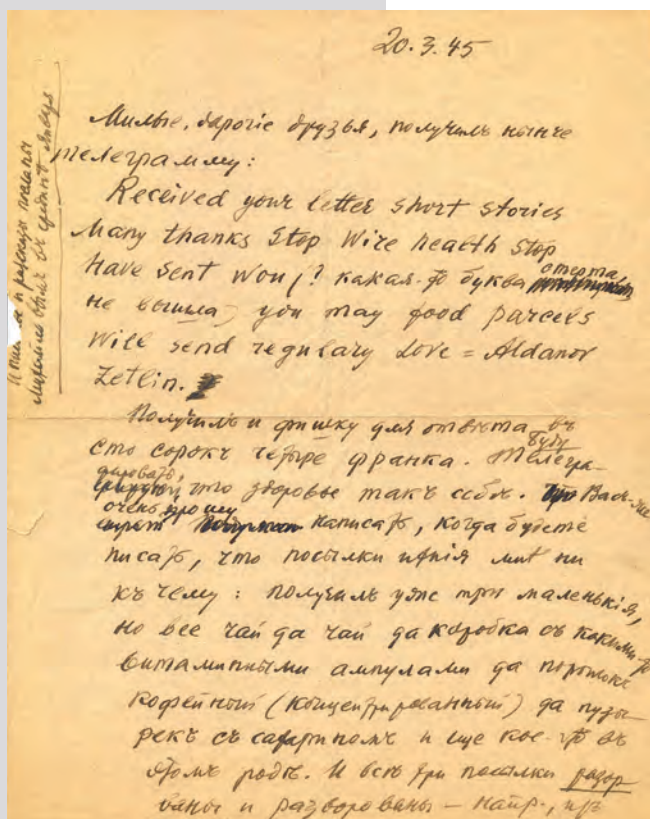
Дата поступления: 23.06.1993 г.

Степень сохранности: бумага пожелтела, чернила выцвели, следы сгибов, многочисленные разрывы по краям.



Письмо Ивана Бунина
Я.Б. Полонскому от
27.02.1945.

ВМН 6697/27 Письмо



Письмо И.А. Бунина Полонским от 20.03.1945.

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

В письме И.А. Бунина просьба о материальной помощи, сообщение о том, что письма и рассказы посланы. Письмо написано на тонкой желтой бумаге черными чернилами на обеих сторонах листа.

Материал: бумага

Размер (вес): 20,8x26,5 см.

Дата поступления: 23.06.1993 г.

Степень сохранности: бумага пожелтела, чернила выцвели, следы сгибов, многочисленные разрывы по краям, справа утеряна часть текста приписки.

В октябре 1939 года Иван Алексеевич и Вера Николаевна Бунины поселились в г. Грассе на вилле «Жаннет», где жили в течение всей Второй мировой войны. Во время немецкой оккупации И.А. Бунин ничего не печатал, хотя жил в безденежье и голодал (о чем свидетельствуют и письма к Я.Б. Полонскому). Иван Алексеевич с болью переживал события на родине, следил за событиями на фронте, радовался победам советских войск, о чем писал в своем дневнике. В этот период И.А. Бунин работал над рассказами, которые составили книгу «Темные аллеи» (напечатана в 1946 году в Париже). В мае 1945 года И.А. и В.Н. Бунины вернулись в Париж.

ВМН 6697/37/ 1 - 4 Письмо

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

В письме Я.Б. Полонский советует Бунину возвратиться или посетить Россию и просит сообщить все подробности о «Темных аллеях».

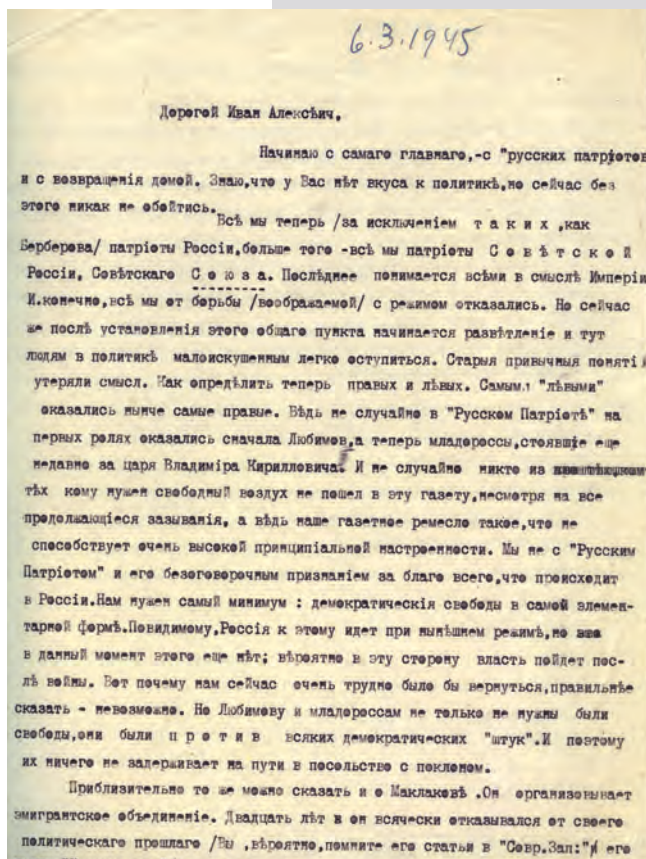
Материал: бумага.

Размер (вес): 21x27 см.

Дата поступления: 23.06.1993.

Степень сохранности: без видимых повреждений.

Яков Борисович Полонский (1892-1951) – литератор, журналист, общественный деятель. Родился 19 сентября 1892 года в Одессе. Окончил юридический факультет Киевского университета. Публиковаться в прессе начал с 1915 года. Во время Первой мировой войны был в действующей армии. После Октябрьской революции Я.Б. Полонский эмигрировал в Париж. С 1920 года являлся одним из руководителей газеты «Последние новости», писал статьи для газеты «Дни» и других эмигрантских изданий. Был среди учредителей Общества друзей русской книги, в 1931-1937 годах занимал пост генерального секретаря Общества. Участвовал в Первом съезде русских писателей и журналистов в 1928 году в Белграде. С 1937 по 1947 год являлся членом правления Союза русских писателей и журналистов в Париже. В годы Второй мировой войны Я.Б. Полонский жил в Ницце, участвовал в подпольных антифашистских организациях. В 1946 году в Париже была издана его книга «Пресса, пропаганда и общественное мнение во время оккупации Франции». Я.Б. Полонский и его жена Л.А. Полонская были дружны с И.А. Буниным и его семьей. С 1928 по 1951 год Я.Б. Полонский вел дневник, часть которого названа «Иван Бунин во Франции».



Письмо Я.Б. Полонского Бунину от 06.03.45.
(на 4-х листах).

И.В. СИДЕЛЬНИКОВ

ВМН 6874 Фоторепродукция

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Материал: фотобумага.

Размер (вес): 11,4х 16,6 см.

Дата поступления: передал Сидельников И.В. Запись в КП – 20.12.1994.

Степень сохранности: фотокопия со следами механических повреждений.



Фоторепродукция с фотографии И.В. Сидельникова, 1942.

ВМН 6875 Фоторепродукция

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Материал: фотобумага.

Размер (вес): 11,4х 17,0 см.

Дата поступления: передал Сидельников И.В. Запись в КП – 20.12.1994.

Степень сохранности: оригинал фотографии нечеткий, фотокопия со следами механических повреждений.



Фоторепродукция с фотопортрета Сидельникова И.В., агитатора полка. Правобережная Украина, 1943 г.

ВМН 6876 Фоторепродукция

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Материал: фотобумага.

Размер (вес): 11,7х 17,4 см.

Дата поступления: передал Сидельников И.В. Запись в КП – 20.12.1994.

Степень сохранности: общее загрязнение.



Фоторепродукция с фотографии Сидельникова И.В., агитатора политполка 129 гв. стр. дивизии, декабрь, 1944 г.

ВМН 6877 Справка

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Документ напечатан на бланке типографским способом на тонкой бумаге желтого цвета.

Материал: бумага.

Размер (вес): 21,5х14,9 см.

Дата поступления: передал Сидельников И.В. Запись в КП – 20.12.1994 г.

Степень сохранности: следы от сгибов, разрывы в местах сгибов и по краям.



Справка участника преодоления Карпатского хребта, выданная И.В. Сидельникову 18.10.1944.

ВМН 6878 Фоторепортаж



Фоторепродукция с фотографии: Группа офицеров 596 с.п. Прикарпатье, 1944 г. В первом ряду, крайний справа Сидельников И.В.

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Материал: фотобумага.

Размер (вес): 10,8х8,5 см

Дата поступления: передал Сидельников И.В. Запись в КП – 20.12.1994.

Степень сохранности: оригинал фотографии нечеткий, фотокопия со следами механических повреждений.

ВМН 6879 Фоторепродукция



Фоторепродукция: Политработники 569 с.п.161 стр. дивизии, 1943 г. (накануне Курской битвы). Слева направо: комиссар полка Митячин М., парторг Шатц А., агитатор полка Сидельников И.В.

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Материал: фотобумага.

Размер (вес): 8,9х13,0 см.

Дата поступления: передал Сидельников И.В. Запись в КП – 20.12.1994.

Степень сохранности: общее загрязнение.

ВМН 6880 Фотография

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Сидельников И.В. дает пояснения по карте. Фотография напечатана на фотобумаге.

Материал: фотобумага.

Размер (вес): 12,0х9,0 см.

Дата поступления: передал Сидельников И.В. Запись в КП – 20.12.1994.

Степень сохранности: общее загрязнение, верхний правый угол надломан.



Политзанятия с разведчиками 320 гвардейской стрелковой и 129 гвардейской стрелковой дивизии, апрель 1945 г.

ВМН 6881 Фотокопия



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Материал: фотобумага.

Размер (вес): 8,9х13,0 см.

Дата поступления: передал Сидельников И.В. Запись в КП – 20.12.1994.

Степень сохранности: общее загрязнение.

Фотография гвардии капитана Сидельникова И.В. и капитана Вулиха Я.Л., 1945 г.

ВМН 6912 Фоторепродукция

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Материал: фотобумага.

Размер (вес): 11,3х17,3 см.

Дата поступления: передал Сидельников И.В. Запись в КП – 20.12.1994.

Степень сохранности: оригинал фотографии мутный, в пятнах; оборотная сторона фотокопии загрязнена.



Фоторепродукция с фотографии Сидельникова И.В. Окрестности Праги 6 или 7 мая 1945 г.

ВМН 6913 Фоторепродукция -

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Материал: фотобумага.

Размер (вес): 14,0х 9,9 см.

Дата поступления: передал Сидельников И.В. Акт приемки-сдачи № 18. Запись в КП – 20.12.1994

Степень сохранности: оригинал фотографии мутный, в царапинах; оборотная сторона фотокопии загрязнена.



Фоторепродукция с фотографии: Митинг в Липчанах (Чехословакия) в день освобождения города.

ВМН 6914 Фоторепродукция



Фоторепродукция с групповой фотографии: Сидельников И.В. (в военной форме) и пятеро жителей г. Липчаны (Чехословакия).

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

фотография сделана за несколько дней до Победы. Фотография является фотокопией с оригинала, напечатанной на фотобумаге.

Материал: фотобумага.

Размер (вес): 14,0х 9,5 см.

Дата поступления: передал Сидельников И.В. Запись в КП – 20.12.1994.

Степень сохранности: оригинал фотографии в царапинах; оборотная сторона фотокопии загрязнена.

Иван Васильевич Сидельников (1918 – 2000) – прозаик, публицист. Родился 14 ноября 1918 года в селе Средний Икорец Лискинского района Воронежской области в крестьянской семье. В 1939 году закончил Бутурли-

новский техникум советской торговли. Работал литературным сотрудником районной газеты в Бутурлиновке. На фронт И.В. Сидельников ушел в июле 1942 года. Он был политруком одной из стелковых рот 100-й дивизии. Участвовал в боях за Воронеж. Был ранен, попал на излечение в полевой госпиталь, который размещался в деревянной церкви села Макарье в 20 км от Новой Усмани. После выздоровления вновь вернулся на фронт. Участвовал в Курской битве, в боях за Карпаты, Польшу, Чехословакию. Войну закончил под Прагой. Награжден двумя орденами Славы I и II степени, медалями.

Писать И.В. Сидельников начал летом 1946 года. В основе его первого рассказа лежал один день боя стрелковой роты в сражении за Воронеж. Через два года его очерк «О друзьях-товарищах» был опубликован на страницах альманаха «Литературный Воронеж». Впоследствии этот очерк был дважды издан отдельной книгой под названием «Защитники Воронежа».

Другие произведения И.В. Сидельникова о войне также были непосредственно связаны с историей родного города, основаны на документальных материалах и посвящены его друзьям-однополчанам, павшим за Воронеж. Самое известное произведение писателя – повесть «Неутраченное счастье». Она дважды – в 1957 и 1959 годах – выпускалась Воронежским книжным издательством и вызвала живой интерес читателей. Роман «Сердца согревала любовь» основан как на личных воспоминаниях писателя, так и на рассказах жителей Воронежа, переживших страшные дни войны.

ПРЕДМЕТЫ ДПИ



ВМН 6932 Платок



Платок мужской с геометрическим рисунком. Гладью вышито: «Привет дорогому бойцу из Уфы».

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Платок носовой хлопчатобумажный прямоугольной формы фабричного производства.

Материал: ткань.

Размер (вес): 40х34 см.

Дата поступления: 03.02.1995.

Степень сохранности: пятна, следы сгибов, над буквой «П» небольшое отверстие.

Важным аспектом в вопросе снабжения войск одеждой во время Великой Отечественной войны стала помощь тыла.

Мирные жители организовывали массовый сбор теплых вещей для действующей армии. На фронт из разных городов отправлялись посылки для солдат: полушубки, валенки, варежки, шарфы, носки. Советские школьники также отправляли подарки, сделанные своими руками: кисеты, вышитые носовые платочки. Такие посылки особенно трогали солдат – они напоминали о доме, о семье.

ВМН 1880 Лента от венка



Лента от венка, возложенного на могилу И.С. Никитина бойцами и офицерами Орловского военного округа в 1944 г.

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Лента выполнена из сатина красного цвета.

Материал: ткань.

Размер (вес): 240,0х22,5 см.

Дата поступления: передана в музей в 1944 г. Запись в КП – 20.05.1953.

Степень сохранности: ткань ветхая, сильно загрязнена, разрывы; краска практически утрачена.

ВМН 1881 Лента от венка



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Лента выполнена из сатина красного цвета.

Материал: ткань.

Размер (вес): 240,0х22,5 см.

Дата поступления: Передана в музей в 1944 г. Запись в КП – 20.05.1953.

Степень сохранности: ткань ветхая, сильно загрязнена, разрывы; краска практически утрачена.

Лента от венка, возложенного на могилу Кольцова бойцами и офицерами Орловского военного округа в 1944 г.

ВМН 1882 Лента от венка



Лента от венка с надписью «Поэтам-патриотам И.С. Никитину и А.В. Кольцову от комсомола и молодежи г. Воронежа. 1944 г.»

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Лента выполнена из сатина красного цвета.

Материал: ткань.

Размер (вес): 216,0х17,0 см.

Дата поступления: передана в музей в 1944 г. Запись в КП - 20.05.1953.

Степень сохранности: ткань ветхая, сильно загрязнена, разрывы; краска частично утрачена.

20 октября 1944 года газета «Коммуна» писала: «16 октября 1944 года у могилы поэтов И.С. Никитина и А.В. Кольцова состоялся митинг, посвященный памяти русских патриотов. Митинг открыл секретарь горкома комсомола т. Малышев. С речами выступили товарищи Припачкин, Кретова, майор Семгин. После митинга состоялось возложение венков на могилы поэтов от бойцов и офицеров Орловского военного округа, комсомольцев и молодежи города, студентов, профессоров и преподавателей Лесохозяйственного института».

Орловский военный округ – оперативно-стратегическое территориальное объединение РККА вооруженных сил РСФСР и СССР, существовавшее в 1918–1922, 1938–1941 и 1943–1945 годах.

Орловский военный округ был образован 31 марта 1918 года на территории, включавшей Орловскую, Курскую, Черниговскую, Воронежскую и Тамбовскую губернии. В марте 1922 года округ был расформирован. Вновь создан 28 июля 1938 года.

В связи с захватом немецкими войсками большей части территории с 1 декабря 1941 года округ был ликвидирован. Вновь образован 21 августа 1943 года. С 1943 по 1945 год округом командовал генерал-лейтенант Матвей Тимофеевич Попов.

В июле 1945 года Орловский военный округ был расформирован. На его базе был создан Воронежский военный округ.

СОДЕРЖАНИЕ

Т.А. Дьякова. Управлять культурной памятью.....	3
Кнжные издания	
1941 год	7
1942 год	10
1943 год	15
1944 год	25
1945 год	46
Фотографии	
1943 год	64
Документы	
1944 год	80
М.М. Сергиенко.....	85
Н.В. Романовский.....	89
Ф.Я. Тулинов.....	98
В.Е. Ардов.....	107
И.А. Бунин	109
И.В. Сидельников.....	116
Предметы ДПИ	
Предметы ДПИ.....	124

Справочное издание

КАТАЛОГ
МАТЕРИАЛОВ ИЗ ФОНДОВ
ВОРОНЕЖСКОГО ОБЛАСТНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО
МУЗЕЯ ИМ. И.С. НИКИТИНА, ПОСВЯЩЕННЫХ
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Под научной редакцией Т.А. Дьяковой

Издательский дом "Кварта"
394016, Воронеж, Ученический пер., 5
Тел./факс: (473) 275-55-44, 20-20-457.
E-mail: kvarta3@kvarta.ru