

ПО СЛЕДАМ ПИСАТЕЛЬСКОЙ СУДЬБЫ: И.А. БУНИН И ЕГО ОКРУЖЕНИЕ



К 150-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ИВАНА
АЛЕКСЕЕВИЧА
БУНИНА



И.А. Бунин.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ

ВОРОНЕЖСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ
МУЗЕЙ ИМ. И.С. НИКИТИНА

ПО СЛЕДАМ
ПИСАТЕЛЬСКОЙ СУДЬБЫ:
И.А. БУНИН
И ЕГО ОКРУЖЕНИЕ



МАТЕРИАЛЫ
МУЗЕЙНОЙ
КОЛЛЕКЦИИ

АННОТИРОВАННЫЙ КАТАЛОГ

ВОРОНЕЖ - 2020

УДК 882
ББК 79.1
Д 93

Руководитель проекта – С.А. Деркачёва.
Автор-составитель – Т.А. Дьякова.
Научный консультант – О.Г. Ласунский.

В создании каталога принимали участие сотрудники Музея имени И.С. Никитина: В.А. Гришин, О.В. Дворядкина, Е.В. Пилюгина.

По следам писательской судьбы: И.А. Бунин и его окружение. Материалы музейной коллекции : аннотированный каталог / Авт.-сост. Т.А. Дьякова. – Воронеж : Воронежская областная типография – издательство им. Е.А. Болховитинова, 2020. – 144 с.

ISBN

В каталоге представлена значительная часть бунинской коллекции Воронежского областного литературного музея им. И.С. Никитина: редкие и ценные книги, периодические издания, эпистолярные материалы, почтовые карточки, документы и личные вещи И.А. Бунина.

ISBN

© Дьякова Т.А., текст, составление, 2020
© Воронежский областной литературный музей им. И.С. Никитина, текст, фото, 2020
© Поснов Ю.И., дизайн, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОБРАЩЕНИЕ К ЗЕМЛЯКАМ

М.А. Мазур, руководитель департамента культуры Воронежской области
— 6 —

ВСТРЕЧА С БУНИНЫМ

С.А. Деркачёва, директор Воронежского областного литературного музея им. И.С. Никитина
— 7 —

БУНИНСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ В СОБРАНИИ МУЗЕЯ ИМЕНИ И.С. НИКИТИНА

Т.А. Дьякова, доктор культурологии, зав. научно-исследовательским отделом
— 10 —

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ПРИЖИЗНЕННЫЕ ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И.А. БУНИНА

— 17 —

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

РЕДКИЕ И ЦЕННЫЕ КНИГИ

— 47 —

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

РЕДКИЕ И ЦЕННЫЕ ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

— 61 —

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ

ЭПИСТОЛЯРНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

— 73 —

ЧАСТЬ ПЯТАЯ

ПОЧТОВЫЕ КАРТОЧКИ

— 117 —

ЧАСТЬ ШЕСТАЯ

РАЗНОЕ

— 127 —

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

— 140 —

СПИСОК ОСНОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

— 143 —

ВСТРЕЧА С БУНИНЫМ

Уважаемые земляки!

Для воронежцев предметом особой гордости является тот факт, что писатель с мировым именем, лауреат Нобелевской премии Иван Алексеевич Бунин, творчество которого стало достоянием национальной и мировой культуры, – наш земляк. Прозаик, поэт, переводчик, он внес в литературу вклад огромного масштаба. Издание каталога, приуроченное к 150-летию со дня рождения писателя и открытию Музея И.А. Бунина в Воронеже, – это возможность еще раз подчеркнуть, что память о замечательном литературном деятеле сохраняется не только изданием его знаменитых произведений, но и собиранием и экспонированием предметов музейного характера – редких и ценных книг и периодических изданий, эпистолярных материалов, почтовых карточек, документов и личных вещей писателя, – всего того, что имеет непосредственное отношение к его жизни и творчеству.

Аннотированный каталог «По следам писательской судьбы: И.А. Бунин и его окружение» – это результат кропотливого труда коллектива сотрудников Воронежского областного литературного музея им. И.С. Никитина. Это издание является важным событием в культурной жизни региона: именно каталог дает наиболее развернутое представление о значительной части бунинской коллекции музея, открывающей путь к пониманию значимости творчества писателя и перипетий его жизни. Каталог, безусловно, станет желанным подарком для тех, кто неравнодушен к духовному наследию воронежского уроженца.

Без монументальной фигуры Бунина сейчас невозможно представить ни отечественную, ни мировую литературу. Неслучайно количество почитателей его таланта с каждым годом растет: ведь Бунин для нас – не только великий мастер слова, это еще и великая любовь к родной земле, к национальной культуре, к русскому языку...

М.А. Мазур,
руководитель департамента культуры
Воронежской области



Издание аннотированного каталога бунинской коллекции подготовлено сотрудниками Воронежского областного литературного музея им. И.С. Никитина к 150-летию со дня рождения великого писателя, первого российского лауреата самой престижной, Нобелевской, премии в области литературы – нашего земляка Ивана Алексеевича Бунина (1870–1953). Музей впервые в таком формате представляет значительную часть своей коллекции.

В канун столь значимой юбилейной даты в нашем городе распаивает свои двери новый бунинский музей, и большую часть этих материалов теперь можно увидеть в экспозиции. Разместился музей на главной магистрали города – проспекте Революции, во флигеле здания, которое в официальных документах именуется «Усадьба Германовской – дом, где родился И.А. Бунин». Несмотря на крайнюю ограниченность экспозиционного пространства, мемориальность самого места способна сделать его притягательным для всех, кому дорого имя замечательного русского художника слова.

Творчество Бунина затрагивает множество тем, важных практически для каждого человека – в том числе тему жизни и смерти. Еще в детстве Иван Алексеевич прочувствовал ужасающую неотвратимость смерти, а затем до конца своих дней размышлял над смыслом жизни, вечностью души. Бессмертие людей и их творений – в неослабевающей человеческой памяти. Только она может связать воедино живых и давно ушедших, стать той нитью, что связует разные поколения. Наш музей

есть материальное воплощение памяти о писателе.

Глубинный смысл миссии современного музея очень точно выразил турецкий писатель, также нобелевский лауреат, Орхан Памук: «...Задача музеев настоящего и будущего – рассказывать не о государстве, а о человеке... Именно на примере истории индивидуума легче показать духовную высоту человечества...»

Как известно, Бунин всегда отличался обостренностью внимания к действительности, чуткостью ко всем ее проявлениям, страдальческой ранимостью, самоотверженностью в поиске слова. Нам кажется, его музей непременно должен быть поэтичным, с особой атмосферой, переносящей в духовный мир писателя, где каждая вещь – портрет, пейзаж, книга, рукопись – рождает символику, говорит своим метафорическим языком, перекликается с сегодняшним днем. Ключ к образному решению экспозиции состоял, в нашем понимании, именно в соединении двух времен – бунинского и сегодняшнего, в сочетании традиций и инноваций. Мы искали ответы на многие вопросы. Как сделать музей востребованным, интересным для самых разных людей? Какими средствами достичь эмоционального звучания экспозиции? Как показать, представить бунинские тексты, заинтересовать ими тех, кому писатель еще мало знаком?

Посредством музейных экспонатов, через образы и цитаты из произведений писателя мы создавали своего рода музейную «новеллу» о глубоко лиричном поэте, непревзойденном стилисте, переводчике, меуаристе, о его бесконечной любви к Оте-

честву. Россия отвечает взаимностью. Она помнит – потому что многое из написанного Буниным и сейчас сохраняет свое значение, причем не только как чистая история, но и как живое, проникновенное слово. В разных российских городах открыты музейные экспозиции, посвященные жизни и творчеству писателя. Как стало известно, планируется создание бунинского музея и в Грассе (Франция). С каждым годом в мире растет число почитателей его незаурядного литературного таланта. Это значит, что открытие музея в Воронеже – событие не только общероссийского, но в известной степени и международного масштаба!

В новой экспозиции главной примечательностью стали, конечно, подлинники – своего рода первоисточники знаний, и их, по счастью, оказалось немало. Особенно стоит выделить дары, пополнившие музейные фонды за последние годы. Назову лишь некоторые: личные вещи И.А. Бунина – охотничья сумка и его экземпляр Библии, книги с дарственными надписями Бунина, переданные падчерицей Константина Паустовского – Галиной Арбузовой; автографы четы Буниных, редкие эмигрантские издания произведений писателя, архивные документы, подаренные видным ученым-филологом, историком русского Православия Никитой Алексеевичем Струве (Париж). Эти и многие другие бесценные дары музей получил благодаря содействию воронежского историка Владимира Бойкова. Многое передано и из его личной коллекции. Особенно привлекает внимание уникальная, с авторской правкой, машинопись одной из первых редакций мемуаров Веры Николаевны Буниной «Беседы с памятью».

Интересен и сугубо воронежский компонент: экспозиция рассказывает о взаимоотношениях И.А. Бунина и А.И. Эртеля; высокой оценке творчества И.С. Никитина, высказанной в статье молодого Бунина «Памяти сильного человека»; переписке с В.И. Дмитриевой. Дарственная надпись

Александру Эртелю на бунинской книге «На край света» и другие документальные материалы свидетельствуют о душевности в отношениях между писателями: ее Иван Алексеевич сохранил и в годы эмиграции. В 1929 году он напишет пронизанный особой сердечной теплотой очерк «Эртель», где даст высочайшую оценку таланту автора «Гардениных» и «Записок степняка».

Большой интерес посетителей музея вызовет условно мемориальный уголок – фрагмент интерьера из особняка одесского художника Е.И. Буковецкого, с его подлинными картинами, а также предметами быта. Этот дом представлен как образ последнего пристанища четы Буниных перед эмиграцией. В комнате красиво и уютно, но в эти же часы за ее пределами смерч революции разрушает привычное течение жизни. Подчеркнутый в экспозиции контраст передает весь трагизм происходивших событий – Бунин назовет это время «окаянными днями».

Внимание посетителей, без сомнения, привлекут уникальные картины из коллекции художника П.А. Нилуса, близкого друга И.А. Бунина, а также его личные вещи, фотографии, письма, сборник рассказов «На берегу моря». Все это было передано в бунинский музей коллегами из Воронежского областного художественного музея им. И.Н. Крамского.

Тематический диапазон экспозиции разнообразен: красота русской природы, образы детства, любовь как высшее проявление чувств, мир путешествий, жизнь в Грассе и многое другое.

При наполнении экспозиции было крайне сложно не допустить ее перегрузки. Безусловно, музей не может, да и не должен, рассказать о писателе всё! Поэтому далеко не все бунинские материалы, хранящиеся в наших фондах и имеющие несомненную ценность, представлены сегодня зрителю. Предлагаемый вашему вниманию аннотированный каталог станет важным дополнением к экспозиции. А видеосюжеты на темы «Детство»,

«Рождение рукописи», «Путешествия», «Окаянные дни» и другие, мультимедийные контенты, музыкальные композиции – все это позволит расширить информационное поле показа, наполнить музейное пространство особым звучанием и эмоциональностью.

Экспозиция располагается в двух залах: первый – «Россия как дом» – представляет художественный мир Бунина, в котором образ России предстает через осмысление писателем своего кровного с ней родства. Истоком этой духовной близости был Воронеж, где Иван Бунин родился и обрел первый семейный очаг. Здесь мы знакомим с его родословием, кругом чтения, ранними творческими исканиями и условиями становления его личности. Особое внимание уделено художественным образам произведений и главным мотивам его творчества: детство, семья, природа, деревня, русский национальный характер, любовь...

Экспозиция второго зала – «Россия далекая и близкая» – посвящена последним годам жизни И.А. Бунина в Отечестве и периоду эмиграции. Она наполнена различными смысловыми акцентами и свидетельствует об интенсивности размышлений писателя о стране, ставшей далекой не только из-за расстояния, но и из-за происходивших в ней событий, о стране, оставшейся в душе близкой и любимой.

Затем из здания мы переходим во дворик дома, где расположилась выставка-инсталляция «Литературный сад Бунина». Мы использовали эту возможность для расширения экспозиционного пространства, дополнили представленные в залах темы новой информацией, уникальными арт-объектами, размещенными в естественной природной среде. Изготовленные из металла, дерева и стекла, они представляют собой образы самого И.А. Бунина, его символических антоновских яблок, его книг. Пространство выставки органично дополняют флористические композиции – садовые цветы, деревья, кустарники, то есть мир природы, к

которому Бунин всегда был чуток и душевно привязан. Данная выставка-инсталляция задумана как инновационный в экспозиционной практике прием, позволяющий визуально объединить дом и пространство двора в единое целое. Это делает музей И.А. Бунина в Воронеже неповторимым, притягательным и максимально функциональным с учетом возложенной на него миссии.

Не секрет, что создание любого музея – это неизменно плод коллективного разума, итог совместного труда, творческих исканий и споров, а также поддержки со стороны многих заинтересованных людей. Не имея возможности перечислить здесь всех, я благодарю руководителей региона А.В. Гордеева – за мудрость принятого решения об учреждении бунинского музея в Воронеже, и А.В. Гусева – за поддержку этого проекта и доведение начатого дела до успешного завершения; региональный департамент культуры – за помощь в решении финансовых и иных вопросов; дарителей и друзей музея – прежде всего, Владимира Бойкова, Олега Ласунского, семью Ласкаржевских, Виктора Будакова, Елену Правду, Андрея Смирнова, Галину Арбузову, Любовь Гончарову, Татьяну Соколову. Всем им и еще многим другим – сердечное бунинское спасибо!

Созидая музей, мы старались наполнить его памятью о Бунине, любовью к его творческому наследию, уважением к музейной культуре – в надежде на то, что наши усилия найдут душевный отклик у тех, кто приходит в гости к Ивану Алексеевичу. Как известно, память многообразна в своих проявлениях. Не исключено, что она может вернуться в музей добрым благодарственным словом, новыми ценными дарами, яркими стихотворными строками, живописными полотнами... А наше, служителей этой Памяти, дело – бережно ее хранить и приумножать.

С.А. Деркачёва,

*директор Воронежского областного
литературного музея им. И.С. Никитина*

БУНИНСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ В СОБРАНИИ МУЗЕЯ ИМЕНИ И.С. НИКИТИНА



Идея открыть в Воронеже Музей И.А. Бунина возникла еще в 1990-е годы. Тогда же Воронежским областным литературным музеем им. И.С. Никитина начала собираться коллекция бунинских музейных предметов. Основной массив бунинского собрания сформировался в последние пять-семь лет. Коллекция включает книги, журналы, машинописные и рукописные документы, письма, открытки, иллюстрации и другие материалы, связанные с жизнью и творчеством Ивана Алексеевича и его ближайшего окружения.

Концепция музейной экспозиции создавалась с опорой на фонды Музея имени И.С. Никитина, где подлинным предметам отведено центральное место. В результате удалось не только очертить основные страницы жизни И.А. Бунина, но, главным образом, показать особенности художественного мира писателя, различные грани его творчества. Такой подход дает возможность понять, как личные переживания и размышления Бунина переплавлялись в сюжеты его произведений, в характер поступков и судеб литературных героев, в лирические мотивы поэзии.

На первый план экспозиции выдвигается бунинский текст, и именно через него музейными средствами рассказывается о личности писателя, особенностях мировоззрения и художественном богатстве его произведений. В пространстве музея визуализированы ключевые образы бунинских

текстов, представлены высказывания, отрывки из его поэзии и прозы, эпизоды биографии, имеющие символическое значение для понимания природы бунинского творчества и становления гениального писателя как личности.

Образ России является центральным, многозначным и самым сложным в художественном мире Бунина. Вся поэзия и проза писателя пропитана любовью к Родине, думами и переживаниями о родной земле. Бунин – страстный художник, схватывающий суть явлений через их вещественность. В его текстах Россия воплощена во множестве созданных им портретов людей, деталей, описаний природы с помощью зрительных, звуковых, осязательных деталей, ярких подробностей. Экспозиция, построенная вокруг образа России, позволила не только раскрыть ключевые идеи творчества и показать особенности поэтики Бунина, но и стала основой для музейного повествования о его человеческой и писательской судьбе в контексте исторических событий Родины. Многие экспозиционные задачи стало возможным решить на основе тех раритетов, которыми сегодня обладает наш музей.

Так, одним из наследников авторских прав на сочинения Бунина Франсуа-Режисом Коларом, через историка Владимира Бойкова, музеем была передана машинопись одной из первых редакций мемуаров Веры Муромцевой-Буниной «Беседы с памятью», которая создавалась в 1927–1928

годах. В фонды попал 91 лист воспоминаний с авторской правкой, благодаря чему можно представить процесс последующей редакции текста.

Вместе с машинописью Веры Николаевны музеем были подарены десять писем четы Буниных покойной жене Франсуа-Режиса Колара Ольге Жировой и ее матери Елене Николаевне. Также Колар передал вырезки из парижских газет с бунинскими материалами («Русская мысль» 1963 и 1974 годов и «Русские новости» 1963 года).

Ольга Алексеевна Жирова родилась в Париже 14 марта 1933 года в семье русских эмигрантов Алексея Матвеевича и Елены Николаевны Жировых. Олечка Жирова – особая фигура в окружении писателя. Бунины относились к ней, как к дочери. Чувство утраты сына, умершего в раннем возрасте, никогда не покидало Ивана Алексеевича. Девочка была любимицей Буниных. Вместе с матерью она подолгу жила в их парижской квартире и на даче в Грассе.

В своих воспоминаниях художница Т.Д. Логинова-Муравьева подчеркивает, насколько дорожили Бунины общением с Олей: «Эта маленькая девочка внесла в их жизнь своей непосредственностью, своей живостью, своим чутким детским сердцем – то тепло, которого им обоим не доставало... Олечка могла входить к „Ване“, даже когда он работал. Влезала к нему на колени с книжкой или картинками. Он писал для нее и говорил с ней шуточными стихами. Олечка заливалась смехом. Как серебряный колокольчик, звучал ее смех в кабинете, и раздавался раскатистый смех Ивана Алексеевича. Насмеявшись вдоволь, они расставались. Отпустив счастливую девочку, с бодростью, точно глотнув свежего воздуха, – принимался он снова за работу. „Ваня“ дружит со своей комнатой“, – говорила она».

О живой и радостной атмосфере отношений Бунина с Олечкой Жировой говорят шуточные стихи, написанные поэтом и

адресованные маленькой подруге. Автографом одного из таких произведений владеет наш музей. Текст написан рукой Бунина от лица девочки. На лицевой стороне послания указана дата «Париж, 6 мая 1945». Стихотворение начинается со слов: «Милый дядя Ваня...».

Значимое место в бунинском собрании занимают эпистолярные тексты. Это, главным образом, письма и открытки, относящиеся к эмигрантскому периоду жизни Бунина. Исключение составляет письмо И.А. Бунина А.И. Эртелю от 24 марта 1898 года. Будучи начинающим писателем, Бунин осенью 1895 года познакомился в Москве с автором широко известных в то время произведений «Записки степняка» и «Гарденины, их дворня, приверженцы и враги». В посвященном Эртелю очерке, написанном уже в эмиграции в 1929 году, Бунин очень тепло вспоминал о писателе, имя которого, по его мнению, было незаслуженно забыто: «Двадцать лет тому назад, в Москве, в чудесный морозный день, я сидел в его кабинете, в залитой солнцем квартире на Воздвиженке, и, как всегда при встречах с ним, думал: „Какая умница, какой талант в каждом слове, в каждой усмешке!“». Письмо Бунина, которым располагает музей, – непосредственное доказательство той человеческой приязни, которая сформировалась у Ивана Алексеевича к автору искренних произведений о русском крестьянстве, о положении деревни в России накануне XX века.

Эпистолярная коллекция содержит несколько пневматических писем Бунина, адресованных А.П. Струве и М.И. Лот-Бородиной. Современному посетителю музея данный вид посланий совсем неизвестен. Смоделированная Р. Хиллом система труб для пересылки писем с помощью сжатого воздуха размещалась под землей и позволяла оперативно доставлять корреспонденцию. Для оплаты услуг пневмопочты в Европе выпускались специальные

почтовые марки, а также широко применялись соответствующие штемпели, ярлыки, специальные конверты и почтовые карточки. В Париже в первой половине XX века такая связь была очень популярной. Пользовались ею и Бунины.

Среди писем и открыток самую объемную часть составляет переписка между Буниными и Полонскими: Яковом Борисовичем – доктором права, журналистом и библиофилом и его женой Любовью Александровной, сестрой М.А. Алданова. Эти послания, как и письма, адресованные Жировым, детализируют и существенно расширяют картину жизни и бытовых обстоятельств семьи Буниных, особенно драматичных в годы Второй мировой войны. Музей располагает письмами, дающими возможность проиллюстрировать дружеские и творческие отношения Ивана Бунина и Марка Алданова. Интересен круг адресатов, с которыми Ивана Алексеевича и Веру Николаевну связывали нити сотрудничества и жизненных перипетий, – М.С. Цетлина, М.А. Гофман, Л.Ф. Зуров, Т.С. Конюс и другие.

В коллекции музейных экспонатов особое место занимают две вещи, непосредственно принадлежавшие писателю и попавшие в Россию благодаря К.Г. Паустовскому. Это – охотничья сумка Ивана Алексеевича и Библия, которая лежала на прикроватной тумбочке писателя многие годы и до последней минуты его жизни.

В творческой судьбе Константина Георгиевича Бунин сыграл большую роль. В конце 1916 года начинающий литератор Паустовский послал Бунину – академику изящной словесности и лауреату Пушкинских премий – подборку своих стихов и через некоторое время получил от признанного писателя открытку: «Вы живете напетым со стороны». Именно Иван Алексеевич посоветовал Паустовскому больше не писать стихов, а все силы, весь свой очевидный талант повернуть в сторону прозы. «Думает-

ся, ваша настоящая поэзия – в прозе. Именно здесь, если сумеете проявить достаточно упорства, уверен, сможете достичь чего-нибудь значительного», – писал Бунин молодому поэту в 1917 году. С тех пор Паустовский стихов не сочинял.

Спустя тридцать лет на адрес московского журнала «Вокруг света» придет открытка из Парижа от Ивана Бунина с отзывом на опубликованный там рассказ Константина Георгиевича «Корчма на Брагинке». В этом послании от 15 сентября 1947 года нобелевский лауреат дает высокую оценку произведению Паустовского: «Дорогой брат, я прочел ваш рассказ «Корчма на Брагинке» и хочу вам сказать о той редкой радости, которую испытал я: он принадлежит к наилучшим рассказам русской литературы. Привет, всего доброго! Ив. Бунин».

Паустовский будет часто вспоминать И.А. Бунина. Он цитирует любимого писателя в «Дыме отечества», «Живом и мертвом слове», «Амфоре», пишет о нем в «Повести о жизни» и «Золотой розе». В речи, произнесенной на юбилее Бунина в Литературном музее в Москве в 1955 году, были сказаны им такие слова: «Бунин великолепно, с полным совершенством владел русским языком. Он его знал так, как может знать лишь человек, бесконечно любящий свою страну». А в 1960 году на Бунинском вечере Константин Георгиевич говорил о том, как повлиял писатель-изгнанник на его судьбу.

Охотничью сумку Бунина, которая висела над столом Паустовского, в 2016 году Воронежскому областному литературному музею им. И.С. Никитина подарила падчерица Паустовского – кинодраматург Галина Алексеевна Арбузова. Среди ее даров также – Библия семьи Буниных, сборник стихов писателя с его пометками и изданный в 1916 году рассказ «Господин из Сан-Франциско» с бунинским автографом. Эти вещи Константину Паустовскому передали

супруги Кодрянские – писательница Наталья Владимировна и ее муж, предприниматель Исаак Вениаминович. С ними, жившими в эмиграции, у Паустовского завязалась дружба, они неоднократно приезжали в Советский Союз в 1960-е годы.

В своих воспоминаниях Н.В. Кодрянская упоминает, что ее знакомство с Буниным произошло в 1937 году по инициативе Г.Н. Кузнецовой. Дружеские отношения с Иваном Алексеевичем и Верой Николаевной Кодрянские с тех пор никогда не прерывали, часто бывали у них и в Париже, и в Грассе, оказывали им финансовую поддержку, а позднее и помощь в сохранении архива писателя.

Наталья Владимировна передала в СССР письма Бунина и другие архивные материалы. Хранившаяся у нее часть обстановки парижской квартиры Буниных поступила в Музей И.С. Тургенева в Орле. Семейная Библия и охотничья сумка И.А. Бунина были переданы Паустовскому и служили дорогими реликвиями для Константина Георгиевича много лет. Сумка, по свидетельству дарительницы, была вывезена в 1920 году из России, и для Ивана Алексеевича – заядлого охотника – была очень дорога. Позднее Н.В. Кодрянская в письме к Татьяне Алексеевне Евтеевой-Арбузовой просила, чтобы после смерти нового владельца вещей они были бы переданы Музею Бунина, что и было сделано. Это эпистолярное свидетельство сейчас также хранится в Музее имени И.С. Никитина.

Наиболее значимую часть бунинской коллекции музея представляет собрание прижизненных и редких изданий. Среди них – первые сборники прозы, поэзии и переводов: «На край света» (1897), Г.У. Лонгфелло «Песнь о Гайавате. Перевод в стихах с английского И.А. Бунина» (1898), «Листопад. Стихотворения» (1901). Каждая из этих книг представляет большой музейный интерес. Экземпляр прозаического сборника И.А. Бунина «На край света» имеет

дарственную надпись автора А.И. Эртелю, творчество которого Иван Алексеевич высоко ценил. Тема народной жизни, всегда волновавшая Бунина, явилась точкой соприкосновения с творчеством Эртеля.

«Песнь о Гайавате» и «Листопад» сыграли в творческой судьбе И.А. Бунина очень важную роль. 30 апреля 1901 года Бунин послал Чехову сборник «Листопад» и перевод поэмы Г.У. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» и просил передать их в Императорскую академию наук, в Комиссию по присуждению Пушкинских премий. После благожелательного отзыва академика А.А. Голенищева-Кутузова половинная Пушкинская премия 19 октября 1903 года была присуждена Бунину (вторую половину получил П.И. Вейнберг за переводы произведений Шиллера и Гейне).

Из ранних сборников, в которых принимал участие Бунин, необходимо выделить литературный альманах под редакцией Николая Дмитриевича Телешова «Друкарь» (1910). Издание было посвящено памяти русского первопечатника Ивана Фёдорова, поэтому заглавие его символично: «друкарь – то же, что и книгопечатник». В сборник вошли произведения Л.Н. Толстого, И.А. Бунина, А.С. Серафимовича, В.В. Вересаева, Ф.И. Шаляпина, П.А. Нилуса и других. Книга содержит факсимиле и портреты авторов. Сборник «Друкарь» печатался одновременно в трех типографиях: Товарищества И.Д. Сытина, Русского товарищества, Торгового дома Лисснер и Собко. Для сборника Бунин передал несколько стихотворений и рассказ «Иудея», над которым писатель работал весной-летом 1908 года. В своем письме к Телешову от 1 августа 1909 года Бунин отмечает важность данного текста для него: «Это последний мой рассказ о поездке, и придаю я ему довольно большое значение, пишу его давно, отношусь к нему так серьезно, что не печатаю его уже года полтора».

Сборник «Суходол: Повести и рассказы 1911–1912 гг.» был выпущен «Кни-

гоиздательством писателей в Москве», с которым Бунин сотрудничал вплоть до отъезда из Москвы в 1918 году. Издательство было создано в 1912 году по инициативе В.В. Вересаева. В состав пайщиков входили И.А. и Ю.А. Бунины, Н.Д. Телешов, Б.К. Зайцев, И.С. Шмелёв, С.С. Мамонтов и другие известные в литературно-артистических кругах люди. Определяя основное содержание книги, Бунин подчеркивал, что его интересуют не крестьяне и дворяне отдельно, а «душа русских людей вообще». Писатель питал искренний интерес к людям независимо от их сословной принадлежности. Он утверждал, что противоречия между мужиком и баринем давно сгладились: теперь это – один русский народ. На четвертой странице книги – дарственная надпись автора художнику и другу Петру Александровичу Нилусу.

Среди книг Бунина, вышедших до его эмиграции, – полное собрание сочинений в шести томах (приложение к журналу «Нива» за 1915 г.), «Господин из Сан-Франциско» (1916), «Весенний вечер» (1918) и др.

Из книг, увидевших свет после отъезда Бунина из России, выделим те, которые издавались на русском языке для оказавшихся после Октябрьского переворота за рубежом. Это – «Мистерии (Каин, Манфред, Небо и Земля). Перевод И.А. Бунина» (1921), «Чаша жизни» (1921), «Последнее свидание» (1927), «Солнечный удар» (1927), «Избранные стихотворения» (1929), «Жизнь Арсеньева. Истоки дней» (1930), «Жизнь Арсеньева. Ч. II, Лица» (1939) и другие.

Из мемуарной литературы необходимо обратить внимание на книгу воспоминаний И.А. Бунина, появившуюся в 1950 году в Париже, и книгу «Жизнь Бунина. 1870-1906» В.Н. Муромцевой-Буниной, вышедшую там же в 1958 году. На форзаце последнего издания – инскрипт Веры Николаевны. Книга построена на архивных

материалах, дневниковых записях и личных воспоминаниях автора. На страницах дневника реконструируется жизненный и творческий путь писателя, обрисовывается семейный круг, создаются портреты современников, передается литературно-артистическая атмосфера времени. В мемуарах проявился незаурядный литературный талант В.Н. Буниной.

Среди книг, написанных авторами бунинского круга, необходимо отметить «Утро» Г.Н. Кузнецовой (1930) с инскриптом автора, «В пути» Б.К. Зайцева (1951), «Бунин в халате. По памяти, по записям» А.В. Бахраха (1979), «Отражения» З.А. Шаховской (1975). Экземпляр «Отражений» содержит инскрипт автора.

Книги, имеющие дарственные надписи, представляют немалый интерес, поскольку очерчивают контуры реальных жизненных ситуаций. В этом отношении заслуживают внимания два издания, подаренные авторами художнику П.А. Нилусу: «Сонеты» А.М. Фёдорова (1911) и «Наброски. Новое об А.С. Пушкине» А.Л. Мошина (1918).

Создание экспозиции Музея И.А. Бунина было бы невозможно без мебели, предметов быта и писательского творчества, одежды и аксессуаров, фотографий и произведений изобразительного искусства последней трети XIX – первой половины XX веков. Они не только создают атмосферу эпохи, помогают «дорисовать» картины жизни и художественного мира писателя, но и связывают отдельные экспонаты коллекции в единое смысловое целое. К счастью, при формировании драматургии показа мы располагали типологическими вещами, которые имеют опосредованную мемориальную ценность. Это, прежде всего, – обширный ряд предметов из дома одесского художника Е.И. Буковецкого, с которым Бунин был знаком с 1896 года и часто гостил у него, а перед эмиграцией в 1918–1920 годах обрел там свое последнее российское пристанище.

Живопись и графика Петра Нилуса и Евгения Буковецкого создают образы мест, событий и людей, биографически связанных с Буниным, ставших для него источником творческих воплощений. Художником-графиком Г.Л. Алексеевым, наследовавшим от своей тетки – второй жены Буковецкого – часть обстановки дома и произведений изобразительного искусства, были переданы Музею имени И.С. Никитина важные предметы, которые включены в бунинскую экспозицию. Инкрустированный столик для игры в шахматы, каминные и настенные часы, резные шкафчики и полочки, антикварные вазы и шкатулки и многое другое – это вещи-свидетели бунинского присутствия в большом и благополучном пространстве дома, где свои встречи проводили талантливые представители «Товарищества южнорусских художников», бывали А.И. Куприн, М.А. Волошин, А.Н. Толстой, К.И. Чуковский и другие известные деятели литературы и искусства.

Обстановка дома Буковецкого в сочетании с хроникой «окаянных дней» позволяет почувствовать драматизм восприятия Буниным событий Октябрьского переворота, осознать весь трагизм его судьбы на границе российского и эмигрантского периодов жизни.

Несомненно, что открытие Музея И.А. Бунина в Воронеже станет не только символическим возвращением писателя в город, в котором он родился, но и важным звеном в понимании его жизни и творчества. Данный каталог дает представление о значительной части нашей бунинской коллекции. В нем представлены прижизненные издания произведений Бунина, редкие и ценные книги, периодика, эпистолярное наследие, почтовые карточки и разные другие материалы, в том числе личные вещи писателя. Каталог содержит именной указатель.

Часть материалов, использованных при создании экспозиции Музея И.А. Бунина, а также хранящихся в фондах Воронеж-

ского областного литературного музея им. И.С. Никитина, в том числе издания произведений Бунина разных лет и на разных языках, иллюстрации к бунинским текстам, исследования воронежских краеведов и филологов, письма, живопись, графика и книги представителей бунинского окружения, не вошли в данный каталог. Они будут описаны позднее. Как и те материалы, которые будут поступать в фонды нашего музея в ближайшие годы. Мы на это очень надеемся. Музей И.А. Бунина должен быть живым и развивающимся пространством памяти о замечательном писателе. И бунинская коллекция – основа этой культурной миссии нашего музея.

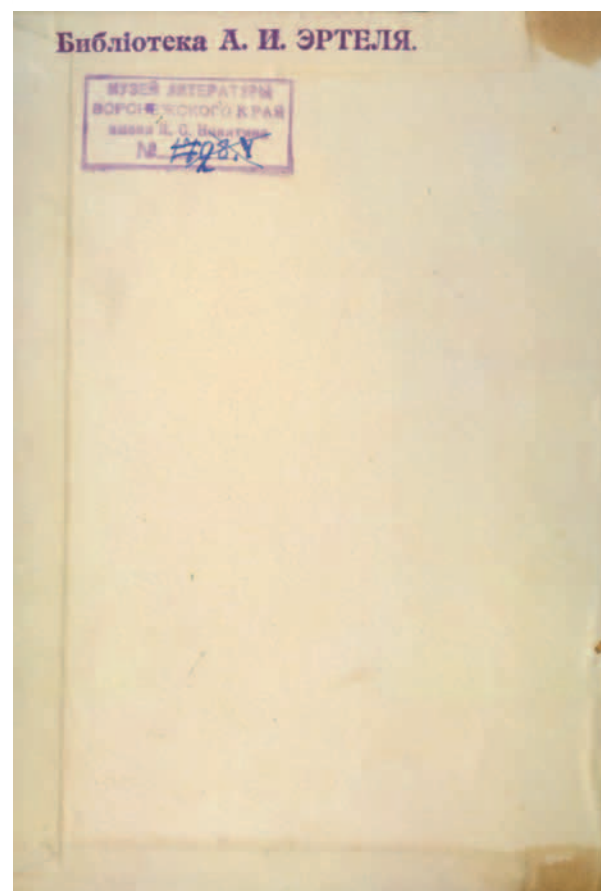
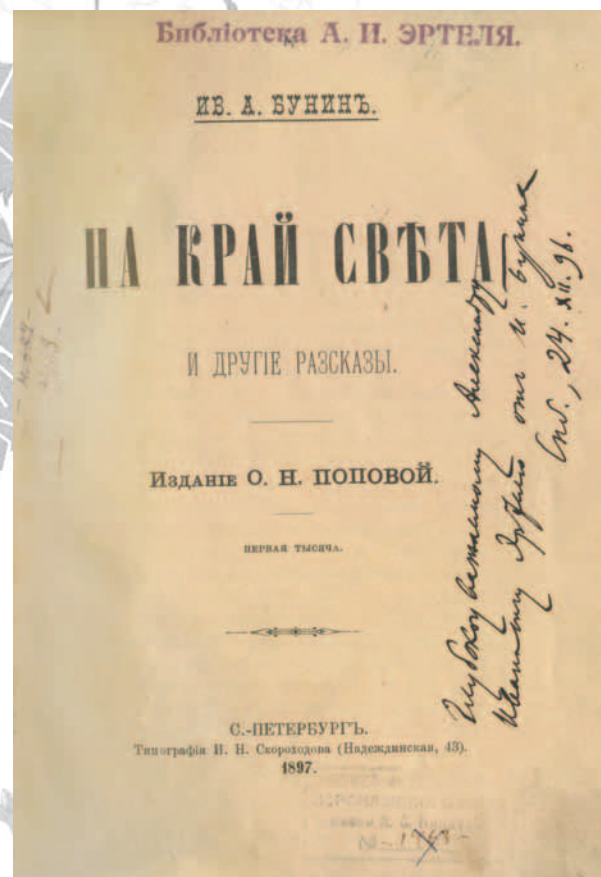
*Т.А. Дьякова,
доктор культурологии,
зав. научно-исследовательским
отделом Музея имени И.С. Никитина*





ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ПРИЖИЗНЕННЫЕ
ИЗДАНИЯ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ
И.А. БУНИНА



И.А. Бунин. На край света и другие рассказы. – СПб.: Изд. О.Н. Поповой, 1897.

Содержит автограф И.А. Бунина, владельческую печать А.И. Эртеля.
20,5 x 14,5
BMH 975

В январе 1897 года в петербургском издательстве О.Н. Поповой вышел первый прозаический сборник И.А. Бунина «На край света», в который вошли рассказы «На край света», «На даче», «Фантазер», «Вести с родины», «Танька», «На чужой стороне», «Кастрюк», «Тарантелла», «На Донце». Один из сигнальных экземпляров издания с дарственной надписью: «Глубокоуважаемому Александру Ивановичу Эртелю от И. Бунина. СПб. 24.XII.96» автор подарил воронежскому писателю А.И. Эртелю, творчество которого высоко ценил. Для обоих писателей тема народной жизни всегда была одной из главных, в этом они были очень близки.

Книга получила положительные отзывы литературной общественности. Успех был связан не только с художественным мастерством начинающего писателя, его особой манерой письма, соединяющей в себе лиризм, неповторимую образность и очерковость. Важно и другое – первый прозаический сборник отличался общественной проблематикой и глубоким знанием народной жизни. В рассказе «На край света», давшем название сборнику, Бунин изображает процесс переселения крестьян на Дальний Восток. В основу сюжета положена сцена прощания крестьян с родной землей, близкими людьми и всем тем, чем является для человека Родина.

ПО СЛЕДАМ ПИСАТЕЛЬСКОЙ СУДЬБЫ:
И.А. Бунина и его окружение

Г.У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате / Пер. в стихах с англ. И.А. Бунина. – СПб.: Изд. журнала «Всходы», 1898.

19,0 x 11,5
BMH 8825



Поэт и филолог, преподававший в Гарварде историю германских и романских литератур, Генри Уодсворт Лонгфелло опубликовал поэму «Песнь о Гайавате» в 1855 году. Она быстро покорила американских и европейских читателей своеобразием содержания и красотой формы.

О созданном произведении Лонгфелло писал: «„Песнь о Гайавате“ – это индейская Эдда, если я могу так назвать ее. Я написал ее на основании легенд, господствующих среди североамериканских индейцев. В них говорится о человеке чудесного происхождения, который был послан к ним расчистить их реки, леса и рыболовные места и научить народы мирным искусствам.

...В это старое предание я вплел и другие интересные индейские легенды... Действие поэмы происходит в стране оджибуэев, на южном берегу Верхнего Озера, между Живописными Скалами и Великими Песками».

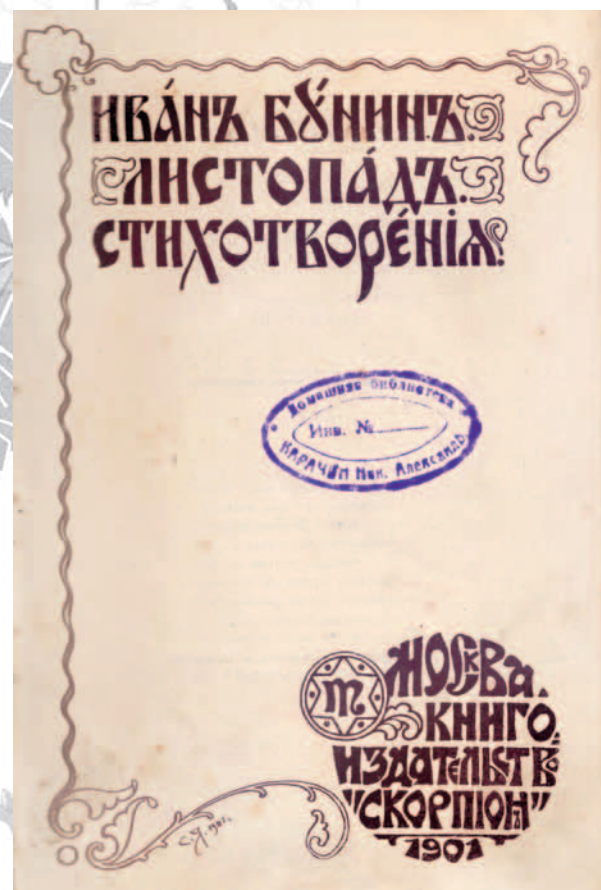
Стилистически Бунин стремился передать в своем переводе, как и автор «Песни о Гайавате», дух древнего эпоса. Бунинский перевод этой поэмы был впервые опубликован в 1896 году в газете «Орловский вестник». Со 2 мая по 24 сентября 1896 года в двадцати пяти номерах этого издания был напечатан полный текст перевода «Песни о Гайавате». Главы поэмы Лонгфелло, за исключением последней, печатались на первой полосе газеты. Через год с лишним после издания «Гайаваты» в Орле – в январе 1898 года – в издании детского журнала «Всходы» в Петербурге появляется новый бунинский перевод «Гайаваты», рекомендованный министерством народного просвещения для школ и бесплатных библиотек. В 1899 году «Песнь о Гайавате» выходит в Москве в издательстве «Книжное дело» с иллюстрациями художника Ф. Ремингтона.

Часть первая
ПРИЖИЗНЕННЫЕ ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И.А. БУНИНА



Этот вариант в свою очередь отличается от варианта «Всходов», иногда возвращаясь к орловскому тексту, а большей частью уходя от него еще дальше. Через четыре года в издательстве «Знание» Горький издает «Гайавату» в окончательном виде. Критики признали этот перевод «высокопоэтичным».

В 1901 году увидел свет еще один бунинский перевод американского поэта – стихотворение «Псалом жизни». Если при переложении текста поэмы переводчик стремился сохранить интонацию подлинника, то в перевод стихотворения он привнес много личных переживаний. Такое различие допустимо, если учитывать, что лирика всегда предполагает эмоциональную реакцию автора, а эпос как бы отстраняет личную оценку на второй план и делает более значимым голос народа, создавшего за многовековую историю свои легенды и сказания.



И.А. Бунин. Листопад:
Стихотворения / Обложка
С. Ягужинского. – М.: Скорпион,
1901.

*Содержит владельческую печать
Н.А. Карачина.*

20,5 x 14,0
BMH 8826

до начала сентября 1901 года. Оно заключалось в издании бунинского сборника стихов. Кроме того, в первый выпуск скорпионовского альманаха «Северные цветы» Бунин передал свой рассказ «Поздней ночью» (1899).

Дальнейшее сотрудничество И.А. Бунина было прекращено по двум причинам: нежелание ассоциировать себя с «декадентами» (сюда же следует включить и обострение личных отношений с Брюсовым) и недовольство маленьким гонораром, что было обусловлено плохой реализацией книг.

Свою четвертую книгу стихов – «Листопад» – первоначально Бунин планировал назвать «Витязь» (под влиянием картины В.М. Васнецова «Витязь на распутье»). Сборник открывался поэмой, давшей название всему сборнику и посвященной М. Горькому. Эта книга стихов стала «визитной карточкой» Бунина-поэта и окончательно утвердила за ним статус «поэта русского пейзажа». Самые высокие похвалы Бунин получил от А. Блока и М. Горького.

В 1903 году Бунин получил за сборник «Листопад» и перевод поэмы Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» от Императорской академии наук Пушкинскую премию. В отзыве, представленном для Академии наук, «Листопад» был назван «доказательством того, что истинный художник находит в образах природы и настроениях человеческой души бесконечное множество новых оттенков красоты, не прибегая к искусственным приемам символизма, импрессионизма и декадентства...».

ПО СЛЕДАМ ПИСАТЕЛЬСКОЙ СУДЬБЫ:
И.А. Бунина и его окружение

И.А. Бунин. [Сочинения]. Т. 2.
Стихотворения. – СПб.: Изд. т-ва
«Знание», 1903.

20,0 x 14,0
BMH 5763

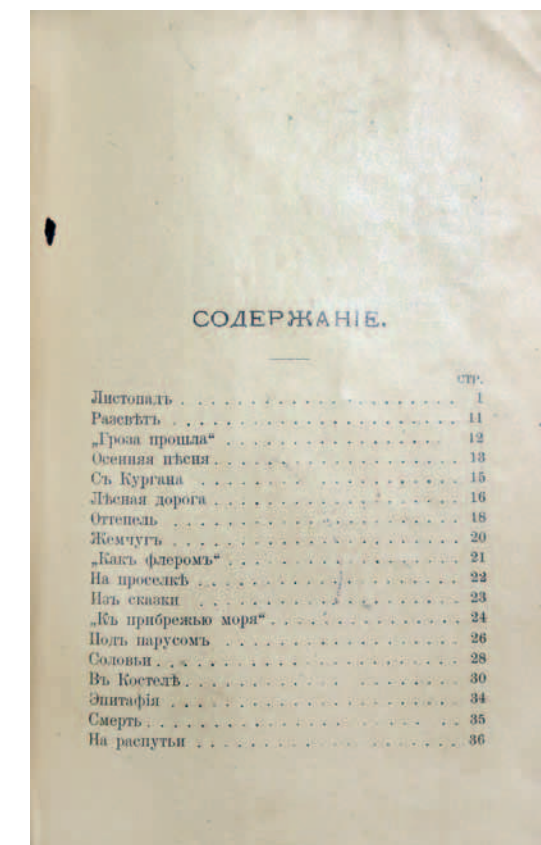
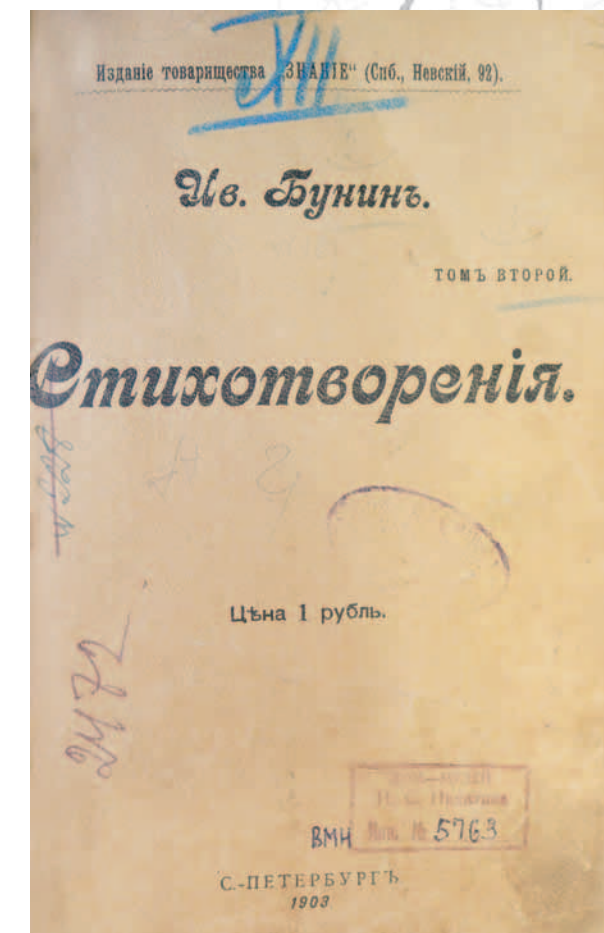


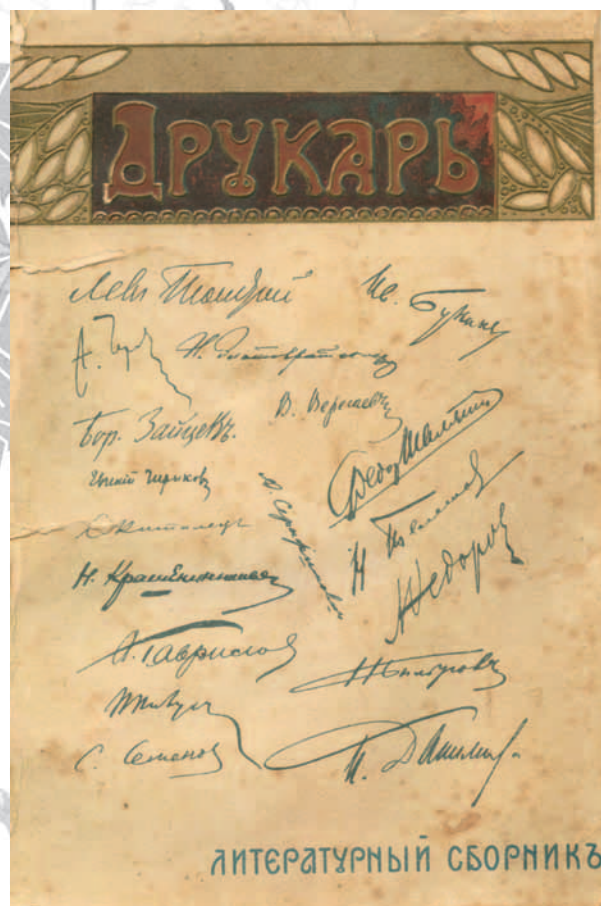
В книгоиздательском товариществе «Знание» (1898–1913), возглавляемом с 1902 года М. Горьким, вышло первое собрание сочинений И. Бунина. В начале XX века «Знание» получило общественное признание как прогрессивное издательство, целью которого была широкая просветительская деятельность. Здесь печатали свои произведения такие крупные русские писатели рубежа веков, как А.П. Чехов, А.И. Куприн, А.С. Серафимович, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, В.В. Вересаев и многие другие.

Во второй том собрания сочинений (1903) вошли лирические произведения, созданные по-этом до 1902 года. Открывается том стихотворением «Листопад» – знаковым в писательской судьбе Бунина: как известно, поэтический сборник «Листопад» был восторженно встречен в литературных и читательских кругах России.

Современниками Иван Бунин воспринимался как поэт национальный. Александр Блок писал: «Поэзия Бунина возмужала и окрепла /.../ Цельность и простота стихов и мировоззрения Бунина настолько ценны и единственны в своем роде, что мы должны с его первой книги и первого стихотворения „Листопад“ признать его право на одно из главных мест в современной русской поэзии».

Часть первая
ПРИЖИЗНЕННЫЕ ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И.А. БУНИНА





Друкаръ: Литературный сборник под ред. Н.Д. Телешова. — М.: Издание вспомогательной кассы типографов, 1910.

С. 37-40: И.А. Бунин. Стихотворения;
с. 41-70: И.А. Бунин. Иудея.
 23,5 x 16,0
 BMH 5255



Литературный сборник «Друкаръ» увидел свет в 1910 году под редакцией Николая Дмитриевича Телешова. Издание было посвящено памяти русского первопечатника Ивана Фёдорова. В него вошли произведения Л.Н. Толстого, И.А. Бунина, А.С. Серафимовича, В.В. Вересаева, Ф.И. Шаляпина, П.А. Нилуса и других.

В письме Н.Д. Телешова к И.А. Бунину от 15 марта 1909 года говорится: «Дорогой Иван Алексеевич. Насилу достал твой адрес. Дело очень нужное, и ты ответь мне скорее. Осенью будет сборник, на доходы с которого должен выстроиться Инвалидный дом для рабочих печати, наборщиков и т. п. Бумага, печать и все прочее — даровое. Книга должна быть блестящей, с именами, хорошими вещами, с портретами авторов, факсимиле и проч. Рассчитывали, что и писатели пожертвуют свои рассказы и стихи, но я отстоял иное: авторам заплатить, и хорошо заплатить, чтобы они дали не отбросы, а настоящие вещи. Книгу поддержат газеты, но она должна быть составлена из статей, действительно искренних и заметных. Прошу тебя, убеждаю тебя поддержать это дело. Ведь наборщики нам люди не чужие и надо отдать им должное. Никаких пожертвований не требуется».

Для сборника Бунин подготовил несколько стихотворений и рассказ «Иудея», в котором писатель говорит о посещении Иерусалима. Бунинский пейзаж, рисующий библейский город, необычайно точен, географически разнообразен и вместе с тем полон особой лирической силы.

ПО СЛЕДАМ ПИСАТЕЛЬСКОЙ СУДЬБЫ:
 И.А. Бунин и его окружение



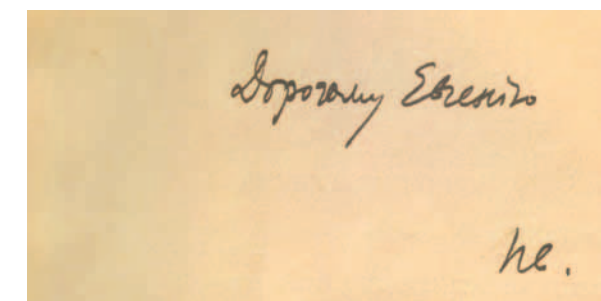
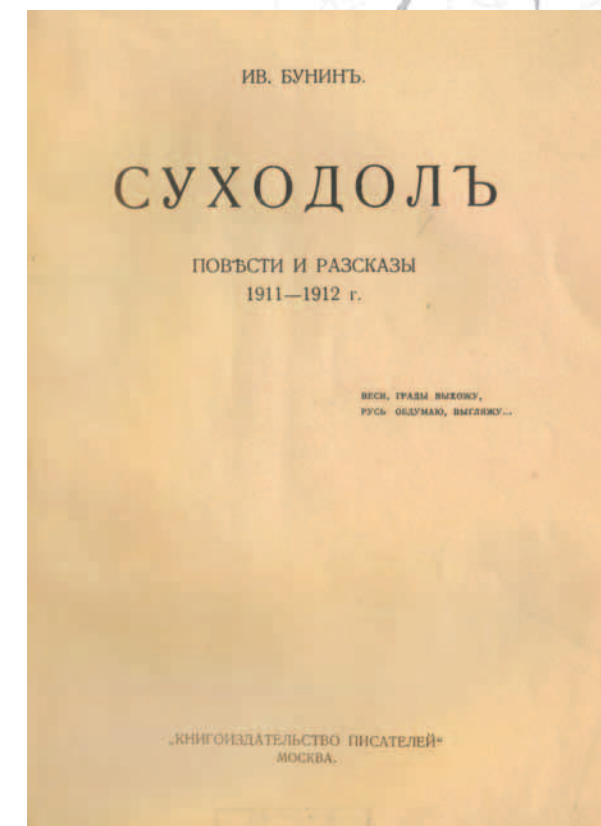
И.А. Бунин. Суходол: Повести и рассказы 1911–1912 гг. — М.: Кн-во писателей, 1912.

Содержит автограф И.А. Бунина.
 22,5 x 16,0
 BMH 6675



Сборник «Суходол: Повести и рассказы 1911–1912 гг.», вышедший в сентябре 1912 года, стал первой книгой, выпущенной «Книгоиздательством писателей в Москве». Он включает в себя повесть «Суходол» и другие произведения, объединенные крестьянской темой.

Период с 1910 по 1912 год характеризуется усиливающимся в России интересом к творчеству И.А. Бунина. По мнению критики, настоящее признание к Бунину-прозаику пришло с выходом его повести «Деревня» (1910). Повесть «Суходол» стала вторым по значению



произведением, в котором писатель отразил острые социальные и духовные вопросы русской жизни на переломе эпох. Изображение помещного дворянства в «Суходоле» шло вразрез с устоявшейся точкой зрения, сформированной произведениями А.С. Пушкина, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого. Поэтизация усадебного мира сменилась в бунинском творчестве хроникой вырождения русского помещного дворянства. Писатель питал искренний интерес к людям, независимо от их сословной принадлежности. Он утверждал, что противоречия между мужиком и баринем давно сгладились: теперь это — один русский народ.

Часть первая
 ПРИЖИЗНЕННЫЕ ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И.А. БУНИНА



И.А. Бунин. Полное собрание сочинений. Т. 1-2. Худ. М. Соломонов. – Пг.: Изд-во т-ва А.Ф. Маркс, 1915. Приложение к журналу «Нива» на 1915 год.

Содержит владельческую помету Ю.Т. Воищева.
20,0 x 14,0
ВМН 6218/1

И.А. Бунин. Полное собрание сочинений. Т. 3. Худ. М. Соломонов. – Пг.: Изд-во т-ва А.Ф. Маркс, 1915. Приложение к журналу «Нива» на 1915 год.

Содержит штамп Усманской уездной библиотеки.
20,0 x 14,0
ВМН 3373



В 1915 году в Петербурге в издательстве А.Ф. Маркса вышло Полное собрание сочинений И.А. Бунина в шести томах. Выпуск собрания сочинений – это подтверждение безусловного значения писателя в литературе. Издание было выпущено значительным тиражом – 200 000 экземпляров. По словам самого автора, в него вошло «всё, что... более или менее достойно к печати». К этому времени И.А. Бунин – уже дважды лауреат Пушкинской премии, почетный академик Санкт-Петербургской Академии наук по разряду изящной словесности, автор произведений, принесших ему литературное признание.

Собрание сочинений охватывает разные периоды творчества писателя и включает в себя поэзию, прозу, переводы. Первый том содержит ранние стихотворения, цикл «Листопад», перевод поэмы американского романтика Генри Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Рассказы 1892–

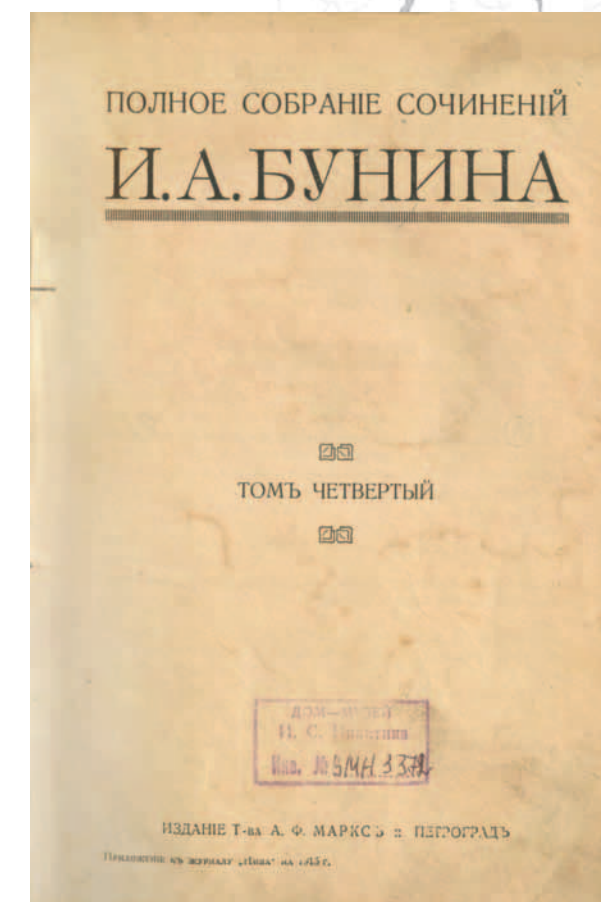
ПО СЛЕДАМ ПИСАТЕЛЬСКОЙ СУДЬБЫ:
И.А. Бунина и его окружение

И.А. Бунин. Полное собрание сочинений. Т. 4. Худ. М. Соломонов. – Пг.: Изд-во т-ва А.Ф. Маркс, 1915. Приложение к журналу «Нива» на 1915 год.

20,0 x 14,0
ВМН 3372

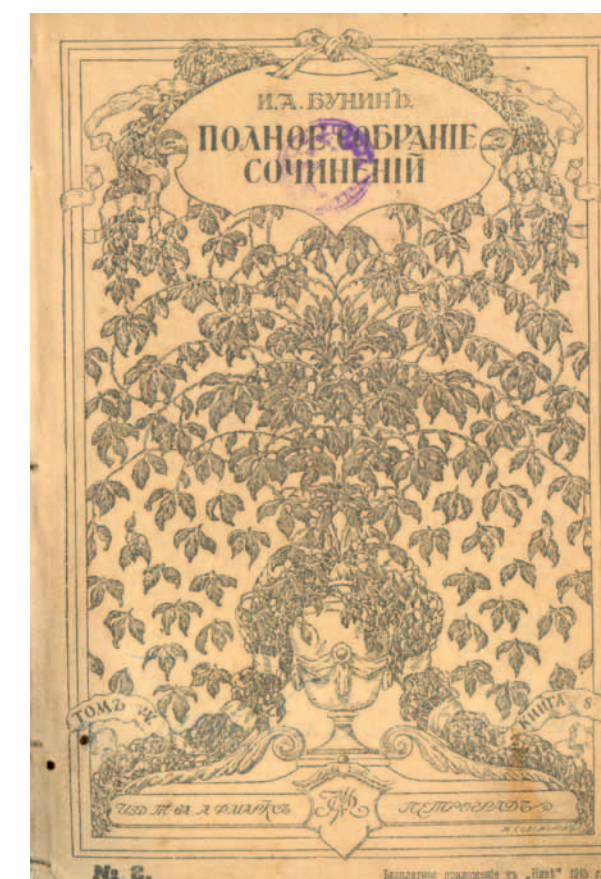
И.А. Бунин. Полное собрание сочинений. Т. 5-6. Худ. М. Соломонов. – Пг.: Изд-во т-ва А.Ф. Маркс, 1915. Приложение к журналу «Нива» на 1915 год.

Содержит владельческую помету Ю.Т. Воищева.
20,0 x 14,0
ВМН 6218/2

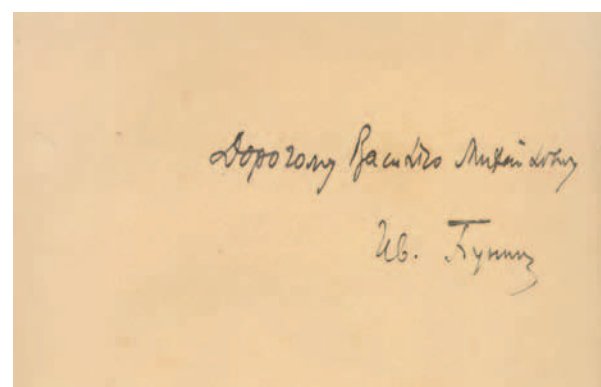
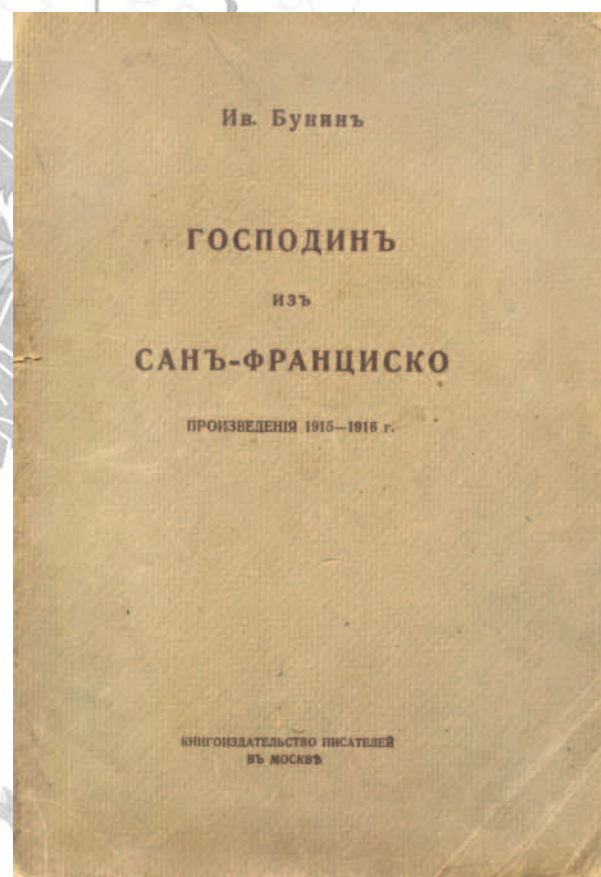


1902 годов составляют содержание второго тома собрания сочинений. В третьем томе собраны стихотворения 1903–1906 годов, а также переводы произведений А. Теннисона, Г. Лонгфелло, Д. Байрона. Рассказы 1903–1910 годов вошли в четвертый том. Размышления о современной писателю России дали импульс к созданию ряда произведений о положении русского крестьянства, социальной и нравственной деградации мелкопоместного дворянства. Бунин ставит целью «выявить вот эти черты деревенской мужицкой жизни, как доминирующие в картине русского помещного сословия...». Изображая духовную деградацию и распад патриархального быта, он отказывается от идеализации крестьянства, беспощадно рисуя вырождение деревни.

Бунинское творчество никогда не ограничивалось лишь общественно-социальной проблематикой. Тема любви, поиска смысла жизни, острое осознание величия и непостижимости смерти стали основными в художественном мире писателя. Эти острые общественные и философские проблемы нашли отражение в повестях и рассказах пятого и шестого томов.



Часть первая
ПРИЖИЗНЕННЫЕ ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И.А. БУНИНА



В период с 1912 по 1914 годы И.А. Бунин принимал деятельное участие в работе «Книгоиздательства писателей в Москве». Здесь один за другим выходили сборники его произведений: «Иоанн Рыдалец: рассказы и стихи 1912–1913 гг.» (1913), «Чаша жизни: рассказы 1913–1914 гг.» (1915), «Господин из Сан-Франциско: произведения 1915–1916 гг.» (1916).

И.А. Бунин. Господин из Сан-Франциско: Произведения 1915–1916 гг. – М.: Кн-во писателей, 1916.

Содержит автограф И.А. Бунина.
23,5 x 16,5
ВМН 8364

Рассказ «Господин из Сан-Франциско» стал настоящим событием литературной жизни России, так как предельно реалистично отразил весь трагизм цивилизационных трансформаций начала XX века. Бунинское творчество этого периода окрашено драматизмом, настроением предчувствия грядущих катастрофических перемен, прослеживается тенденция усиления критической направленности в изображении человека и буржуазного уклада жизни современного писателю общества.

В книге «Происхождение моих рассказов» писатель так вспоминает об истории создания произведения: «...почему-то внезапно вспомнил смерть какого-то американца, приехавшего на Капри, в гостиницу „Квисисана“, где мы жили в тот год, и тотчас решил написать „Смерть на Капри“, что и сделал в четыре дня... Заглавие „Смерть на Капри“ я, конечно, зачеркнул тотчас же, как только написал первую строку: „Господин из Сан-Франциско...“». Вдумчивый авторский взгляд выхватил из реальности определенный человеческий тип. Писатель воссоздал историю жизни целого поколения, отражая приметы и дух времени. Образ жизни богатого американца, его мировидение проецируются на общество начала XX века. Культ денег, нравственное и духовное «отупение», неизменно приводящие к опошлению души и самого телесного существования, – таков смысл и итог жизни людей, собравшихся на «Атлантиде». Трагикомедия человеческой жизни разыгрывается на фоне социальной европейской катастрофы.

Книгу «Господин из Сан-Франциско» Воронежскому областному литературному музею им. И.С. Никитина в 2016 г. подарила Галина Алексеевна Арбузова, дочь известного драматурга А.Н. Арбузова, падчерица К.Г. Паустовского.

ПО СЛЕДАМ ПИСАТЕЛЬСКОЙ СУДЬБЫ:
И.А. Бунин и его окружение

И.А. Бунин. Весенний вечер. – Одесса: Русское книгоиздательство, 1918.

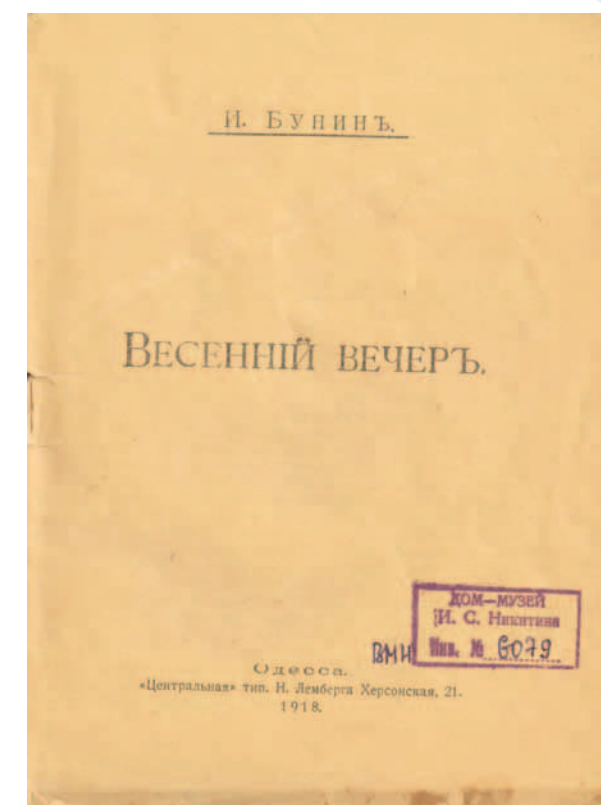
18,8 x 13,5
ВМН 6079



Рассказ «Весенний вечер», опубликованный в Одессе в 1918 году, примечателен тем, что это – последняя книга И.А. Бунина, вышедшая в России до его эмиграции. В 1989 году это редкое издание было подарено Воронежскому музею имени И.С. Никитина художником Г.Л. Алексеевым, родственником художника Буковецкого. Е.И. Буковецкий и П.А. Нилус, входившие в «Товарищество южнорусских художников», были основателями «Литературно-артистического общества», его собрания писатель посещал, приезжая в Одессу. Книга могла остаться в доме Буковецкого, у него с 1918 по 1920 год Бунины снимали комнаты.

Рассказ, написанный в январе 1914 года на Капри, впервые был опубликован в 1915 году в коллективном сборнике «Слово». Размышляя о национальном характере, Бунин любил цитировать русскую пословицу: «Из нас, как из дерева, – и дубина, и икона». С одной стороны, он восхищается чистотой нравственного чувства народа, но с другой – изображал глубину его нравственного падения. Писатель не однажды подвергался критике, его обвиняли в сгущении красок, излишнем реализме. Он отвечал, что «если бы я эту „икону“, эту Русь не любил, из-за чего бы я так сходил с ума все эти годы, из-за чего страдал так беспрерывно, так люто? А ведь говорили, что я только ненавижу». Именно эта трагическая коллизия русского национального характера и великая «смута» русской души в эпоху исторического перелома нашли отражение и в рассказе «Весенний вечер».

Часть первая
ПРИЖИЗНЕННЫЕ ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И.А. БУНИНА



Д.Г. Байрон. Мистерии: Каин, Манфред, Небо и Земля / Перевод И.А. Бунина. – Берлин: Слово, 1921.

17,5 x 11,7
ВМН 8293



Книга переведенных И.А. Буниным драм Джорджа Гордона Байрона была опубликована в 1921 году в берлинском издательстве «Слово». В 1920-е годы издательская деятельность «Русского Берлина» достигла небывалого размаха. В немецкой столице выходило около шестидесяти русских газет и журналов. Начали свою деятельность такие крупные издательства, как «Мысль», «Слово», «Врач», «Геликон», «Литература», «Скифы», «Огоньки», «Русское творчество», «Эпоха» и ряд других. Здесь печатали русскую классику, прозу и поэзию писателей-эмигрантов. В период с 1919 по 1924 год вышло более двух тысяч книг на русском языке. Литературная продукция распространялась не только в Германии, но и в других странах Европы, а также в Америке.

В настоящем издании представлены переводы И.А. Бунина, которые, как и его поэзия и проза, отмечены ярким и сильным изобразительным рядом. Перевод был назван «незаурядным», «положительно образцовым», «ценным вкладом в русскую литературу» и «прекрасным подарком русскому читателю». Отмечалось, что «переводчик дал больше, чем хороший перевод: он проникся духом подлинника». В 1909 году И.А. Бунин получил вторую Пушкинскую премию за стихотворения 1903–1907 гг. и переводы произведений Д.Г. Байрона.

Интерес Бунина к личности и творчеству Байрона объясняется попыткой писателя осмыслить бытийные вопросы мироздания, постичь тайну жизни, ее темные и светлые стороны. Целью своей переводческой деятельности Бунин считал создание художественного текста, близкого к оригиналу.

ПО СЛЕДАМ ПИСАТЕЛЬСКОЙ СУДЬБЫ:
И.А. Бунина и его окружение

И.А. Бунин. Чаша жизни. – Париж: Русская земля, 1922.

19,0 x 12,0
ВМН 8373

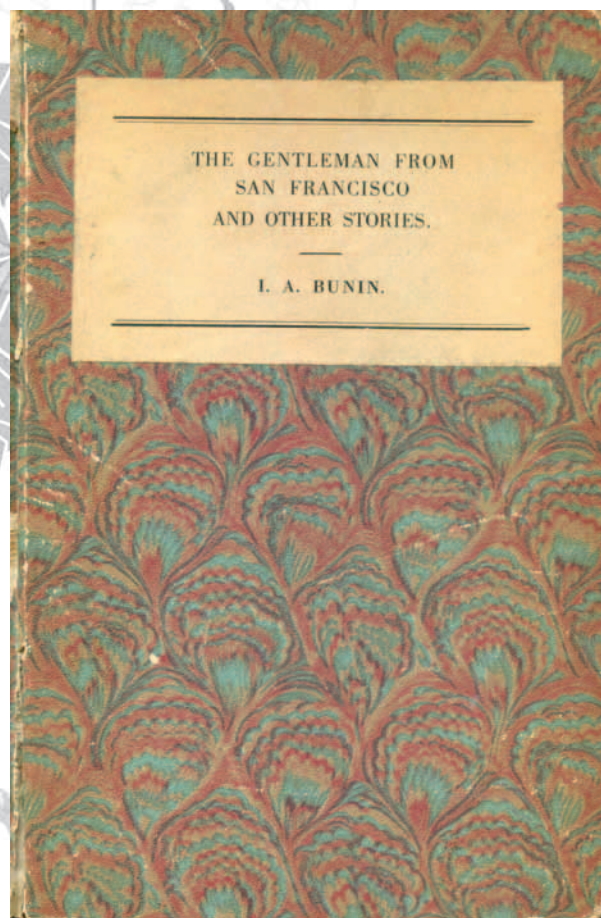


20-е годы XX века Париж становится одним из главных культурных центров русской эмиграции. Здесь находит пристанище целая плеяда русских прозаиков и поэтов, ранее получивших признание на Родине: И.С. Шмелёв, Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, А.М. Ремизов, Б.К. Зайцев, Тэффи, Дон-Аминадо, И.А. Бунин и другие. Им суждено было создать целое направление, вошедшее в историю мирового литературного процесса как «литература русского зарубежья». Желание продолжить творчество и за пределами отчизны, влиться на чужбине в литературную жизнь подвигло некоторых писателей к созданию собственных издательств. Так, в конце 1920 года И.А. Бунин, А.Н. Толстой, А.И. Куприн и К.Д. Бальмонт организовали в Париже издательство «Русская земля», основная цель деятельности которого заключалась в публикации произведений писателей-эмигрантов. Просуществовало издательство около года, выпустив за это время тринадцать книг, в числе которых были повесть «Деревня», сборники рассказов «Господин из Сан-Франциско» и «Чаша жизни» Ивана Бунина. Парижское издание «Чаши жизни» не является первым. Сборник рассказов, объединенных одноименным заглавием, впервые вышел в Москве в 1915 году.

Бунинская книга парижского издания получила восторженные отзывы. Поэт Анри де Ренье отметил «чувство природы», которым «глубоко проникнуты рассказы» сборника. По его мнению, писательское искусство Ивана Бунина «с его насыщенностью и глубиной, с его изобразительной мощью, с его таинственной и неуловимой властью проявляется во всем блеске мастерства». Философскую глубину, бытийность проблематики, проникновение в «тайны человеческого существа» – эти особенности художественного мира писателя подчеркнул в своей рецензии Рене Гиль.

Часть первая
ПРИЖИЗНЕННЫЕ ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И.А. БУНИНА





I.A. Bunin. The gentleman from San Francisco and other stories. – New York: Tomas Seltzer, 1923.

19,0 x 13,0
BMH 7785

особенно укрепилось с выходом в свет его рассказа «Господин из Сан-Франциско» в переводе С. Котельянского и Д.Г. Лоуренса в американском журнале «Дайл» в январе 1922 года, а в мае того же года – в сборнике рассказов в издательстве «Хогарт Пресс». Перевод был осуществлен при поддержке С. Котельянского.

Чутко уловив интерес публики к большой русской литературе второй половины XIX – начала XX века, Самуил Соломонович Котельянский стал знакомить читателей с современными русскими писателями, продолжавшими, по его мнению, традиции русской классики XIX века. Среди таких авторов он выделял Л.Н. Андреева и И.А. Бунина.

Котельянский упорно прививал своим английским коллегам сложившуюся на русской почве норму отношения к переводу как части литературного процесса. У него была такая практика: он делал подстрочник, английский писатель его переписывал, и рукопись публиковалась под двойным авторством. Котельянский нашел способ свести в одном тексте перевода русского писателя и писателя английского, оставив – или создав – для себя роль посредника.

Свой текст перевода рассказа Бунина он предложил Д.Г. Лоуренсу, совместная работа и дружба с которым началась еще в 1914 году.

Для публикации перевода рассказа «Господин из Сан-Франциско» в 1923 году было выбрано издательство Т. Зельцера.

Томас Зельцер родился в России, но его семья переехала в Соединенные Штаты, когда он был еще в детском возрасте. Он знал несколько языков и профессиональную карьеру стал делать в качестве переводчика, затем работал журналистом, редактором.

В 1919 году Зельцер основал свое собственное издательское предприятие.

ПО СЛЕДАМ ПИСАТЕЛЬСКОЙ СУДЬБЫ:
И.А. Бунина и его окружение

И.А. Бунина. Митина любовь. – Л.: Книжные новинки, 1925.

*Содержит владельческую печать
О.Г. Ласунского.*
15,2 x 11,6
BMH 8842

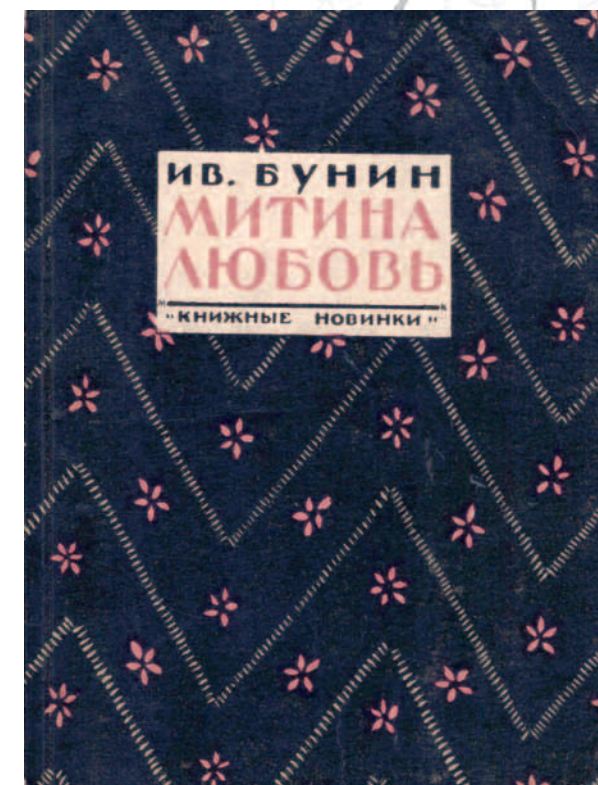


Большое место в творчестве Ивана Бунина в эмиграции занимали произведения о любви. Писателя всегда волновала тайна этого сильнее всего из человеческих чувств. В 1924 году он пишет повесть «Митина любовь». Произведение вызвало множество оценок. Так, З.Н. Гиппиус поставила его в один ряд с гётевскими «Страданиями молодого Вертера». Р.М. Бицилли в «Заметках о Толстом. Бунин и Толстой» находит в «Митиной любви» толстовское влияние, а именно – переключку с неоконченной повестью «Дьявол».

Сотрудники РГАЛИ на основе архивных документов (прежде всего, вариантов повести «Митина любовь», относящихся к периоду с 3 июня по сентябрь 1924 года) смогли сделать вывод, что название повести возникло у писателя сразу и уже оставалось неизменным на всем протяжении работы. В этом, возможно, заслуга прототипа главного героя – двадцатилетнего поэта Дмитрия Шаховского, гостившего в 1923 году в Грасе. Зато уже первые страницы рукописей свидетельствуют о том, как меняется фабула: Бунин постоянно колеблется между именем и городом, переносит действие то в Москву, то в Шаховское, в первом варианте (3 июня) начиная повесть диалогом Мити и старосты, а в последующих – встречей Мити с Катей на Тверском бульваре.

Повесть практически одновременно вышла в Париже и Ленинграде. Парижское издание вышло у И.Н. Коварского в издательстве «Родник».

История публикации «Митиной любви» в СССР была более сложной и неоднозначной. После эмиграции публикация произведений Ивана Алексеевича Бунина приобрела драматичный характер. Если в 1920-е гг. допускалось тиражирование книг Бунина, написанных до 1917 года, то в 1930-е годы стала практически невозможной пу-



бликация всех его произведений. Опубликовано секретное предписание, присланное Главлитом в Леноблгорлит 25 октября 1926 года: «Не возражая по существу против содержания повести Бунина „Митина любовь“, Главлит считает издание ее нецелесообразным, поскольку автор ее – эмигрант-белогвардеец. Просьба об этом поставить в известность издательство „Прибой“, в издательский план которого входит выпуск указанной книги. Вопрос согласован с Отделом печати ЦК ВКП(б)». «Митина любовь» была тем не менее выпущена в свет в 1926 году ленинградским издательством «Прибой». Но та же повесть Бунина позднее, в конце 1926 года, попала в «Сводку рукописей, запрещенных Главлитом с 1 ноября по 1 декабря 1926 года» – в связи с планами московского издательства «Современные проблемы» также издать «Митину любовь». На этот раз предписание было выполнено.

В ленинградском издательстве «Книжные новинки» повесть «Митина любовь» вышла годом раньше. Экземпляр этой книги был подарен Музею имени И.С. Никитина известным воронежским писателем и библиофилом Олегом Григорьевичем Ласунским.

Часть первая
ПРИЖИЗНЕННЫЕ ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И.А. БУНИНА



Рассказ «Последнее свидание» впервые был опубликован в журнале «Вестник Европы» (СПб., 1913, №3, март) под заглавием «Вера». Произведения, вошедшие впоследствии в сборник «Последнее свидание», печатались в русских дореволюционных журналах в период с 1911 по 1913 год. Это рассказы «Последнее свидание», «Всходы новые», «Иоанн Рыдалец», «Жертва», «Я все молчу», «Оброк», «Лирник Родион», «Ермил», «Князь во князьях», «Последний день», «Сказ-

И.А. Бунин. Последнее свидание. – Париж: Н.П. Карбасников, 1927.

Содержит автограф неизвестного лица.

18,5 x 13,0
BMH 8375

ка», «Будни», «Хороших кровей», «Личарда», «Забота», «Снегур», «Копье Господне».

Отдельным изданием книга вышла в Париже в «Товариществе Н.П. Карбасникова». Имя Николая Павловича Карбасникова, известного петербургского издателя, носили издательство и книжный магазин в Париже, продолжившие традиции издательства, основанного им в 1870-е годы в России. Начиная с 1878 года Н.П. Карбасников создал ряд крупных книжных магазинов в Петербурге, Москве, Варшаве и Вильно. В 1908 году им было образовано «Товарищество Н.П. Карбасникова», занимавшееся издательской деятельностью.

В 1918 году издательство и книжные магазины были национализированы. В 1924 году в Париже сын Н.П. Карбасникова – Николай Николаевич Карбасников – возродил издательство. Выход сборника «Последнее свидание» стал одним из последних в издательстве, потерпевшем убытки и закрывшемся в 1928 году.

Книга оформлена в стилистике издательских традиций Серебряного века. Ее дизайном занимался талантливый художник Иван Яковлевич Билибин, прославившийся созданием иллюстраций к русским сказкам и былинам, к пушкинскому сказочному циклу. В разное время Билибин работал и в качестве театрального художника, создав декорации к опере «Золотой петушок» и балету «Жар-птица» в постановке Игоря Стравинского. С 1925 по 1936 год Билибин жил в Париже.

ПО СЛЕДАМ ПИСАТЕЛЬСКОЙ СУДЬБЫ:
И.А. Бунин и его окружение

И.А. Бунин. Солнечный удар. – Париж: Rapid-Imprimerie, 1927.

Содержит владельческую помету А. Манохина.

21,3 x 15,1
BMH 8374



В годы эмиграции Иван Алексеевич Бунин создал замечательные произведения о любви. Некоторые из них он включил в сборник «Солнечный удар», вышедший в 1927 году в Париже. В состав книги вошли различные по своей тематике рассказы: «Солнечный удар», «Ида», «Мордовский сарафан», «Дело корнета Елагина», «Страшный рассказ», «Notre-Dame de la Garde», «Поруганный Спас», «Обуза», «В саду», «Цикады», «Воды многие». Михаил Осипович Цетлин, поэт, литературный критик, редактор отдела поэзии журнала «Современные записки» (с 1920 по 1940 год) особо выделил рассказ «Солнечный удар», сравнив его стиль и яркую образность с живописью художников-импрессионистов. Он писал, что «...по напряженности чувства, по насыщенности светом, счастьем и болью любви этот маленький рассказ – чудо».

Историю создания этого произведения И.А. Бунин рассказывал Г.Н. Кузнецовой, на другой день она сделала запись в своем дневнике об этом разговоре: «Говорили вчера о писании и о том, как рождаются рассказы. У И.А. (Ивана Алексеевича) это начинается с природы, какой-нибудь картины, мелькнувшей в мозгу, часто обрывка. Так солнечный удар явился от представления о выходе на палубу после обеда, из света во мрак летней ночи на Волге. А конец пришел позднее».

Бунинская концепция любви, нашедшая воплощение не только в произведениях сборника, но и во всем творчестве писателя, трактуется как великую тайну бытия, как сложное и многогранное чувство – одновременно содержащее в себе высокое духовное начало и всепоглощающую телесность, как любовь-страсть – чувство роковое, зачастую стихийное, наполняющее человеческое существование непреодолимым трагизмом.

Часть первая
ПРИЖИЗНЕННЫЕ ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И.А. БУНИНА





издательством журнала «Современные записки» Бунин осуществлял сотрудничество непродолжительное время на рубеже 1920-х – 1930-х годов. Совместная работа с журналом и издательством получилась весьма плодотворной – в большой степени благодаря постоянному посредничеству И.И. Фондаминского. Результатом этой работы стали четыре бунинские книги: сборник «Избранные стихи» (1929), единственный роман Бунина «Жизнь Арсеньева» (1930) и два сборника рассказов – «Божье древо» (1931) и «Тень птицы» (1931).

22 мая 1929 года в берлинской газете «Руль» Владимиром Набоковым была дана положительная рецензия на сборник стихов 1929 года. «Стихи Бунина – лучшее, что было создано русской музой за несколько десятилетий. Когда-то, в громкие петербургские годы, их заглушало блестящее бряцание модных лир; но бесследно прошла эта поэтическая шумиха – развенчаны или забыты „слов кощунственные творцы“, нам холодно от мертвых глыб брюсовских стихов, нестройным кажется нам тот бальмонтовский

И.А. Бунин. Избранные стихи. – Париж: Современные записки, 1929.

Содержит многочисленные пометы В.Н. Буниной.

20,5 x 15,5
BMH 8363

стих, что обманывал новой певучестью; и только дрожь одной лиры, особая дрожь, присущая бессмертной поэзии, волнует, как и прежде, волнует сильнее, чем прежде, – и странным кажется, что в те петербургские годы не всем был вняттен, не всякую изумлял душу голос поэта, равного которому не было со времен Тютчева. Полагаю, впрочем, что и ныне среди так называемой „читающей публики“ – особенно в той части ее, которая склонна видеть новое достижение в безграмотном бормотанье советского пиита, – стихи Бунина не в чести или, в лучшем случае, рассматриваются как не совсем законная забава человека, обреченного писать прозой. Оспаривать такой взгляд нет нужды. Среди „избранных стихов“ Бунина нет многих, которые хотелось бы перечислить. Они печатались вместе с рассказами автора, в тени его прозы, они есть в старых журналах, в приложениях к „Ниве“, в отдельной книжке, бедно и неряшливо изданной той же „Нивой“. Все это хотелось бы видеть собранным, всякая строка Бунина достойна быть сохраненной. Но спасибо и за этот сборник (кстати сказать, очень изящный по внешности), за эти двести бунинских стихотворений».

Бунин всегда относился критично к собственному творчеству и ответственно готовил к публикации свои произведения. Тем не менее, в уже изданном сборнике поэт обнаруживает места в тексте, требующие новой редакции. Правка на страницах данного экземпляра, сделанная рукой В.Н. Буниной со слов Ивана Алексеевича, – тому свидетельство. Сам писатель в «Литературном завещании» просил впредь печатать свои произведения только в той последней авторской редакции, которая легла в основу его 12-томного собрания сочинений, изданного берлинским издательством «Петрополис» в 1934–1939 годах.

ПО СЛЕДАМ ПИСАТЕЛЬСКОЙ СУДЬБЫ:
И.А. Бунина и его окружение

И.А. Бунин. Жизнь Арсеньева:
Истоки дней. – Париж: Современные записки, 1930.

20,6 x 15,1
BMH 8828



Роман был начат 22 июня 1927 года в Грассе, и дальнейшая работа над ним продолжалась (с небольшими перерывами) до 1938 года. Отдельные главы были впервые напечатаны в 1927–1928 годах в парижских газетах «Россия» и «Последние новости». Полностью первые четыре книги были опубликованы в журнале «Современные записки» в 1928 (кн. 34, 35, 37) и 1929 годах (кн. 40) под заглавием «Жизнь Арсеньева. Истоки дней». В 1930 году журнальный вариант с небольшой правкой вышел отдельным изданием в «Современных записках».

Публикация уже первых глав «Жизни Арсеньева» вызвала положительные отклики критики разных направлений. О романе писали Г.В. Адамович, Б.К. Зайцев, М.А. Алданов, Ю.И. Айхенвальд, П.М. Пильский, В.Ф. Ходасевич, З.Н. Гиппиус. При всем разнообразии трактовок мнение критиков было единым – русская литература обогатилась новой жемужиной. Вероятно, роман наиболее полно выразил то чувство ностальгии по России, по ее укладу, ее деревням и кособогам, которое так остро ощущали многие эмигранты. В 1961 году произведение впервые было опубликовано на родине писателя – отдельные главы появились в журнале «Москва», а вскоре вышла и книга.

Сам автор категорично отрицал отождествление «Жизни Арсеньева» с «жизнью Бунина». Очевидно, однако, что в этом произведении, более чем в каком-либо другом, сохраняются автобиографические детали, точность мест, в которых оказывался Бунин, и событий, участником которых он был. Он говорил, что книга автобиографична лишь постольку, поскольку автобиографично всякое художественное произведение, в которое автор непременно вкладывает часть своей души. Бунин называл «Жизнь



Арсеньева» «автобиографией вымышленного лица».

Воспринимать «Жизнь Арсеньева» как вариант мемуаров нельзя еще и потому, что текст изобилует цитатами. Свобода и точность цитирования определяются авторским замыслом, соотношение собственного содержания цитаты и ее значения в новом тексте отражает степень адекватности художественным задачам. Реже всего чужое слово приводится в качестве авторитетного. Чаше и многообразнее оно выступает предметом эстетического переживания, фактом сознания автора-повествователя-героя, элементом развития повествования.

«Жизнь Арсеньева» включает в себя цитаты из самых разных источников, в основном – художественных. Важнейшими из них являются произведения русской словесности (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Лермонтов, А. Фет, А. Кольцов, Л. Толстой и другие, а также «Слово о полку Игореве») и христианская литература (собственно Священное писание, Требник и другие произведения церковно-исторического и агиографического жанров).

Часть первая
ПРИЖИЗНЕННЫЕ ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И.А. БУНИНА

Ivan Bounin. Le sacrement de l'amour. – Paris: Stock, 1933.

19,0 x 12,0
BMH 8301



Повесть «Митина любовь» имела широкий отклик у читателей и положительную реакцию критики. Издатели охотно переиздавали произведение, в том числе в переводе на другие языки. По словам русского философа Ф. Степуна, в этой повести автор «прорвался... к глубокому метафизическому ощущению трагической природы человека», исследовал «трагическую несбыточность во всех бываниях нашей любви, ее подлинного бытия». Неслучайно сам Бунин считал более удачным заглавие этой повести во французском издании – «Le sacrement de l'amour» («Таинство любви»), которое, с точки зрения писателя, подчеркивало непостижимую, иррациональную природу любви.

Возможность познакомиться со стилем письма Бунина у огромной зарубежной аудитории появилась благодаря публикации перевода. Так, известный датский критик Георг Брандес после выхода «Таинства любви» писал 29 ноября 1925 года И.А. Бунину: «Милостивый государь, дорогой собрат, Вы любезно распорядились прислать мне Вашу книгу Sacrement de l'amour. Я ознакомился с этой книгой некоторое время тому назад в немецком переводе – Mitjas Liebe. Едва ли я прочел ее тогда с должным вниманием, которого заслуживает этот великолепный роман. Теперь же, перечитав его по-французски, я глубоко взволнован. Меня поразила тонкость Вашего анализа юношеской любви, и я чувствую потребность выразить Вам свое восхищение. Вы в нем не нуждаетесь, но я не могу не сообщить Вам об этом».

ПО СЛЕДАМ ПИСАТЕЛЬСКОЙ СУДЬБЫ:
И.А. Бунин и его окружение

И.А. Бунин. Собрание сочинений. Т. 5. Господин из Сан-Франциско. – Берлин: Петрополис, 1935.

19,5 x 13,3
BMH 8315



Одличительной особенностью Собрания сочинений И.А. Бунина, выпускавшегося издательством «Петрополис», было то, что оно выходило по старой орфографии, как, собственно, почти все произведения писателя, которые публиковались при его жизни. Это положение создавало для издательства дополнительные трудности, так как к этому времени уже вся его книжная продукция печаталась по новой орфографии, которую Бунин не принимал категорически и не признавал до конца своей жизни. Следует отметить, что вся деловая переписка с издательством «Петрополис» велась с обеих сторон по старому правописанию. К изданию своего Собрания сочинений, как и к любому новому изданию своих произведений, Бунин относился чрезвычайно тщательно и требовательно: он правил свои тексты в рукописи, вносил поправки в корректуру, чем, как видно из переписки, нередко раздражал своих издателей. В оживленной переписке Бунин обсуждает каждый нюанс будущего Собрания сочинений: бумагу, шрифт, формат томов, их оформление, текст обложки, размер шрифта на ней, довольно резко возмущается опечатками, нередко встречающимися на страницах томов, почти в каждом письме сетует на медленную работу издательства. Со своей стороны, издательство «Петрополис» стоит на охране своих интересов, даже требует от писателя дополнительных денег за изменения в корректуру, пытается указывать Бунину на последовательность выхода в свет томов. Такое положение дел очень волнует и раздражает Бунина, который неоднократно грозит обратиться в суд или опубликовать открытое письмо в газетах. Однако издание продолжалось – благодаря тому, что сам Бунин не любил подобных скандалов, и все эти спорные моменты благополучно разрешались.

Часть первая
ПРИЖИЗНЕННЫЕ ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И.А. БУНИНА



Переписка И.А. Бунина с издательством «Петрополис», охватывающая более десяти лет, с 1934 по 1945 год, хранится в Доме русского зарубежья им. А.И. Солженицына. Она включает 160 писем, в том числе 93 письма писателя, издательский договор, образцы титульного листа и несколько корректурных листов. Отдельные письма из этой переписки отложились в РГАЛИ.

И.А. Бунин. Собрание сочинений. Т. 6. Братья. – Берлин: Петрополис, 1935.

Содержит владельческие печати библиотеки имени Е. Каменко (Париж).

19,0 x 12,0
BMH 8303

Издательство «Петрополис» было создано в Петрограде 1 января 1918 года. Учредителями его были библиофил, театральный критик и переводчик Яков Блох, экономист Абрам Каган, филолог и переводчик Григорий Лозинский. Собственно издательской деятельностью «Петрополис» начал заниматься с конца 1920 года. До 1922 года были изданы произведения А.А. Ахматовой, Н.С. Гумилева, О.Э. Мандельштама и других. В 1923 году учредители открыли отделение издательства «Петрополис» в Берлине. В то время Берлин стал издательской столицей русской эмиграции: большинство русских издательств находилось именно здесь. Издательство сотрудничало со многими писателями-эмигрантами: И.А. Буниным, М.А. Осоргиным, Н.Н. Берберовой, М.А. Алдановым и другими.

Интересы издательства «Петрополис» в Париже представлял «Дом русской книги», основанный М. Капланом, с которым Бунин начинает вести переговоры по изданию своего Собрания сочинений. По издательскому договору «Петрополис» брал на себя обязательство «выпустить в свет все 10 томов в срок не позже 12-ти месяцев». Однако издание Собрания сочинений Бунина, которое в итоге составило 11 томов, растянулось на два года.

Последовательность выхода томов Собрания сочинений определялась самим И.А. Буниным. Шестой том был издан в апреле 1935 года. Издание Собрания сочинений Бунина стало самым крупным проектом «Петрополиса» и было уникальным явлением для всей русской эмиграции первой волны.

ПО СЛЕДАМ ПИСАТЕЛЬСКОЙ СУДЬБЫ:
И.А. Бунин и его окружение

Ivan Bounin. Elle. – Paris: Stock, 1938.

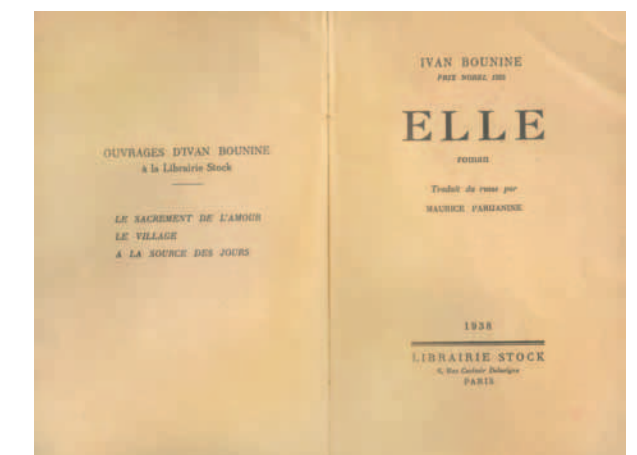
19,0 x 12,0
BMH 6695



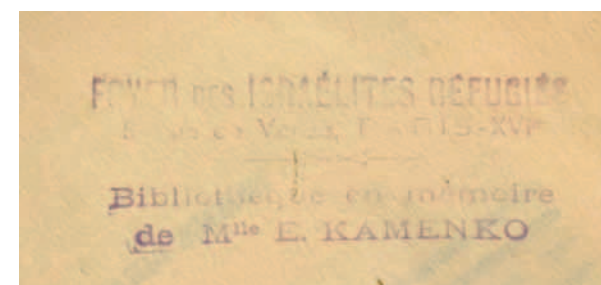
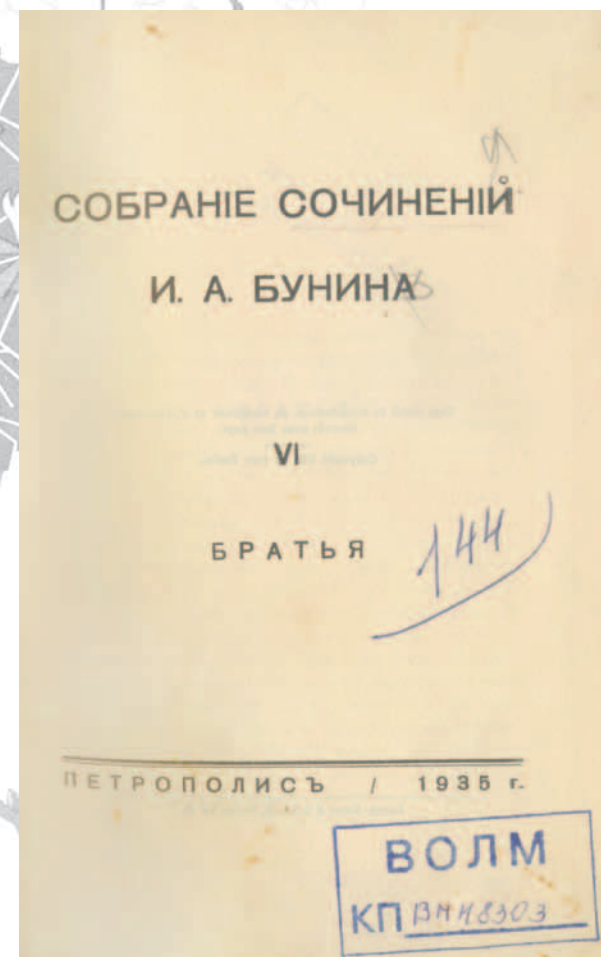
о революции на французском языке было опубликовано лишь одно стихотворение Бунина, 1898 года – «Листья падают в саду». Его имя тогда ничего не говорило иностранному читателю. В первые два года жизни в эмиграции в Париже его имя лишь иногда появлялось на страницах французской прессы. Но постепенно и личность, и творчество Бунина попадают в поле зрения французской литературной критики. О нем сообщают в прессе как о писателе, который пользуется большой известностью в славянском мире и считается одним из лучших современных русских авторов.

Главным событием для знакомства местной публики с русской литературой стал принятый издательским домом Боссара выпуск целой серии произведений русских писателей в переводе на французский язык. В 1921 году в Париже сначала издается сборник рассказов «Господин из Сан-Франциско», а в 1922 году выходит повесть «Деревня».

В полной мере в Европе о Буине заговорили в ноябре-декабре 1933 года, сразу после присуждения ему Нобелевской премии. Во французской прессе сложилось убеждение, что награда была присуждена Бунину за «Митину любовь», которая была издана на французском языке в 1926 году и в переводе носила название «Таинство любви». Это объяснялось тем, что публикация «Жизни Арсеньева» (первой части под названием «Истоки дней») запаздывала и появилась во французском переводе только в 1935 году. Продолжение «Жизни Арсеньева» – пятая книга под названием «Лица» – была закончена в 1933 году и напечатана в двух номерах журнала «Современные записки». «Лица» во французском переводе под названием «Elle» («Она») вышла из печати в 1938 году. В следующем году на французском языке вышла книга

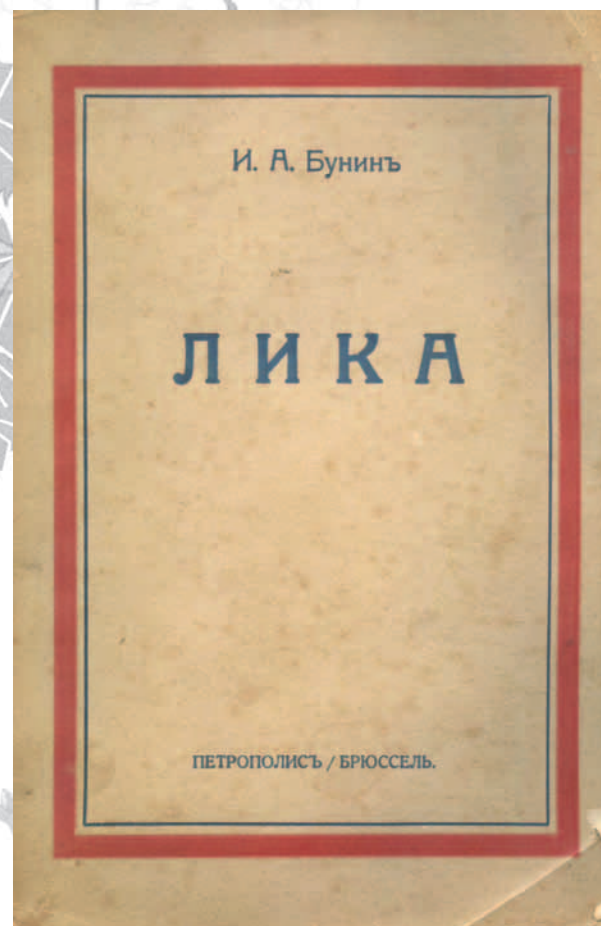


«Освобождение Толстого», также получившая широкий отклик в прессе, а в 1950 году – книга воспоминаний Бунина («Mémoires») – единственная книга, переведенная и изданная в послевоенной Франции при жизни автора.



После присуждения И.А. Бунину Нобелевской премии в 1933 году к писателю начали обращаться многие издательства, как русские, так и иностранные, с предложением издать его произведения, перевести их на иностранные языки. Бунин избрал для выпуска своего Собрания сочинений одно из крупнейших русских издательств в эмиграции – «Петрополис», которое в те годы располагалось в Берлине.

Часть первая
ПРИЖИЗНЕННЫЕ ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И.А. БУНИНА



И.А. Бунин. Жизнь Арсеньева.
Ч. II: Лика. – Брюссель: Петрополис, 1939.

20,0 x 13,0
BMH 6616

Пятая книга романа «Жизнь Арсеньева» вышла в 1939 году в издательстве «Петрополис» в Брюсселе под названием «Лика», но отдельные части этой книги были опубликованы в журнале «Современные записки» еще в 1933 году. В.Н. Муромцева-Бунина писала об истории выхода в свет данной части произведения: «Иван Алексеевич издал «Лику» отдельно только потому, что «Жизнь Арсеньева» была уже издана, но при первой возможности ввел «Лику» как пятую книгу в свой роман «Жизнь Арсеньева».

Впервые роман был полностью опубликован в издательстве имени Чехова (Нью-Йорк, 1952) под заглавием: «Жизнь Арсеньева. Юность». 17 марта 1952 года писатель последний раз внес в произведение незначительные исправления.

Писатель и драматург М.М. Рощин проводил параллель между сюжетом «Лики» и реальной историей любви ее автора к Варваре Пашенко: «Так – в повести, где все выверено, смягчено, продумано, поставлено на свое место. В самой жизни роман с Варей Пашенко развивался и так же счастливо, и мучительно». Однако В.Н. Муромцева-Бунина считала, что в образе Лики можно обнаружить черты разных женщин, которых в разное время любил И.А. Бунин.

ПО СЛЕДАМ ПИСАТЕЛЬСКОЙ СУДЬБЫ:
И.А. Бунин и его окружение

I.A. Bunin. Gramatika lásky. – Praha: Nakladatelské družstvo Máje, 1940.

Содержит владельческую печать «Petr Masek».

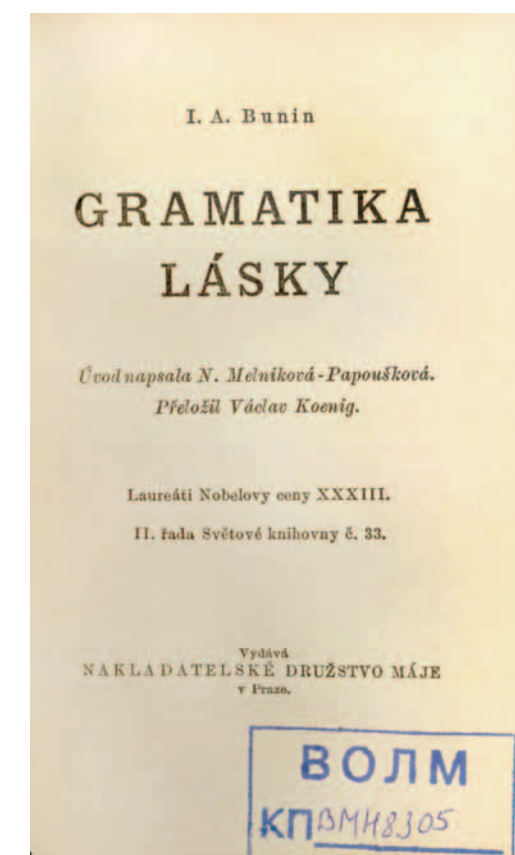
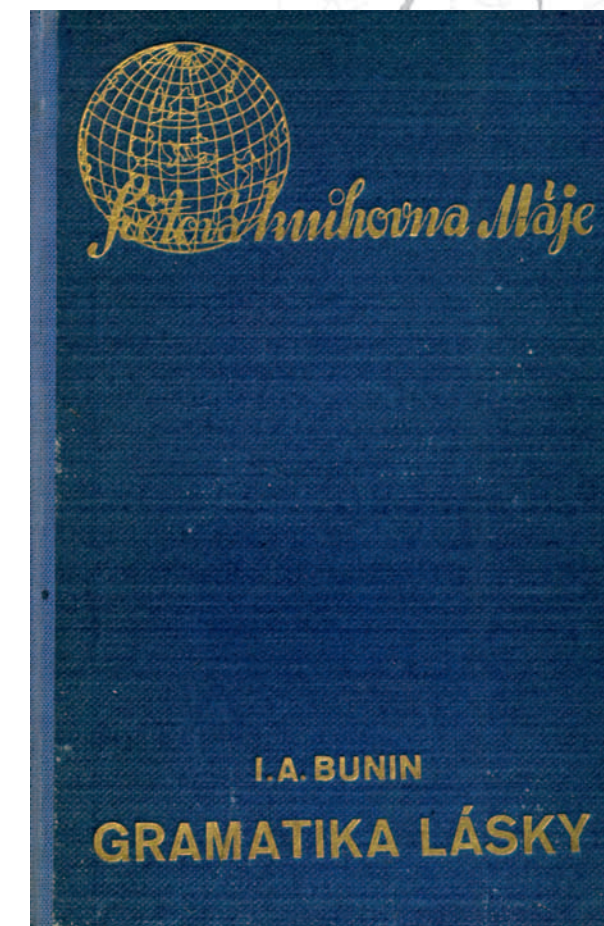
16,7 x 11,2
BMH 8305



Чехословацкой республике, получившей после Первой мировой войны независимость, были традиционно сильны панславянские настроения. Уже к 1921 году столица новой Чехословакии, Прага, выделилась среди других европейских центров реальными шагами по претворению в жизнь разнообразных эмигрантских культурно-просветительских, научных и творческих проектов. Прагу всегда охотнее, чем Варшаву, Белград, Ригу или Ревель, навещали русские писатели. Поводом для визита были обычно авторские вечера, организованные пражскими культурными обществами и литературными кружками, литературные встречи в рамках Дней русской культуры и т. д. Среди приезжавших в Прагу «парижан» были Константин Бальмонт, Дмитрий Мережковский и Зинаида Гippiус, Алексей Ремизов, Иван Шмелёв и Иван Бунин. В связи с «русской акцией» оказания помощи эмигрантам из России министерство иностранных дел Чехословакии в 1924 году создало публичную русскую библиотеку с целью удовлетворения духовных запросов беженцев. Со временем эта библиотека превратилась в крупнейшее в Европе хранилище славянской литературы.

И хотя во время Второй мировой войны издательская деятельность русских эмигрантов в Европе прекратилась практически полностью, в Праге книга И.А. Бунина «Грамматика любви» была издана на чешском языке в 1940 году. А в 2016 году в дар Воронежскому областному литературному музею им. И.С. Никитина из чешской Славянской библиотеки был передан экземпляр данного издания.

Часть первая
ПРИЖИЗНЕННЫЕ ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И.А. БУНИНА



И.А. Бунин. Темные аллеи. –
Париж: La Presse Fr. et. Etrangere,
1946.

18,5 x 12,0
BMH 8377



Книга «Темные аллеи» создавалась и дорабатывалась И.А. Буниным с 1937 по 1944 год. Сам автор считал этот цикл, все произведения которого посвящены теме любви, «самым совершенным по мастерству». Сборник (и одноименный рассказ) получил свое название от двух строк стихотворения Николая Огарёва «Обыкновенная повесть»: «Кругом шиповник алый цвел, / Стояла темных лип аллея...».

Поэт С.К. Маковский, председатель «Объединения писателей и поэтов», 29 декабря 1944 года устроил в честь Бунина небольшой банкет. Поводом было окончание работы над циклом рассказов, объединенных общим названием «Темные аллеи». Поздравить писателя пришли друзья и знакомые: Б.К. Зайцев и В.А. Зайцева, Н. Тэффи, Н.Н. Берберова, А.Н. Бенуа и другие. Бунин грустно шутил, что Д. Боккаччо писал «Декамерон» во время чумы, а он «Темные аллеи» – во время войны.

С выходом в свет этого сборника писатель связывал надежды на хотя бы относительную материальную стабильность, однако этого не произошло. С просьбой об издании писатель обратился к Марку Алданову и Андрею Седых, к тому времени жившим в Америке. Сборник «Темные аллеи» впервые вышел в Америке в 1943 году.

Парижское издание «Темных аллей» увидело свет в декабре 1946 года. Оно примечательно не только тем, что было дополнено новыми рассказами, но и оформлением, которое сделал Борис Гроссер – художник, эмигрировавший из России в 1920 году. С 1925 по 1940-е годы он тесно и много сотрудничал с различными издательствами. Гроссер оформил и другие парижские издания Ивана Бунина: «Митина любовь» (1925), «Избранные стихи» (1929), «Божье дерево» (1931).

ПО СЛЕДАМ ПИСАТЕЛЬСКОЙ СУДЬБЫ:
И.А. Бунин и его окружение

И.А. Бунин. Воспоминания. –
Париж: Возрождение, 1950.

18,7 x 11,9
BMH 8378

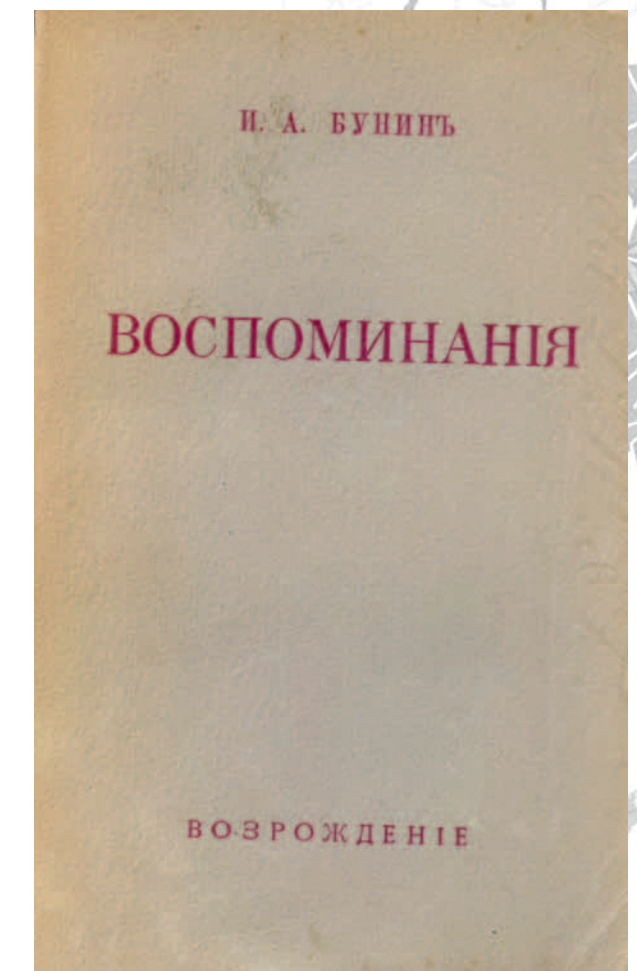


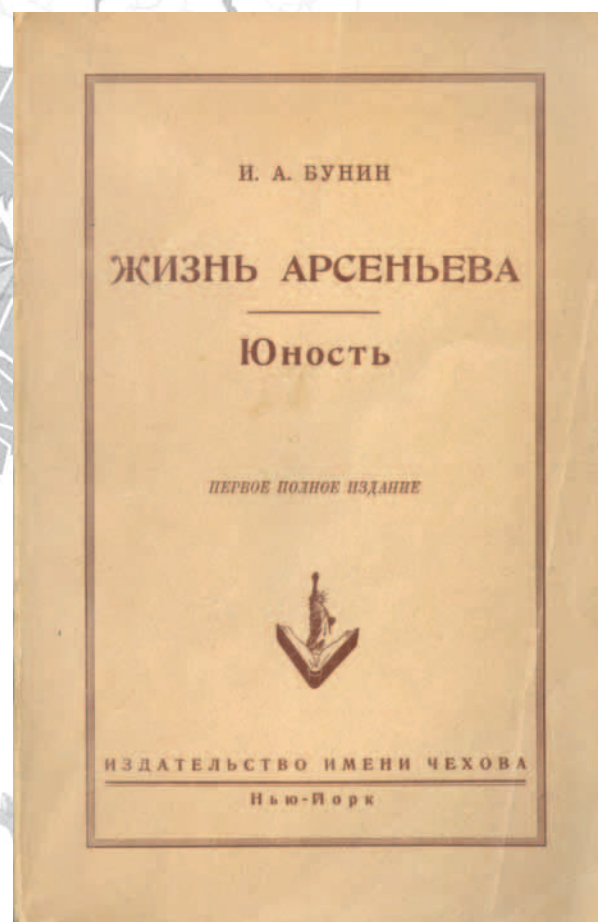
Воспоминания И.А. Бунина вышли в свет в 1950 году в парижском издательстве «Возрождение». Очерки, вошедшие в бунинскую книгу, печатались под рубрикой «Автобиографические заметки» в газете «Новое русское слово» (Нью-Йорк). Воспоминания, собранные под одной обложкой, в художественно-публицистической форме воссоздавали различные исторические реалии жизни, атмосферу времени, литературные портреты современников Ивана Бунина.

Очерки, вошедшие в книгу, создавались в 1920–1930-е годы, а некоторые (как, например, автобиографические заметки) еще в предреволюционное время и были рассеяны по страницам многих эмигрантских изданий, появляясь в них, как правило, вскоре после смерти того или иного их персонажа.

Книгу «Воспоминания» составили очерки-портреты великих современников писателя (С.В. Рахманинова, А.П. Чехова, Ф.И. Шаляпина, М. Горького, А.И. Куприна, А.И. Эртеля, М.А. Волошина и других), а также очерки «Семёновы и Бунины», «Гегель, фрак, метель», «Нобелевские дни».

Часть первая
ПРИЖИЗНЕННЫЕ ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И.А. БУНИНА





И.А. Бунин. Жизнь Арсеньева:
Юность. Первое полное издание. —
Нью-Йорк: Изд-во им. Чехова, 1952.

21,5 x 13,8
BMH 8302

В 1952 году нью-йоркское издательство им. Чехова выпустило первое полное издание романа «Жизнь Арсеньева. Юность», для которого Бунин значительно переработал текст прежних публикаций и многое сократил.

Издательство им. Чехова (Chekhov Publishing House) считается самым известным русским издательством в США. Оно работало с 1951 по 1956 год. Издательская марка была очень символичной — статуя Свободы, поднимающаяся из раскрытой книги. Директором этого универсального издательства был русский эмигрант Николай Романович Вреден (1901–1955). Летом 1951 года программу издательства составил один из самых популярных писателей русской эмиграции — Марк Александрович Алданов. Именно он находил издательству авторов, помогал советами, писал предисловия и уговаривал некоторых, в частности И.А. Бунина, согласиться с условиями издательства. Последнее ставило своей целью печатать литературные, мемуарные и научные произведения, которые не могли быть опубликованы в СССР.

Тиражи книг были весьма значительны для русского зарубежья. Так, для художественной литературы тираж составлял около 20 000 экземпляров.

И.А. Бунин категорически отказывался печатать свои произведения по новой орфографии. Только после долгих переговоров и участия в них друга Бунина, М.А. Алданова, автор дал согласие на издание своих книг по новой орфографии с обязательным условием — использовать букву «ё».

ПО СЛЕДАМ ПИСАТЕЛЬСКОЙ СУДЬБЫ:
И.А. Бунин и его окружение



И.А. Бунин. Весной, в Иудее. Роза Иерихона. — Нью-Йорк: Изд-во им. Чехова, 1953.

21,5 x 14,0
BMH 8292

Прозаический сборник «Весной, в Иудее. Роза Иерихона» — одно из последних прижизненных изданий произведений И.А. Бунина. Книга состоит из двух частей: «Весной, в Иудее» и «Роза Иерихона». Все эти тексты объединены общей темой странствий по миру.

В 1907 году Иван Алексеевич Бунин и Вера Николаевна Муромцева посетили Палестину. Писатель восторженно восклицал, вспоминая о Святой Земле: «Есть ли в мире другая земля, где бы сочеталось столько дорогих для человеческого сердца воспоминаний!». Находясь под впечатлением от увиденного, Бунин пишет путевые очерки «Иудея», «Камень», «Шеол», «Пустыня дьявола», «Страна Содомская».

«Роза Иерихона» — обобщенный символ путешествий Буниных по Востоку, давший название одноименному рассказу — одному из самых известных бунинских текстов. Иерихон — город в Палестине, существовавший в VII–II тысячелетиях до н. э. По этому городу и назван цветок, о котором идет речь в бунинском рассказе. По древнему преданию, «клубок сухих, колючих стеблей /.../, эту пустынную жесткую поросль» розой Иерихона назвал преподобный Савва, избравший для своего духовного служения «долину Огненную... в пустыне Иудейской». Роза Иерихона в авторской трактовке становится символом веры человечества в воскресение: «И бедное человеческое сердце радуется, утешается: нет в мире смерти, нет гибели тому, что было, чем жил когда-то! Нет разлук и потерь, доколе жива моя душа, моя Любовь, Память!»

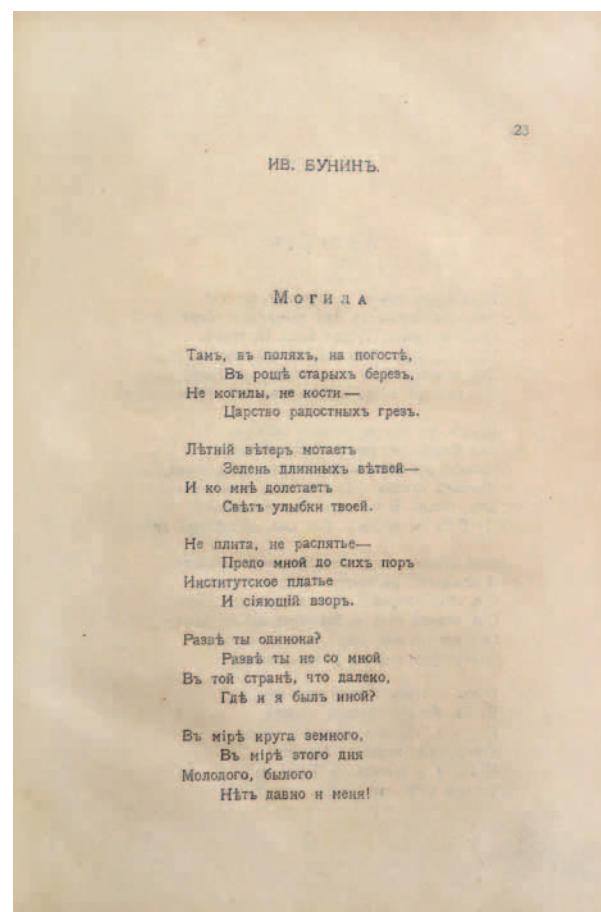
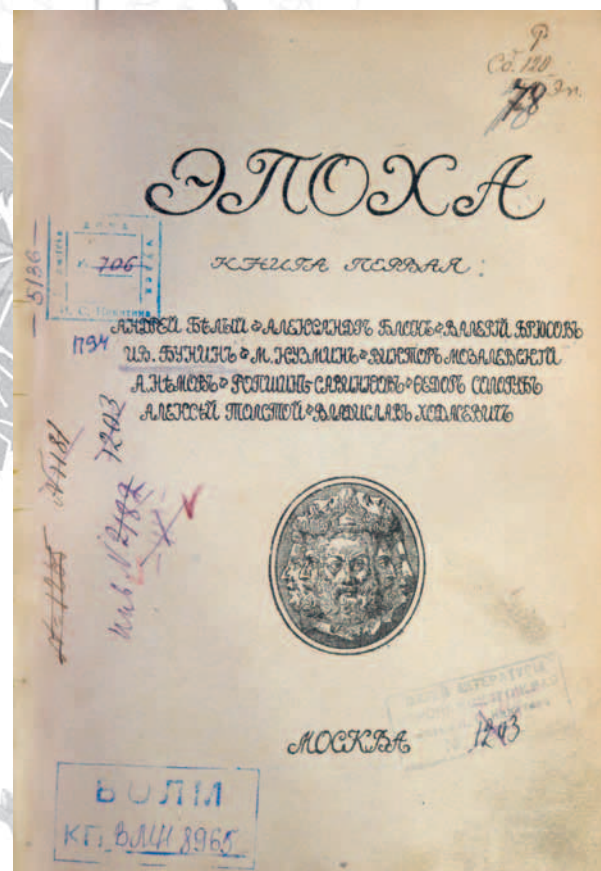
Часть первая
ПРИЖИЗНЕННЫЕ ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И.А. БУНИНА





ЧАСТЬ ВТОРАЯ

РЕДКИЕ
И ЦЕННЫЕ
КНИГИ



Эпоха. Книга первая. – М.: Товарищество скоропечатни А.А. Левенсон, 1918.

С. 23-25: И.А. Бунин. Стихотворения.
22,8 x 15,5
ВМН 8965

Книга издана Товариществом скоропечатни А.А. Левенсон, которая считалась одной из известных и лучших типографий и издательств в Российской империи. Она была создана в 1881 году. В 1917 году типография была приобретена Земгором (Земгор – главный по снабжению армии комитет Всероссийских земского и городского союзов) – созданной в 1915 году на базе земств и городских дум посреднической структурой по распределению государственных оборонных заказов. После Октябрьской революции типография была национализирована и преобразована в 16-ю государственную типографию треста «Мосполиграф». Ликвидирована в 1924 году.

Издание, символизирующее уход в России старой эпохи и начало новой, планировалось как регулярное. По замыслу создателей книги в состав ее авторов должны были быть включены ведущие имена русской литературы. Поэтический раздел сборника был представлен лирикой А. Белого, А. Блока, В. Брюсова, В. Ходасевича и В. Ропшина. И. Бунин дал для издания три стихотворения: «Могилы», «Август» и «Настает ночь моя...» (с. 23-25). В разделе прозы напечатаны произведения Ф. Сологуба, М. Кузмина, В. Мозалевского, А. Толстого, А. Белого, А. Немова.

Сборник вышел до 15 октября 1918 года, так как, согласно декрету «О новой орфографии», все издания должны были ввести изменения в написание слов, а «Эпоха» издана еще по нормам орфографии Российской империи.

ПО СЛЕДАМ ПИСАТЕЛЬСКОЙ СУДЬБЫ:
И.А. Бунин и его окружение

Библия. Книги Священного писания Ветхого и Нового Завета: Канонические в русском переводе с параллельными местами. – Лондон: Британское и иностранное Библейское общество, 1922.

17,5 x 12,3
ВМН 8365



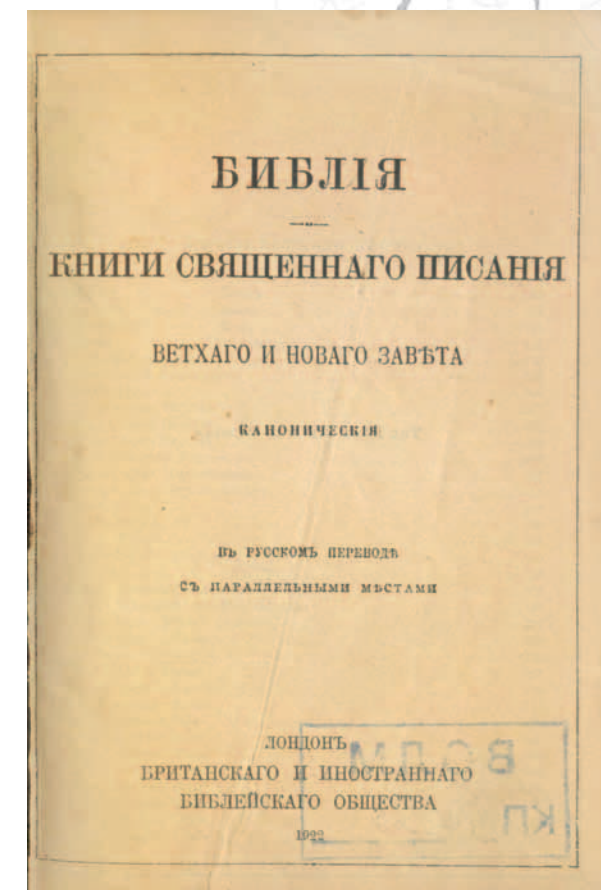
Библия – каноническое издание Священного писания Ветхого и Нового Завета в русском переводе – принадлежала Ивану Алексеевичу и Вере Николаевне Буным. В Музей им. И.С. Никитина она попала благодаря дару киноматюрга, падчерицы К.Г. Паустовского – Галины Алексеевны Арбузовой. Со слов дарительницы, экземпляр был передан Константину Георгиевичу Натальей Владимировной Кодрянской.

Наталья Владимировна Кодрянская (после натурализации в США – Codray; урожд. фон Гернгросс; 1901–1983) – писательница, автор сказок и «повестей для юношества». Была хорошо знакома с А.М. Ремизовым, высоко ценившим ее творчество. С И.А. Буниным Н.В. Кодрянскую познакомила Г.Н. Кузнецова. В 1940 году Кодрянская переехала в США, жила в Нью-Йорке, затем в Беверли Хиллз. Часто вместе с мужем приезжала во Францию. Многие годы была подругой В.Н. Буниной. Ее муж, Исаак Вениаминович Кодрянский (после натурализации в США – Jacques Codray; 1894–1980), врач, бизнесмен, меценат, оказывал финансовую помощь деятелям русского искусства, в том числе Буниным.

После смерти Веры Николаевны Кодрянская хранила мебель и некоторые личные вещи Буных, позднее передала «Парижский кабинет Бунина» в Музей И.С. Тургенева в Орле. Писательницей были переданы в СССР письма И.А. Бунина и другие материалы личного архива.

Библия была подарена К.Г. Паустовскому, высоко ценившему творчество Бунина.

О самом факте дарения и о том, что Бунин держал Библию на своей прикроватной тумбоч-



ке, свидетельствует письмо от Н.В. Кодрянской, адресованное жене К.Г. Паустовского – Татьяне Алексеевне Евтеевой-Арбузовой. Сегодня это письмо хранится в фондах Музея имени И.С. Никитина. В нем, в частности, говорится, что после смерти К.Г. Паустовского Библию необходимо передать в какой-либо бунинский музей.

Библия для Буных была очень важна. Выросший и воспитанный в православной семье (мать писателя Людмила Александровна Чубарова была глубоко верующим человеком), Бунин всегда отличался уважительным отношением к христианству. В его лирике много произведений, где он использует сюжеты из Ветхого и Нового Заветов, создает образы святых и угодников, делает переложения Апокалипсиса. Их появление обусловлено личными религиозными переживаниями писателя, впечатлениями от путешествий по святым местам, размышлениями о закономерностях мировой истории и сущности человека, вызванными катастрофическими событиями в России в первые десятилетия XX века.

Часть вторая
РЕДКИЕ И ЦЕННЫЕ КНИГИ

И.А. Бунин. Петлистые уши и другие рассказы. – Нью-Йорк: Изд-во им. Чехова, 1954.

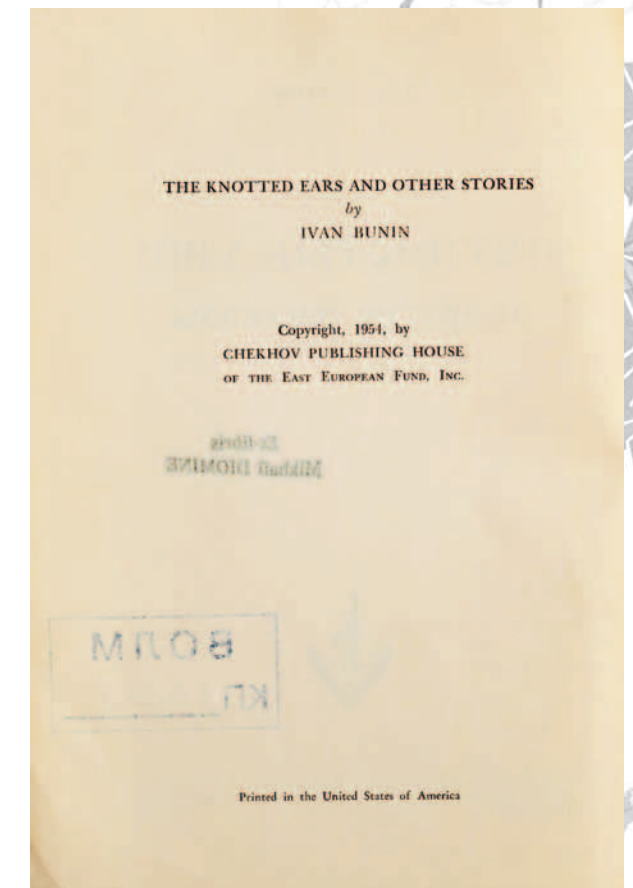
Содержит книгопродавческую печать «Дом книги, Париж», экслибрис М. Дёмина.

21,5 x 13,8
BMH 8304

вала работу уже В.Н. Бунина. В книге собраны рассказы разных лет (1900–1940), некоторые из них были написаны писателем еще до эмиграции. В сборник вошли рассказы: «Петлистые уши», «Богиня Разума», «Иоанн Рыдалец», «Обреченный Дом», «Весенний вечер», «Я все молчу», «К роду отцов своих», «Ермил», «Три дороги», «Игнат», «Дело корнета Елагина», «Господин из Сан-Франциско», «Аглая», «Третьи петухи», «Песня о Гоце», «Несрочная весна», «Нотр-Дам де ла Гард», «Крик», «Сверчок», «Преображение», «Худая трава», «Первая любовь», «Алексей Алексеич», «Подснежник», «Воды многие» и «Сны». Последний рассказ имеет постскрипtum, в котором автор указывает, что устранил многие недостатки, которые были допущены из-за спешной первой публикации рассказа в сборнике Товарищества «Знание» в конце 1903 года.

Незадолго до своей кончины в 1953 году Иван Алексеевич работал над литературным портретом А.П. Чехова. «Петлистые уши и другие рассказы» были собраны таким образом, чтобы органично вплести в сборник эссе о Чехове. Бунин писал, что тематически планирует разделить книгу на три части: первая, открывающаяся рассказом «Петлистые уши», – трагична; вторая, начинающаяся с рассказа «Аглая», – светла и благостна; а третья посвящена А.П. Чехову. Логичным переходом к заключительной части стал рассказ «Сны», отзыв на который Чехов оставил в письме к Амфитеатрову в 1904 году: «Это в самом деле превосходный рассказ...». Работа над эссе, к сожалению, не была завершена, а потому последним текстом сборника стал рассказ «Сны».

ПО СЛЕДАМ ПИСАТЕЛЬСКОЙ СУДЬБЫ:
И.А. Бунин и его окружение



Заслуживает внимания и рассказ «Петлистые уши» (1916). В разное время он вызывал активное внимание критики и порождал различные оценки. Отмечались полемика писателя с Ф.М. Достоевским, идея вырождения, связанная с влиянием идей итальянского психиатра и криминалиста Ч. Ломброзо, бунинский образ Петербурга.

1916 год – особенный в творческой эволюции писателя: в стихах и рассказах усиливается ощущение катастрофизма бытия. Показателен в этом смысле рассказ «Петлистые уши». Критик Е.А. Колтоновская 27 января 1917 году писала И.А. Бунину: «Рассказ „Петлистые уши“ глубоко поразил меня и взволновал. Кажется, это сильнее всего написанного Вами ранее... Но Вы, конечно, не об этом спрашиваете меня, а о сущности впечатления: чувствую ли я изображенное в рассказе как правду? Я думаю, что сейчас все так именно чувствуют... сейчас все очевидцы мировых событий уже пришли к одной

точке – к тому ощущению жизни и человека, которым проникнут Ваш страшный рассказ... Вы зачерпнули от самой гущи переживаемых теперь ужасов и это придало его непреходящему содержанию особенную остроту». Сам И.А. Бунин в письме П.А. Нилусу от 27 мая 1917 года подчеркивал: «Тут главное – адский фон и на нем здоровенная и ужасная фигура. А согласись, что это удалось».

В центре повествования – страшное убийство, которое совершает матрос Адам Соколов. Страшное, звериное начало, которое, по мнению И.А. Бунина, берет верх над личностным, проступает в человеке в катастрофичные периоды истории. Город идеально созвучен герою-выродку, его мировоззрению, преступлению без наказания. Это город без религии, раскаяния, искупления, надежды, где нет ничего запретного, святого, место, где «петлистые уши» из аномалии превращаются в норму. Атмосфера Петербурга – места преступления – является некой «всемирной» петлей.

Часть вторая
РЕДКИЕ И ЦЕННЫЕ КНИГИ



И.А. Бунин. Деревня / Предисловие И.Г. Эренбурга и Г.В. Адамовича. – Индия, шт. Орисса, 1958.

18,7 x 12,5
BMH 8379



Издание повести И.А. Бунина «Деревня» было осуществлено в 1958 году правительством Индии для той части населения страны, которая говорит на языке ория.

Целью публикации было знакомство индийских читателей с одним из выдающихся писателей XX века, нобелевским лауреатом, русским классиком.

Согласие на публикацию дала Вера Николаевна Муромцева-Бунина, вдова писателя, через парижское агентство М.А. Гофмана. С французской стороны для книги был предоставлен на английском языке текст вступления, написанный Георгием Адамовичем 27 января 1956 года. Еще одно предисловие написал Илья Эренбург 11 июля 1958 года. Оно дано на русском и английском языках. Советский писатель предостерегает индийских читателей от заблуждения, будто описанное состояние русской деревни и сегодня столь же плачевно, как это показал писатель. И главную причину бунинского «взгляда» на деревенскую жизнь в России Эренбург находит в самом характере письма Ивана Алексеевича. «Сердечный холод, присущий этому большому писателю, не позволяет смягчить повествование ни одной нотой, в которой послышалось бы волнение, а с ними любовь, сострадание, надежда. Достаточно вспомнить изумительный рассказ Чехова „Мужики“, посвященный тому же быту, что и „Деревня“. Жизнь в рассказе Чехова не менее страшна, но писатель терзается, большая нежность к человеку слышится в его голосе, когда он говорит о нечеловеческой жизни».

ПО СЛЕДАМ ПИСАТЕЛЬСКОЙ СУДЬБЫ:
И.А. Бунина и его окружение

В.Н. Муромцева-Бунина. Жизнь Бунина: 1870–1906. – Париж, 1958.

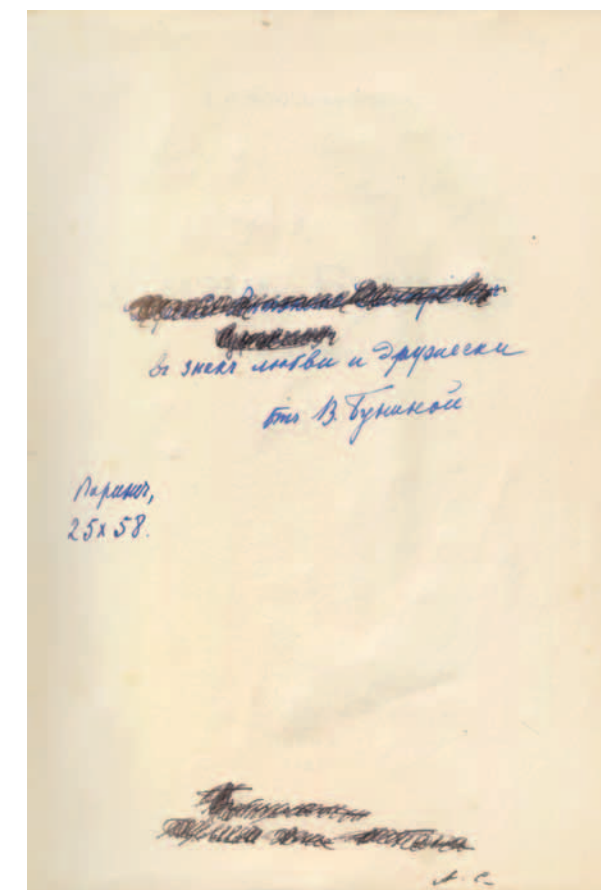
Содержит автограф В.Н. Буниной.
27,0 x 18,5
BMH 8381

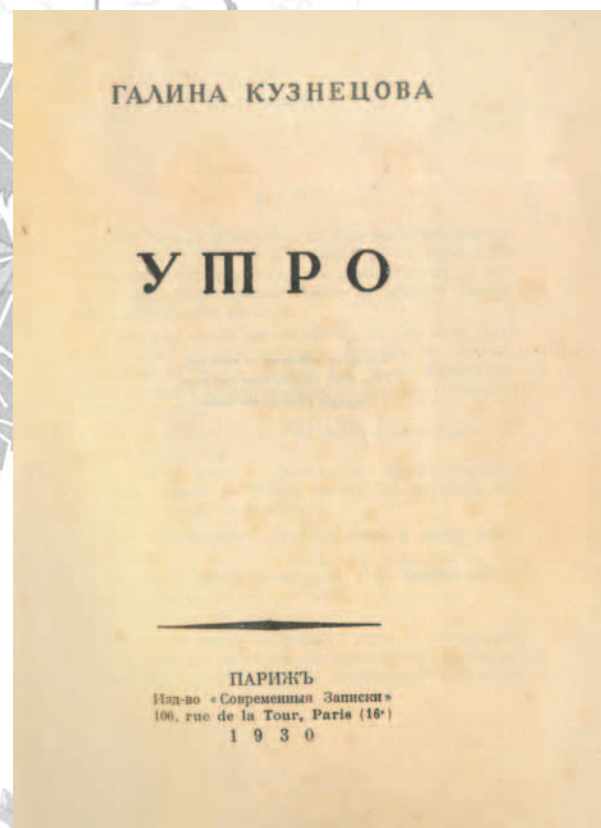


В дневнике Веры Николаевны Муромцевой-Буниной есть запись, сделанная 28 сентября 1941 года: «Жизнью с Яном довольна. Начала бы снова жизнь, прожила бы так же. Лучшего спутника в жизни не хотела бы». Вера Муромцева родилась в старомосковской дворянской семье в 1881 году, была прекрасно образована, знала несколько иностранных языков. Училась на естественном факультете Высших женских курсов в Москве, собиралась писать дипломную работу у профессора Николая Дмитриевича Зелинского, поставившего перед юной исследовательницей условие – дипломная работа под его руководством или Бунин. Вера выбрала трудный путь жены писателя, посвятив мужу всю свою дальнейшую жизнь. В 1907 году началась совместная семейная жизнь Веры Муромцевой и известного уже тогда в литературных кругах поэта и прозаика Ивана Бунина.

Великодушная, готовая в любую минуту броситься на помощь даже постороннему человеку, бесконечно любящая мужа, Вера Николаевна до последнего вздоха ее обожаемого Яна была ему самым преданным человеком. Несмотря на драматичные перипетии семейной жизни, Иван Бунин однажды признался Ирине Одоевцевой: «Всегда благодарю Бога, до последнего моего вздоха буду благодарить за то, что он послал мне Веру Николаевну». Книга «Жизнь Бунина. 1870–1906» построена на архивных материалах, дневниковых записях и личных воспоминаниях жены писателя. На страницах дневника реконструируется жизненный путь Бунина и его литературное творчество, обрисовывается семейный круг, создаются портреты современников, передается литературно-художественная атмосфера времени. В мемуарах проявился и незаурядный литературный талант В.Н. Буниной.

Часть вторая
РЕДКИЕ И ЦЕННЫЕ КНИГИ



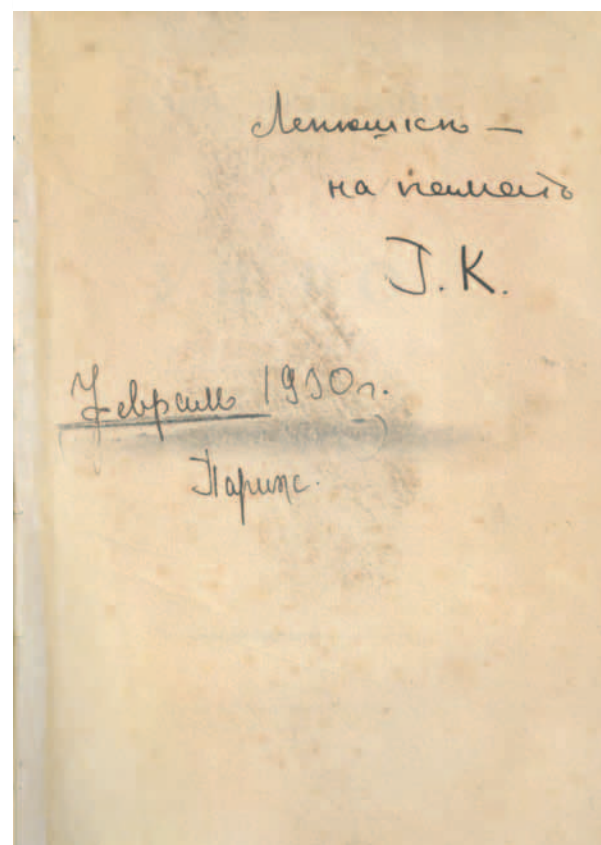


Г.Н. Кузнецова. Утро. – Париж: Современные записки, 1930.

Содержит автограф Г.Н. Кузнецовой.

19,8 x 14,3

ВМН 8380



Галина Николаевна Кузнецова (по мужу Петрова; 10 декабря 1900, Киев – 8 февраля 1976, Мюнхен) писала стихи и прозу. С 1922 года ее публикации стали появляться в журналах «Новое время», «Посев», «Звено», «Современные записки», их заметила пресса. Сборник рассказов Кузнецовой «Утро» вызвал наибольшее количество откликов. Критики говорили об особой, женской, писательской манере Кузнецовой. Например, Г. Раевский считал, что в ней – много неподдельной женственности, и этого автор нисколько не стыдится. Рецензенты отмечали бесфабульность рассказов, однако оценивали ее по-разному. Г. Адамович отмечал, что «Галина Кузнецова пишет как будто ни о чем, но касается она многого».

Рассказы, собранные в сборнике «Утро», могут быть охарактеризованы как лирика в прозе. Сама книга, как и поэтический сборник «Оливковый сад» и роман «Пролог», увидела свет в издательстве «Современные записки» благодаря дружеским отношениям семьи Буниных с И.И. Фондаминским, распространившим эту дружбу и на Г.Н. Кузнецову. В журнале «Современные записки» вышла рецензия Г. Адамовича на книгу «Утро».

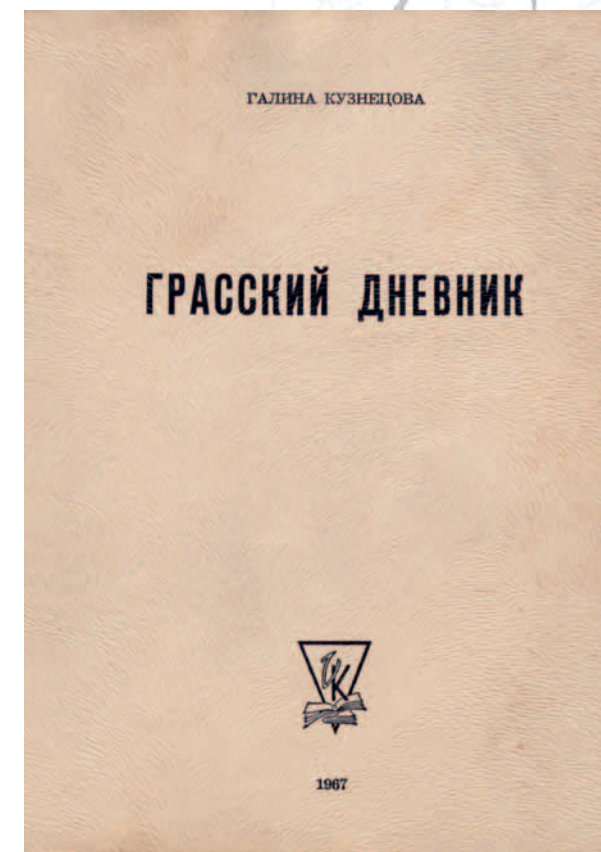
ПО СЛЕДАМ ПИСАТЕЛЬСКОЙ СУДЬБЫ:
И.А. Бунин и его окружение

Г.Н. Кузнецова. Грасский дневник. – Вашингтон: Русское книжное дело в США Виктора Камкина, 1967.

Содержит автограф А.К. Бабореко.

21,0 x 14,5

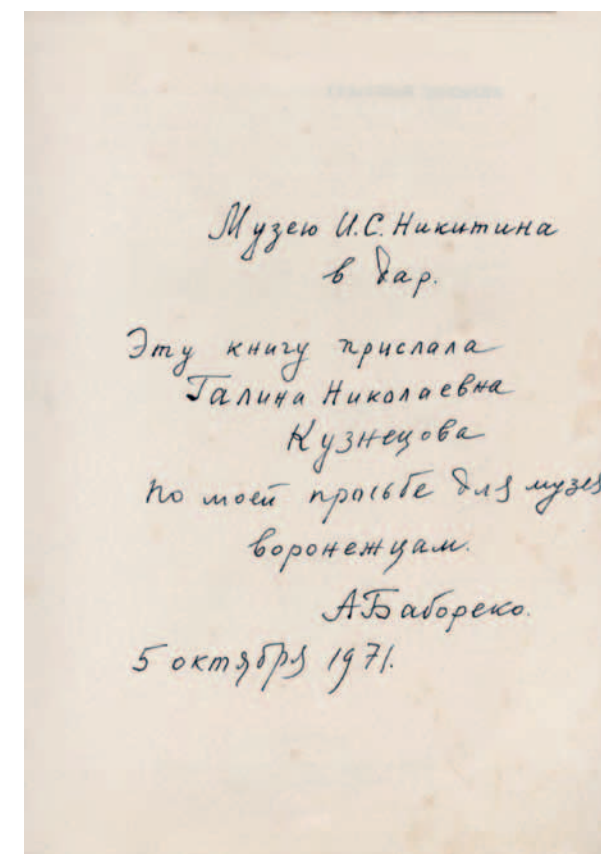
ВМН 3798



Галина Николаевна Кузнецова познакомилась с Иваном Буниным в 1926 году. С 1927 года она жила вместе с семьей и домочадцами Бунина в Грассе. Появление Галины на вилле «Бельведер» и предшествовавшие этому события существенно изменили жизнь Буниных. Г. Кузнецова – последняя любовь Ивана Бунина, его «грасская Лаура». Она вела подробный дневник, фиксировала каждый разговор с писателем.

В 1967 году в Вашингтоне был опубликован ее «Грасский дневник», который она вела в 1927–1934 годах. Он стал не только содержательным историко-литературным источником, но и примечательным явлением литературы, главной книгой автора.

Экземпляр был подарен Воронежскому областному литературному музею им. И.С. Никитина буниноведом Александром Кузьмичом Бабореко, который оставил инскрипт на титуле книги: «Музею им. И.С. Никитина в дар. Эту книгу прислала Галина Николаевна Кузнецова по моей просьбе для музея – воронежцам. А.Бабореко. 5 октября 1971». В фондах Музея имени И.С. Никитина хранятся девять писем А.К. Бабореко, отправленных по различным воронежским адресам.



Часть вторая
РЕДКИЕ И ЦЕННЫЕ КНИГИ



Б.К. Зайцев. В пути. – Париж: Возрождение, 1951.

18,5 x 12,0
BMH 8291



годы эмиграции для Б.К. Зайцева (1881–1972) были сложными. Так как он не шел ни на какие компромиссы с советской властью, единственным выходом было творить за пределами России: «Живя вне Родины, я могу вольно писать о том, что люблю в ней, о своеобразном складе русской жизни... русских святых, монастырях, о замечательных писателях России». Отъезд в Европу спровоцировал более глубокий интерес к православию, что, конечно, отразилось на творчестве писателя. Именно судьба России дореволюционных лет нашла отражение в его произведениях.

В 1925 году Б.К. Зайцев завершил беллетризованное житие «Преподобный Сергей Радонежский», а также автобиографический рассказ «Алексей Божий человек». В 1928 году в Париже вышла книга очерков «Афон», посвященная митрополиту Евлогию Георгиевскому. Б.К. Зайцев на протяжении нескольких лет пытался описать тайну русской святости, создавал беллетризованные биографии русских писателей: «Жизнь Тургенева» (1932), «Жуковский» (1951), «Чехов» (1954), эссе «Жизнь с Гоголем» («Современные записки», 1935, № 59), «Тютчев – жизнь и судьба. (К 75-летию кончины)» («Возрождение», 1949, № 1). В каждой из биографий Б.К. Зайцев показал «двойную» судьбу писателей: умение быть художником и одновременно «отражение в его «жизни сердца» раздумий о преодолении смерти.

Автобиографический роман «В пути» вышел в 1951 году в издательстве «Возрождение».

ПО СЛЕДАМ ПИСАТЕЛЬСКОЙ СУДЬБЫ:
И.А. Бунина и его окружение

З.А. Шаховская. Отражения. – Париж: [YMCA-Press], 1975.

Содержит автограф З.А. Шаховской.
20,8 x 13,8
BMH 6444



Книга «Отражения» Зинаиды Шаховской издана в «YMCA-Press», одном из крупнейших русскоязычных издательств зарубежья, основанном в 1921 году в Праге. В 1925 году издательство было перенесено в Париж, ставший к тому времени центром культурной и общественной жизни русской эмиграции. В разные годы с издательством сотрудничали представители русской философской и богословской мысли: Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, Л.П. Карсавин, Н.О. Лосский, С.Л. Франк, Ф.А. Степун. Здесь были опубликованы произведения Ивана Шмелёва, Бориса Зайцева, Ивана Бунина, Михаила Булгакова, Марины Цветаевой, Андрея Платонова, Александра Солженицына, вошедшие в золотой фонд литературы.

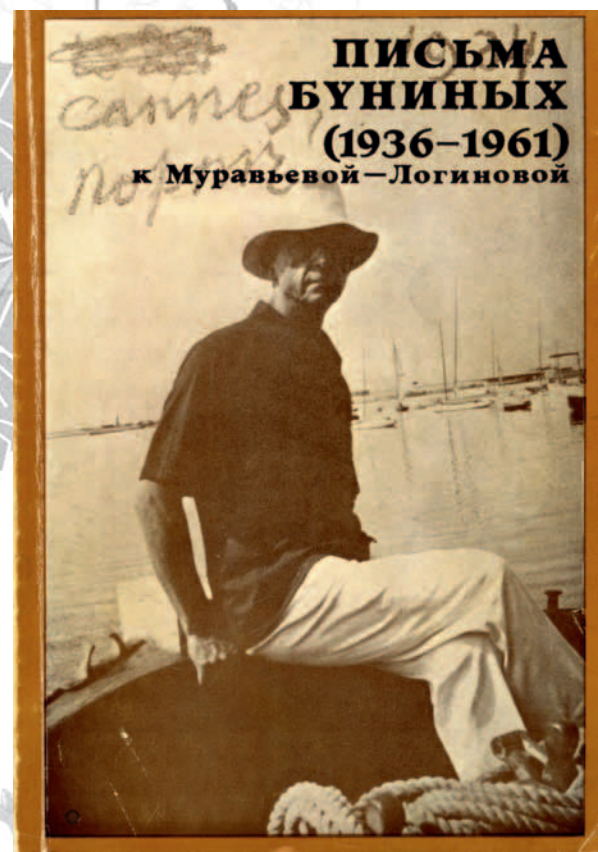
Зинаида Алексеевна Шаховская (1906–2001) – писательница, журналистка, участница бельгийского и французского Сопротивления, кавалер ордена Почетного легиона. Она родилась в семье, принадлежавшей к старинному княжескому роду. В послереволюционные годы с матерью и сестрами бежала из России. Эпоха, в которой довелось ей жить, вобрала в себя наиболее переломные и трагические события XX века. Это – мировые войны, революции, гражданская война, эмиграция.

В книге «Отражения» (1975) писательница создает портреты писателей, своих современников – И.А. Бунина, Б.К. Зайцева, В.Ф. Ходасевича, Е.И. Замятина, М.И. Цветаевой.

Воронежский областной литературный музей им. И.С. Никитина состоял в 1990-е годы в переписке с З.А. Шаховской. Представленный экземпляр содержит дарственную надпись автора, в которой есть следующие слова: «Музею Бунина и всем жителям Воронежа с пожеланиями пройти доблестно через трудности...»

Часть вторая
РЕДКИЕ И ЦЕННЫЕ КНИГИ





Письма Буниных к художнице
Т. Муравьевой-Логиновой (1936–
1961). – Париж: [YMCA-Press], 1982.

18,8 x 13,0
BMH 6617

Прапрадедом художницы Татьяны Дмитриевны Муравьевой-Логиновой (урожденной Хохбаум, 1904–1993) был родной брат Н.М. Карамзина. В 1920 году она уехала учиться во Францию. Окончила Парижский химический институт, посещала курсы живописи Н.С. Гончаровой, М.Ф. Ларионова и мастеров Парижской школы. С 1930 года выступала под псевдонимом Loguine. С Иваном Алексеевичем Буниным познакомилась в 1935 году, с Верой Николаевной – в 1936-м. Стала другом семьи. Воспоминания о Буниных написаны в 1968 году для «Литературного наследства». Рисунки, которыми они иллюстрированы, выполнены были Т.Д. Муравьевой-Логиновой в 1930-х – начале 1940-х годов. Впоследствии все они погибли и были восстановлены ею в 1968 году. Подлинники рисунков по желанию автора были переданы в Орловский государственный объединенный литературный музей И.С. Тургенева. В 1982 году художница издала сохранившиеся у нее письма Буниных в издательстве YMCA-Press.

YMCA-Press, или ИМКА-Пресс (полное название YMCA Press publishing house) – издательство русской книги, существовало под эгидой международной христианской ассоциации молодежи – YMCA. Основано издательство было в 1921 году в Праге. В 1923 году оно перенесло свою работу в Берлин, где тогда жила наибольшая диаспора русской эмиграции. С 1925 года располагалось в Париже. В 1925–1948 годах его директором был Н.А. Бердяев. С 1978 по 2016 год издательством руководил Никита Струве, внук русского философа и политического деятеля П.Б. Струве.

ПО СЛЕДАМ ПИСАТЕЛЬСКОЙ СУДЬБЫ:
И.А. Бунин и его окружение

А.В. Бахрах. Бунин в халате:
по памяти, по записям. – Нью-
Йорк: Товарищество зарубежных
писателей, 1979.

*Содержит владельческий штамп
В.В. Будакова.*

20,6 x 13,6
BMH 8889

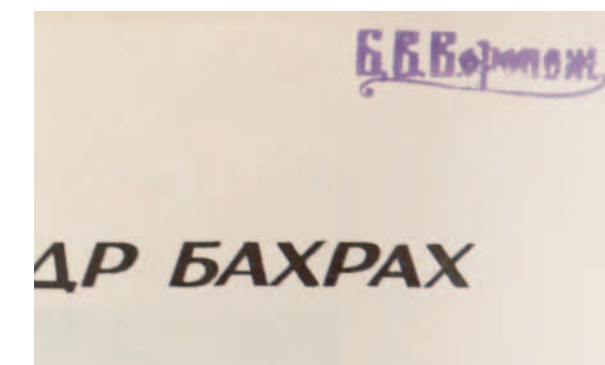
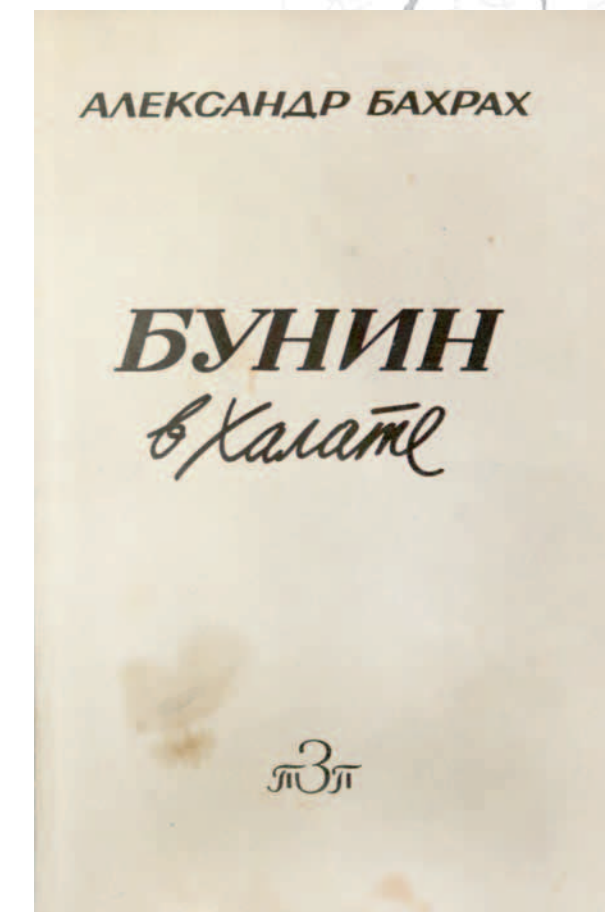
Бунин в халате» – это книга воспоминаний, написанных человеком, проживавшим подолгу в доме Ивана Алексеевича и имевшем возможность видеть его ежедневно: и в минуты работы, и в минуты отдыха, и тогда, когда писался роман «Жизнь Арсеньева» или пришло известие о Нобелевской награде.

Александр Васильевич Бахрах (1902–1985) – писатель, литературный критик. С 1923 года близкий знакомый Буниных. Выполнял секретарскую работу для Бунина. Жил на вилле «Жаннет» в 1940–1944 годах.

Данное издание вышло в свет в 1979 году в Нью-Йорке. В приложении содержатся тексты двух интервью с И.А. Буниным, факсимиле И.А. Бунина, последняя надпись писателя на книге, письма И.А. Бунина автору воспоминаний.

Обложку для книги выполнил художник С.Л. Голлербах, который первые свои уроки рисования получил в изостудии Воронежского дома пионеров. Ему в то время было 12 лет. В 1935 году его родители были сосланы в Воронеж. В 1938 году Голлербахи вернулись домой, в 1941 году Сергей поступил в среднюю художественную школу при Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 1942 году был вывезен немцами из оккупированного пригорода Ленинграда на работы в Германию. В 1945 году оказался в американской оккупационной зоне. В Мюнхенской академии художеств получил образование, с 1949 года стал жить в США.

Часть вторая
РЕДКИЕ И ЦЕННЫЕ КНИГИ



ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

РЕДКИЕ
И ЦЕННЫЕ
ПЕРИОДИЧЕСКИЕ
ИЗДАНИЯ



Русское богатство: Ежемесячный литературный и научный журнал. – СПб., 1893, № 4, апрель.
С. 1–13: И.А. Бунин. Деревенский эскиз

Содержит владельческий штамп А.И. Эртеля.
24,0 x 16,0
BMH 2073/106



СОДЕРЖАНИЕ.	
	СТРАН.
1. Деревенский эскиз. И. А. Бунин	1— 13
2. Пьянство и борьба съ нимъ въ старинной Россіи. Историческіе очерки. Н. П. Заюкина	14— 58
3. Дверь изъ слоновой кости. Романъ Уальтера Бензона. Переводъ съ англійскаго С. А. Гумин-шамбаровою. Продолженіе	59—104
4. Крестьянское хозяйство во Франціи сто лѣтъ назадъ. М. М. Ковалевскаго. Окончаніе	105—151
5. Мечтатели. Рассказы. Н. Н. Златоврицкаго	152—181
6. Гимназисты. Изъ семейной хроники. Н. Гарина. Продолженіе	182—208
7. Критикъ народничества. В. В.	1— 32
8. О сѣверныхъ дѣлахъ и дѣлшвахъ. Н. В. Максимовъ	33— 64
9. Новыя книги:	
А. Меланей. Скамья и каведо. Рассказы изъ тининической жизни семидесятыхъ годовъ.—Въ поискахъ лучшаго будущаго. Соціаліные этики. И. И. Янушка.—А. Сорель. Европа и французская революція. Переводъ съ французскаго съ предисловіемъ Н. П. Карлова. Тома I—IV.—Оценка надъ несовершенствомъ. Историческій очеркъ института и положеніе его въ дѣйствиюущей русскою законодательствѣ. Александръ Невзоровъ.—Исследования по русскому праву. И. Г. Оршанскаго.—Торгово-промышленныя заведенія Москвы въ 1885—90 гг.—Новыя книги, поступившія въ редакцію	65— 88

Первый рассказ И.А. Бунина, появившийся в печати, назывался «Деревенский эскиз». Он был опубликован в четвертом номере журнала «Русское богатство» за 1893 год. Отправить рассказ в журнал Бунину посоветовал его полтавский знакомый, публицист Л.Я. Ставровский, который писал ему: «Милый Ванюша! Я читал Ваш рассказ сестре; она нашла несомненный талант и порекомендовала поместить в „Русское богатство“. Нужно Вам сказать, Ванюша, что теперь в „Русском богатстве“ фактическим редактором Михайловский, через руки которого обязательно должен пройти и Ваш рассказ».

Название рассказу дал один из редакторов журнала, так как Бунин, работавший над ним в Полтаве, не озаглавил его. В «Автобиографической заметке» писатель вспоминал: «В Полтаве я впервые приступил более или менее серьезно к беллетристике, и первый же рассказ (без заглавия) послал в „Русское богатство“, руководимое тогда Кривенко и Михайловским. Михайловский написал, что из меня выйдет „большой писатель“, и рассказ, под чьим-то заглавием – „Деревенский эскиз“, – был напечатан...» Позднее И.А. Бунин назвал рассказ «Танька», изменив и имя главной героини, Насти.

ПО СЛЕДАМ ПИСАТЕЛЬСКОЙ СУДЬБЫ:
И.А. Бунин и его окружение

Вестник Европы: Журнал истории, политики, литературы. – СПб., 1893, № 7, июль.
С. 362–365: И.А. Бунин. Песни о весне

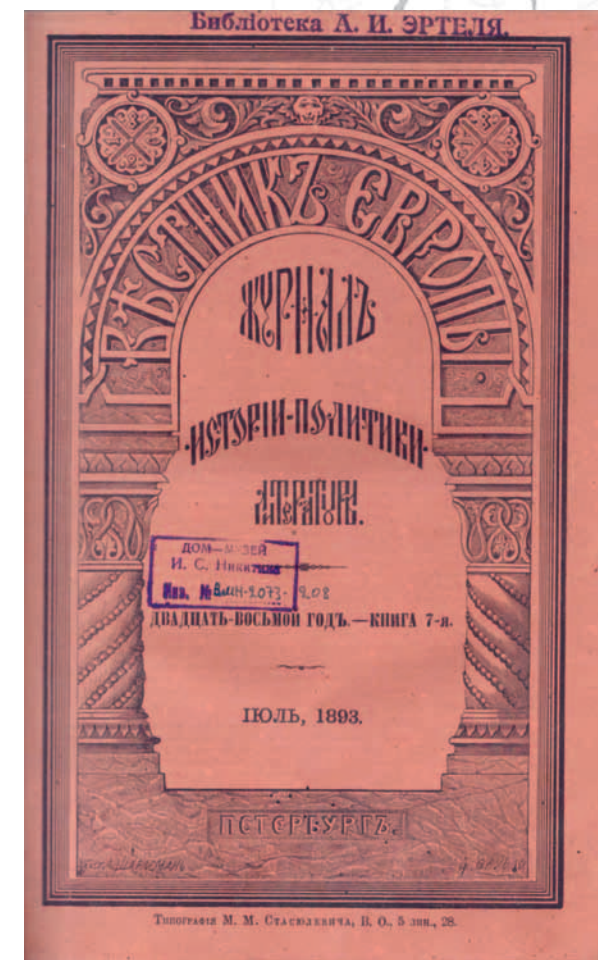
Содержит владельческий штамп А.И. Эртеля.
24,0 x 16,0
BMH 2073/208



В седьмом номере литературно-политического журнала «Вестник Европы» за 1893 год были опубликованы пять стихотворений И.А. Бунина под общим заголовком «Песни о весне»: «Свежеют с каждым днем и молодеют сосны...», «Бушует полая вода...», «Догорел апрельский поздний вечер...», «То разрастаясь, то невнятно...», «Еще от дома на дворе...».

С просьбой поместить эти стихотворения в журнале к его редактору М.М. Стасюлевичу обратился поэт А.М. Жемчужников. В письме от 19 мая 1893 года он писал: «Со мною познакомился письменно новый поэт г. Бунин, очень еще молодой человек, – так он рекомендовался мне сам. Он жаждет чести быть напечатанным в „Вестнике Европы“. Посылаю Вам его „Песни о весне“, которые мне очень нравятся и которые, кажется, обличают истинное и симпатичное дарование. Относительно гонорара, он в письме ко мне выражается так: „гонорар – какой угодно“. Буду ждать Вашего уведомления, будет ли Вами желание автора исполнено».

Стихотворения И.А. Бунина М.М. Стасюлевичу понравились, однако он посчитал нужным внести в текст одного из них исправление «по требованию грамматики», как он писал в ответном письме А.М. Жемчужникову. И.А. Бунин в «Автобиографической заметке» вспоминал: «Стасюлевич был чересчур строг и порой несправедлив. (Вот пустяк, но характерный. Было у меня в стихотворении: „Ржи наливают и цветут“. Стасюлевич изумился: „Кого наливают?“ – и написал „наливаются“)».



Несмотря на просьбу А.М. Жемчужникова оставить стихотворение без правки (дескать, «в сельских стихотворениях г. Бунина такая вольность не только простительна, но и не лишена прелести»), редактор «Вестника Европы» настоял на своем варианте. Позднее и сам И.А. Бунин внес в свои стихотворения, напечатанные в журнале, ряд изменений.

Часть третья
РЕДКИЕ И ЦЕННЫЕ ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ



СОДЕРЖАНИЕ.	
	СТРАНИ.
1. Свѣтлый лучъ. Повѣсть <i>И. Н. Потапенко</i> . Продолженіе.	5— 52
2. Конецъ Шалаевской тюрьмы. (Изъ міра отверженныхъ) <i>І. Тревоги</i> иного рода. II. Торжество дамской дипломатіи. <i>Д. Мельникова</i>	53— 89
3. Петербургскія вдохновенія. Очеркъ. <i>В. А. Новикова</i>	90—124
4. Валиное сердце. (Виссаріонъ Григорьевичъ Бѣлинскій). Продолженіе. <i>С. А. Венерова</i>	125—160
5. Поздняя радость. Стихотвореніе. <i>П. Я.</i>	161
6. Очерки законодательства о трудѣ въ Германіи. II. Реформа 1891 г. и нынѣшнее состояніе фабричнаго законодательства. <i>Г. Б. Толстова</i>	162—194
7. На всю жизнь. Романъ <i>Эд. Эмонье</i> . Переводъ съ французскаго <i>А. Амненьской</i> . Продолженіе.	195—243
8. На сѣверѣ. Стихотвореніе <i>И. А. Бунина</i>	244
9. Сельскій учитель. <i>К. Ч.</i>	1— 14
10. Связь грамотности крестьянскаго населенія съ его хозяйственнымъ благосостояніемъ. <i>В. Амисимова</i>	15— 25
11. Новыя книги: А. Бунинъ. Миниатюра. — М. А. Златковскій. Джонъ Буль конца вѣка. — Г. Э. Лесницкій. Натанъ Мудрый. Переводъ П. Вейнберга. — Ларра. Общественные очерки Иованни. — Гербуртъ Спенсеръ. Происхожденіе науки. — Философія чувства и міра. В. А. Колосовскаго. — Гигіена труда, умственнаго труда, переутомленія. Д-ра Ф. Крепелина. — Переутомленіе учащихся дѣтей. Д-ра Н. Захъ. — А. Богдановъ. Краткій курсъ экономической науки. — П. И. Мессаронъ. Финансы—государство или русская охрана? — Н. Переферковичъ. Талмудъ. — А. А. Нестеровъ. Картина галереи императорскаго эрмитажа. — Книжки, поступающія въ редакцію	25— 59

Русское богатство: Ежемесячный литературный и научный журнал. — СПб., 1898, № 4, апрель.
С. 244: И.А. Бунин. На севере

Содержит владельческий штамп
А.И. Эртеля.
24,0 x 16,0
BMH 2073/125



стихотворение «На севере» (позднее озаглавленное «Родина») было создано И.А. Буниным в 1896 году и впервые опубликовано в четвертом номере журнала «Русское богатство» за 1898 год. Связи с «Русским богатством» установились у И.А. Бунина в 1893 году, когда в четвертом номере журнала был напечатан его рассказ «Деревенский эскиз» (позднейшее название «Танька»), высоко оцененный редактором журнала Н.К. Михайловским. Рассказы и стихи И.А. Бунина печатались в «Русском богатстве» и в дальнейшем, когда права на издание журнала приобрел В.Г. Короленко.

В 1898 году И.А. Бунин писал о журнале: «Нельзя не обратить внимание на симпатичное отношение „Русского богатства“ к молодым писателям, в то время как большинство наших журналов заботится главным образом о том, чтобы приобрести для журнала и для читателей произведения „имен“, почти не заботясь о том, под чем эти имена подписаны. Это и легко и приятно, а главное, освобождает от лишних забот: никому из читателей не придет в голову обвинять издателей и редакторов за плохие произведения, подписанные хорошими именами. Имена и должны отвечать за каждую свою строку. „Русское богатство“, однако, только выигрывает от своего гостеприимства, так как там не редкость встретить свежее художественное произведение, подписанное неизвестным или малоизвестным именем, которое, однако, порой внушает надежды на то, что это имя со временем будет известным».

ПО СЛЕДАМ ПИСАТЕЛЬСКОЙ СУДЬБЫ:
И.А. Бунина и его окружение

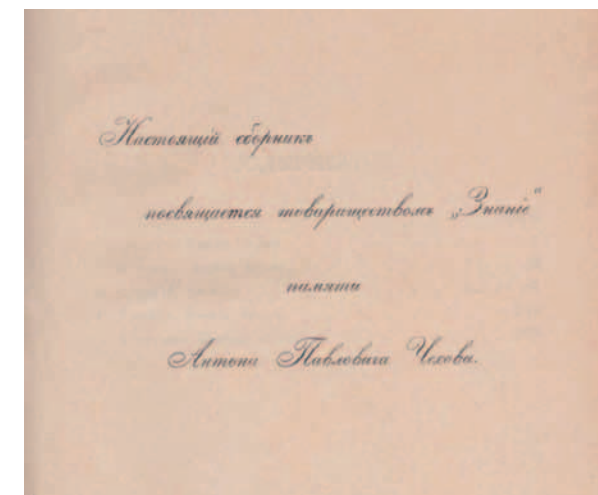
Знание: Сборник товарищества. Кн. 3. Посвящ. памяти А.П. Чехова. — СПб., 1904.
С. 233–254: И.А. Бунин. Памяти Чехова

20,0 x 14,0
BMH 7018



Третья книга сборника товарищества «Знание» за 1904 год, посвященная памяти А.П. Чехова, была задумана в кругу писателей-«знаньевцев» в июле этого года. Уже через несколько дней после смерти Чехова М. Горький в письме обратился к И.А. Бунину с предложением участвовать в мемориальном сборнике: «...В Москве Куприн, Пятницкий задумали издать в память Антона Павловича книгу, доход с которой – в части или целом, это потом решим – употребить на памятник ему или на что-нибудь в этом роде. Нам кажется, что будет вполне достаточно и очень хорошо, если в этой книге примут участие только четверо – Куприн, Вы, Андреев и я. Каждый из нас напишет что-нибудь лично о Чехове – разговор с ним, первое знакомство, воспоминание о каком-нибудь дне, совместно прожитом, и, кроме того, – даст рассказ... Дорогой друг – очень прошу Вас принять участие в этом деле, на мой взгляд, и важном и нужном. Нужно же создать противовес пошлости газетных „воспоминаний“, нужно по мере сил постараться показать Чехова без фальши – чистого, ясного, милого, умного».

И.А. Бунин с готовностью откликнулся на эту просьбу. 14 ноября он писал Горькому из Киева: «Дорогой Алексей Максимович, рукопись о Чехове высылаю Вам завтра...». Воспоминания Бунина высоко оценили другие литераторы, писавшие для сборника. М. Горький ответил Бунину: «Хорошо Вы написали об Антоне Павловиче – нежно, как женщина, и мужественно, как друг. Захотелось сказать Вам это тотчас же, как прочитал. А теперь – читает Куприн, он сидит рядом со мной, хвалит Вас и радуется, что его воспоминания совпадают с Вашими». Посвя-



щенный памяти А.П. Чехова третий сборник товарищества «Знание» за 1904 год вышел в 1905 году. Он открывался стихотворением Скитальца «Памяти Чехова». Кроме воспоминаний о писателе И.А. Бунина и А.И. Куприна, в книгу также вошли пьеса М. Горького «Дачники» и рассказ Л.Н. Андреева «Красный смех».



стихотворение «Сапсан» было написано И.А. Буниным 9 января 1905 года. В марте автор переслал его А.И. Куприну, работавшему в журнале «Мир Божий» в отделе беллетристики. Куприн передал стихотворение редактору журнала А.И. Богдановичу. В «Мире Божьем» отдела поэзии не было, и стихи печатались редко. Несмотря на то, что Богдановичу, посчитавшему мистическое начало «Сапсана» слишком длинным, стихотворение не понравилось, оно все же было напечатано в четвертом, апрельском номере журнала с подзаголовком «Поэма».

Мир Божий: Ежемесячный литературный и научно-популярный журнал для самообразования. – СПб., 1905, № 4, апрель.
С. 27–29: И.А. Бунин. Сапсан (поэма)

Содержит владельческую печать
В.В. Будакова.
24,0 x 16,0
ВМН 8891

Стихотворение привлекло внимание читателей и получило высокую оценку известных писателей, таких как М. Горький, А.А. Блок. В статье «Лики творчества», опубликованной 5 января 1907 года в газете «Русь», М.А. Волошин писал: «Драгоценность книги Бунина – небольшая поэма „Сапсан“. Поэма угрюмой зимней ночи – русской ночи. Это чистая, строгая живопись. Штрих за штрихом, тон за тоном – точно тяжелые свинцовые капли черного ночного дождя. Ни одной яркой краски, ни одного сияющего слова, но каждое слово полно неумолимой верности и точности. Из-за слов встает огромная мистическая неизбежность пустынной ночи».

ПО СЛЕДАМ ПИСАТЕЛЬСКОЙ СУДЬБЫ:
И.А. Бунина и его окружение

Искры: Иллюстрированный художественно-литературный и юмористический журнал с карикатурами. – М., 1912, № 42. На обл.: портрет И.А. Бунина (к 25-летию литературной деятельности).

Содержит владельческую печать
В.В. Будакова.
46,0 x 32,0
ВМН 8890



Всего сорок втором номере иллюстрированного художественно-литературного журнала «Искры» за 1912 год на первой странице был опубликован фотопортрет И.А. Бунина. Публикация была приурочена к двадцатипятилетию его литературной деятельности. Уже с начала октября 1912 года в газетах по всей России начали появляться публикации, посвященные И.А. Бунину, печатались одиночные и групповые фотопортреты Бунина, воспроизводилось факсимиле его подписи. Юбилейные торжества начались 24 октября 1912 года в Москве. В большом зале Литературно-художественного кружка И.А. Бунина чествовали его коллеги-писатели из литературного объединения «Среда».

На следующий день, 25 октября, в Большом зале Политехнического музея в честь писателя состоялось торжественное заседание Общества деятелей периодической печати и литературы. Вечером 27 октября в зале Правления Москов-

ского университета И.А. Бунина поздравляло Общество любителей российской словесности. Как писали 28 октября «Русские ведомости», «небольшая круглая зала правления университета была полна публикой. Юбилар был встречен продолжительными аплодисментами». На этом вечере Бунин читал рассказ «Смерть», а также стихотворения «Монастыри в предгорьях глухих...», «Летняя ночь», «Мать». Кульминацией бунинского литературного юбилея стало «общественное чествование» писателя, состоявшееся 28 октября. Вечером в большом зале Литературно-художественного кружка прошел банкет в честь И.А. Бунина, на котором присутствовало более 200 человек. После выступлений известных литературных деятелей были зачитаны поздравительные телеграммы из России, а также стран Западной Европы, Японии, Египта. Заочные чествования И.А. Бунина проходили в Киеве, Одессе и многих других городах России.



La petite illustration. – Paris: L'Illustration, 1934, № 310.
С. 3–28: И.А. Бунин. *Дело корнета Елагина*

29,5 x 20,0
BMH 6696

Рассказ «Дело корнета Елагина», написанный И.А. Буниным в 1925 году, был опубликован в апреле 1926 года в двадцать седьмом номере журнала «Современные записки», издававшегося с 1920 по 1940 год в Париже. С этим журналом Бунин активно сотрудничал: на его страницах были опубликованы произведения писателя «Солнечный удар», «Митина любовь», «Жизнь Арсеньева».

Рассказ «Дело корнета Елагина» был переведен на многие языки – английский, португальский, итальянский, финский, польский. Французский перевод был выполнен в 1934 году журналистом, политическим деятелем, основателем и главным редактором издававшейся во Франции газеты «Русская мысль» Владимиром Александровичем Лазаревским и литературоведом и критиком Шарлем Ледре, автором книги «Trois romanciers russes: I. Bounine, A. Kouprine, M. Aldanov» («Три русских романиста: И. Бунин, А. Куприн, М. Алданов»). Перевод был опубликован в еженедельном литературном журнале «La Petite Illustration» («Маленькие иллюстрации»). Журнал был основан в 1913 году и публиковал тексты в сопровождении иллюстраций.

ПО СЛЕДАМ ПИСАТЕЛЬСКОЙ СУДЬБЫ:
И.А. Бунин и его окружение

Иллюстрированная Россия. – Париж, 1 августа 1936, № 32 (586).
С. 1–4: И.А. Бунин. *О Толстом*

31,3 x 24,2
BMH 8786



Еженедельный литературно-художественный журнал «Иллюстрированная Россия» издавался в Париже на русском языке с 1924 по 1939 год. Универсальный диапазон интересов журнала позволил ему стать своего рода зеркалом эмигрантской жизни 1920-х – 1930-х годов. Издание выпускалось на отличной мелованной бумаге, с красочно оформленными обложками, выполненными известными русскими художниками – И.Я. Библиным, Ф.А. Малявиным, К.А. Коровиным, А.Е. Яковлевым, А.Н. Бенуа и многими другими.

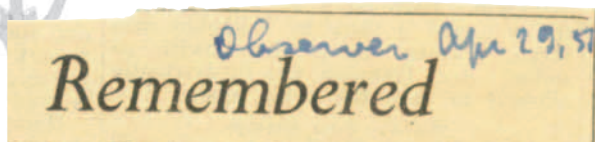
Статьи на самые разные темы, злободневные для русской эмиграции, публикации многочисленных фотоиллюстраций, кроссвордов и головоломок, материалы о культуре и спорте, женская и детская странички способствовали большому тиражу издания.

Особой популярностью пользовался литературный отдел журнала, в котором печатались ведущие авторы эмиграции: А.И. Куприн, Н. Тэффи, С. Чёрный, В.Ф. Ходасевич, М.А. Осоргин. Не составил исключения и И.А. Бунин, входивший вместе с З.Н. Гиппиус, Б.К. Зайцевым, Д.С. Мережковским и И.С. Шмелёвым в редакционный комитет журнала. На страницах «Иллюстрированной России» он печатал свои стихи и рассказы, воспоминания о М. Горьком и Л.Н. Толстом, отрывки из романа «Жизнь Арсеньева».

После присуждения писателю Нобелевской премии журнал посвятил ему отдельный выпуск с подзаголовком «Праздник русской литературы». В номере, вышедшем 25 ноября 1933 года с большим фотопортретом И.А. Бунина на обложке, были опубликованы его стихотворения, статья М.А. Алданова «Выбор Шведской Академии», статьи о жизни и творчестве писателя, многочисленные фотографии.

Часть третья
РЕДКИЕ И ЦЕННЫЕ ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ





Статья Хьюго Мэннинга «Россия вспомнила» была опубликована в британской «Обсервер» (в переводе с английского – «наблюдатель, обозреватель»), старейшей в мире воскресной газете, которая начала выходить в свет еще в 1791 году.

Хьюго Мэннинг (настоящее имя – Лазарус Перкофф) / Hugo Manning (born Lazarus Perkoff) (1913–1977) – английский поэт, писатель, критик, журналист, переводчик. Его детство прошло в еврейском районе Лондона, а молодость – в Вене, откуда он спешно уехал из-за нацистского аншлюса Австрии. Перебравшись в Аргентину, Мэннинг жил в Кордобе, печатался в крупнейших аргентинских газетах и журналах, сотрудничал в составлении «Антологии аргентинской поэзии». В 1942 году Мэннинг вернулся в Англию и вступил в Разведывательный корпус британской армии. Служил в Северной Африке, в 1944 году был тяжело ранен

The Observer. – London, 1951, 29 apr.
Hugo Manning. Russia Remembered:
Memories and Portraits. By Ivan Bunin

На вырезке надпись: «Observer, apr. 29, 51».

13,0 x 11,0
BMH 8384

и демобилизовался в звании ефрейтора и с пожизненной хромотой. В 1946 году Мэннинг поселился в лондонском районе Хэмпстед, работал в агентстве Рейтер на южно-американском направлении, позже был редактором поэтического отдела журнала «Нью стейтсмен».

Статья является откликом на «Воспоминания» И.А. Бунина, которые вышли отдельной книгой в Париже в издательстве «Возрождение» (1950). Автор публикации делает обзор всего творчества Ивана Бунина и, задавшись вопросом: «Почему это пересаженное дерево отказалось засыхать в чужой почве?», предлагает: «Обратившись к книге воспоминаний, мы можем найти несколько ответов. Автобиографическая нить ловко переплетена с биографиями других людей. Как живо Бунин описывает их в качестве героев, гигантов, великанов и несчастных жертв эпохи!»

Газетная вырезка имеет рукописное указание на издание и дату выхода номера.

ПО СЛЕДАМ ПИСАТЕЛЬСКОЙ СУДЬБЫ:
И.А. Бунин и его окружение

Русские новости, № 961. – Париж,
1 ноября 1963.

Содержит автограф О.А. Жировой
(предположительно).

42,6 x 30,4
BMH 8407



Еженедельная газета «Русские новости» выходила в Париже с 1945 по 1970 год. 1 ноября 1963 года в 961-м выпуске были опубликованы материалы, посвященные десятилетию со дня кончины И.А. Бунина: рассказ писателя «Ночлег», впервые напечатанный в газете «Курьер» 16 марта 1903 года, и стихотворение «В рощах Урувелы», ранее опубликованное в московской газете «Свобода» в июле 1917 года. Эти произведения, по мнению автора вступительной статьи Павла Вячеславова, были незаслуженно и несправедливо забыты читателями. В газете также помещена статья о творчестве И.А. Бунина, подписанная буквами «И.М.», очерк «Бунин о Толстом», в котором приводятся воспоминания И.А. Бунина о первой встрече со знаменитым писателем, статья П. Вячеславова «Надпись И.А. Бунина», раскрывающая содержание автографа писателя – дарственной надписи А.Н. Бибикову на одном из томов своего собрания сочинений.

Вырезка из газеты содержит надпись «1 ноября 1963 года. Я получила эту статью 8-го ноября от Софьи Юльевны». Предположительно надпись принадлежит Ольге Алексеевне Жировой, близко знавшей Буниных с детских лет.



Часть третья
РЕДКИЕ И ЦЕННЫЕ ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ



ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ

ЭПИСТОЛЯРНЫЕ
МАТЕРИАЛЫ

ПИСЬМА И.А. БУНИНА
И В.Н. БУНИНОЙ
РАЗНЫМ АДРЕСАТАМ

И.А. Бунин – А.И. Эртелю. Москва.
24 марта 1898.
Автограф. 1 л.

20,8 x 13,5
ВМН 167/1

Александр Эртель не получил систематического образования и рано начал заниматься делами отца, готовившего сына в управляющие.

С самых первых произведений А.И. Эртеля центральной темой в творчестве является жизнь народа. В 1878 году в петербургской газете «Русское обозрение» выходит первый рассказ Эртеля «Переселенцы». Год спустя во втором номере «Слова» был опубликован очерк «Письма из Усманского уезда». В 1883 году вышла книга рассказов и очерков «Записки степняка», отразившая внутренний распад «крестьянского мира», связанный с новыми для русского общества буржуазными отношениями в пореформенные годы. В 1880-х годах Эртель создал ряд произведений, посвященных проблемам взаимоотношений интеллигенции и народа: «Волхонская барышня», «Минеральные воды», «Две пары», «Бабий бунт». Однако самым значимым в творчестве писателя стал роман «Гарденины, их дворня, приверженцы и враги» (1889). После его выхода Л.Н. Толстой назвал Эртеля самым крупным писателем этого периода, а «Гарденины» – лучшим произведением среди народнической романистики 80-х годов.

Бунин также высоко ценил творчество Эртеля, особенно произведения, посвященные жизни народа. Письмо Бунина было ответом на послание Эртеля. Иван Алексеевич его написал с задержкой в два месяца, за что извинялся.

В своем письме Эртель давал высокую оценку сборнику «На край света», выделив рассказы «Тарантелла» и «Кастрюк». Бунин благодарит Эртеля за добрые слова о его книге, сообщает свои адреса и просит продолжить общение в письмах.

ПО СЛЕДАМ ПИСАТЕЛЬСКОЙ СУДЬБЫ:
И.А. Бунин и его окружение

И.А. Бунин – М.И. Лот-Бородиной.
5 апреля 1922.
Автограф. 1 л.

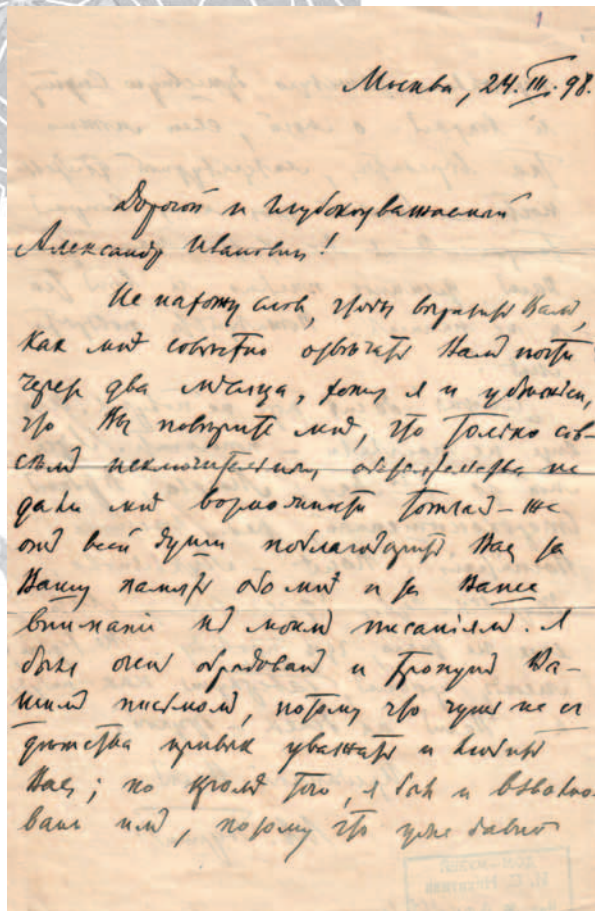
14,3 x 11,1
ВМН 8319



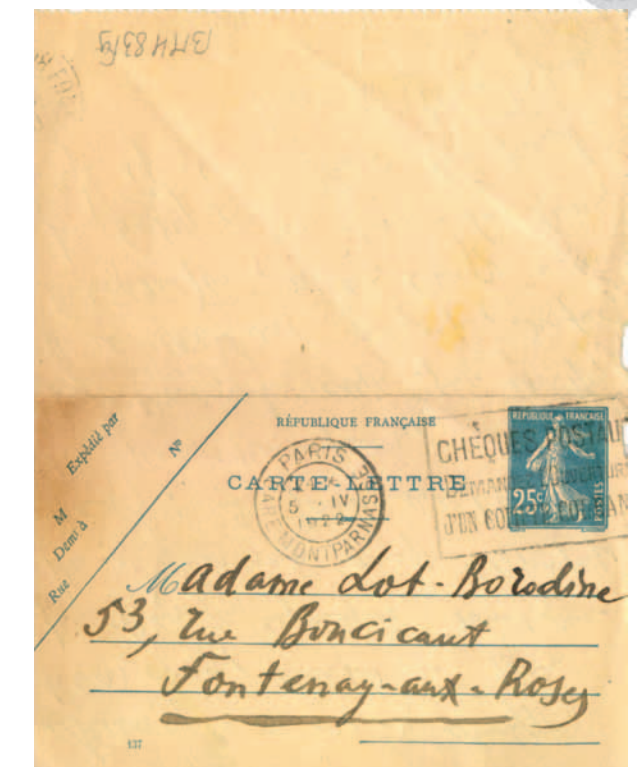
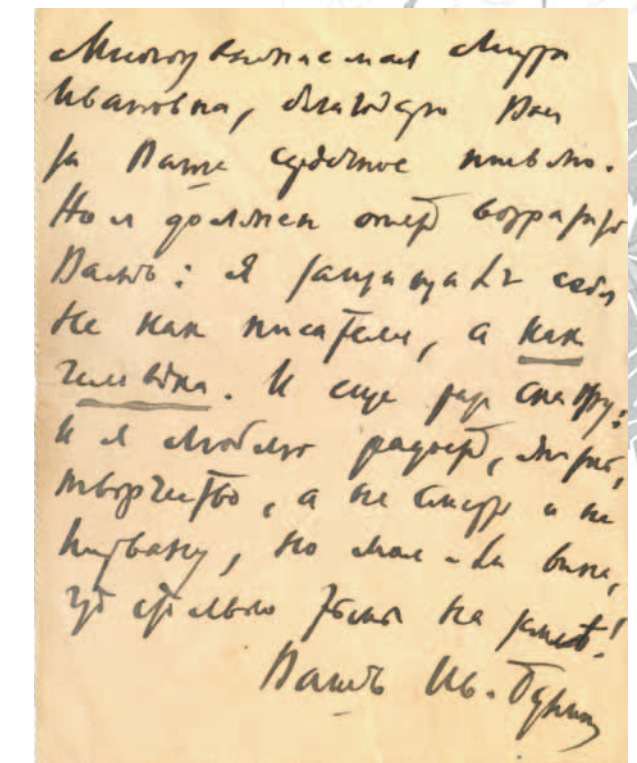
Мирра Ивановна Бородина (1882–1957) – историк, богослов, литературовед. Родилась в Петербурге в семье известного ученого-ботаника И.П. Бородина, изучала философию на Высших женских курсах. Уехав в 1905 году из России, продолжила образование во Франции и Италии. В 1909 году защитила диссертацию «Женщина в творчестве Кретьена де Труа», получила степень доктора. В том же году Мирра Бородина вышла замуж за Фердинанда Лота, выдающегося французского историка-медиевиста.

После революции М.И. Лот-Бородина осталась жить в эмиграции, занималась изучением истории, богословия, средневековой литературы. Выступила инициатором создания Русской Академической группы в Париже. Помимо научной деятельности занималась благотворительностью. Состояла членом Союза русских писателей и журналистов, была знакома с И.А. Буниным.

Часть четвертая
ЭПИСТОЛЯРНЫЕ МАТЕРИАЛЫ



Александр Иванович Эртель (1855–1908) – русский писатель последней трети XIX века. Родился в деревне Ксизово Задонского уезда Воронежской губернии в семье управляющего именьями. О своем отце Эртель вспоминал как об умном и трезво мыслящем человеке: Иван Александрович интересовался историей, политикой и философией, правда, был абсолютно равнодушен к литературе, природе и «разного рода художествам». Авдотья Петровна, мать писателя, была натурой мечтательной и чувствительной. Она научила сына читать, писать он научился самостоятельно по книгам.





И.А. Бунин – П.Б. Струве. Грасс.
30 ноября 1925.
Конверт. 1 л.

14,2 x 20,5
BMH 8310



Письмо П.Б. Струве было отправлено И.А. Буниным из Грасса, где он жил на вилле «Бельведер». Пётр Бернгардович Струве (1870–1944) – русский общественный и политический деятель, редактор нескольких газет и журналов, экономист, публицист, историк, социолог, философ. В

1925–1926 годах он был редактором парижской газеты «Возрождение». И.А. Бунин был тогда активным сотрудником этого издания. Петра Струве и Ивана Бунина долгие годы связывали не только дружеские отношения, но и общность мировоззрения. В момент идеологического конфликта, возникшего в руководстве газеты «Возрождение», Бунин принял сторону Струве.



В.Н. Бунина – А.П. Струве. Грасс.
1 сентября 1940.
Конверт. 1 л.

11,2 x 14,5
BMH 8308



Письмо было отправлено Алексею Петровичу Струве 1 сентября 1940 года из Грасса, куда Бунины приехали из Парижа, чтобы переждать оккупацию, и где задержались до конца апреля 1945 года.

Алексей Петрович Струве (1899–1976) – библиограф, антиквар, сын Петра Бернгардовича Струве. После смерти Струве-старшего в 1944 году отношения между Буниными и младшими Струве не прекратились.

Сохранилась переписка между Буниным и сыновьями П.Б. Струве – Алексеем Петровичем и Глебом Петровичем.

В.Н. Бунина – Н.А. Струве.
1 апреля 1943.
Автограф. 1 л.

21,0 x 26,7
BMH 8318



Письмо Веры Николаевны Муромцевой-Буниной адресовано Нине Александровне Струве (1876–1943) – жене П.Б. Струве. Она была дочерью известного педагога А.Я. Герда.

В письме отражена обеспокоенность Веры Николаевны ухудшением самочувствия Нины Александровны. Бунина просит Струве найти способ прислать хотя бы коротенькую открытку с информацией о семейных делах и состоянии здоровья самой Нины Александровны.

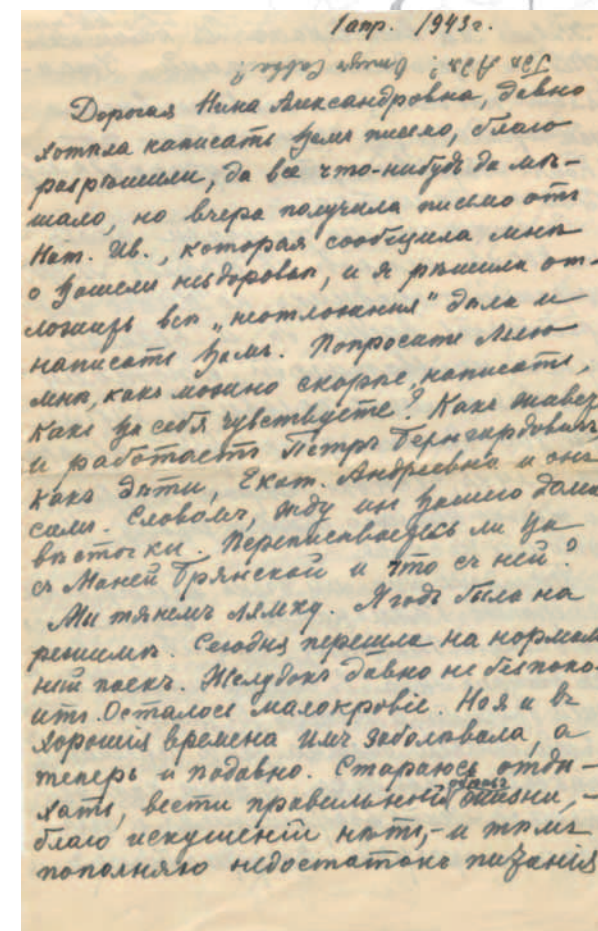
В письме упоминается Маня Брянская. Это – Мария Алексеевна Брянская (урожд. Петунникова; 1877–?), врач, хирург, сестра Н.А. Пушкиной (урожд. Петунниковой). В гимназические годы Бунина дружила с сестрами. После окончания Второй мировой войны Брянская осталась жить в Югославии, занималась врачебной практикой.

Вера Николаевна жалуется на плохое питание и свои хронические заболевания, которые в период войны и введения режима пайков дают о себе знать. Свое существование с Иваном Алексеевичем в Грассе в годы войны она определяет так: «Мы тянем лямку».

Вера Николаевна сообщает, что живут они вчетвером высоко в горах (вилла «Жаннет»). В доме находятся вместе с ними еще Леонид Фёдорович Зуров и «один знакомый» (речь, видимо, идет об А.В. Бахрахе, который четыре военных года скрывался от режима Виши у Буниных).

Семье выделили землю под огород, которую обрабатывает, главным образом, Зуров. Все они надеются получить небольшие добавки к продуктам ограниченного военного ассортимента (лук, укроп, чеснок, огурцы и прочее).

Бунина делится грустным известием о смерти С.В. Рахманинова и сопереживает его дочери Татьяне, которая была очень дружна с



отцом. О смерти композитора она говорит так: «мировое горе».

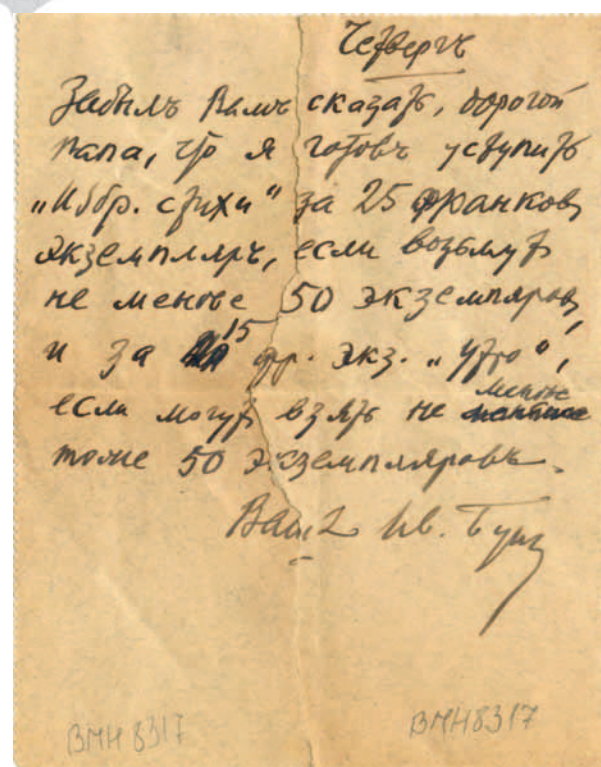
Бунины живут уединенно, практически не видятся с людьми своего круга. В церковь тоже удается выбраться редко. Чтобы попасть в Ниццу или Канны, надо рано вставать, занимать очередь для покупки сидячего места в автобус и долго ждать открытия кассы.

В конце письма Бунина говорит, что за время войны научилась терпению, умению без раздражения выстаивать в очереди по полтора часа, многое поняла о французском народе, на менталитет которого повлияли католицизм и Революция. Во французах можно видеть смесь сдержанности и покорности с жестокостью, эгоизмом и полным равнодушием к ближнему.



И.А. Бунин – А.П. Струве. Париж.
18 октября 1945.
Автограф. 1 л.

14,2 x 11,0
ВМН 8317

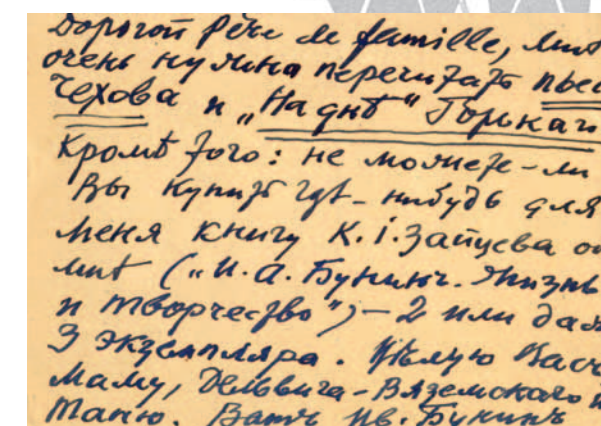


Иван Алексеевич Бунин пишет Алексею Петровичу Струве о своей готовности уступить две свои книги при условии, что они будут приобретены в количестве 50 экземпляров и выше каждая: «Избранные стихи» – по 25 франков, «Утро» – по 15 франков. Алексей Петрович был профессионально связан с книготорговлей, владел антикварным и букинистическим магазином в Латинском квартале Парижа. Кроме того он был членом правления Общества друзей русской книги в Париже.

Сборник «Избранные стихи» вышел в 1929 году в парижском издательстве литературного журнала «Современные записки».

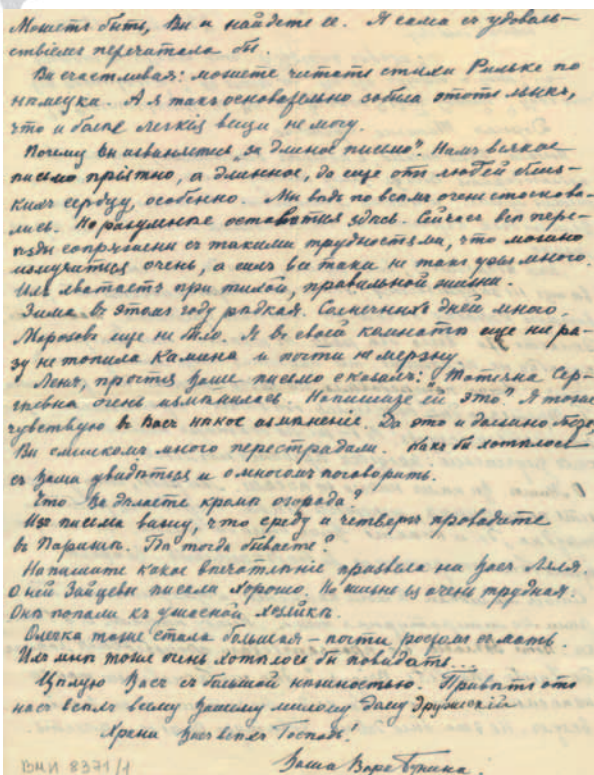
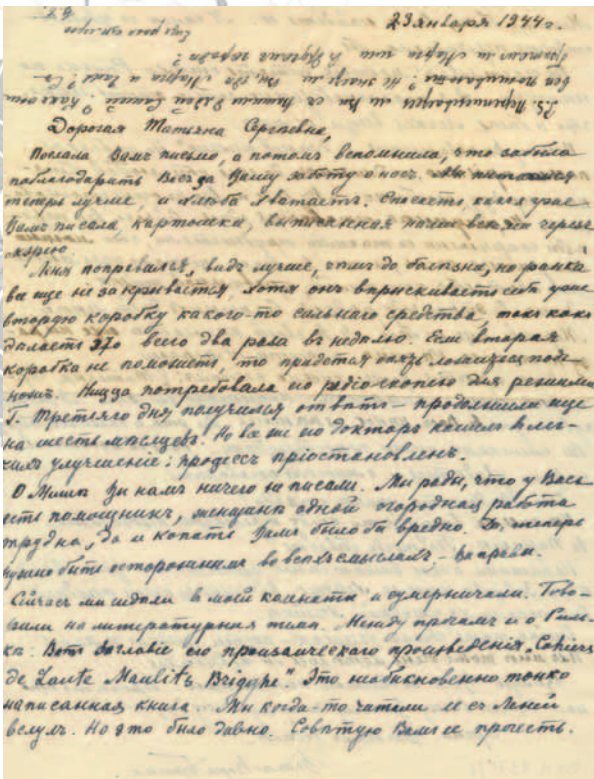
И.А. Бунин – А.П. Струве.
27 февраля 1950.
Автограф на бланке открытого письма. 1 л.

14,4 x 10,2
ВМН 8309



В письме к А.П. Струве И.А. Бунин пишет о своем желании перечитать пьесы Чехова и «На дне» Горького, а также просит адресата купить книгу К.И. Зайцева «И.А. Бунин. Жизнь и творчество» в двух или трех экземплярах.

После получения И.А. Буниным Нобелевской премии по литературе историк культуры, публицист Кирилл Иосифович Зайцев (1887–1975) написал монографию о первом русском писателе, получившем эту высокую награду. Книга «И.А. Бунин. Жизнь и творчество» вышла в свет в 1934 году в берлинском издательстве «Парабола».



В.Н. Бунина – Т.С. Конюс.

23 января 1944.

Автограф. 1 л.

26,5 x 20,7

ВМН 8371



ера Николаевна благодарит Татьяну Сергеевну Конюс (1907–1961), младшую дочь С.В. Рахманинова за заботу. Татьяна Сергеевна была близким другом Буниных. Ее общение с Буниными, Зуровым и Кузнецовой начинается с осени 1926 года. Один из визитов семьи Рахманиновых к Буниным зафиксирован в «Грасском дневнике» Г. Кузнецовой. Свои воспоминания о Конюс оставил и Л. Зуров.

Вера Николаевна сообщает, что Зуров поправился, хотя рана его еще не зарубцевалась, говорит, как ей нравится творчество Рильке, и сожалеет о том, что основательно забыла немецкий и не может читать на этом языке.

По ее словам, зима в 1944 году в Грассе необычайно теплая. В письме упоминается Оля Жирова.

ПО СЛЕДАМ ПИСАТЕЛЬСКОЙ СУДЬБЫ:
И.А. Бунин и его окружение

И.А.Бунин – К.А.Федину. [1946]

Конверт. 1 л.

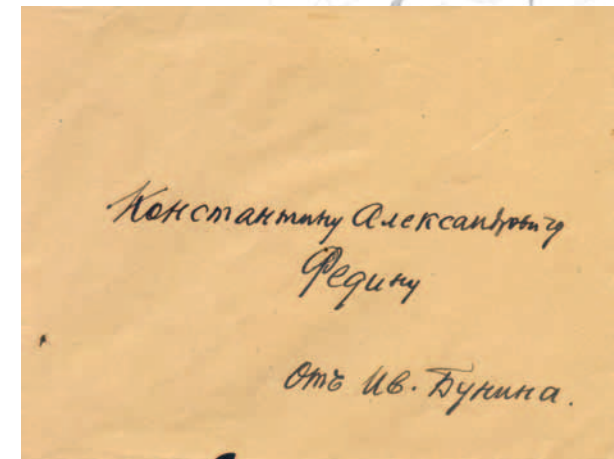
11,5 x 14,5

ВМН 6697/3



заметке к архивным публикациям в 84 томе «Литературного наследства» (Москва, 1973), посвященном И.А. Бунину, К.А. Федин вспоминал, что в марте 1946 года он получил от И.А. Бунина почтой две книги: первый том «Собрания сочинений», выпущенный в Берлине издательством «Петрополис» в 1934 году с дарственной надписью: «К.А. Федину его давний усердный читатель. Ив. Б. 1.3.1946. Париж», и книгу «Речной трактир», изданную в Нью-Йорке в 1945 году с автографом: «Константину Александровичу Федину сердечно Ив. Бунин. 1.3. 1946. Париж». Для Федина, не знакомого с Буниным лично, но всегда восхищавшегося его творчеством, о чем он не боялся говорить своим студентам в Литературном институте, эта посылка стала драгоценным подарком.

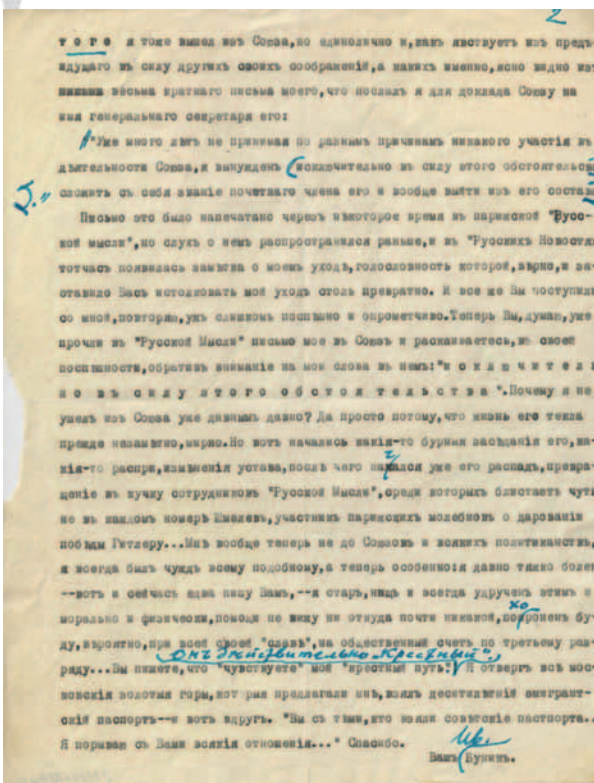
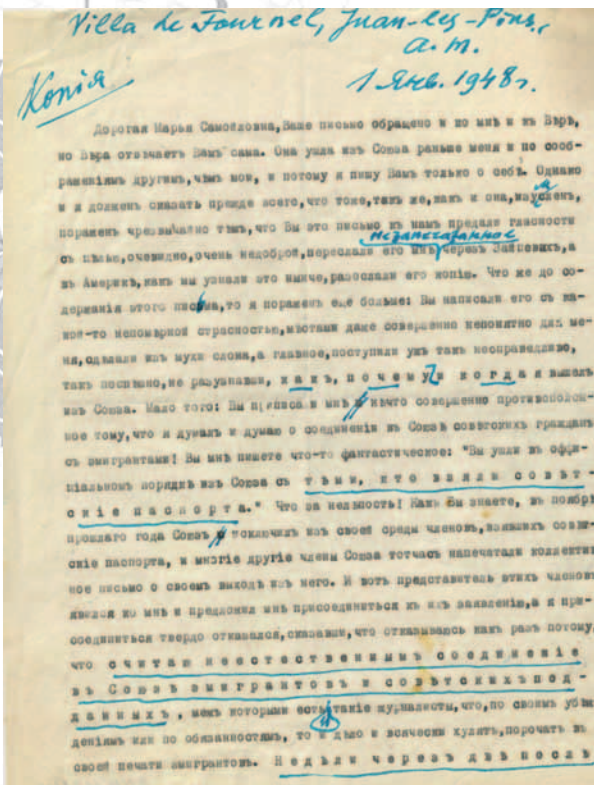
Через две недели после высылки книг И.А. Бунин написал К.А. Федину письмо. В нем он упоминал Я.Б. Полонского, парижского журналиста-эмигранта, с которым Федин в 1946 году беседовал в кулуарах Международного трибунала в Нюрнберге. Полонский



передал Бунину слова Федина о том, что в Советском Союзе Государственное издательство художественной литературы решило выпустить том его сочинений.

В своем письме Федину писатель выражал большое беспокойство, что редакторы возьмут за основу тексты из издания его сочинений 1915 года, вышедших приложением к журналу «Нива». Публикуя в эмиграции свои произведения, в том числе написанные в России, И.А. Бунин вносил в текст много исправлений. В своем письме он просил К.А. Федина вступить за него перед московским издательством: «пусть оно поставит меня в известность о том, что именно оно предполагает напечатать, и подождет моего ответа относительно выбранных им текстов». Бунин обращался к Федину как к человеку, хорошо понимающему, что значат для литератора каждое слово и каждая запятая. Однако письмо не было отправлено адресату. К.А. Федин прочитал его лишь четверть века спустя, в начале 1970-х годов, когда оно вместе с другими бумагами поступило из Парижа в Москву для готовившегося к изданию двухтомника «Литературного наследства».

Часть четвертая
ЭПИСТОЛЯРНЫЕ МАТЕРИАЛЫ



И.А. Бунин – М.С. Цетлиной.

1 января 1948.

Машинопись. 2 л.

27,0 x 21,0
ВМН 6697/29



ближайший круг общения Буниных в 1920–1940-е годы входила М.С. Цетлина. Именно квартира Цетлиных в Пасси стала первым местом парижского обитания Ивана Алексеевича и Веры Николаевны. Мария Самойловна Цетлина (урожд. Тумаркина; в первом браке Авксентьева; 1882–1976) – общественно-политический деятель, благотворитель, доктор философии Бернского университета. Знакомство Буниных с Цетлиными состоялось в революционной Москве, куда Цетлины вернулись из эмиграции после Февральской революции. Сохранилось несколько писем, адресованных Верой Николаевной и Иваном Алексеевичем Цетлиной. Бунина была знакома с Цетлиной около 30 лет и не один год бок о бок работала с ней в обществе «Быстрая помощь» и в кружке «АМАУР» («АМОР» – аббревиатура «Amis auteurs russes», фр. – «Друзья русских писателей»), созданном под председательством И.А. Бунина в конце 1930-х годов с целью оказания материальной помощи русским писателям. Тем не менее Мария Самойловна, несомненно, всегда являла собой в отношениях с Буниными знаковую фигуру «благотельницы нашей».

Мария Самойловна вышла из просвещенной и богатой еврейской семьи петербургского ювелира Тумаркина. Ее вторым мужем был тонкий лирик Амар (Михаил Осипович Цетлин, 1882–1945), литератор-интеллектуал, без особых творческих амбиций. Он являлся внуком основателя одного из крупнейших торговых домов Российской империи – чайной фир-

мы «К. Высоцкий и сыновья». Поскольку после революции фирма сохранила свои зарубежные активы, супруги Цетлины в изгнании в материальном отношении были вполне обеспечены, что позволяло им заниматься издательской деятельностью, личной благотворительностью и поддерживать общественную жизнь в русском литературном сообществе Парижа, а затем и Нью-Йорка.

Эмигрировав, Цетлины создали литературный салон по аналогии с тем, что был в России. Б.К. Зайцев вспоминал: «Тут можно было встретить Милюкова и Керенского, Бунина, Алданова, Авксентьева, Бунакова, Вишняка, Руднева, Шмелёва, Тэффи, Ходасевича, позже и Сирина. Тут устраивались наши литературные чтения. Встречались мы теперь часто, и чем дальше шло время, тем прочнее, спокойнее, благожелательнее становились отношения наши...» А.В. Бахрах называл гостеприимный дом Цетлиных самым утонченным из русских литературных салонов Парижа.

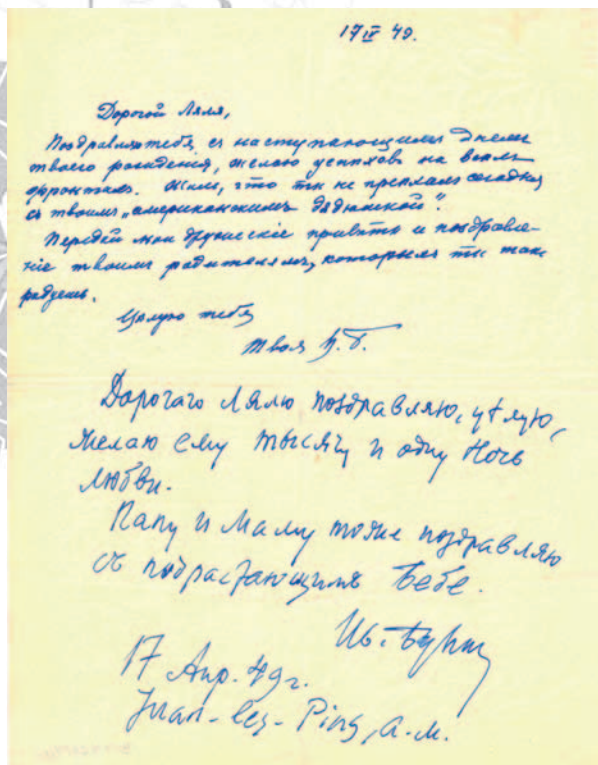
В Нью-Йорке, куда Цетлины в срочном порядке переселились из оккупированной немцами Франции, Мария Самойловна также держала литературно-художественный салон, активно занималась поддержкой бедствующих во Франции соотечественников и ведала всей организационной работой, касающейся издания и распространения «Нового журнала», основанного Михаилом Цетлиным и Марком Алдановым в 1942 году.

Письмо И.А. Бунина от 1 января 1948 года и адресованное М.С. Цетлиной, является ответом на ее к нему послание, копию которого она

опубликовала в печати. М.С. Цетлина, обращаясь к Бунину, писала 20 декабря 1947 года: «Вы ушли в официальном порядке из Союза писателей с теми, кто взял советские паспорта». Письмо было передано Бунину через Зайцевых.

Осенью 1947 года Бунин, действительно, встречался вместе с рядом других писателей-эмигрантов с советским послом А. Богомоловым. Общение происходило во время принятия советского гражданства некоторыми эмигрантами. Бунин не принял предложения вернуться на Родину. Тем не менее эта встреча стала главным катализатором той реакции, которая обрушилась на писателя со стороны некоторых коллег.

Бунина возмутили вынесение письма на публичное обсуждение и содержание аргументов Цетлиной. Он уличает ее в необоснованности обвинений и подчеркивает, что был против объединения в одном Союзе писателей, взявших российские паспорта, и тех, кто этого не сделал. Его, Бунина, выход из Союза продиктован иными причинами: «Мне теперь вообще не до Союзов и всяких политиканств, я всегда был чужд всему подобному, а теперь особенно: я давно тяжело болен – вот и сейчас едва пишу Вам – я стар, нищ, и всегда удручен этим и морально, и физически, помощи не вижу ниоткуда почти никакой...» Бунин ушел из писательского Союза по причине своего фактического неучастия в его работе по состоянию здоровья и обиды на отсутствие помощи с его стороны. Этот поступок получил со стороны ряда литераторов, в том числе и Цетлиной, неадекватную реакцию, что и послужило причиной разрыва их отношений.



Бунины – Л.Ф. Зурову. 17 апреля 1949.

Автограф. 1 л.

27,0 x 20,5
BMH 6697/33



ослание представляет собой поздравление с днем рождения, написанное на одном листе – отдельно Верой Николаевной и Иваном Алексеевичем.

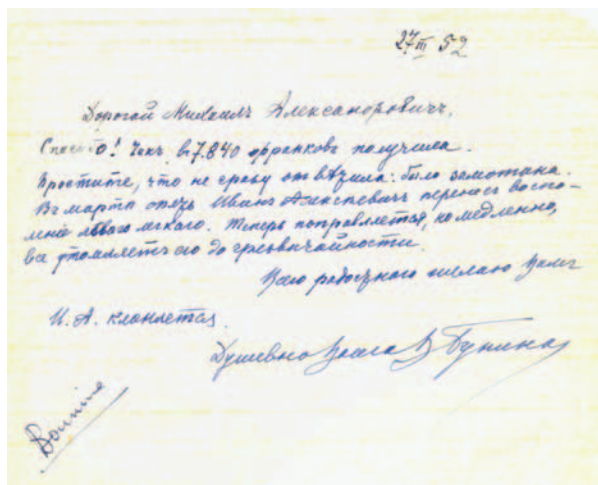
Леонид Фёдорович Зуров (1902–1971) – писатель-прозаик, мемуарист. И.А. Бунин, заинтересовавшись его творчеством, в январе 1929 года опубликовал статью «Леонид Зуров». В ноябре 1929 года по приглашению И.А. Бунина Л.Ф. Зуров переехал из Риги во Францию, жил в Грассе и Париже. Впоследствии он стал наследником архива Буниных.

В.Н. Бунина – М.А. Гофману.

27 марта 1952.

Автограф. 1 л.

20,8 x 20,9
BMH 8387



ера Николаевна благодарит Михаила Александровича Гофмана (1906–1971) – литературного агента И.А. Бунина, за чек на сумму 7840 франков. Бунина просит извинить, что не ответила сразу, так как в марте Иван Алексеевич вновь перенес воспаление легких, но теперь уже поправляется, хотя и мед-

ленно. Свой привет передает Гофману и Бунин. Сын М.А. Гофмана, Борис Михайлович Гофман, продолжил дело отца, возглавляя одно из крупнейших во Франции литературных агентств. Благодаря его содействию Воронежскому литературному музею им. И.С. Никитина был передан архив О.А. Жировой (1933–1964), хранившийся у ее мужа Франсуа-Режиса Колара.

ПО СЛЕДАМ ПИСАТЕЛЬСКОЙ СУДЬБЫ:
И.А. Бунина и его окружение

ПЕРЕПИСКА И.А. БУНИНА
И В.Н. БУНИНОЙ
С М.А. АЛДАНОВЫМ

Марк Александрович Алданов (настоящая фамилия Ландау; 1886–1957) – прозаик, публицист. Революцию, как и Бунин, не принял, в 1919 году эмигрировал во Францию. В разные годы жил во Франции, Германии, США. В 1947 году писатель вернулся во Францию и поселился в Ницце.

В жизни русской эмиграции М.А. Алданов играл значительную роль. Его произведения выходили большими тиражами и имели успех у читателей. Он занимался издательской деятельностью, сотрудничал с газетами «Последние новости», «Дни», был лично знаком с известными деятелями русской эмиграции и представителями зарубежной литературы (Томасом Манном, Андре Моруа, Эрнестом Хемингуэем).

Вместе с Михаилом Цетлиным в годы Второй мировой войны основал в Нью-Йорке «Новый журнал», в котором печатались произведения И.А. Бунина, Д.С. Мережковского,

М.А. Алданов – И.А. Бунину.

23 августа 1940.

Машинопись. 1 л.

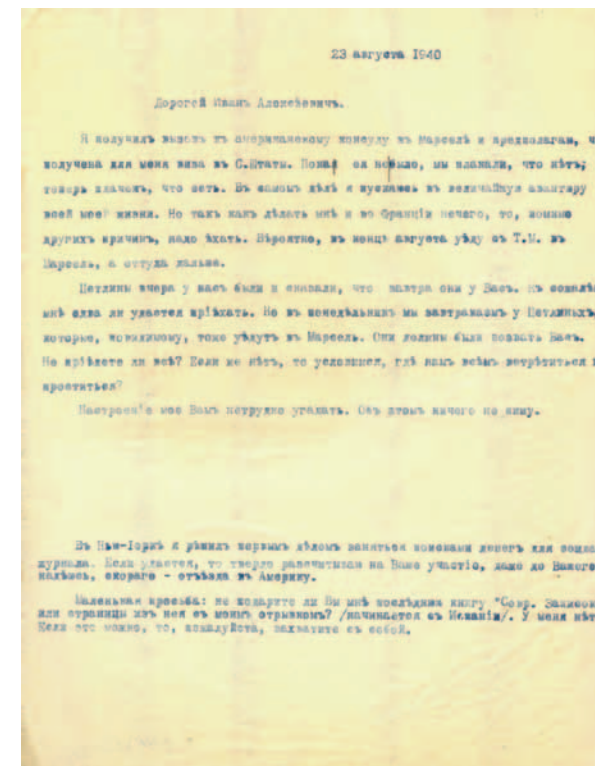
27,0 x 21,0
BMH 6697/34



письме от 23 августа 1940 года речь идет о планах М.А. Алданова уехать в Америку и основать там издание.

Марка Алданова и Ивана Бунина связывала многолетняя дружба, основанная на взаимном уважении, общности политических взглядов и литературных интересов. Бунин называл Алданова «последним джентльменом русской эмиграции». Их знакомство состоялось в 1919 году в Одессе.

М.А. Алданов считал И.А. Бунина «целой эпохой в русской литературе».



А.И. Куприна, В.Ф. Ходасевича, В.В. Набокова. Алданов организовывал творческие вечера, на которых собирались средства в поддержку писателей-эмигрантов. В военные годы он поддерживал Буниных деньгами и продуктами посылками, помогая выжить в тяжелых условиях немецкой оккупации.

24.VIII.40
 Дорогой друг, я видел Цетлиных еще
 во вторник (вчера суббота) и тогда
 предполагалось, что они приедут ко
 нам в Грасс, во вторник к суб-
 боте. Но посет и вторник в Канн-
 Аденов и Кантор, позавтракав
 себя во вторник 27-го к завтраку
 — и написав Цетлиным, что просят
 их приехать к нам в Грасс по-
 неделью 26-го, поехали у нас и ознакоми-
 на завтрак во вторник. Никто по-
 мнил Ваше письмо (официальное по-
 утаско) — Вн. наше о завтраке
 у Цетли. в понедельник: все
 случилось! Не имело смысла: все
 на наше приглашение, поехали
 в Канн — сейчас сидят в Канн
 в кафе — завтра к завтраку
 а их кафе и не будет дома
 до вечера! 27-го же не будет
 Робскаки сидят охоту пром. Канн
 и М. М. Обзвук на завтра
 во вторник. Цетлины завтра
 Канн обещают

И.А. Бунин – М.А. Алданову. Грасс.
 24 августа 1940.

Автограф на бланке открытого
 письма. 1 л.

15,0 x 10,5
 BMH 6697/7



Открытка Бунина относится к 24
 августа 1940 года, когда еще ни
 Цетлины, ни Алдановы не вы-
 ехали из Франции. Иван Алексе-
 евич сообщает Марку Алексан-
 дровичу, что возникли некоторые неясности с
 приглашением Цетлиных к ним в гости в Грасс,
 на виллу «Жаннет». Информировывает его, что к
 завтраку также приглашены Г. Адамович и
 М. Кантор и что, безусловно, Бунины ожидают
 и его, Алданова.

Георгий Викторович Адамович (1892–
 1972) – поэт, литературный критик. Михаил
 Львович Кантор (1884–1970) – юрист и литера-
 тор, помогал Буниным решать вопросы юриди-
 ческого характера. В частности, после смерти
 писателя вводил Веру Николаевну в права на-
 следства. Являлся членом Комитета по увекове-
 чению памяти И.А. Бунина.

Дружба Бунина и Алданова была основа-
 на на открытости, заботливости друг о друге,
 душевном родстве. Когда Бунин получил изве-
 стие о смерти брата Юлия, то первым, к кому
 он обратился, был Марк Алданов. С ним он
 встречал Новый 1922 год. На некоторое время
 Алданов уезжал в Берлин, не прекращая эпи-
 столярных связей с Буниным. Летом 1940 года
 после вхождения войск фашистской Германии
 в Париж, Марк Александрович вынужден был
 бежать в США. До самой смерти Ивана Алек-
 сеевича они были в переписке и поддерживали
 друг друга.

И.А. Бунин – М.А. Алданову.
 Грасс. 24 августа 1940.

Автограф на бланке открытого
 письма. 1 л.

15,0 x 10,5
 BMH 6697/8

24.VIII.40
 Вашему завтраку поехали
 Канн, дорогой мой, открытку
 Сейчас (42.00) в Канн
 Марк Канн: она завтра, то
 поехали к нам в Канн, то
 Канн посет завтрака
 в Канн. Мы завтра будем
 на завтрак. Но
 все так просит нас
 с М. М. 27-го у нас
 на завтрак во вторник.
 Канн И.В.



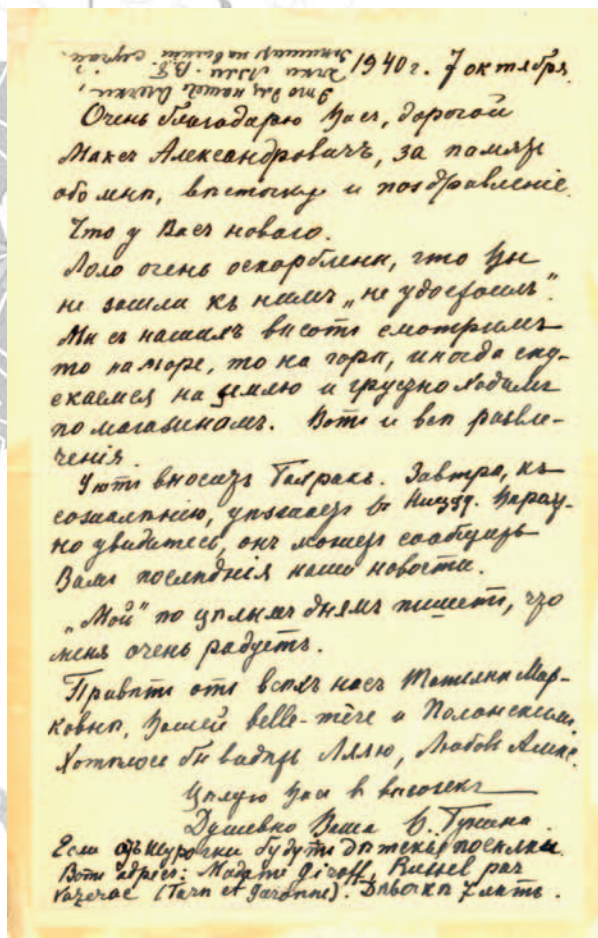
то вторая за один день открыт-
 ка, написанная И.А. Буниным
 М.А. Алданову. В ней уточняются
 обстоятельства планируемой
 встречи в Каннах у Цетлиной.

Иван Алексеевич просит Марка Александрови-
 ча быть затем у них в Грассе.

Известно, что в это время И.А. Бунин и
 М.А. Алданов часто обсуждали проблему за-
 крытия в Европе практически всех издательств
 русской литературы. Единственным шансом
 на спасение представлялось создание нового
 журнала в Америке. Бунины тоже собирались в
 США, однако поездка не состоялась.

Накануне Марк Алданов сообщил Буни-
 ным, что получил вызов на встречу с американ-
 ским консулом.

24.VIII.40
 Вашему завтраку поехали
 Канн, дорогой мой, открытку
 Сейчас (42.00) в Канн
 Марк Канн: она завтра, то
 поехали к нам в Канн, то
 Канн посет завтрака
 в Канн. Мы завтра будем
 на завтрак. Но
 все так просит нас
 с М. М. 27-го у нас
 на завтрак во вторник.
 Канн И.В.



В.Н. Бунина – М.А. Алданову.
Грасс. 7 октября 1940.
Автограф на бланке открытого письма. 1 л.

21,5 x 13,5
ВМН 6697/22



Письмо Веры Николаевны Буниной Марку Алданову содержит благодарность за некое поздравление. В послании сообщает-ся, что жизнь Буниных в Грассе очень однообразна: «Мы с наших высот смотрим то на море, то на горы», иногда спускаем-ся «на землю», чтобы пройтись по магазинам. При этом Вера Николаевна с радостью сообща-ет, что Иван Алексеевич много работает.

В письме говорится, что уют в их жизнь вносит Бахрах, который «завтра, к сожалению, уезжает в Ниццу». Вера Николаевна передает привет жене Марка – Татьяне Марковне Алдановой (Ландау) и Полонским.

ПО СЛЕДАМ ПИСАТЕЛЬСКОЙ СУДЬБЫ:
И.А. Бунин и его окружение

**ПЕРЕПИСКА И.А. БУНИНА
И В.Н. БУНИНОЙ
С Я.Б. И Л.А. ПОЛОНСКИМИ**

Бунинское эпистолярное наследие, храня-щееся в фондах Музея имени И.С. Никитина, позволяет очертить круг литературных связей писателя. В этот круг входили и Полонские: Яков Борисович – литератор, общественный деятель русской эмиграции и Любовь Алексан-дровна (1893–1963) – писатель, переводчик, се-стра М.А. Алданова.

И.А. Бунин – Полонским. Грасс.
4 сентября 1940.
Автограф. 1 л.

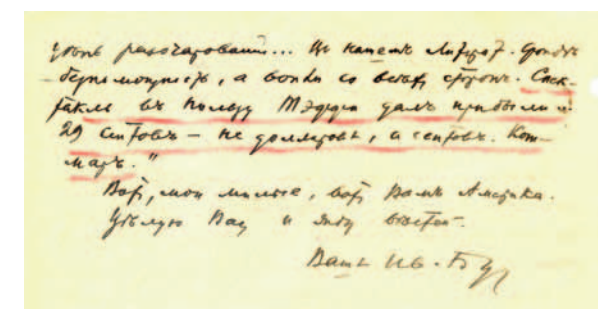
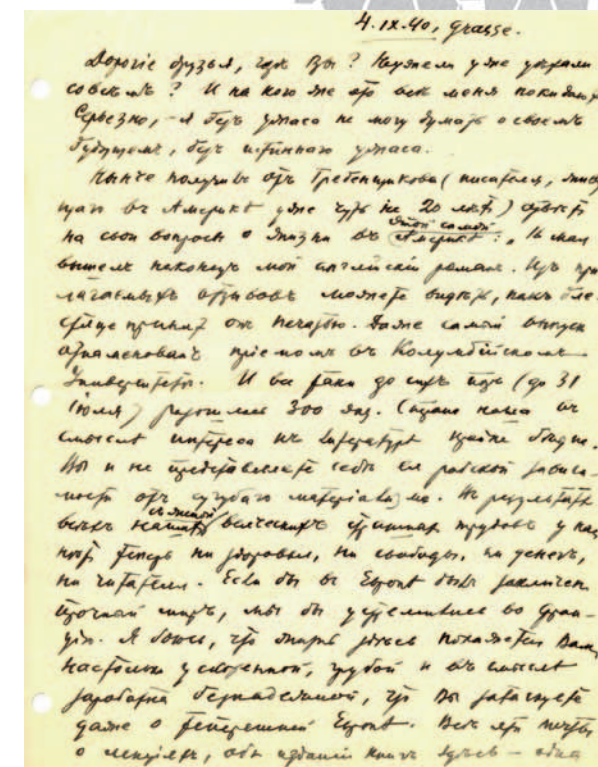
27,5 x 21,5
ВМН 6697/20

В своем письме к Полонским от 4 сентября 1940 года Бунин рас-сказывает о судьбе писателя Геор-гия Дмитриевича Гребенщикова (1883–1964), имя которого не еди-ножды встречается в переписке с Полонскими. Г.Д. Гребенщиков родился в селе Николаевский рудник на Алтае в семье горнорабочего. Не имея даже начального образования, начал успешно за-ниматься журналистикой, а затем писательским делом. Октябрьскую революцию Гребенщиков не принял, в 1920 году эмигрировал во Фран-цию, в 1924 году переехал в США.

В творчестве Г.Д. Гребенщикова можно увидеть черты сходства с рассказами Бунина. Известно, что Гребенщиков слушал чтение И.А. Буниным своих рассказов в парижском са-лоне Цетлиных 17 ноября 1921 года.

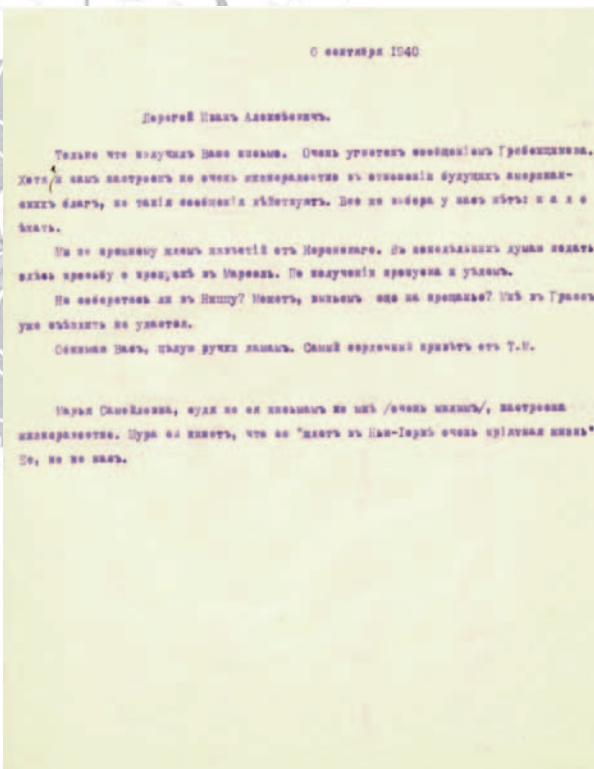
Среди наиболее известных произведений Георгия Дмитриевича – романы «Чураевы» и «Былина о Микеле Буяновиче».

В письме воссоздаются подробности жиз-ни русских эмигрантов в Америке, говорится о низком интересе тамошнего общества к литера-туре, о больших поборах издателей, о том, что спектакль в пользу Тэффи принес всего лишь 29



центов. Бунин сообщает эту информацию По-лонским как подтверждение правильности сво-его решения не уезжать на время оккупации из Франции в Америку, о чем его просили многие.

Часть четвертая
ЭПИСТОЛЯРНЫЕ МАТЕРИАЛЫ



Я.Б. Полонский – И.А. Бунину.

6 сентября 1940.

Машинопись. 1 л.

27,0 x 21,0
BMH 6697/35



Письмо Якова Борисовича Полонского является ответом на письмо Бунина, в котором тот сообщает о писателе Гребенщикове. Полонский уведомляет, что не сможет приехать в Грасс, и надеется, что у Ивана Алексеевича получится приехать в Ниццу. Полонские ожидают документы на выезд в Марсель, а Мария Самойловна Цетлина ожидает отъезда в Америку – с большими надеждами на прекрасную жизнь.

В ноябре 1940 года Цетлины покинули оккупированную Францию и переехали в Лиссабон. В 1942 году они уехали в США.

И.А. Бунин – Я.Б. Полонскому.

10 сентября 1940.

Автограф. 1 л.

22,0 x 17,0
BMH 6697/21



втор письма озабочен отсутствием информации о месте нахождения Полонских и их планах.

Письмо проникнуто грустным настроением. Бунин опасается, что может больше не увидаться с друзьями. Пугают Ивана Алексеевича и собственные перспективы обнищания и старости.

Бунин просит Якова Борисовича сообщить о себе, передает привет Полонским от Веры Николаевны.

Я.Б. Полонский – И.А. Бунину.

13 сентября 1940.

Машинопись. 1 л.

27,0 x 21,0
BMH 6697/36



ков Борисович Полонский сообщает, что их отъезд с женой в Марсель отодвигается на две-три недели, поскольку необходимо подготовить некоторые документы – разрешение на въезд и визы. Поэтому еще возможна их встреча в Ницце. Полонский советует Ивану Алексеевичу, как можно получить деньги на проживание. Сложностью является и получение денег из-за рубежа. Цетлина и Полонский смогли бы собрать некоторую сумму, но как ее перевести из Америки во Францию? Полонский говорит, что получил письмо от М.А. Осоргина, который сообщил, что он как писатель без каких-либо трудностей получил визу в США. Но Полонский не берет на убеждать Бунина решиться на переезд в Америку.

Я.Б. Полонский – В.Н. Буниной.

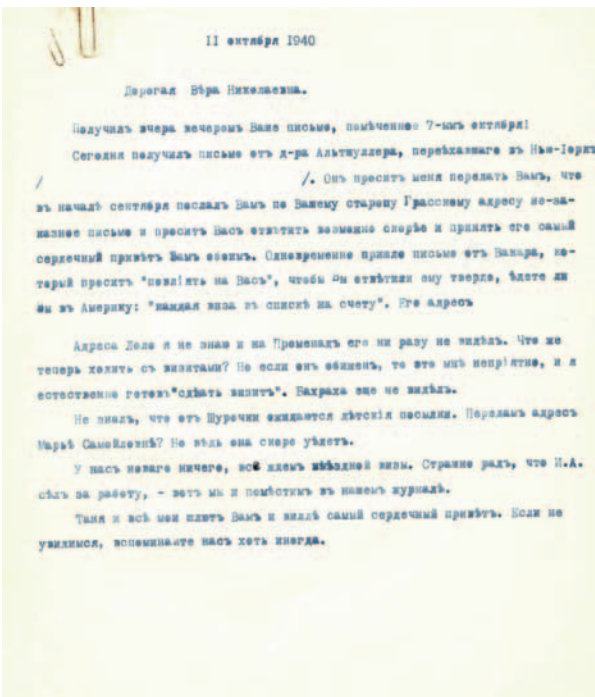
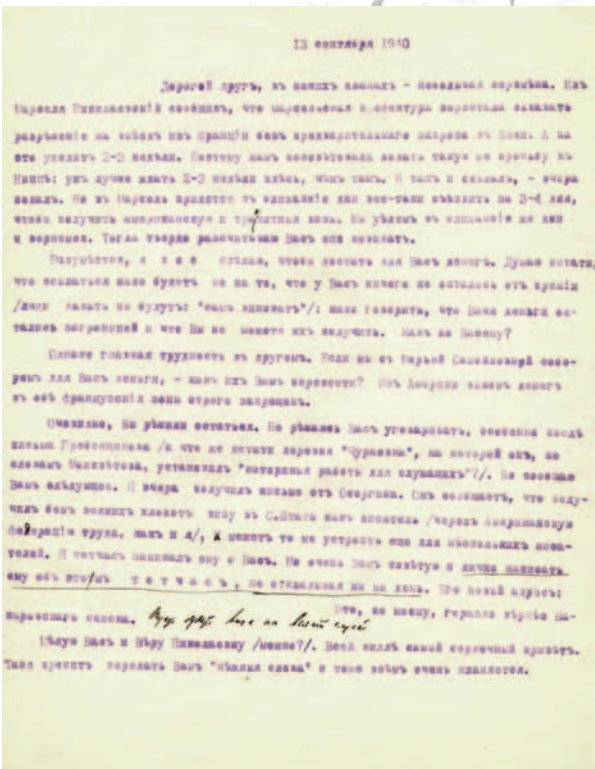
11 октября 1940.

Машинопись. 1 л.

27,0 x 21,0
BMH 6697/39



письме высказана озабоченность по поводу неопределенности с отъездом Буниных в Америку: почему они до сих пор не приняли решение и не подали документы на получение визы? Сами Полонские находятся в ожидании отъезда и не знают, доведется ли им еще повидаться с Буниными.





И.А. Бунин – Полонским. Грасс.
2 марта 1941.
Автограф на бланке открытого письма. 1 л.

15,0 x 10,5
BMH 6697/9



Открытка отправлена Полонским в Ниццу, в отель «Виктория», где они проживали во время войны. Бунин просит друзей сообщить адрес Марка Алданова, уехавшего в США.

У Буниных в это время – большие бытовые трудности, не хватает продуктов. Но мыслей об отъезде из Франции, о чем просят многие друзья, нет. Иван Алексеевич интересуется, что решили Полонские со своим отъездом из страны.

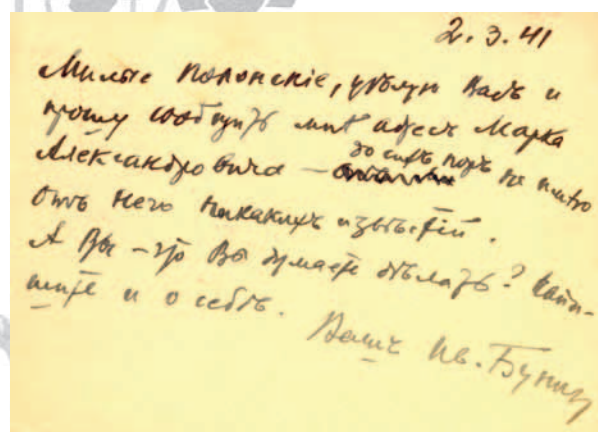
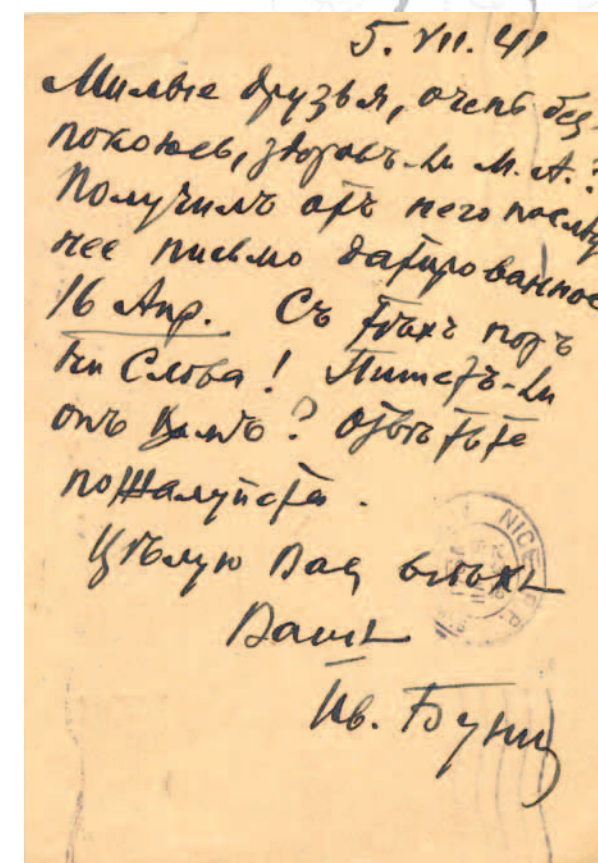
И.А. Бунин – Полонским. Грасс.
5 июля 1941.
Автограф на бланке открытого письма. 1 л.

14,7 x 10,1
BMH 6697/11



Бунин беспокоится о здоровье Алданова и просит Полонских сообщить новости о Марке, последнее письмо от которого датировано 16 апреля.

Приехав в США в 1941 году, М.А. Алданов поселился в Нью-Йорке и без промедления занялся организацией «Нового журнала» – ежеквартального литературно-публицистического издания русского зарубежья. «Новый журнал» продолжает жить и в XXI веке. Он распространяется в тридцати двух странах, на него подписаны все крупнейшие университеты и библиотеки мира.



И.А. Бунин – Полонским. Грасс.
15 мая 1941.
Автограф на бланке открытого письма. 1 л.

15,0 x 10,5
BMH 6697/10



Письмо содержит просьбу сообщить М.А. (Марку Алданову) адрес Сергея Николаевича Барсукова, русского эмигранта, проживающего в США. 7 апреля с ним отправлен для Марка пакет – исправленный текст рассказа «Натали», а 6 мая почтой – правки ко всем рассказам книги. Речь идет о сборнике «Темные аллеи», который вышел в 1943 году в Нью-Йорке. Кроме того, Бунин просит сообщить Марку, что от А.Л. Толстой не получил до сих пор телеграммы.

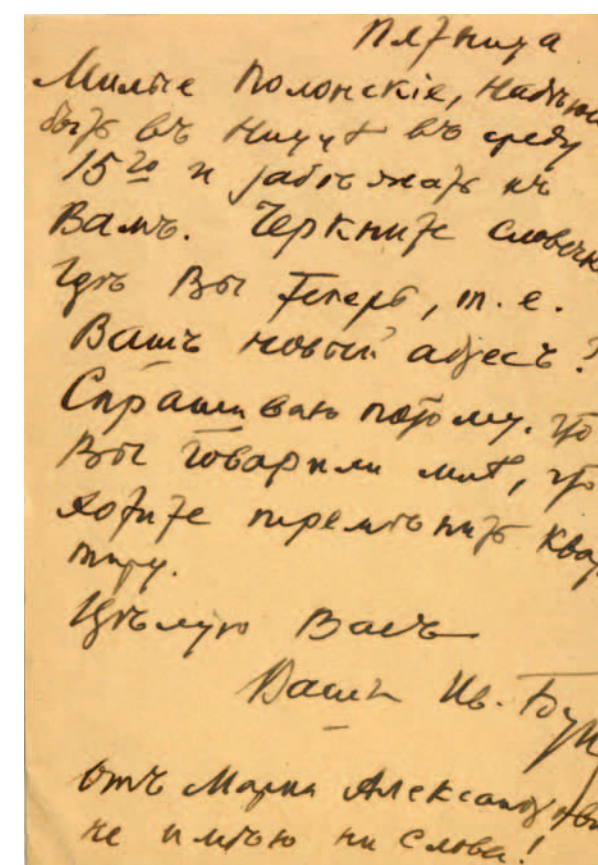
И.А. Бунин – Полонским.
[10 октября] 1941.
Автограф на бланке открытого письма. 1 л.

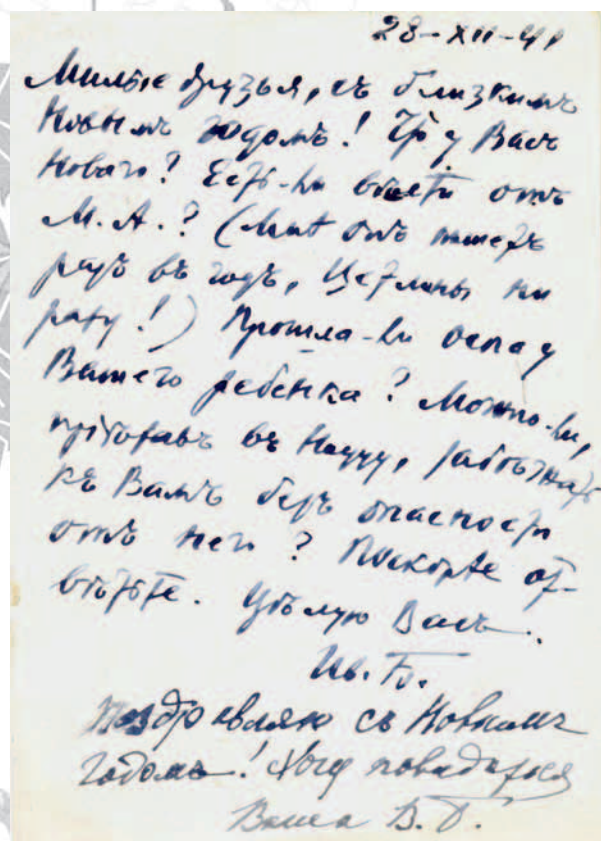
15,0 x 10,5
BMH 6697/5



Открытка отправлена в Ниццу, в отель «Виктория». В ней Бунин извещает адресатов, что давно не получал вестей от М.А. Алданова, который эмигрировал в США в декабре 1940 года.

В 1941 году М.А. Алданов жил в Нью-Йорке и работал в газете «Новое русское слово». В своем творчестве он перешел от очерков к политическим рассказам на современные темы, связанные, прежде всего, со Второй мировой войной.





И.А. Бунин – Полонским. Грасс.
28 декабря 1941.
Автограф на бланке открытого письма. 1 л.

Содержит приписку В.Н. Буниной.
14,7 x 10,1
BMH 6697/12



Открытка содержит поздравление с наступающим Новым годом и просьбу сообщить новости об Алданове. Бунины интересуются, прошла ли у ребенка Полонских оспа и можно ли их уже навестить.

В течение 1941 года М.А. Алданов неоднократно приглашал Буниных переехать в Америку. Однако И.А. Бунин не мог решиться покинуть Европу, несмотря на обещание М.А. Алданова достать для него и Веры Николаевны визы и билеты.

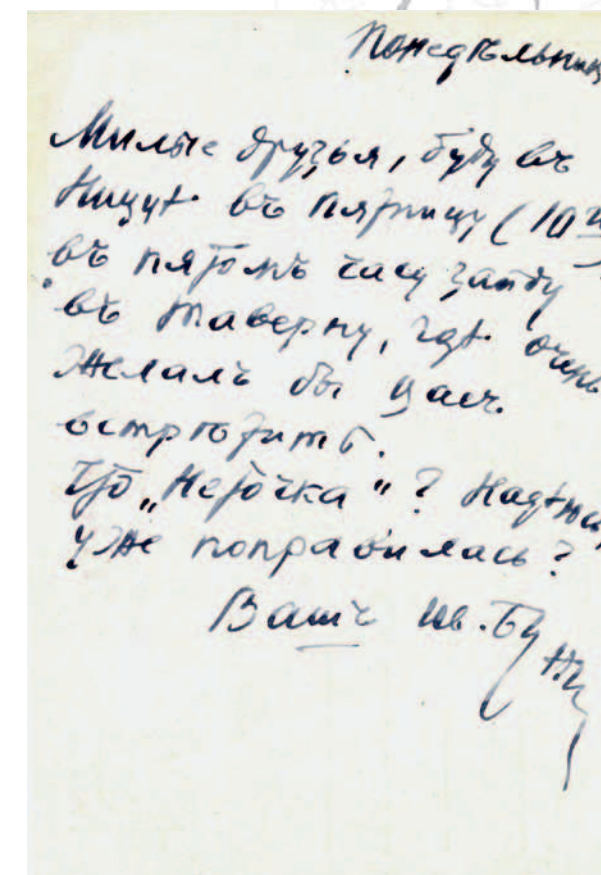
И.А. Бунин – Полонским. Грасс.
6 июля 1942.
Автограф на бланке открытого письма. 1 л.

14,7 x 10,1
BMH 6697/14



Открытке говорится о том, что 10-го числа Бунин планирует навестить Полонских в Ницце.

После вторжения во Францию в 1940 году нацистов Лазурный берег был под властью коллаборационистского правительства Виши, но Муссолини оккупировал часть побережья. В 1942 году на смену итальянским войскам пришли немцы.



И.А. Бунин – Я.Б. Полонскому.
Грасс. 3 апреля 1942.
Автограф на бланке открытого письма. 1 л.

14,7 x 10,1
BMH 6697/13



Открытка написана простым карандашом 3 апреля 1942 года. Содержит просьбу сообщить, если Полонские найдут у себя бунинский портабак (портсигар), который он потерял.

Бунин курил с молодости и, несмотря на проблемы с легкими, не отказывался от этой привычки. Известно, что уже в начале 1940-х годов Бунину ставили диагноз «бронхиальная астма». Курение считалось в писательской среде своего рода неотъемлемым спутником литературного творчества.

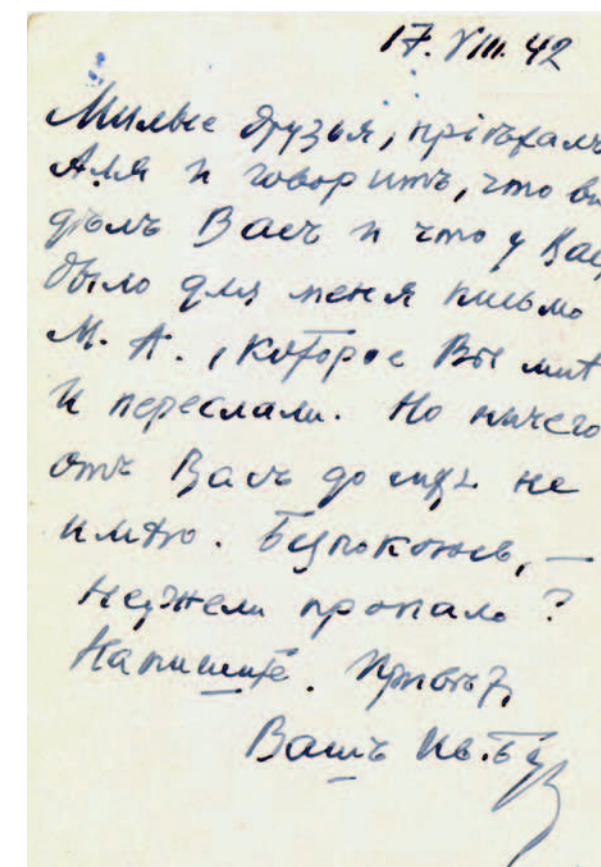
И.А. Бунин – Полонским. Грасс.
17 августа 1942.
Автограф на бланке открытого письма. 1 л.

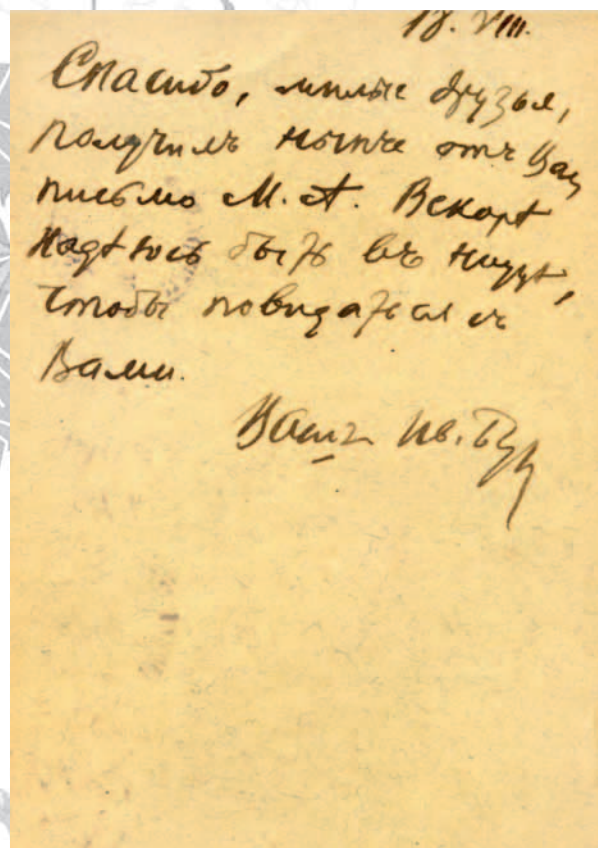
14,7 x 10,1
BMH 6697/15



Бунин сообщает о том, что Аля видел Полонских, которые переслали Ивану Алексеевичу пока не полученное письмо от Марка Алданова.

Аля – писатель Александр Васильевич Бахрах (1902–1985), в 1920 году покинул Россию и обосновался в Париже. Он был знаком со многими писателями-эмигрантами из России. С началом войны был призван в армию, после поражения Франции нашел убежище у Буниных в Грассе.

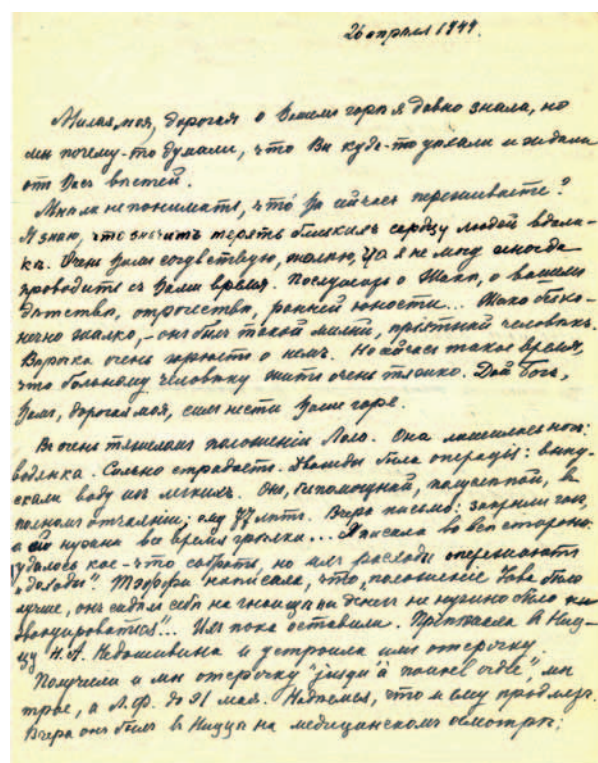




И.А. Бунин – Полонским. Грасс.
18 августа 1942.
Автограф на бланке открытого письма. 1 л.

15,0 x 10,5
BMH 6697/16

В открытке сообщается, что долгожданное письмо от Марка Алданова дошло до Бунина. Последнее «военное» письмо М.А. Алданова И.А. Бунину датировано 29 июня 1942 года. М.А. Алданов в очередной раз приглашает Буниных в США, сообщает о планах основать русское беллетристическое издательство. Дальнейшая переписка в военные годы оборвалась. Следующее письмо М.А. Алданова написано уже в 1945 году.



В.Н. Бунина – Л.А. Полонской.
26 апреля 1944.
Автограф. 1 л.

26,5 x 20,8
BMH 6697/23

Вера Николаевна Бунина сообщает о здоровье общих знакомых, о том, что в Ниццу приезжала Наталия Александровна Недошивина (1895–1983) – юрист и общественный деятель. В России она занималась частной адвокатской практикой. В эмиграции была секретарем исполкома Земгора, членом общества «Быстрая помощь», с 1938 года – членом его правления.

Бунина жалуется, что крайне редко удается выбраться в Ниццу, справляется о здоровье сына Полонских Александра и передает привет ее мужу Якову Борисовичу.

И.А. Бунин – Полонским. 12 мая 1944.
Автограф. 1 л.

26,5 x 20,8
BMH 6697/24

Автор сообщает, что на письма Полонских они (Бунины) всегда стараются отвечать и с самыми добрыми чувствами к ним относятся. Иван Алексеевич жалуется на плохое самочувствие и просит друзей почаще им писать.

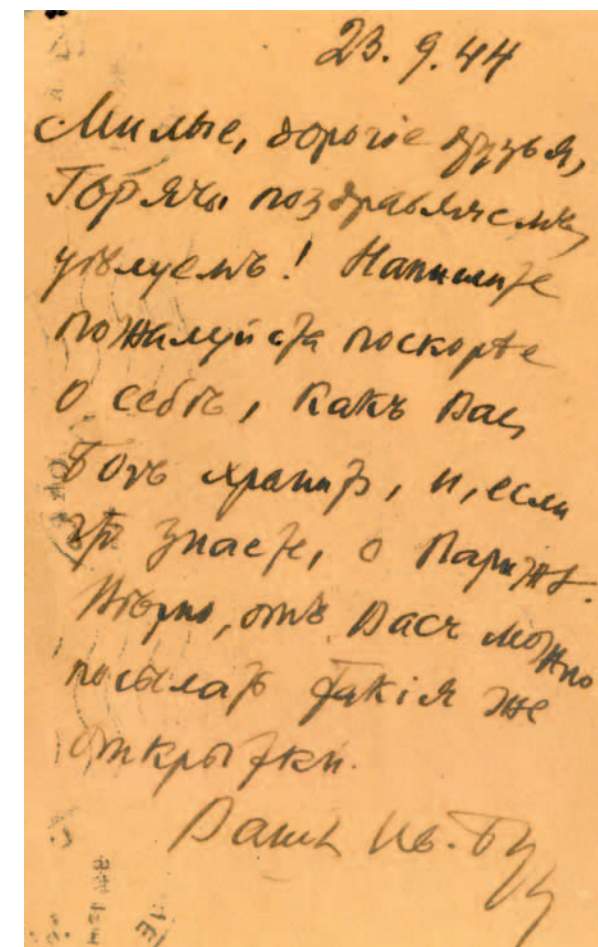
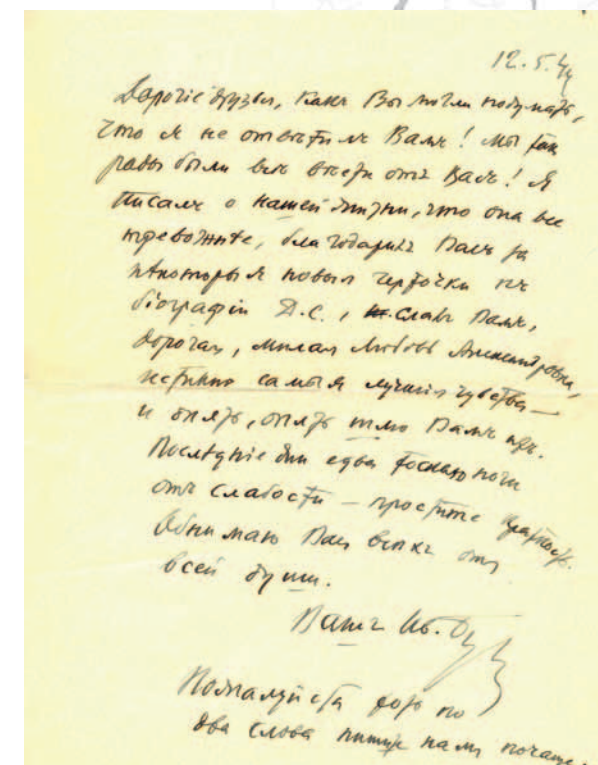
Период немецкой оккупации для Лазурного берега был самым тяжелым. Продовольствия катастрофически не хватало. Только с лета 1944 года жителям была дана возможность на получение 150 граммов хлеба в день.

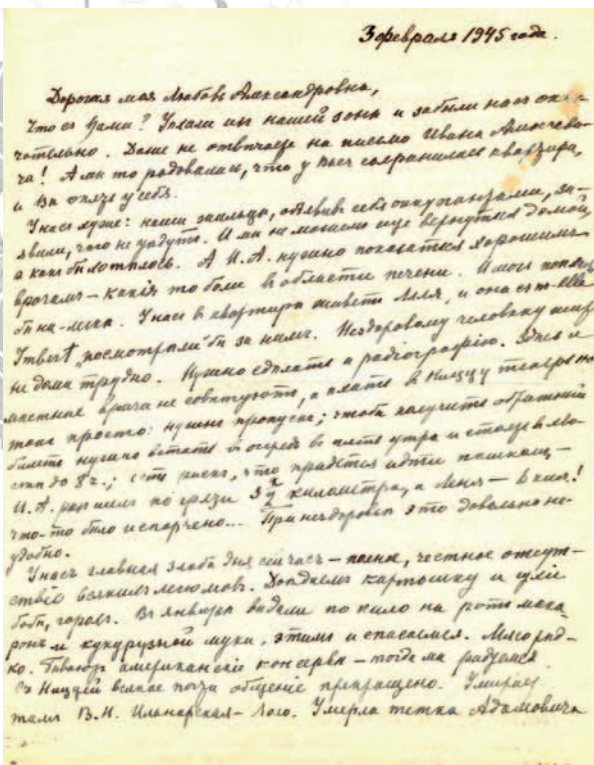
И.А. Бунин – Полонским. Грасс.
23 сентября 1944.
Автограф на бланке открытого письма. 1 л.

15,0 x 10,5
BMH 6697/17

Бунин просит Полонских, которые в то время находились в Гренобле, сообщить о своих делах и о том, что им известно о ситуации в Париже.

Битва за Париж, продолжавшаяся с 19 по 25 августа 1944 года, закончилась освобождением города и бегством правительства Виши. Но несмотря на общую капитуляцию немцев и вишистов, в городе еще было небезопасно: небольшие группы наиболее фанатичных солдат продолжали сопротивление в отдельных частях города. От их действий погибли и были ранены несколько десятков солдат и мирных жителей.





В.Н. Бунина – Л.А. Полонской.

3 февраля 1945.

Автограф. 1 л.

Содержит приписку И.А. Бунина.

26,5 x 20,8

ВМН 6697/25

Вера Николаевна сожалеет, что Полонские давно не писали им, и радуется, что те уже вернулись в Париж и смогли занять свою прежнюю квартиру. У Буниных пока такой возможности нет, в их парижской квартире по-прежнему живут люди, которые не собираются выселяться. Вера Николаевна сообщает о тяжелом материальном положении в Грассе, отсутствии продуктов питания, проблемах со здоровьем Ивана Алексеевича, интересуется, как идут дела у сына Полонских Александра, и передает от себя, Ивана Алексеевича и Леонида Фёдоровича Зурова, который живет у них, привет Якову Борисовичу.

И.А. Бунин – Я.Б. Полонскому.

27 февраля 1945.

Автограф. 1 л.

21,5 x 17,5

ВМН 6697/26

После окончания войны Бунины намерены были возвратиться в Париж из Грасса, где провели тяжелые годы оккупации. В письме к Я.Б. Полонскому И.А. Бунин пишет о готовящемся отъезде с виллы «Жаннет» и о своем плохом самочувствии, о материальных трудностях, возникших, в том числе, из-за задержки выплаты гонорара. Бунин просит Якова Борисовича писать Марку Александровичу Алданову, так как из Парижа связь более надежная, чем из Грасса.

ПО СЛЕДАМ ПИСАТЕЛЬСКОЙ СУДЬБЫ:
И.А. Бунина и его окружение

Я.Б. Полонский – И.А. Бунину.

6 марта 1945.

Машинопись. 4 л.

27,0 x 21,0

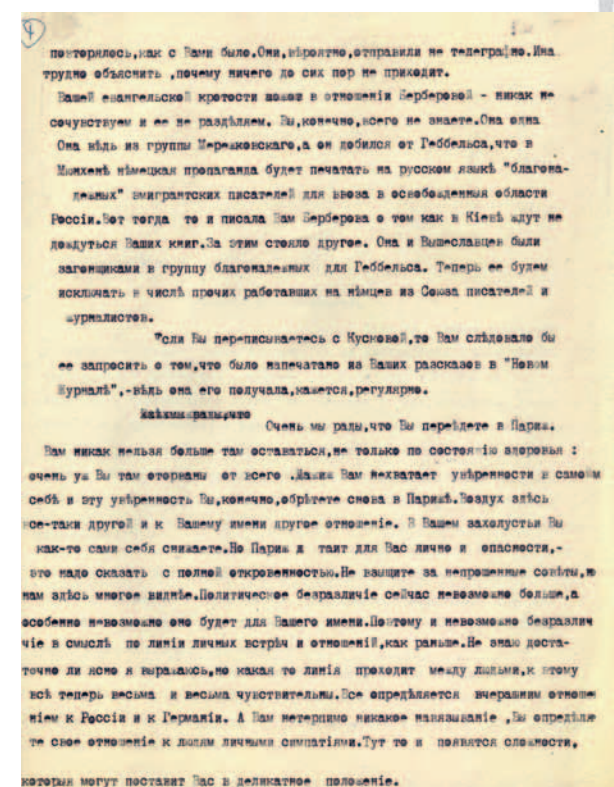
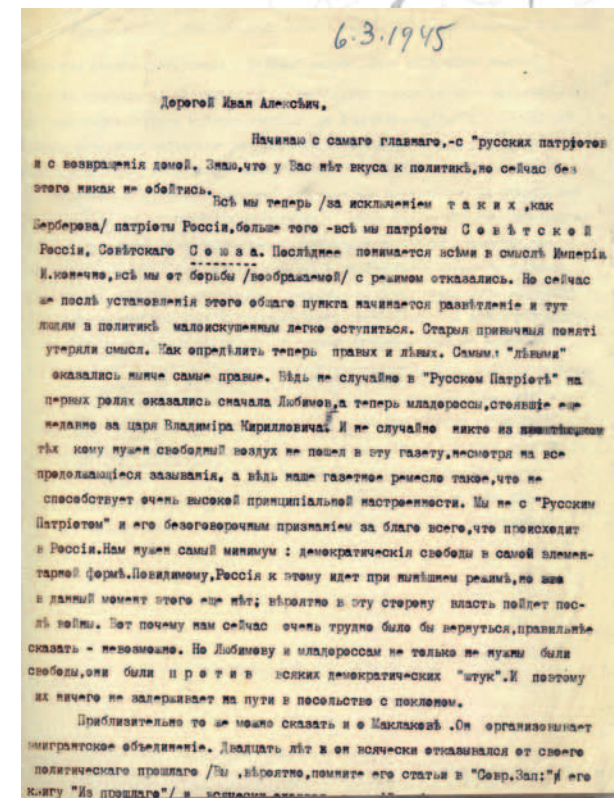
ВМН 6697/37/1-4

Письмо носит принципиальный характер, о чем Я.Б. Полонский сообщает в самом его начале. Тему своего разговора с Буниным Полонский определяет так:

«русские патриоты и возвращение домой». Он утверждает, что «все мы теперь (за исключением таких, как Н. Берберова) патриоты России, больше того – все мы патриоты Советской России, Советского Союза. Последнее понимается всеми в смысле Империи». Полонский подчеркивает, что эмигранты сознательно отказались от каких-либо претензий к советскому режиму: сегодня общей платформой для настоящих патриотов России может быть минимальное требование «демократических свобод в самой элементарной форме». Полонский оценивает позицию Л. Любимова и В. Маклакова по этому вопросу.

Лев Дмитриевич Любимов (1902–1976) – журналист, писатель, публицист, автор книги воспоминаний «На чужбине». До 1940 года был политическим обозревателем газеты «Возрождение». При основании в 1937 году Национального объединения русских писателей и журналистов вошел в его правление, с 1939 года – генеральный секретарь НОРПЖ. После войны – член Союза русских патриотов, сотрудник газеты «Советский патриот» (член редколлегии, вел отдел международной политики), один из руководителей Союза советских граждан, одним из первых получил советский паспорт (1946). Осенью 1947 года за вмешательство во внутренние дела страны выслан из Франции. С 1948 года жил в Москве.

Василий Алексеевич Маклаков (1869–1957) считался в России одним из лучших адвокатов, был членом 2–4-й Государственных Дум, лидером московских кадетов. Октябрьскую революцию Маклаков встретил в Пари-



Часть четвертая
ЭПИСТОЛЯРНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

же в качестве посла Российской Республики. Приказом Л.Д. Троцкого был лишен этого звания. В 1919 году вошел в состав Русского политического совещания – организации, созданной в Париже и являвшейся центром «белого дела» за рубежом. С 1924 года – председатель Эмигрантского комитета, который ставил своей целью защиту русских интересов и выдавал удостоверения русским эмигрантам. В 1945 году был избран почетным председателем Объединения русской эмиграции, созданного для сближения с Советской Россией. Однако вскоре решительно дистанцировался от любых контактов с советскими властями и не солидаризировался с той частью эмиграции, которая в первые послевоенные годы занимала «просоветские» позиции.

Полонский информирует Бунина о сложностях в контактах с США, сообщает, что «Но-

вый журнал» выходит нерегулярно и что он уже отправил письмо с просьбой прояснить ситуацию с гонораром Бунину за выход книги «Темные аллеи». Более точной информацией о том, что из произведений Бунина опубликовано в «Новом журнале», владеет Е. Кускова, которая получала все номера этого издания. Екатерина Дмитриевна Кускова (1869–1958) – политик, публицист, издательница, участница революционного движения. В 1922 году выслана из России. Позднее жила в Чехословакии и Швейцарии.

Далее в письме речь заходит о Н.Н. Берберовой, которая, по словам Полонского, работала на немцев, вербуя лояльных к фашистскому режиму писателей-эмигрантов.

В конце письма Полонский выражает радость, что Бунины скоро вернутся из Грасса в Париж.

И.А. Бунин – Полонским. 20 марта 1945.

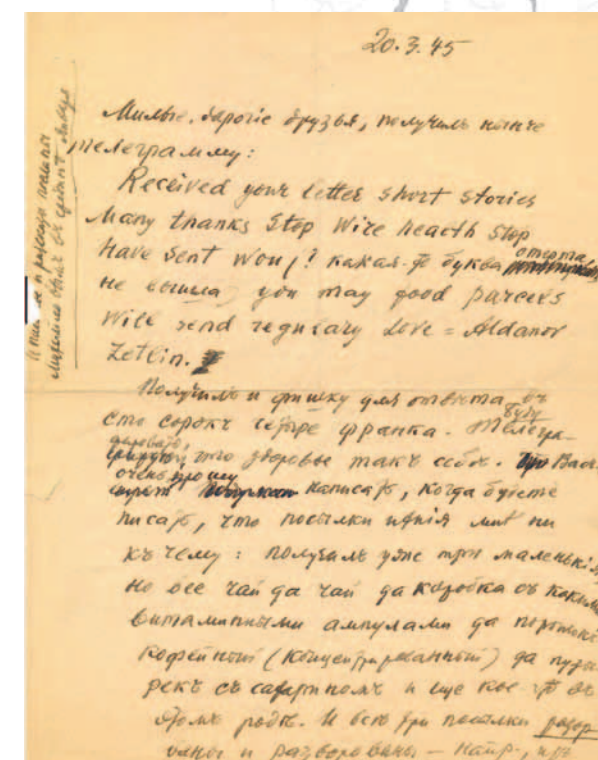
Автограф. 1 л.

26,5 x 20,8

ВМН 6697/27



письме сообщается, что Бунин получил телеграмму от М.А. Алданова и М.С. Цетлиной с информацией о том, что его короткие рассказы получены и что они высылают ему посылку. Бунин намерен известить своих друзей в Америке, что этого не стоит делать, так как посылки приходят разорванными и разворованными. Писатель выражает надежду, что через месяц вернется из Грасса в Париж.



И.А. Бунин – Я.Б. Полонскому.

Грасс. 12 марта 1945.

Конверт. 1 л.

11,5 x 14,5

ВМН 6697/4



онверт датирован мартом 1945 года, когда Полонские уже вернулись в Париж, а Бунины только планировали свой переезд из Грасса в Париж. Само письмо отсутствует.

В письмах Полонского к Бунину, датированных мартом 1945 года, содержатся предостережения о сложной ситуации, которая установилась в это время в Париже, об опасности сближения с «Русским патриотом».

И.А. Бунин – Я.Б. Полонскому.

Грасс. [9 марта] 1945.

Конверт. 1 л.

11,5 x 14,5

ВМН 6697/2



онверт от письма И.А. Бунина Я.Б. Полонскому датирован мартом 1945 года. Само письмо отсутствует.

За время войны вилла «Жаннет» утратила свою изначальную респектабельность: перестала функционировать отопительная система, возникли сложности с водоснабжением, обветшала мебель. Бунины стремились как можно скорее переехать в парижскую квартиру.



Милые друзья, дорогой Бе-
те, с новым годом,
всех благ! Сердечно
поздравляем оба – и И.В.Н.
Ужасно, так и не повидав-
шись в Париже, – не было
Слав. Сюда приехали со-
седи бывшей и зятя
все еще. В постели и в
постели.
Ужасно, как вы?
Как вы? Это новое?
Ваше И.В.Н.
Славян, как меня
обидела М.С.?



И.А. Бунин – Полонским. [Начало
января 1948.]

Автограф на бланке открытого
письма. 1 л.

15,0 x 10,5
BMN 6697/6



Иван Алексеевич поздравляет По-
лонских с Новым годом и упо-
минает о своей обиде на «М.С.»
Речь идет о публичном письме
М.С. Цетлиной с обвинениями
Бунина в прокоммунистических настроениях
из-за его выхода из состава Союза писателей.
Событие относится к концу 1947 года. 1 января
1948 года И.А. Буниным было написано ответ-
ное письмо М.С. Цетлиной.

Открытка, вероятнее всего, написана Буни-
ным в начале 1948 года. Он сожалеет о скором
их отъезде с женой из Парижа, не позволившем
проститься с Полонскими. В конце декабря
1947 года Иван Алексеевич и Вера Николаевна
приехали в южный Жуан-ле-Пен и поселились
в «Русском доме». Писатель был простужен и
несколько дней находился в постели. В самом
начале января, когда Иван Алексеевич почув-
ствовал себя лучше, открытка была послана
Полонским.

В «Русском доме» соседями оказались
Ирина Одоевцева и Георгий Иванов. Они были
свидетелями того, как болезненно переживал
Бунин конфликт с М.С. Цетлиной. О днях, про-
веденных в Жуан-ле-Пен, И. Одоевцева позд-
нее напишет воспоминания. А от Г. Иванова
останется сочувственное письмо, адресован-
ное Бунину. Оно примечательно тем, что «по-
сылалось» из одной комнаты «Русского дома»
в другую. Иван Алексеевич негодовал, что его
назвали просоветским и обвинили в том, чего
не было. Георгий Иванов и Ирина Одоевцева
успокаивали взволнованного писателя.

Я.Б. Полонский – И.А. Бунину.
14 января 1948.

Машинопись на бланке
университетской библиотеки. 1 л.

27,0 x 21,0
BMN 6697/38



ков Борисович выражает под-
держку И.А. Бунину по пово-
ду выступления против него
М.С. Цетлиной, говорит, что ее
поступок – верх глупости и бес-
тактности. Ответ Бунина Цетлиной, по его
мнению, слишком деликатен и проникнут еван-
гельским смирением. А вот письмо Веры Нико-
лаевны – более категорично и принципиально.
Полонский просит копию ее письма и подчер-
кивает, что поддерживает решение Бунина вый-
ти из состава Союза писателей. Письмо послано
в Жуан-ле-Пен, где отдыхал Бунин. Полонский
выражает надежду, что им с женой удастся вы-
ехать на юг и повидаться с Буниными.

И.А. Бунин – Полонским. 16 января
1948.

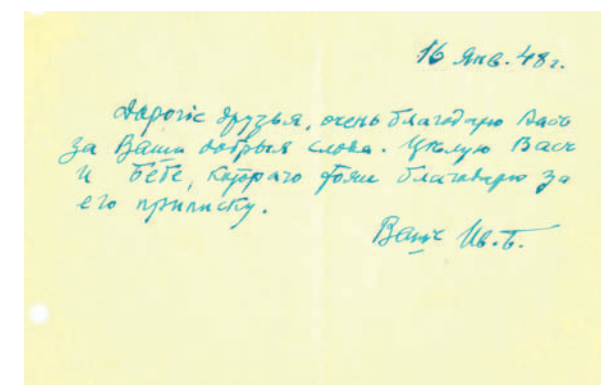
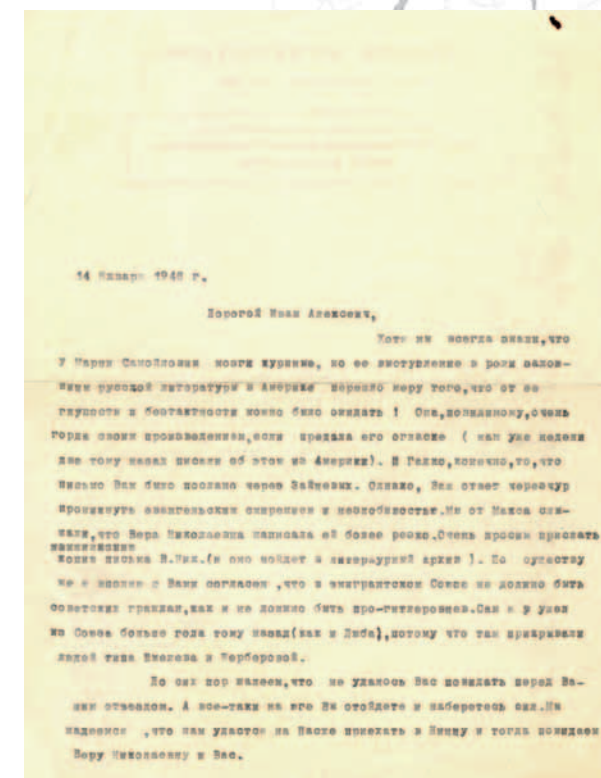
Автограф. 1 л.

13,5 x 21,5
BMN 6697/30



Письмо является ответным на по-
слание Полонских и содержит
слова благодарности друзьям за
добрые слова поддержки.

В ноябре 1947 года на общем
собрании парижского Союза русских писате-
лей и журналистов была предложена и боль-
шинством голосов принята поправка к уставу,
позволявшая исключить из Союза литераторов,
взавших советские паспорта. В знак протеста
часть присутствовавших покинула собрание,



и двадцать пять членов Союза, среди которых
была и В.Н. Бунина, объявили о выходе из
него, а 11 декабря в индивидуальном порядке
из Союза вышел И.А. Бунин. В ответ на это
М.С. Цетлина написала резкое письмо Буни-
ным. Зная, что Бунины собирались в Жуан-ле-
Пен, М.С. Цетлина вложила письмо, не запеча-
тав его, в конверт с письмом Б.К. Зайцеву для
последующей пересылки И.А. Бунину. Кроме
того, копии письма она отправила М.М. Карпо-
вичу и М.А. Алданову.

Милые друзья, не знаю
адреса Аминиада Петро-
вича, напишите ему подма-
нушка, что я написал фут-
его «Дым без отечества»,
перечитываю — и фанато по-
гами и кричу Веру, что
он не гений, а архигений,
что Гейне перед ним —
поросенок!
Убольшу Вас и Ваше
бесе.
О моем убожестве
расскажет Вам Марк
Александрович.
Любящий Вас И.А. Бунин
16 марта 48 г.



И.А. Бунин – Полонским. 16 марта 1948.

Автограф на бланке открытого письма. 1 л.

15,0 x 10,5
BMH 6697/18



Бунин просит Полонских со-
общить адрес автора сборника
«Дым без отечества» А.П. Шпо-
лянского. Стихи Дона-Аминадо
восхитили Ивана Алексеича:

«Перечитываю — и топаю ногами и кричу Вере,
что он не гений, а архигений, что Гейне перед
ним — поросенок!»

Дон-Аминадо (псевдоним Аминада Пе-
тровича Шполянского, 1888–1957) начал свой
творческий путь с сотрудничества в газетах
«Вечерние новости», «Новь», «Утро России»,
где печатались его фельетоны и обозрения.
В 1914 году Дон-Аминадо был отправлен на
фронт. Свои впечатления о войне он отразил в
поэтическом сборнике «Песни войны» (1914).
В Москве встречался с И.А. Буниным, В.Ф. Хо-
дасевичем, В.Я. Брюсовым.

С 1920 года начинается эмигрантский пе-
риод в творчестве писателя, ставший наиболее
плодотворным для него. Дон-Аминадо жил в
Париже и сотрудничал с несколькими издани-
ями: «Общее дело», «Последние новости», не
ограничиваясь, однако, лишь журнальной бел-
летристкой. «Дым без отечества» (1921) — его
первый поэтический сборник, вышедший в
эмиграции. Затем появились «Наша маленькая
жизнь» (1927), «Накинув плащ» (1928). Меня-
ется направленность творчества — сатира отхо-
дит на второй план, уступая место проникно-
венному лиризму и ностальгическим мотивам.

ПО СЛЕДАМ ПИСАТЕЛЬСКОЙ СУДЬБЫ:
И.А. Бунин и его окружение

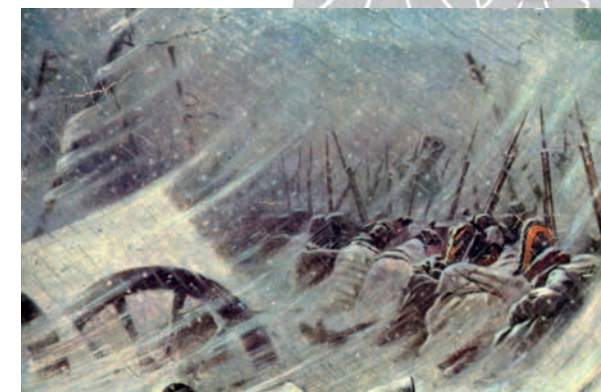
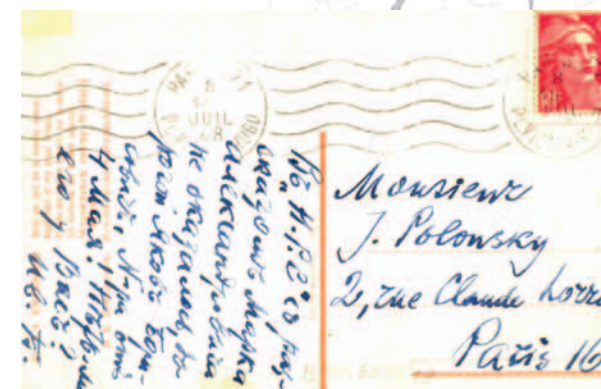
И.А. Бунин – Я.Б. Полонскому. 18 июля 1948.

Автограф на бланке открытого
письма с репродукцией картины
В.В. Верещагина «Ночной привал
великой армии». 1 л.

14,0 x 9,0
BMH 6697/19



Иван Алексеич просит Якова Бо-
рисовича посмотреть у себя но-
мер газеты «Новое русское сло-
во», издававшейся в Нью-Йорке,
от 4 мая. Там был напечатан рас-
сказ М.А. Алданова «Истребитель» со вступи-
тельной аннотацией: «Рассказ о скромном со-
ветском гражданине, о Ялтинской конференции
и о том, как она отразилась на его жизни; с ху-
дожественной характеристикой трех главных ее
участников, решавших судьбу мира».



И.А. Бунин – Полонским. Октябрь 1948.

Автограф. 1 л.

27,0 x 21,0
BMH 6697/31



Бунин просит Полонских пере-
слать его письмо Аминаду Петро-
вичу Шполянскому, поскольку
потерял адрес писателя. Попутно
Бунин сообщает, что делает спе-
циальные процедуры у доктора С.М. Толстого,
чтобы уменьшить одышку. Просит сообщить
новости о Марке Алданове, от которого давно
не получал вестей.

Милые друзья,
События продолжались, покажи-те не-
решаю от письма Аминиада Петро-
вичу — я потерял его адрес. Прогресс
письма — надо, чтобы и вы знали, во-
семь дней, маленькое, но прощание.
Очевидно, во время «Новостей»
Аминиада Петровича ненавидел.
Как же так? Обращаясь к Вам
не могу, освободить для такой
переписки, но форму же каковы
дека уфимлясь у нас —
Возму к другу С. М. Толстому,
у которого Каховский декар

И.А. Бунин – Полонским.

11 ноября 1948.

Автограф. 1 л.

27,0 x 15,5
BMH 6697/32

Письмо И.А. Бунина начинается с вопроса: «Читали ли Вы вчерашний номер „Русской мысли“ – ту статейку, которая посвящена мне (под заголовком „Ему, Великому“)?» Бунин раздраженно говорит о том, что грязнее, пошлее и глупее ничего о себе не читал.

10 ноября 1948 года в парижской газете «Русская мысль» появился памфлет «Ему, Великому», подписанный псевдонимом «Удостоившийся присутствия». В нем высмеивались отмечавшиеся многими современниками непомерная гордыня Бунина, его презрительное отношение к коллегам, а главное – мимолетное намерение вернуться в СССР. Автором памфлета был Сергей Яблоновский.

И.А. Бунин – Полонским. 1950.

Конверт. 1 л.

11,5 x 14,5
BMH 6697/1

Конверт от письма И.А. Бунина к Полонским может быть датирован условно, поскольку почтовый штемпель отправления стерт, сохранился лишь год отправления – 1950. В городке Жуан-ле-Пен Бунин находился в мае-июне 1950 года, о чем есть свидетельства в письмах к М. Алданову, Софье – внучке С. Рахманинова.

**ПЕРЕПИСКА И.А. БУНИНА И
В.Н. БУНИНОЙ С Е.Н. ЖИРОВОЙ И
О.А. ЖИРОВОЙ**

Елена Николаевна Жирова (урожд. Лишина, 1903–1960) – близкая знакомая Буниных, мать О.А. Жировой.

Ольга Алексеевна Жирова (в замуж. Colard; 1933–1964) – дочь А.М. и Е.Н. Жировых.

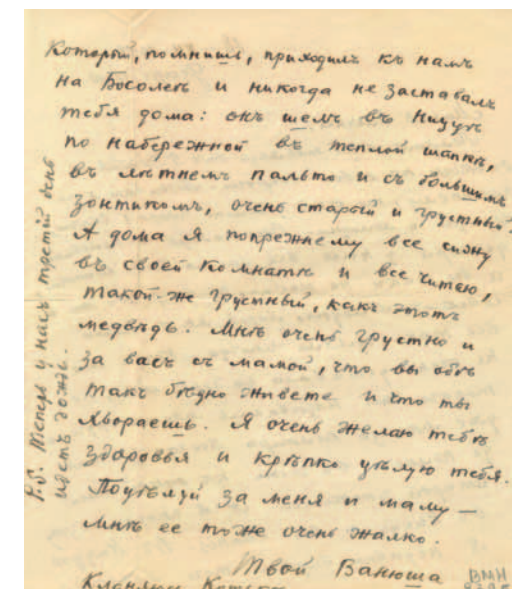
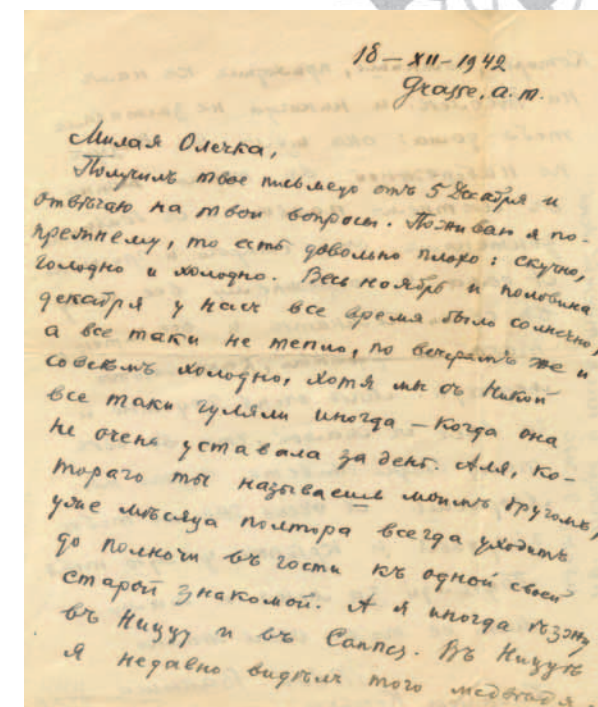
И.А. Бунин – О.А. Жировой. Грасс.

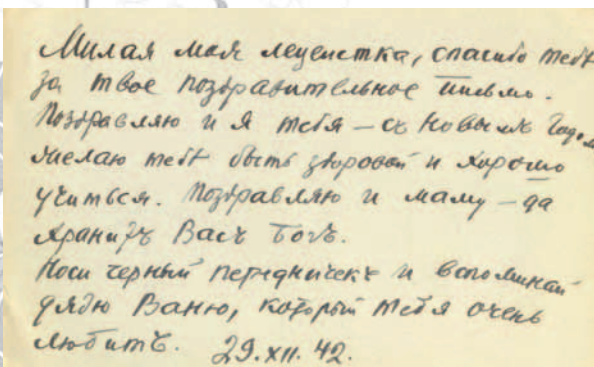
18 декабря 1942.

Автограф. 1 л.

20,7 x 17,6
BMH 8395

Письмо Бунина девятилетней Олечке Жировой – пример доброго и заинтересованного отношения к девочке, которую опекал, как дочь. Дружба писателя с Олей всегда строилась на играх, шутках и забавах. Иван Алексеевич сообщает, что в Грассе и в ноябре, и в первой половине декабря стояла теплая, солнечная погода, холодало только к ночи, а теперь уже три дня льет дождь. Иван Алексеевич говорит о том, что с грустью вспоминает Олечку, переживает, что она хворает. Для поднятия духа своей парижской подружки Бунин рассказывает историю о том, что якобы видел недавно на набережной в Ницце старого и грустного, как он сам, медведя, который раньше неоднократно приходил познакомиться с девочкой, но никогда ее не заставлял дома. Медведь был одет в летнее пальто и теплую шапку и нес большой зонт. Такие фантазии создавали особый мир взаимоотношений и позволяли Оле серьезного и взрослого Ивана Алексеевича воспринимать, как Ваню, которому можно доверить самые сокровенные детские тайны и мечты.





И.А. Бунин – О.А. Жировой.

29 декабря 1942.

Автограф. 1 л.

9,4 x 15,6
BMH 8396



Послание Бунина Оле Жировой, «милой лицеистке», как он ее называет, является ответом на ее предпраздничное письмо. Иван Алексеевич поздравляет с Новым годом девочку и ее маму, желает Оле здоровья и хороших оценок и напоминает, что он ее очень любит.

Бунины познакомились с семьей Жировых в эмиграции. Глава семьи, Алексей Матвеевич, был шофером, а его жена Елена Николаевна – литературной дамой, знакомой со многими писателями русской эмиграции, в том числе с Буниными. Иван Алексеевич и Вера Николаевна очень полюбили дочку Жировых Олю: опекали, помогали ее становлению, какое-то время девочка у них жила.

И.А. Бунин – Е.Н. Жировой.

25 июня 1950.

Автограф. 1 л.

27,1 x 21,0
BMH 8399



Письмо И.А. Бунина адресовано Елене Николаевне Жировой и содержит просьбу к ее супругу, Алексею Матвеевичу, встретить их с Верой Николаевной на Лионском вокзале. Бунины возвращались в Париж из пансионата «Русский дом» в Жуан-ле-Пен, курортного городка в Приморских Альпах. Находясь на отдыхе, Бунин перенес воспаление легких, что стало причиной просьбы о помощи Жировых: справиться самостоятельно с багажом было тяжело.

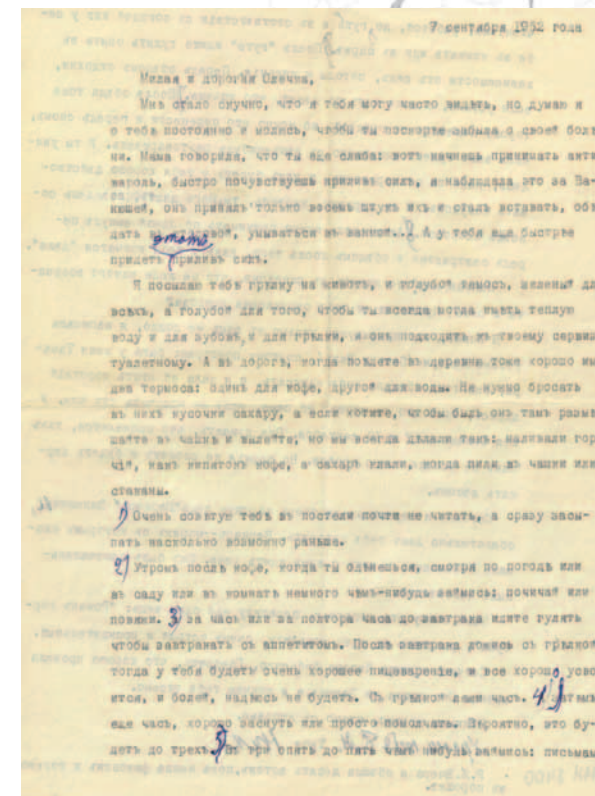
ПО СЛЕДАМ ПИСАТЕЛЬСКОЙ СУДЬБЫ:
И.А. Бунин и его окружение

В.Н. Бунина – О.А. Жировой.

Париж. 7 сентября 1952.

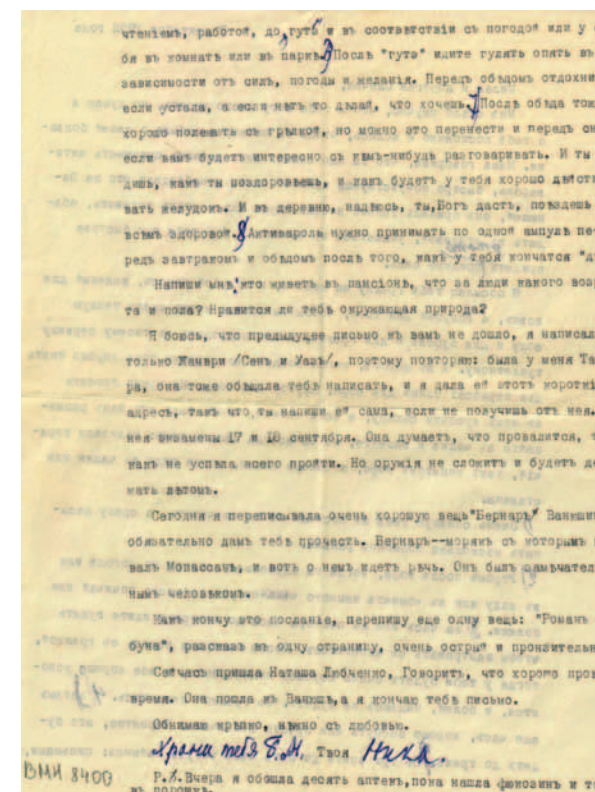
Машинопись. 1 л.

27,0 x 21,0
BMH 8400

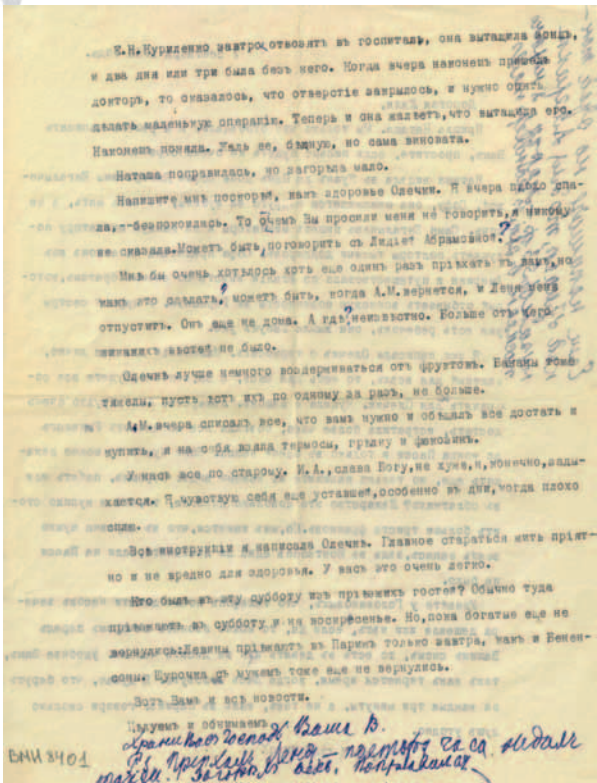
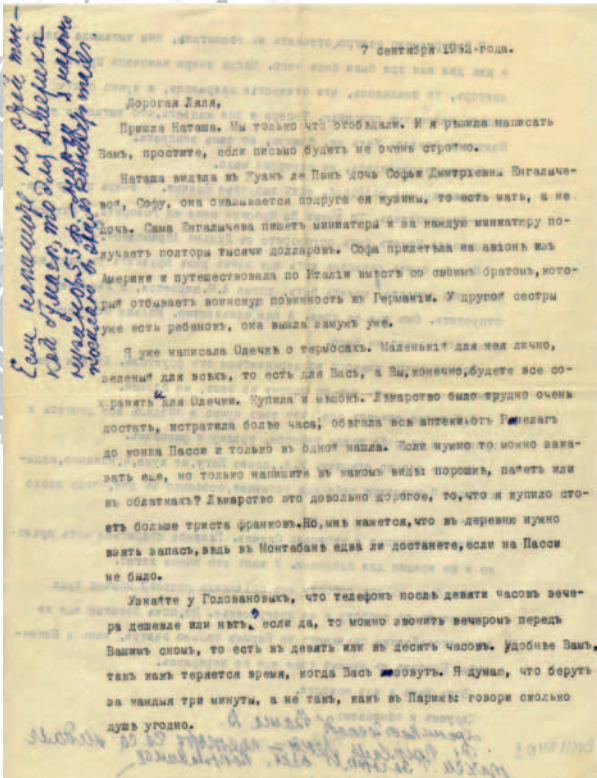


Письмо написано Верой Николаевной Буниной-Муромцевой Ольге Жировой, когда последняя находилась на лечении и отдыхе в пансионате. Жена Бунина дает девушке советы по режиму дня и реабилитации, подбадривает ее, сообщает новости. Кроме того, она делится тем, что переписывала прекрасный рассказ Ивана Алексеевича «Бернар», относящийся еще к 1929 году, который обязательно даст ей почитать.

В конце письма Вера Николаевна пишет своей адресатке о визите к ним Натальи Любченко. Наталья Фёдоровна Любченко (урожд. Гетье; 1894–1973), подруга Буниной, дочь московского врача Фёдора Александровича Гетье (1863–1938), который после революции лечил Ленина и Троцкого. Была сестрой милосердия и участницей Первой мировой и Гражданской войн. С Верой Николаевной она познакомилась через М.А. Степун в конце 1930-х годов.



Часть четвертая
ЭПИСТОЛЯРНЫЕ МАТЕРИАЛЫ



В.Н. Бунина – Е.Н. Жировой.

7 сентября 1952.

Машинопись. 1 л.

27,0 x 21,0

ВМН 8401



то – второе письмо Буниной, написанное в тот же день. Оно адресовано матери Ольги – Елене Николаевне, с которой Вера Николаевна была дружна много лет.

Оба письма имеют рукописные приписки.

Вера Николаевна сообщает, что Наташа Любченко встретила в Жуан-ле-Пен дочь Софьи Дмитриевны Енгальчевой, которая оказалась в курортном городке после путешествий по Италии. Сама княгиня Софья Дмитриевна зарабатывает художественными миниатюрами, за которые получает по полторы тысячи долларов за каждую.

Вера Николаевна пишет и о предполагаемой госпитализации соседки, Екатерины Николаевны Куриленко (урожд. Рождественской, 1879–1952).

О здоровье Ивана Алексеевича супруга говорит сдержанно: «слава Богу, не хуже, но, конечно, задыхается». Желает отдыхающим Олечке и Ляле Жировым «жить приятно и не вредно для здоровья».

В.Н. Бунина – О.А. Жировой.

Париж. 10 сентября 1952.

Машинопись. 1 л.

27,0 x 21,0

ВМН 8402

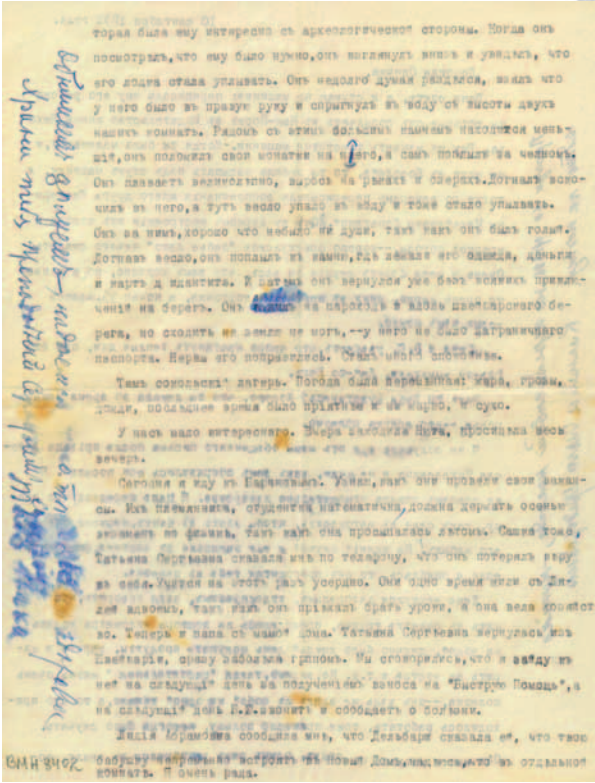
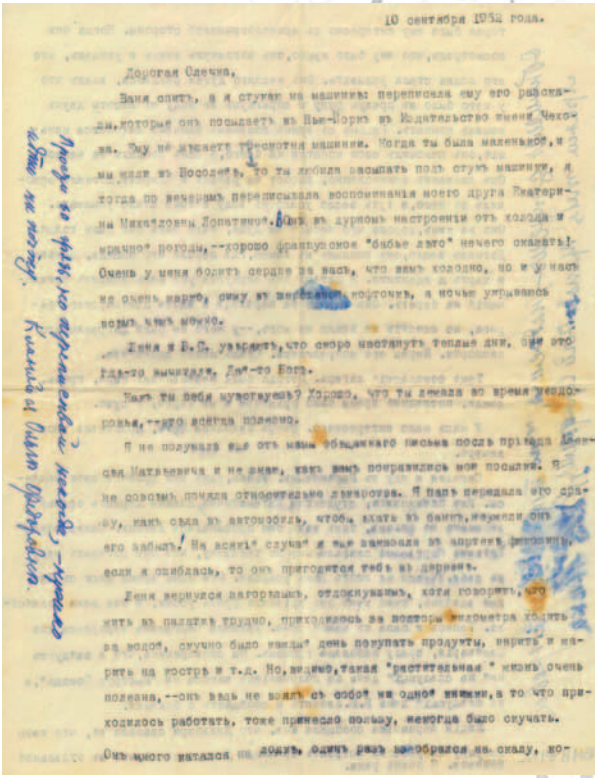


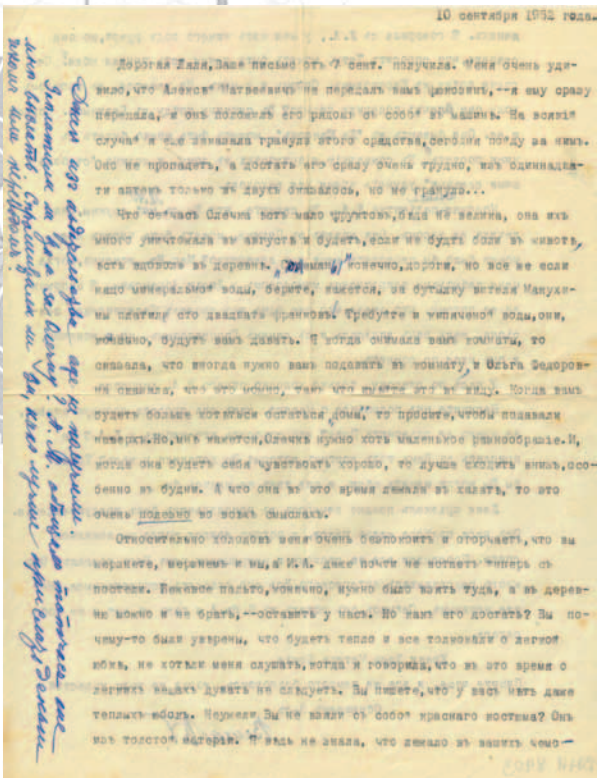
Письмо Веры Николаевны начинается с воспоминания о том, как Оля Жирова, будучи маленькой девочкой, гостила у Буниных в Босолей, любила засыпать под треск печатной машинки. Бунина сообщает, что подготовила серию рассказов мужа для издательства им. Чехова в Нью-Йорке. Не мешают звуки работающей печатной машинки и Ивану Алексеевичу. Раздражает же его холодная погода, так не похожая на французское «бабье лето». Большую часть письма Вера Николаевна посвятила комической истории, случившейся с Леонидом Зуровым.

Сообщается, что Буниных навестила Нюта (Анна Львовна Хигерович – подруга Буниной, журналистка, с 1949 года работавшая в газете «Пари Суар»), а сама Вера Николаевна собирается в гости к Барановым. Наталья Львовна Баранова (урожд. Березовская-Шестова, 1900–1993) – инженер по профессии, родственница и подруга Буниной, дочь философа Льва Шестова.

Упоминается дочь композитора С.В. Рахманинова Татьяна Сергеевна Конюс, которая вернулась из Швейцарии и сразу заболела гриппом.

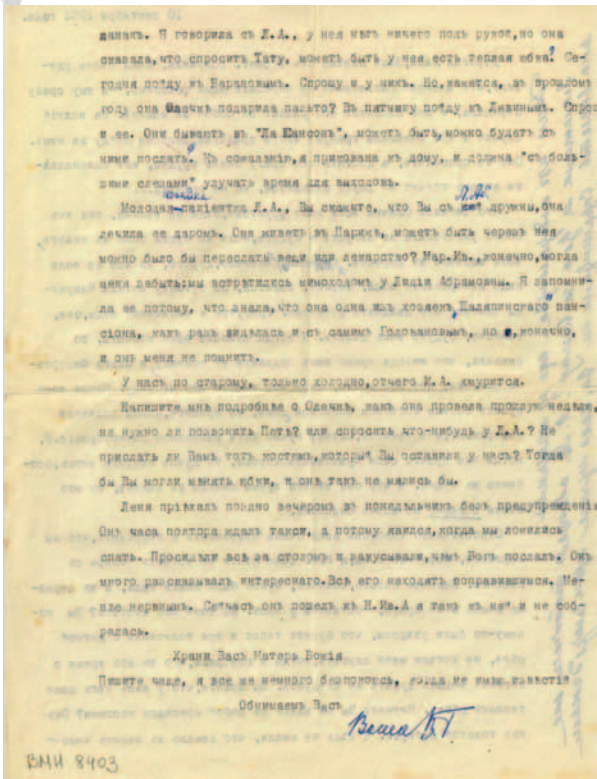
Бунина упоминает о разговоре с Лидией Абрамовной. Лидия Абрамовна Каминская (урожд. Асс, 1877–1970) – доктор медицины, член правления общества «Быстрая помощь», подруга Буниной. Каминская сообщила, что бабушке Ольги должны выделить комнату в новом доме. Видимо, речь идет о Доме престарелых для русских в Ганьи под Парижем. В письме упоминается Дельбари. Доктор Мария Любимовна Дельбари была очень известна в эмиграции, ее огромная заслуга – создание общества «Быстрой помощи», оказывавшего всякую помощь – медицинскую, материальную, моральную. Это общество открыло в Ганьи Дом престарелых, а Дельбари стала директором этого заведения.





В.Н. Бунина – Е.Н. Жировой.
Париж. 10 сентября 1952.
Машинопись. 1 л.

27,0 x 21,0
ВМН 8403



Начинается письмо с выяснения недоразумения с передачей для Оли лекарства. Затем Вера Николаевна просит ее мать не беспокоиться, что дочь сейчас ест мало фруктов, и жалеет, что, вопреки ее рекомендациям, Жировы не взяли в поездку теплые вещи. Бунина предлагает передать костюм Оли, оставленный в их квартире, через Левиных, которые бывают в «Ла Шансон». Речь идет о большом семействе: Лев Исаакович Левин – дядя А.В. Бахраха, Мария Исааковна – предположительно сестра Льва Исааковича, Надя – ее дочь.

О своей жизни В.Н. Бунина говорит коротко: «У нас по старому, только холодно, отчего И.А. хмурится». Заканчивается письмо информацией о возвращении Лёни (писателя Леонида Зурова).

И.А. Бунин – О.А. Жировой.
11 сентября 1952.
Автограф. 1 л.

21,0 x 18,1
ВМН 8397

П о своей стилистике письмо носит традиционный для переписки Бунина с О. Жировой игровой характер. К девятнадцатилетней Ольге он обращается по-французски: «Смелее, моя малышка! Смелее, дитя!», поскольку отвечает на ее жалобы на тяжелую жизнь. Письмо подписано: «Твой Ванюша».

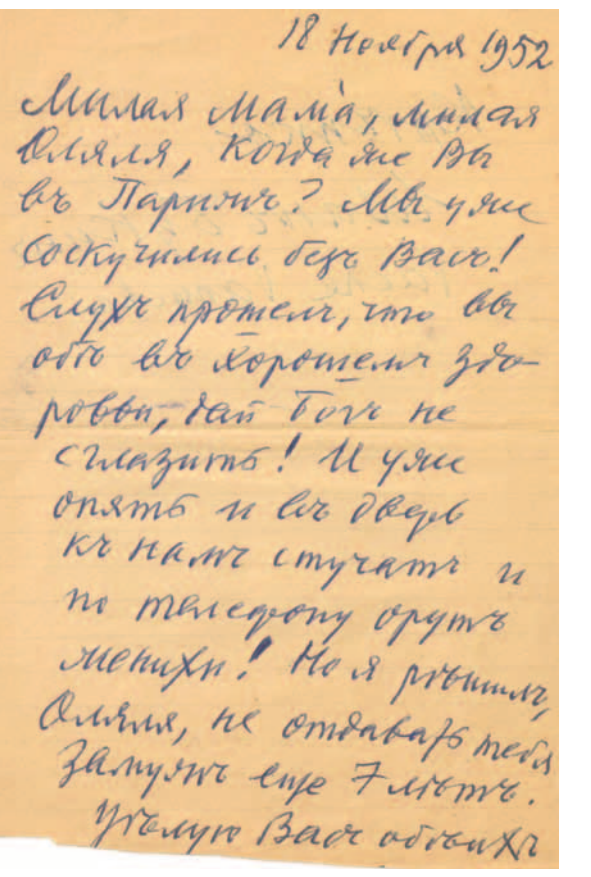
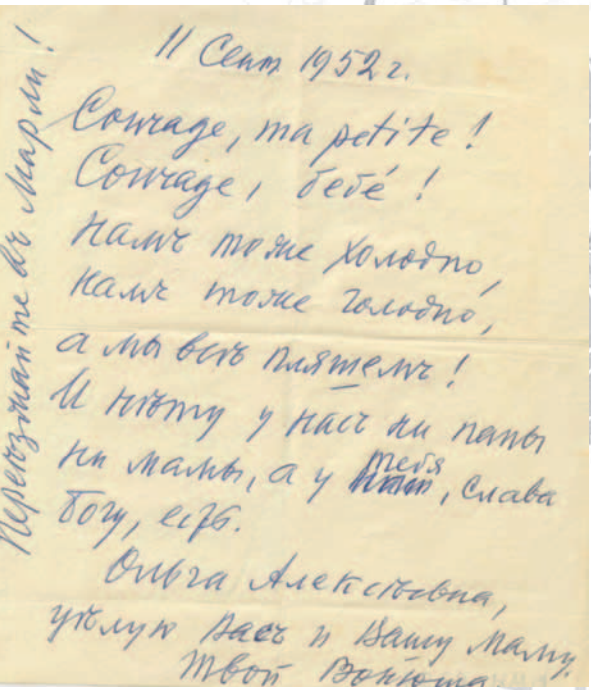
Олечка Жирова сыграла большую роль в жизни Буниных. Впоследствии Вера Николаевна завещала Ольге часть авторских прав на произведения Ивана Алексеевича.

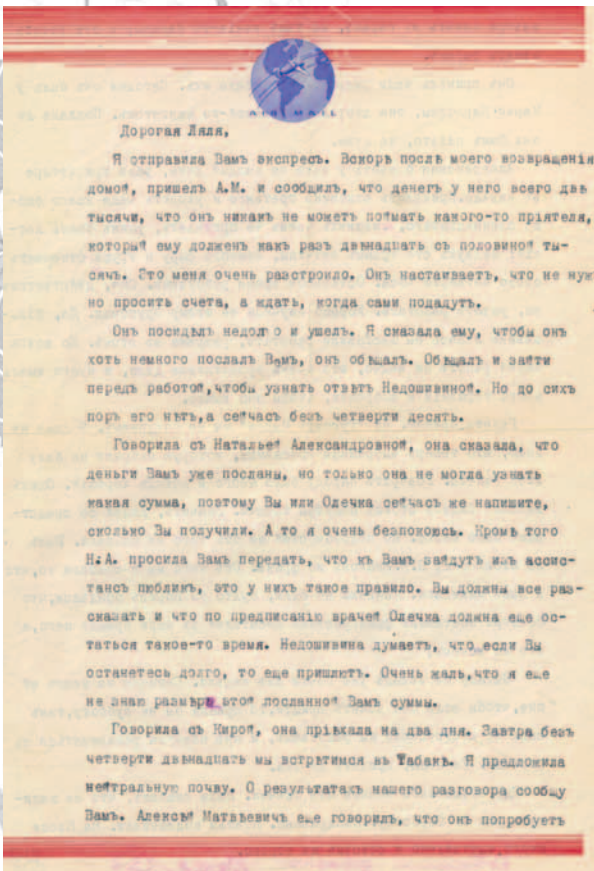
И.А. Бунин – О.А. Жировой.
18 ноября 1952.
Автограф. 1 л.

20,2 x 13,2
ВМН 8398

П исьмо, как и предыдущее, носит шуточный характер. К девушке писатель обращается: «Оляля», подчеркивая, что она, видимо, имеет большой успех у женихов.

В 1960 году Ольга Жирова вышла замуж за Франсуа-Режиса Колара. Их семейная жизнь была недолгой. У Ольги был порок сердца, и она умерла через четыре года после свадьбы.





В.Н. Бунина – Е.Н. Жировой.
Париж. [1952]
Машинопись. 1 л.

27,0 x 18,3
ВМН 8405

варианты отправки средств. В этой связи упоминается Наталия Александровна Недошивина (1895–1983), которая в эмиграции была секретарем исполкома Земгора, с 1938 года членом правления общества «Быстрая помощь». По линии общественных организаций Жировым была организована финансовая помощь.

В письме сообщается о встрече с Кирой, которая приехала на два дня в Париж. Возможно, речь идет о Кире Сергеевне Грар (Grard; урожд. Александровой, в первом браке Копель, 1908–2001) – дочери родственницы Буниной Иды Здиславовны. В 1943 году Кира вышла замуж за горного инженера Ролана Грара (Roland Grard), жила в Па-де-Кале, участвовала в разных благотворительных проектах Буниной. Много помогала семье Жировых, прежде всего О.А. Жировой.

В письме говорится о Марии Карловне Лишиной (урожд. Леммерман; 1878–1966) – матери Е.Н. Жировой, она жила в Севре.

Подробно Вера Николаевна пишет о Татьяне Ивановне Алексинской (урожд. Евтихеевой, 1886–1968) – общественном деятеле, литераторе, жене Г.А. Алексинского. В 1900-е годы вместе с мужем она занималась политической деятельностью, была членом РСДРП(б). В эмиграции работала в различных общественных организациях. С Буниной она была дружна со времен учебы в гимназии, помогала ей разбирать и приводить в порядок архив.

В письме имеется сообщение о том, что газета «Русская мысль» провела свой ежегодный бал. Со слов Петра Константиновича Иванова (1876–1956) – религиозного писателя, журналиста, критика, друга Буниных по дореволюционной Москве (после войны особенно сблизился с Зуровым и часто бывал у Буниных), торжество получилось многолюдным и ярким, были собраны хорошие средства.

ПО СЛЕДАМ ПИСАТЕЛЬСКОЙ СУДЬБЫ:
И.А. Бунин и его окружение

В.Н. Бунина – О.А. Жировой.
21 июля 1953.
Автограф. 2 л.

Содержит приписку И.А. Бунина.
19,1 x 15,0
ВМН 8404

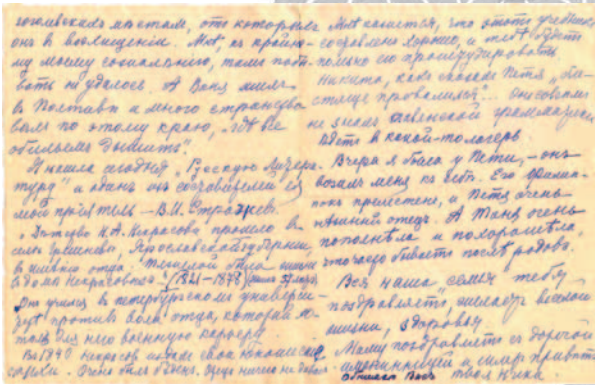
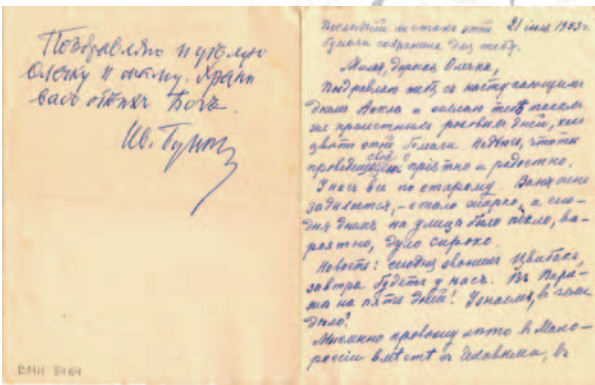


Письмо написано О. Жировой по случаю приближающегося ее дня Ангела, содержит поздравления и от Веры Николаевны, и от Ивана Алексеевича, который сделал собственной рукой приписку к тексту жены с добрыми словами своей воспитаннице. Послание выполнено на розовой бумаге, которую Вера Николаевна специально сберегла для этой даты.

О здоровье Ивана Алексеевича супруга говорит с грустью: «Ваня очень задыхается». Бунин не переносил жары, которая пришла в Париж вместе с сирокко – сильным и горячим ветром, характерным для средиземноморского побережья.

Из новостей Вера Николаевна сообщает о приезде Цвибака, который намерен пробыть в Париже пять дней. Яков Моисеевич Цвибак (лит. псевд. – Андрей Седых; 1902–1994) – писатель, журналист, критик, который в 1933 году сопровождал Бунина в Стокгольм на церемонию вручения Нобелевской премии в качестве литературного секретаря. В 1941 году бежал из Франции в США, где в 1942 году стал сотрудником газеты «Новое русское слово».

Бунина говорит о том, что мысленно «проводит лето в Малороссии», в гоголевских местах, где ей так и не довелось побывать. В письме она указывает на то, что просмотрела учебник «Русская литература», одним из составителей которого является В.И. Стражев – давний приятель Веры Николаевны. Этот учебник



она рекомендует Ольге проштудировать. Упоминает, что Никита (Никита Алексеевич Струве) не сдал экзамена из-за плохого знания славянской грамматики; сообщает, что сама Вера Николаевна была в гостях у Петра Алексеевича Струве, нашла его сестру Татьяну (Т.А. Струве) похорошевшей и слегка пополневшей после родов. Пётр Алексеевич Струве (1925–1968) – врач, доктор медицины, бесплатно лечил нуждающихся. Духовный сын о. Василия Зеньковского, в 1964 году он принял священство и стал протоиереем нижнего храма собора Александра Невского в Париже. Никита Алексеевич Струве (1931–2016) – младший сын Алексея Петровича и Екатерины Андреевны Струве, брат П.А. Струве. Литературовед, издатель, историк церкви, общественный и религиозный деятель. Окончил Сорбонну, с 1950-х годов преподавал русский язык и литературу в Парижском университете, был директором издательства «YMCA-Press». Филиппок, которого упоминает в письме Вера Николаевна – Филипп Петрович Струве (р. 1953) – сын П.А. Струве.



ЧАСТЬ ПЯТАЯ

ПОЧТОВЫЕ
КАРТОЧКИ



И.А. Бунин в группе участников литературного кружка «Среда».

Москва. Декабрь 1902.

Фотография на бланке открытого письма.

Слева направо сидят: С.Г. Петров (Скиталец), Л.Н. Андреев, А.М. Горький, Н.Д. Телешов, Ф.И. Шаляпин, И.А. Бунин; стоит: Е.Н. Чириков.

8,7 x 14,0
ВМН 7903

кажется, такого журнала, где бы ни появились эти репродукции за всевозможными подписями. Русские иллюстрированные журналы буквально все помещали у себя эту группу: это было как бы представление читателям авторского коллектива зарождающегося тогда издательства „Знание“ и сборников „Знание“. В память этого начинания сборников Горький и предложил нам сняться товарищеской группой».

ПО СЛЕДАМ ПИСАТЕЛЬСКОЙ СУДЬБЫ:
И.А. Бунин и его окружение



И.А. Бунин в группе участников литературного кружка «Среда».

Москва. Декабрь 1902.

Фотография на бланке открытого письма.

Слева направо сидят: Л.Н. Андреев, Ф.И. Шаляпин, И.А. Бунин, Н.Д. Телешов, Е.Н. Чириков; стоит: С.Г. Петров (Скиталец), К.П. Пятницкий, А.М. Горький.

9,0 x 13,7
ВМН 7904

В начале 1900-х годов И.А. Бунин присоединился к московскому литературному кружку «Среда». По воспоминаниям Н.Д. Телешова, И.А. Бунин не пропускал ни одного собрания «Среды» и вносил своим чтением, а также юмором и товарищескими остротами много оживления. В кружке су-

ществовала традиция давать его участникам прозвища по названиям московских улиц, площадей и переулков. Бунин, отчасти за свою худобу, отчасти за острословие, получил прозвище «Живодерка».

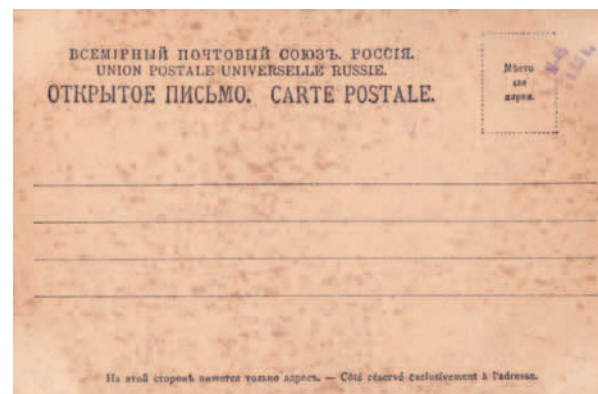
Об общей фотографии членов кружка, сделанной в 1902 году, И.А. Бунин писал в своих воспоминаниях: «Есть знаменитая фотография, — знаменитая потому, что она, в виде открытки, разошлась в свое время в сотнях тысяч экземпляров, — та, на которой сняты Андреев, Горький, Шаляпин, Скиталец, Чириков, Телешов и я. Мы сошлись однажды на завтрак в московском немецком ресторане „Альпийская роза“, завтракали долго и весело и вдруг решили ехать сниматься».

С этой фотографией связана одна интересная подробность: изначально на ней отсутствовал издатель и журналист К.П. Пятницкий. Его изображение было вмонтировано позже фотографом К.А. Фишером по просьбе писателей, пославших этот снимок в подарок Пятницкому.

Часть пятая
ПОЧТОВЫЕ КАРТОЧКИ

И.А. Бунин. Москва. 1902.
Фотография на бланке открытого письма.

14,0 x 8,7
ВМН 8844



Снимок И.А. Бунина сделан в начале 1900-х годов известным фотографом К.А. Фишером, владельцем одного из крупнейших фотографических заведений в Москве «К. Фишер, бывшая Дьяговченко», основателем Русского фотографического общества.

1900-е годы стали периодом стремительно-го расцвета творческого таланта И.А. Бунина. Его стихотворения и рассказы публиковались в литературных журналах и выходили отдельными изданиями. В эти годы И.А. Бунин познакомился со многими русскими писателями и деятелями культуры, на долгие годы составившими круг его дружеского общения – А.М. Горьким, А.И. Куприным, Л.Н. Андреевым, композитором С.В. Рахманиновым, певцом Ф.И. Шаляпиным. И.А. Бунин стал активным участником литературного кружка «Среда», вошел в число писателей, объединенных издательством «Знание». Доказательством популярности И.А. Бунина были и почтовые открытки с его фотопортретами, выпущенные К.А. Фишером.

С середины 1890-х годов К.А. Фишер издавал бланки открытых писем с фотопортретами выдающихся деятелей России, сделанными в его ателье. На почтовых карточках были представлены писатели А.П. Чехов, Л.Н. Толстой, Л.Н. Андреев, художники И.Е. Репин, В.И. Суриков, композиторы П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, артисты М.Н. Ермолова, И.М. Москвин. И.А. Бунин и в дальнейшем не раз снимался в фотоателье К.А. Фишера, как один, так и с женой, В.Н. Муромцевой-Буниной.

ПО СЛЕДАМ ПИСАТЕЛЬСКОЙ СУДЬБЫ:
И.А. Бунин и его окружение

И.А. Бунин. Москва. 1903.
Фотография на бланке открытого письма.

13,8 x 8,8
ВМН 8382



Фотграфия И.А. Бунина сделана в 1903 году фотографом К.А. Фишером. 1903 год отмечен в жизни писателя значительными творческими достижениями. В январе он был избран действительным членом Общества любителей российской словесности. В начале года в Санкт-Петербурге в издательстве «Знание» вышло отдельное издание его перевода поэмы Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» с иллюстрациями Ф. Ремингтона. Этим изданием писатель завершил свой девятилетний труд над переводом поэмы и впоследствии не изменял уже в нем ни одной строчки.

В том же году «Знание» выпустило в свет второй том Собрания сочинений И.А. Бунина («Стихотворения»), вторым изданием – первый том сочинений («Рассказы»), а также драматическую поэму Байрона «Манфред» в переводе писателя.

19 октября 1903 года Императорская Академия наук официально объявила о присуждении И.А. Бунину Пушкинской премии за книгу «Листопад» и перевод поэмы Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».

В конце года писатель стал редактором беллетристического отдела московского журнала «Правда».

Часть пятая
ПОЧТОВЫЕ КАРТОЧКИ



**Редакция издательства
«Возрождение». Париж. Конец
1920-х.**
Фотография на бланке открытого
письма.

13,8 x 8,7
BMH 8843



Ежедневная газета «Возрождение» начала выходить в Париже с 3 июня 1925 года. Ее редактором был публицист, историк П.Б. Струве. Он стремился привлечь к работе в газете широкие круги интеллигенции и намеревался сделать ее важной частью литературной жизни русского зарубежья.

На страницах «Возрождения» велись активные дискуссии о судьбах России, находили отклик многие животрепещущие проблемы современности, публиковались новости о повседневной жизни первой волны русской эмиграции, о событиях в сфере культуры и искусства.

По приглашению П.Б. Струве И.А. Бунин с 1925 по 1927 год редактировал литературный отдел «Возрождения». Писатель привлек к сотрудничеству в газете И.С. Шмелёва, И.Д. Сургучёва, А.В. Амфитеатрова, М.А. Каллаш. Литературная тематика придавала «Возрождению» общекультурный характер. Среди ее разделов были такие, как «Заметки писателя», «Поэзия», «Хроника европейской литературы». На страницах газеты публиковались статьи о чистоте русского языка, о русской классике и современной русской прозе и поэзии, философии и мемуаристике.

И.А. Бунин помещал в «Возрождении» свои стихи, рассказы (среди них: «Дело корнета Елагина», «Ида», «Обуза»), статьи на литературные темы. С первых же номеров газеты на ее страницах в течение двух лет публиковались дневниковые записи писателя «Окаянные дни». И.А. Бунин оставил свою должность в газете «Возрождение» 21 августа 1927 года в связи с уходом П.Б. Струве с поста главного редактора.

ПО СЛЕДАМ ПИСАТЕЛЬСКОЙ СУДЬБЫ:
И.А. Бунин и его окружение



**Елец. Мужская гимназия. Начало
XX века.**

Фотография на бланке открытого
письма.

9,0 x 13,5
BMH 3715



Открытка издана писчебумажным, книжным и табачным магазином В.И. Пузевского в начале XX века.

Елецкая мужская гимназия была открыта в двухэтажном здании местного уездного училища в 1871 году. 12 мая 1874 года состоялась торжественная закладка нового здания Елецкой гимназии, а открыли ее 20 сентября 1875 года. Первоначально она состояла из подготовительных и четырех низших классов. Мужская гимназия в Ельце принимала на учебу

детей всех сословий: дворян, чиновников, священников, экономических крестьян, купцов.

В 1881 году в первый класс Елецкой гимназии был зачислен Иван Бунин. Для мальчика из дворянской семьи смена привольной домашней обстановки на упорядоченный до строгости быт стала тяжелым испытанием. Вступительные экзамены в гимназию для Ивана прошли легко. Благодаря памяти и ранней начитанности в первых классах мальчик учился хорошо. И почти всё давалось ему легко, за исключением алгебры и арифметики. Впоследствии он охладил к учебе и в третьем классе остался на второй год. По позднейшим воспоминаниям самого Ивана Бунина, в чужом, полуказарменном климате он стал «хворать, таять, сделался предельно нервен». И в 1886 году Иван Бунин был отчислен из гимназии за неявку с каникул и неуплату за обучение.

Но, несмотря на это, гимназия оставила большой след в судьбе писателя и была хорошей школой жизни.

Часть пятая
ПОЧТОВЫЕ КАРТОЧКИ



Воронеж. Большая Дворянская улица. Начало XX века.

Фотография на бланке открытого письма.

8,8 x 13,7
ВМН 5063/5



Почтовая карточка выпущена в Воронеже издательством магазина товарищества «Молчанов и Богданов». Свое торгово-издательское предприятие М.И. Молчанов и П.И. Богданов образовали в 1902 году. Прежде, с начала 1890-х годов, они работали приказчиками в книжном магазине знаменитой издательницы элитных открыток с видами Воронежа Е.Д. Шемякиной. Издательством воронежских видовых открыток бывшие приказчики занимались до 1917 года.

Большая Дворянская улица в XIX веке (как и сейчас) была главной магистралью города. В середине XVIII века это была обычная дорога, позволявшая добраться от губернаторской резиденции к тракту на Москву. Затем в Воронеже были запущены плановые строительные работы и, согласно «екатерининскому» генплану 1774 года, началась прокладка настоящей улицы, которая изначально формировалась как административный центр города и район «для элиты». Поэтому в основном она застраивалась особняками богатых горожан, административ-

ными и общественными зданиями, гостиницами и учебными заведениями. В середине XIX века здесь проложили первый воронежский водопровод, установили керосиновые фонари, а в 1860 году открыли и первый скульптурный памятник в городе – бронзовую фигуру императора Петра I (Петровский сквер). В 1891 году была открыта первая линия конки, а в 1899 году зажгли первые электрические лампы. Большая Дворянская была для воронежцев излюбленным местом прогулок и отдыха в вечерние часы и выходные дни.

10 октября 1870 года в усадьбе Германовской, которая находилась в самом начале Большой Дворянской, родился И.А. Бунин и прожил здесь с семьей три года.

ПО СЛЕДАМ ПИСАТЕЛЬСКОЙ СУДЬБЫ:
И.А. Бунина и его окружение



Воронеж. Дворянское собрание. Начало XX века.

Фотография на бланке открытого письма.

8,8 x 13,4
ВМН 5264



Почтовая карточка выпущена в Воронеже издательством магазина товарищества «Молчанов и Богданов».

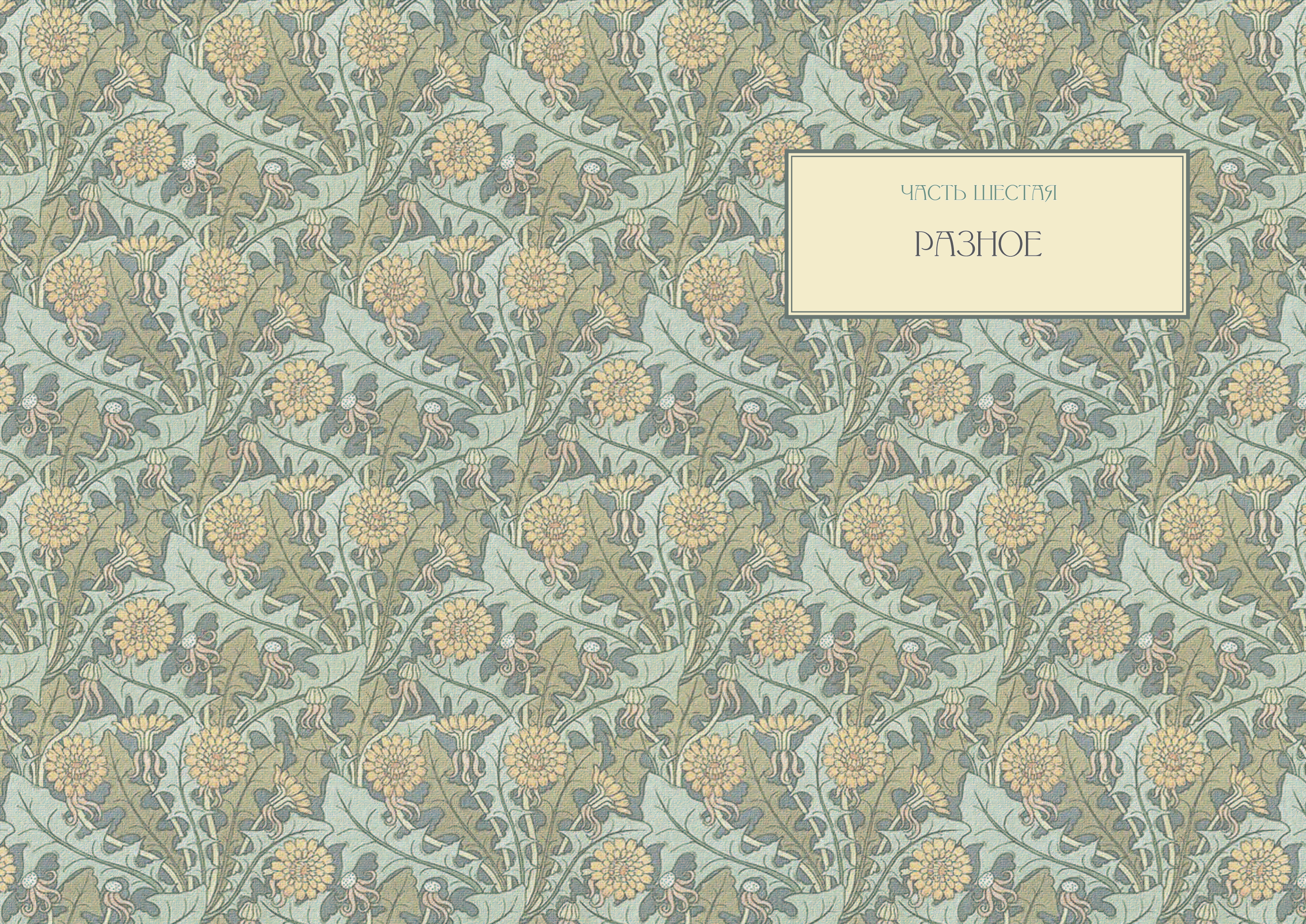
Воронеж можно назвать городом с богатыми дворянскими традициями. До 1917 года в городе насчитывалось 1466 благородных родов. Дворянские фамилии вносились в Родословную книгу Воронежского Дворянского собрания.

В 1790-х годах председатель Дворянского собрания Д.В. Чертков построил для себя большой по меркам Воронежа дом, закругленный на углу улиц. В 1820-е годы он продал его городу. Здание сразу перешло к Дворянскому со-

бранию, которое в Воронеже существовало с 1786 года. Здание перестроили и расширили со стороны Сенной улицы (ныне ул. Чайковского). Был создан великолепный зал дворянских выборов, украшенный помпезным шестиколонным портиком. В этом же здании находилась «персональная» церковь воронежского дворянства. Этот домовый храм был скромным по размерам, но имел прекрасное убранство, в том числе старинные иконы. В 1850-е годы к зданию сделали дополнительные пристройки, после чего сюда переехал и Дворянский клуб, ранее снимавший частный дом. Здание использовали не только для дворянских выборов, но и для различных вечеров, концертов, балов, которые собирали «высший цвет» местного общества. Дворянское собрание прекратило свое существование при советской власти в 1918 году.

В январе 1907 года И.А. Бунин, будучи уже известным писателем, посетил Воронеж по приглашению воронежского студенческого землячества, чтобы читать на благотворительном вечере свои произведения. В тот же день он побывал на балу, проходившем в здании Дворянского собрания. Воспоминания об этом визите нашли отражение в рассказе «Натали» и в автобиографических заметках И.А. Бунина.

Часть пятая
ПОЧТОВЫЕ КАРТОЧКИ



ЧАСТЬ ШЕСТАЯ

РАЗНОЕ



Сумка охотничья.

Кожа, металл.

Принадлежала И.А. Бунину.

22,6 x 21,8 x 5,7

ВМН 8362



Охотничья сумка, принадлежавшая лично И.А. Бунину, была подарена К.Г. Паустовскому уже после смерти Ивана Алексеевича и много лет висела над письменным столом Константина Георгиевича. Она была передана Музеем им. И.С. Никитина киносценаристом, падчерицей К.Г. Паустовского Галиной Алексеевной Арбузовой.

Хорошо известно, как много значила охота для Ивана Бунина. С детства вместе с отцом он постоянно ходил охотиться. Это приучило будущего литератора быть чутким к деталям, любить и понимать природу. Позднее у Бунина появится немало произведений, посвященных охоте.

Известно, что сумка была в 1920 году вывезена Буниным из России во Францию. Но сведений, пользовался ли он ею там, нет. Тем не менее, эта вещь примечательна своей символической стороной. Она оставалась долгие годы своеобразным свидетельством неискоренимой привязанности Бунина к Родине.



Иван Алексеевич Бунин высоко ценил творчество А.И. Эртеля, ему нравилось его знание народа и удивительный по разнообразию и красоте язык. В его произведениях он находил неприкрашенные картины из жизни крестьянства, отвечавшие его собственному отношению к русской деревне. Они познакомились в октябре 1895 года в Москве. Эртель, по словам Бунина, ему сразу «чрезвычайно понравился», между ними установились дружеские отношения, которые не нарушались ничем в дальнейшем. Бунин подарил Эртелю первый сборник своих рассказов «На край света», выпущенный в январе 1897 года в Петербурге. Иван Бунин ставил Эртеля выше всех русских прозаиков конца XIX века, за исключе-

нием Чехова, а в 1929 году – спустя всего 20 лет после смерти писателя – горько сетовал на его забвение: «Он теперь почти забыт, а для большинства и совсем неизвестен. Удивительна была его жизнь, удивительно и это забвение».

Данный документ, датированный 10 мая 1908 года, – это расчет стоимости издания 6 томов сочинений А.И. Эртеля. Но появились они только в 1909 году и уже в семи томах – с предисловием Л. Толстого, который дал высокую оценку литературному наследию Эртеля.

«Московское книгоиздательство» было создано крупным писчебумажным фабрикантом Г.А. Блюменбергом. В 1908 году он начал выпуск литературных сборников «Земля» и на пост редактора альманаха пригласил Ивана Бунина, предложив ему 3000 рублей в год.



Расчет стоимости издания 6 томов сочинений А.И. Эртеля. 10 мая 1908.

Автограф на бланке «Московского книгоиздательства» за подписью И.А. Бунина.

1 л.

29,2 x 22,8
ВМН 55/30

Приглашение на вечер И.А. Бунина. Париж. 21 декабря 1923.

Печать. 1 л.

Содержит автограф И.А. Бунина.

7,8 x 12,0

ВМН 8311



В эмиграции литературная жизнь протекала в неблагоприятных условиях: отсутствие массового читателя, крушение социально-психологических устоев, неприютность, тяжелое материальное положение большинства писателей. Все это вынуждало авторов прибегать к поиску различных источников дохода, в частности, к проведению платных творческих вечеров.

Открывшийся в 1908 году отель «Мажестик» на авеню Клебер был хорошо известен в Париже. С началом Первой мировой войны его помещения использовались под военный госпиталь, и вновь он был открыт только в 1916 году. В залах отеля проводились различные мероприятия. Так, в июне 1921 года в «Мажестике» состоялся европейский конгресс

Русского национального союза. В 1922 году «Мажестик» стал местом проведения так называемого «Ужина века», в котором участвовали Марсель Пруст, Игорь Стравинский и Пабло Пикассо. В залах отеля не раз проходили вечера русских писателей – Куприна, Мережковского и Гиппиус, Зайцева, Бальмонта. Бунин тоже нередко выступал здесь с чтением своих произведений. Его вечера всегда были многолюдны.

В пятницу 21 декабря 1923 года в 9 часов вечера в отеле «Мажестик» состоялся вечер Бунина. Большой зал был переполнен. Писатель прочел с огромным успехом четыре рассказа: «О дураке Емеле», который был напечатан в сборнике «Окно», и неопубликованные рассказы «В ночном море», «Огонь пожирающий», «Несрочная весна».

В.Н. Муромцева-Бунина.
Воспоминания. Грасс. 10 (23)
 апреля 1927 – 1 (14) февраля 1928.
 Машинопись с авторской правкой.
 91 л.

30,5 x 20,0
 BMH 8406

обо всем совместно пережитом с И.А. Буниным в России и в эмиграции, о его личности и характере, деятелях культуры и искусства, составлявших его окружение. Вера Николаевна постоянно вела подробные дневники, которые и составили фактическую основу «Бесед с памятью».

Текст разбит на две большие части, написанные в разное время: в первой Вера Николаевна рассказывает о своем детстве, учебе в гимназии и на Высших женских курсах, вторая посвящена совместной жизни Буниных. Повествование в ней ведется с 1906 года, со встречи с И.А. Буниным. «Беседы с памятью» Вера Николаевна планировала довести до 1918 года. Значительное место в тексте отводится воспоминаниям о путешествиях с Буниным. Вторая часть «Бесед» публиковалась в эмигрантской периодике отдельными очерками, целиком же ее текст был опубликован вместе с «Жизнью Бунина» литературоведом А. Бабореко в 1989 году в издательстве «Советский писатель».

Обращение Буниной к мемуарной прозе вызвано популярностью этого жанра в литературе русской эмиграции «первой волны». Мемуарное творчество отвечало духовным запросам авторов и насущным потребностям эмигрантского сообщества, выдвинувшего на первое место задачу сохранения русской классической культуры. «Беседы с памятью» создавались в одно время с романом «Жизнь Арсеньева». На этом фоне бунинское влияние на текст Веры Николаевны становится очевидным.

Данная машинопись – уникальный экземпляр одной из первых редакций мемуаров Веры Буниной «Беседы с памятью», она датируется 1927–1928 годами. Благодаря авторским правкам можно проследить, как создавалась книга. В машинописи есть места, которые впоследствии не вошли в окончательный текст воспоминаний.

ПО СЛЕДАМ ПИСАТЕЛЬСКОЙ СУДЬБЫ:
 И.А. Бунин и его окружение

Титульный лист книги
А.В. Амфитеатрова с его
дарственной надписью
И.А. Бунину от 11 февраля 1929.
 Автограф автора. 1 л.

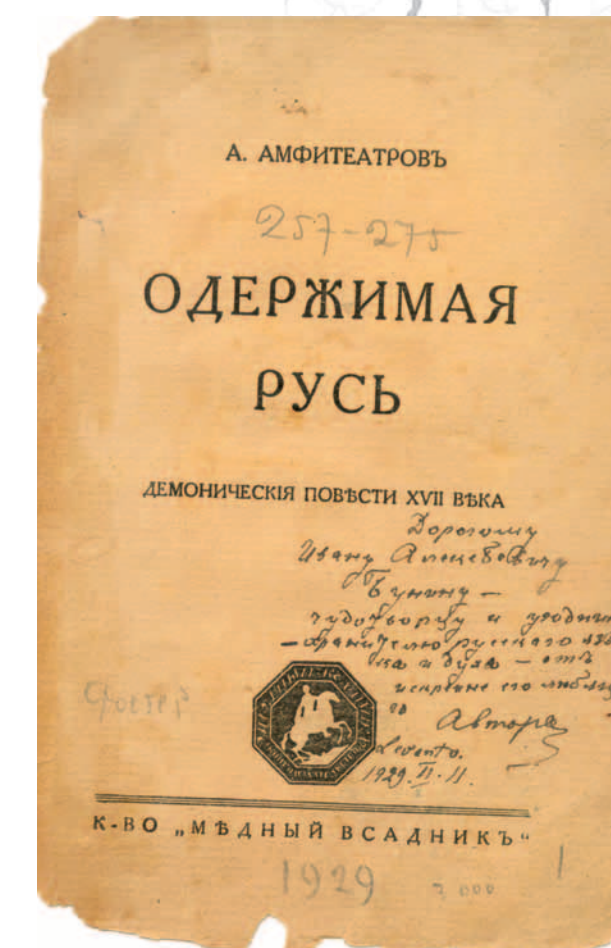
19,5 x 12,7
 BMH 8312



Александр Валентинович Амфитеатров (1862–1938) – русский прозаик, публицист, фельетонист, литературный и театальный критик, драматург, автор сатирических стихотворений. Бежав из Петрограда с семьей в августе 1921 года и вскоре оказавшись в Италии, Амфитеатров сразу стал играть активную роль в литературной и политической жизни русского зарубежья. В 1920-е годы он печатал новые и перепечатывал старые свои произведения и был постоянным итальянским корреспондентом нескольких русских газет. Его обширное литературное наследие 1920-х – 1930-х годов включает в себя большое количество романов, рассказов, путевых очерков.

Испытывая большой интерес к фольклору и мифологии разных народов, Амфитеатров создал циклы сказок и легенд на фольклорной основе. Его исследования фольклора на материале быта, культуры и верований русского Севера в XVII в. вылились в издание сборника «Одержимая Русь. Демонические повести XVII века». Она представляет собой переложение трех произведений древнерусской литературы: повестей о Петре и Февронии, Соломонии Бесноватой, Савве Грудцыне, а также компилятивное изложение славянских верований, сопровождаемых пояснительными статьями автора о нечистой силе в русском фольклоре.

Сборник был подготовлен к выпуску в 1929 году книгоиздательством «Медный всадник» в Берлине и отпечатан в типографии «Братья Гиршбаум» тиражом 3000 экземпляров. Книгоиздательство «Медный всадник» было создано



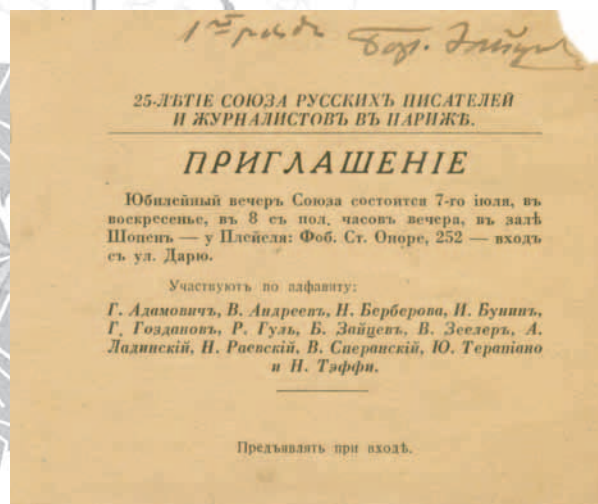
в Берлине в 1922 году. Владел издательством герцог Г.Н. Лейхтенбергский, а директором и главным редактором стал С.А. Соколов, известный поэт-символист.

Другая важная область деятельности Амфитеатрова в годы эмиграции связана с итальянскими издательствами, в которых он пытался устраивать переводы других эмигрантских писателей, прежде всего Русского Парижа. Амфитеатров был постоянным корреспондентом таких ярких представителей эмиграции, как З.Н. Гиппиус, Д.С. Мережковский, И.С. Шмелёв, И.А. Бунин и других.

Он всегда высоко ценил литературное творчество И.А. Бунина. Чудом сохранившийся титульный лист от его книги имеет дарственный инскрипт Бунину: «Дорогому Ивану Алексеевичу Бунину – чудотворцу и угоднику – хранителю русского языка и духа – от искренне его любящего автора. Levanta. 1929. II. 11.».



Вера Николаевна Муромцева-Бунина (1881–1961) была человеком литературно одаренным и широко образованным. «Беседы с памятью» – книга ее воспоминаний. Наряду с мемуарами «Жизнь Бунина» (1958) это издание представляет собой повествование



**Приглашение на юбилейный
вечер Союза русских писателей и
журналистов. Париж. 1945.**
Печать. 1 л.

Содержит автограф Б.К. Зайцева.
10,8 x 13,0
BMH 8314



Союз русских писателей и журналистов в Париже создан в июле 1920 года (до декабря 1922 – Союз русских литераторов и журналистов). На первом организационном заседании было выбрано правление в составе А.Н. Толстого, М.Л. Гольдштейна, С.Л. Полякова (Литовцева), Б.С. Мирского и др. Первым председателем Союза избран И.А. Бунин. В 1921 году Союз возглавил П.Н. Милуков и в течение многих лет оставался почти бессменным его председателем. Функции секретаря Союза многие годы исполнял В.Ф. Зеелер. Ежегодно правление переизбиралось, постоянно пополнялось новыми членами. Бунин в ноябре 1933 года был избран почетным членом Союза.

В сентябре 1928 года в Белграде открылся Первый зарубежный съезд русских писателей и журналистов. По его решению при Сербской академии наук была создана специальная издательская комиссия, что давало возможность парижским писателям А.И. Куприну, И.А. Бунину, И.С. Шмелёву, Н. Тэффи, Д.С. Мережковскому,

З.Н. Гиппиус, К.Д. Бальмонт, А.М. Ремизову издавать свои сочинения в серии «Русская библиотека». Парижский Союз русских писателей и журналистов не имел ни своего печатного органа, ни своего издательства. Члены Союза печатались главным образом в издательстве «Петрополис», а также в издательствах при журнале «Современные записки» и газете «Возрождение». Основной целью Союза русских писателей и журналистов было налаживание творческих связей с подобными организациями в других странах и общая консолидация писательских сил эмиграции. После вступления фашистских войск в Париж Союз прекратил свою работу. По окончании войны его деятельность была возобновлена.

Данное приглашение – на юбилейный вечер, посвященный 25-летию Союза. Он состоялся 7 июля 1945 года в Париже. Среди его прочих участников были и И.А. Бунин, и Б.К. Зайцев, автограф которого имеется на приглашении. В 1947 году Зайцева избрали председателем Союза русских писателей во Франции, каковым он останется до конца жизни.

ПО СЛЕДАМ ПИСАТЕЛЬСКОЙ СУДЬБЫ:
И.А. Бунин и его окружение

**И.А. Бунин. За Олю. Париж. 6 мая
1945.**
Машинопись. 1 л.

27,0 x 21,0
BMH 6697/28



Жирова Ольга Алексеевна – дочь Алексея Матвеевича и Елены Николаевны Жировых, с которыми Бунины познакомились в эмиграции. Елена Николаевна, мать Оли, была женщиной, близкой к литературным кругам русской эмиграции. Бунины очень полюбили дочку Жировых Олю – опекали, помогали ее становлению, какое-то время девочка у них жила. С нею Иван Алексеевич дурачился, выдумывал новые танцы и игры, исполнял все ее капризы. Он часто сочинял для девочки шуточные стихотворения, которые становились причиной их совместного веселья.

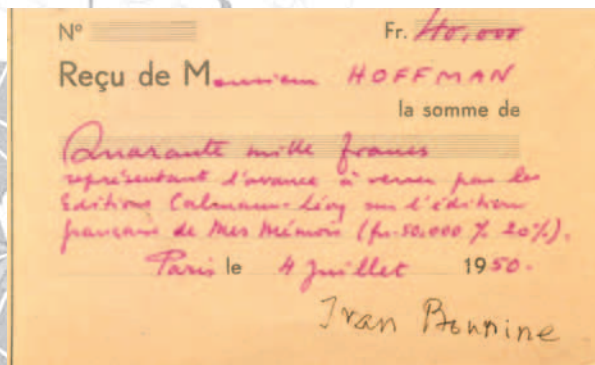
Забавные послания И.А. Бунина Олечке Жировой впервые были опубликованы в «Новом журнале» (1964, № 76) в Нью-Йорке поэтом А. Величковским. Эти стихи-шутки по-новому освещают житейский и творческий облик Бунина. Дети нравились ему своей непосредственностью, живостью, радостным восприятием окружающего мира. Общение с ними помогло Ивану Алексеевичу иначе

взглянуть на жизнь и отношения людей друг к другу. Уже в пожилом возрасте он испытал нечто похожее на родительское чувство. Он привязался к ребенку, полюбил, как свою дочь. Олечке без труда удавалось смирить гордый нрав «своего умного Вани» и превратить его в ребенка-одногодка. Уже живя в разлуке с нею, Бунин продолжал забавную игру, посылал ей рифмованные письма, нередко предварительно переписывал их в свой дневник. Обычно стихи приурочивались к именинам Олечки, очередному ее дню рождения или знаменательному событию.

В декабре 1940 года Бунин пишет Олечке первое послание в стихах – на курорт «Босолей». Последнее шутивное «послание» из числа опубликованных А. Величковским датировано 16 января 1945 года.

Данное рифмованное шутивное письмо, написанное 6 мая 1945 года, уникально тем, что было сочинено Буниным от лица Оли Жировой к самому себе. В подготовленную А. Величковским подборку оно не вошло.

Часть шестая
РАЗНОЕ



Чек на получение гонорара.
Париж. 4 июля 1950.
Рукопись на бланке за подписью
И.А. Бунина. 1 л.

9,3 x 15,0
ВМН 8385

Данный банковский чек на получение гонорара подписан И.А. Буниным и составляет 40 000 франков в качестве аванса за издание во французском издательстве «Кальман Леви» его «Воспоминаний». Чек датирован 4 июля 1950 года, когда М.А. Гофман вел работу по изданию книги, которая вышла в свет в декабре этого года. Михаил Александрович Гофман (1906–1971) – литературный агент И. Бунина, М. Алданова и других писателей-эмигрантов, имел большие связи в Америке и в Англии.

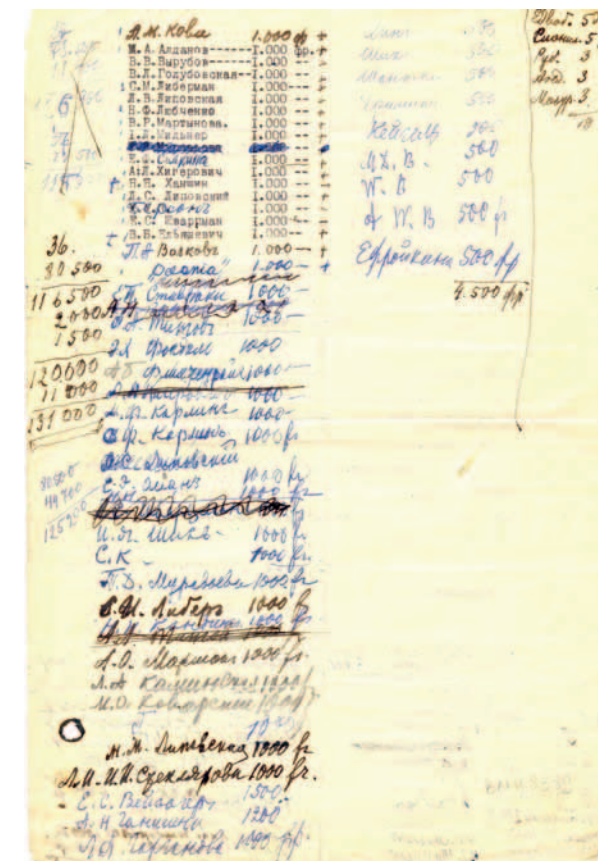
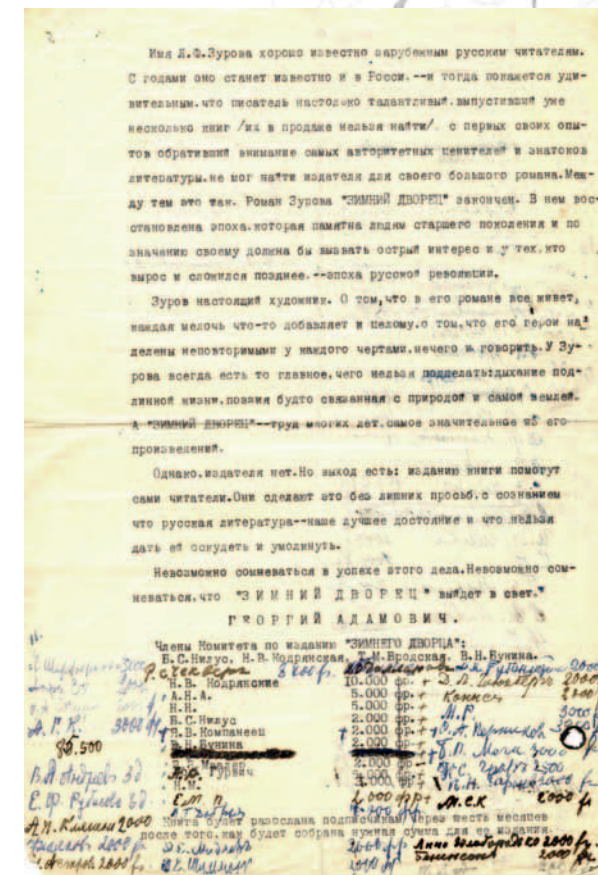
Письма И.А. Бунина М.А. Гофману открывают малоизвестные страницы биографии писателя, связанные с изданием его книг на французском, английском и немецком языках. Особенно интересно то из писем, что относится к французскому изданию «Воспоминаний». «Воспоминания» предлагались также издательствам «Галлимар» и «Плон», но контракт был подписан все-таки с «Кальман Леви». Французский вариант книги вызвал нарекания Бунина. Из «Воспоминаний» были исключены несколько глав («Его Высочество», «Семёновы и Бунины», «Эртель», «Маяковский», «Гегель, фрак, метель»). В другом письме Бунин указывает Михаилу Александровичу на то, что в английском и американском изданиях расположение материалов, составляющих книгу «Воспоминаний», должно быть такое, как в русском издании, а не как то «безобразие», которое позволило себе сделать «Кальман Леви».

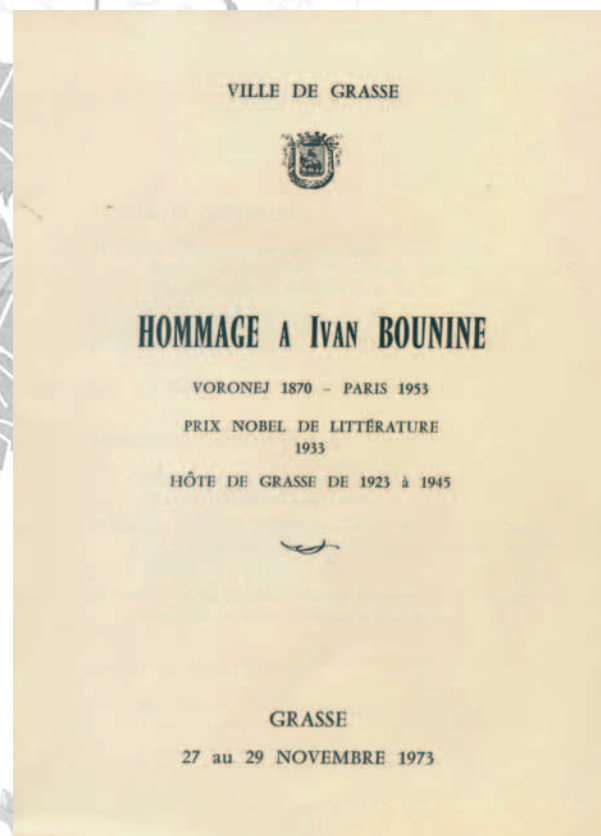
Бланк обращения для сбора средств на издание книги Л.Ф. Зурова «Зимний дворец».
Париж. 1951.
Машинопись. 1 л.

31,0 x 20,8
ВМН 8389

Леонид Фёдорович Зуров (1902–1971) – писатель, мемуарист, наследник архива И.А. Бунина. С момента своего приезда во Францию занимался активной литературной деятельностью. С конца 1930-х годов работал над романом «Зимний дворец», который планировался как первая часть задуманной, но так и не осуществленной трилогии о событиях революции в обеих российских столицах и в провинции. Стремясь к исторической точности, автор тщательно перedelывал роман. С 1946 года в Нью-Йорке печатались отдельные главы романа.

В издании глав романа Зурову помогали многие литераторы-соотечественники. Софья Юльевна Прегель (1897–1972) – поэтесса, мемуаристка, близкая знакомая Зурова, оказывала ему всестороннюю помощь. В 1946 году предприняла все меры по оказанию ему материальной помощи для завершения романа «Зимний дворец». Сбор средств на его издание продолжался и в последующие годы, в том числе и путем подписки. В.Н. Бунина, славившаяся в среде парижской эмиграции умением доставать деньги на благотворительные цели, подключилась к сбору средств на издание «Зимнего дворца». В январе 1951 года она собрала уже 110 000 франков, но считалось, что на издание книги «нужно еще в полтора раза больше». Впрочем, роман все еще писался, работу над ним Зуров не прекращал до самой смерти. Однако этот факт не помешал писателю Г.В. Адамовичу (1892–1972) во вступительном обращении к подписчикам утверждать, что роман «Зимний дворец» закончен. В Русском архиве Лидского университета хранится незавершенный роман – более 700 страниц машинописного текста и разрозненные наброски, исправления, дополнения.





Программа памятных мероприятий, посвященных И.А. Бунину. Грасс. 27-29 ноября 1973.

Печать. 2 л.

20,9 x 14,9
BMH 8410



удожница и литератор Татьяна Дмитриевна Муравьёва-Логинова (1904–1993) входила в ближайшее окружение семьи Буниных, бывала у них в гостях в Грассе.

Впоследствии она написала воспоминания о писателе, сопроводив их рисунками.

Татьяна Дмитриевна стала инициатором проведения «Дней Бунина в Грассе» 27-29 ноября 1973 года. Отмечались одновременно три даты: пятьдесят лет со дня, когда писатель поселился в этом городе, сорок лет со времени получения Нобелевской премии и двадцать лет со дня смерти. Муниципалитет, мэр города Эрве де Фонмишель и заведующий библиотекой Поль Форестье благожелательно отнеслись к идее проведения «Дней Бунина в Грассе». Все было устроено на широкую ногу. В мероприятиях приняли участие советский консул в Марселе Владимир Немцов и театральный деятель, пушкинист Сергей Лифарь.

В эти дни была установлена стела, на которой была сделана надпись по-французски: «Эта дорога ведет на виллу «Бельведер», где жил в течение шестнадцати лет русский писатель, нобелевский лауреат Иван Бунин. 1870-1953». Вблизи входа на виллу «Жаннет», где Бунины провели военные годы (1939–1945), была установлена мемориальная доска. При ее открытии мэр Грасса с гордостью причислил Ивана Алексеевича Бунина к грасским гражданам.

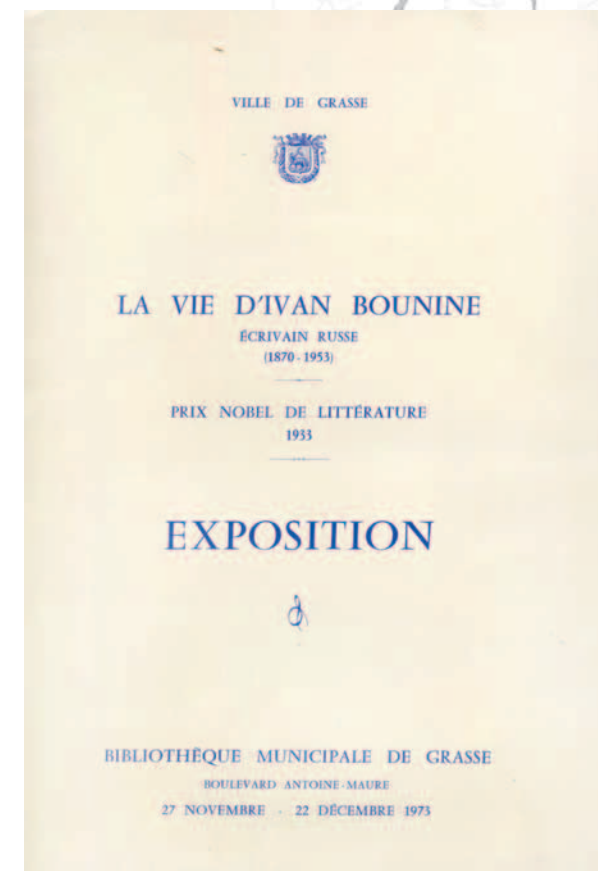
В рамках празднования была организована выставка в новом здании библиотеки и состоялся заключительный концерт русского хора. С докладами выступили Зинаида Шаховская и Марк Слоним.

ПО СЛЕДАМ ПИСАТЕЛЬСКОЙ СУДЬБЫ:
И.А. Бунин и его окружение

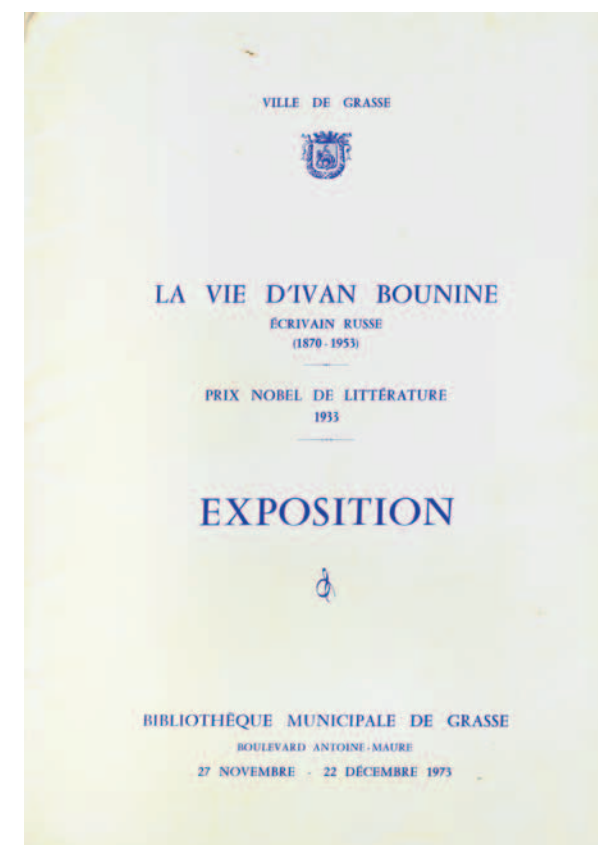
Каталог выставки, посвященной И.А. Бунину. Грасс. 1973.

Печать. 11 л.

29,8 x 21,5
BMH 8411



В рамках празднования «Дней Бунина» в ноябре 1973 года в Грассе состоялась выставка «Жизнь Бунина», на которой было представлено более 500 экспонатов из разных стран. Она проходила с 27 ноября по 22 декабря 1973 года в муниципальной библиотеке Грасса. Партнерское участие в организации выставки приняли Государственная библиотека им. В.И. Ленина (Москва) и несколько французских библиотек. Информация о выставке была размещена в ряде периодических изданий Европы, США и СССР.



Часть шестая
РАЗНОЕ

Авксентьев Н.Д. 83
Адамович Г.В. 35, 52, 54, 86
Айхенвальд Ю.И. 35
Алданов М.А. 12, 35, 38, 42, 44, 68, 69, 83, 85, 86, 87, 88, 92, 93, 94, 95, 96, 98, 101, 103, 105, 106, 136
Александрова И.З. 114
Алексеев Г.Л. 15, 27
Алексинская Т.И. 114
Алексинский Г.А. 114
Амари (Цетлин М.О.) 33, 82, 85, 86
Амфитеатров А.В. 50, 122, 133
Андреев Л.Н. 21, 30, 65, 118, 119, 120
Арбузов А.Н. 26
Арбузова Г.А. 8, 9, 12, 26, 49, 129
Ахматова А.А. 38
Бабореко А.К. 55, 132
Байрон Д.Г. 25, 28, 121
Балтрушайтис Ю.К. 20
Бальмонт К.Д. 29, 41, 131, 134
Баранова Н.Л. 111
Барсуков С.Н. 92
Бахрах А.В. 14, 59, 77, 83, 88, 95, 112
Белый А. (Бугаёв Б.Н.) 48
Бенуа А.Н. 42, 69
Берберова Н.Н. 38, 42, 99, 100
Бердяев Н.А. 57, 58
Бибииков А.Н. 71
Билибин И.Я. 32, 69
Бицилли Р.М. 31
Блок А.А. 20, 21, 48, 66
Блох Я. Н. 38
Блюменберг Г.А. 130
Богданов П.И. 124
Богданович А.И. 66
Богомоллов А.Е. 83
Бойков В.В. 8, 9, 10
Боккаччо Д. 42
Бородин И.П. 75
Брандес Г. 36
Брюсов В.А. 20, 48, 104
Брянская М.А. 77
Будаков В.В. 9, 66, 67
Буковецкий Е.И. 8, 14, 15, 27
Булгаков М.А. 57
Булгаков С.Н. 57
Бунин Ю.А. 14, 86
Васнецов В.М. 20
Вейнберг П.И. 13
Величковский А.Е. 135
Вересаев В.В. 13, 14, 21, 22, 118
Верещагин В.В. 105
Вишняк М.В. 83
Воищев Ю.Т. 24, 25
Волконская С.П. 106
Волошин М.А. 15, 43, 66
Вреден Н.Р. 44
Вячеславов П.Л. 71
Гейне Г. 13
Герд А.Я. 77
Гетье Ф.А. 109
Гиль Р. 29
Гиппиус З.Н. 29, 31, 35, 41, 69, 131, 133, 134
Гоголь Н.В. 35
Голенищев-Кутузов А.А. 13
Голлербах С.Л. 59
Гольдштейн М.Л. 134
Гончарова Л.Ю. 9
Гончарова Н.С. 58
Гордеев А.В. 9
Горький М. (Пешков А.М.) 19, 20, 21, 43, 65, 66, 69, 79, 118, 119, 120
Гофман Б.М. 84
Гофман М.А. 12, 52, 84, 136
Грар К.С. 114
Грар Р. 114
Гребенщиков Г.Д. 89, 90
Гроссер Б.Н. 42
Гумилёв Н.С. 38
Гусев А.В. 9
Дельбари М.Л. 111
Деркачёва С.А. 9
Дёмин М. 50
Дмитриева В.И. 8
Дон-Аминадо (Шполянский А.П.) 29, 104, 105
Достоевский Ф.М. 51
Дьякова Т.А. 15
Евлогий, митрополит (Георгиевский В.С.) 56
Евтеева-Арбузова Т.А. 13, 49
Енгальчева С.Д. 110
Ермолова М.Н. 120
Жемчужников А.М. 63

Жиров А.М. 11, 108, 135
Жирова Е.Н. 11, 107, 108, 110, 112, 114, 135
Жирова О.А. 11, 71, 80, 84, 107–115, 135
Зайцев Б.К. 14, 29, 35, 42, 56, 57, 69, 83, 103, 118, 131, 134
Зайцев К.И. 79
Зайцева В.А. 42
Замятин Е.И. 57
Зеелер В.Ф. 134
Зелинский Н.Д. 53
Зельцер Т. 30
Зеньковский В.В. 115
Зуров Л.Ф. 12, 77, 80, 84, 98, 111, 112, 114, 137
Иванов П.К. 114
Иванов Г.В. 102
Каган А.С. 38
Каллаш М.А. 122
Каминская Л.А. 111
Камкин В.П. 55
Кантор М.Л. 86
Каплан М.С. 38
Карамзин Н.М. 58
Карачин Н.А. 20
Карбасников Н.Н. 32
Карбасников Н.П. 32
Карпович М.М. 103
Карсавин Л.П. 57
Керенский А.Ф. 83
Кодрянская Н.В. 13, 49
Кодрянский И.В. 13, 49
Колар Ф.-Р. 10, 11, 84, 113
Колтоновская Е.А. 51
Кольцов А.В. 35
Конюс Т.С. 12, 77, 80, 111
Коровин К.А. 69
Короленко В.Г. 64
Котельянский С.С. 30
Кривенко С.Н. 62
Кузмин М.А. 48
Кузнецова Г.Н. 13, 14, 33, 49, 54, 55, 80
Куприн А.И. 15, 21, 29, 43, 65, 66, 69, 85, 118, 120, 131, 134
Куриленко Е.Н. 110
Кускова Е.Д. 100
Лазаревский В.А. 68
Ларионов М.Ф. 58
Ласкаржевские 9
Ласунский О.Г. 9, 31
Левенсон А.А. 48
Левин Л.И. 112
Левина М.И. 112
Левина Н.Г. 112
Левитан И.И. 118
Ледре Ш. 68
Лейхтенбергский Г.Н. 133
Ленин В.И. 109
Лермонтов М.Ю. 35
Литовцев (Поляков С.Л.) 134
Лифарь С. 138
Лишина М.К. 114
Лозинский Г.Л. 38
Ломброзо Ч. 51
Лонгфелло Г.У. 13, 19, 20, 25, 121
Лосский Н.О. 57
Лот Ф. 75
Лот-Бородин М.И. 11, 75
Лоуренс Д.Г. 30
Любимов Л.Д. 99
Любченко Н.Ф. 109, 110
Мазур М.А. 6
Маклаков В.А. 99
Маковский С.К. 42
Малявин Ф.А. 69
Мамонтов С.С. 14
Мандельштам О.Э. 38
Манн Т. 85
Манохин А. 33
Маркс А.Ф. 24, 25
Мережковский Д.С. 29, 41, 69, 85, 131, 133, 134
Милуков П.Н. 83, 134
Мирской Б.С. 134
Михайловский Н.К. 62, 64
Мозалевский В.И. 48
Молчанов М.И. 124
Моруа А. 85
Москвин И.М. 120
Мошин А.Л. 14
Муравьёва-Логинова Т.Д. 11, 58, 114, 138
Муромцева-Бунина В.Н. 8, 10-14, 34, 40, 45, 49, 50, 52, 53, 58, 74, 77, 80, 82, 84, 88, 90, 91, 94, 96, 98, 102, 103, 108-115, 120, 132
Мэннинг Х. (Перкофф Л.) 70
Набоков В.В. (Сирин В.) 34, 83, 85
Недошивина Н.А. 96, 114
Немов А. (Топорков А.К.) 48
Немцов В. 138
Никитин И.С. 8
Нилус П.А. 8, 13-15, 22, 27, 51
Огарёв Н.П. 42
Одоевцева И.В. 53, 102
Осоргин М.А. 38, 69, 91
Памук О. 7

Паустовский К.Г. 12, 13, 26, 49, 129
 Пашенко В.В. 40
 Пётр I 124
 Пикассо П. 131
 Пильский П.М. 35
 Платонов А.П. 57
 Поленов В.Д. 118
 Полонская Л.А. 12, 88, 89, 92
 Полонский А.Я. 96, 98
 Полонский Я.Б. 12, 81, 88-93, 96, 98-101, 103, 105
 Поляков С.А. 20
 Попова О.Н. 18
 Правда Е. 9
 Прегель С.Ю. 71, 137
 Пруст М. 131
 Пушкин А.С. 23, 35
 Пушкина Н.А. 77
 Пятницкий К.П. 65, 119
 Раевский Г.А. 54
 Рахманинов С.В. 43, 77, 80, 111, 118, 120
 Ремизов А.М. 29, 41, 49, 134
 Ремингтон Ф.С. 19, 121
 Ренье А. 29
 Репин И.Е. 120
 Рильке Р.М. 80
 Ропшин В. (Савинков Б.В.) 48
 Роцин М.М. 40
 Руднев В.В. 83
 Седых А. (Цвибак Я.М.) 42, 115
 Серафимович А.С. 13, 21, 22
 Скиталец (Петров С.Г.) 65, 118, 119
 Слоним М.Л. 138
 Смирнов А.С. 9
 Соколов С.А. 133
 Соколова Т.А. 9
 Солженицын А.И. 57
 Сологуб Ф. (Тетерников Ф.К.) 48
 Соломонов М.И. 24, 25
 Ставровский Л.Я. 62
 Стасюлевич М.М. 63
 Степун М.А. 109
 Степун Ф.А. 36, 57
 Стравинский И.Ф. 32, 131
 Стражев В.И. 115
 Струве А.П. 11, 76, 78, 79, 115
 Струве Г.П. 76
 Струве Е.А. 115
 Струве Н.А. 8, 58, 77, 115
 Струве П.А. 115
 Струве П.Б. 58, 76, 77, 122
 Струве Т.А. 115

Струве Ф.П. 115
 Сургучев И.Д. 122
 Суриков В.И. 120
 Сытин И.Д. 13
 Телешов Н.Д. 13, 14, 22, 118, 119
 Теннисон А. 25
 Толстая А.Л. 92
 Толстой А.Н. 15, 29, 48, 134
 Толстой Л.Н. 13, 22, 23, 35, 69, 74, 120, 130
 Толстой С.М. 105
 Троцкий Л.Д. 100, 109
 Тумаркин С.Г. 82
 Тургенев И.С. 23
 Тэффи (Лохвицкая Н.А.) 29, 42, 69, 83, 89, 134
 Тютчев Ф.И. 34
 Федин К.А. 81
 Фёдоров А.М. 14
 Фёдоров И. (Москвитин И.Ф.) 13, 22
 Фет А.А. 35
 Фишер К.А. 118, 120, 121
 Фондаминский И.И. (Бунаков) 34, 54, 83
 Фонмишель Э. де 138
 Форестье П. 138
 Франк С.Л. 57
 Хемингуэй Э. 85
 Хигерович А.Л. 111
 Хилл Р. 11
 Ходасевич В.Ф. 35, 48, 57, 69, 83, 85, 104
 Цветаева М.И. 57
 Цетлина М.С. 12, 82, 87, 88, 90, 91, 101-103
 Чайковский П.И. 120
 Чертков Д.В. 125
 Чехов А.П. 21, 43, 50, 52, 65, 79, 120, 130
 Чёрный С. 69
 Чириков Е.Н. 118, 119
 Чубарова Л.А. 49
 Чуковский К.И. 15
 Шаляпин Ф.И. 13, 22, 43, 118, 119, 120
 Шаховская З.А. 14, 57, 138
 Шаховской Д.А. 31
 Шемякина Е.Д. 124
 Шестов Л.И. 111
 Шиллер Ф. 13
 Шмелёв И.С. 14, 29, 41, 57, 69, 83, 122, 133, 134
 Эренбург И.Г. 52
 Эртель А.И. 8, 11, 13, 18, 43, 62-64, 74, 130
 Эртель А.П. 74
 Эртель И.А. 74
 Яблоновский С. (Потресов С.В.) 106
 Ягужинский С.И. 20
 Яковлев А.Е. 69

СПИСОК ОСНОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабореко А.К. И.А. Бунин: Материалы для биографии: (С 1870 по 1917). – М.: Худож. лит., 1967. – 304 с.
2. Бакунцев А.В. И.А. Бунин в Прибалтике: Литературное турне 1938 года. – М.: Дом русского зарубежья им. А. Солженицына, 2012. – 156 с.
3. Бахрах А.В. Бунин в халате: По памяти, по записям. – Нью-Йорк: Товарищество зарубеж. писателей, 1979. – 176 с.
4. Бунинская энциклопедия / Сост. А.В. Дмитриев. – Липецк: Липецк-Плюс, 2010. – 880 с.
5. Гончаров Ю.Д. Предки Бунина // Вспоминая Паустовского. Предки Бунина. – Воронеж: Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1972. – С. 79–174.
6. Зайцев К.И. Бунин. Жизнь и творчество. – Берлин: Парабола, 1934. – 268 с.
7. И.А. Бунин: Новые материалы. Вып. I–III / Науч. ред. серии О.А. Коростелёв, Р. Дэвис; Сост., подгот. текста, науч. аппарат Е.Р. Пономарёва и Р. Дэвиса; сопроводит. ст. Е.Р. Пономарёва. – М.: Русский путь, 2004–2014.
8. И.А. Бунин. Новые материалы и исследования. Серия: Литературное наследство. Т. 110: В 4-х кн. / Ред.-сост. О.А. Коростелёв, С.Н. Морозов. – М.: ИМЛИ РАН, 2019.
9. И.А. Бунин: pro et contra / Сост. Б.В. Авенина, Д. Риникера, К.В. Степанова. – СПб.: РХГИ, 2001. – 1016 с.
10. Классик без ретуши. Литературный мир о творчестве И.А. Бунина: Критические отзывы, эссе, пародии (1890–1950-е годы). Антология / Под общ. ред. Н.Г. Мельникова;

сост., подг. текста, коммент. Н.Г. Мельникова, Т.В. Марченко. – М.: Русский путь; Книжица, 2010. – 912 с.

11. Лавров В.В. Холодная осень: Иван Бунин в эмиграции (1920–1953). – М.: Молодая гвардия, 1989. – 384 с.

12. Летопись жизни и творчества И.А. Бунина. Т. 1–2 / Сост. С.Н. Морозов; Науч. ред. О.Н. Михайлов. – М.: ИМЛИ РАН, 2011-2017.

13. Литературное наследство. Том 84: Иван Бунин. Кн. 1–2 / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. А.Н. Дубовиков и С.А. Макашин при участии Т.Г. Динесман; Подбор ил. и сост. подписей Т.Г. Динесман и Н.Д. Эфрос; Фотокопии ил. В.А. Иванова. – М.: Наука, 1973.

14. Михайлов О.Н. Жизнь Бунина: Лишь слову жизнь дана... – М.: Центрполиграф, 2001. – 491 с.

15. Муромцева-Бунина В.Н. Жизнь Бунина, 1870–1906; Беседы с памятью. – М.: Сов. писатель, 1989. – 508 с.

16. Описание материалов Государственного музея И.С. Тургенева. Ч. II: И.А. Бунин / Сост. А.С. Логвинов, А.И. Понятовский, В.В. Сафонов, Е.М. Шинкова; Науч. ред. Л.Н. Афониин. – Орел: Орловское отделение Приокского книжного издательства, 1979. – 192 с.

17. Роцин М.М. Иван Бунин. – М.: Молодая гвардия, 2000. – 328 с.

18. Творчество И.А. Бунина в историко-литературном контексте (биография, источниковедение, текстология) / Ред.-сост. О.А. Коростелёв, С.Н. Морозов. – М.: Литфакт, 2019. – 896 с.

Воронежский областной литературный музей им. И.С. Никитин

ПО СЛЕДАМ ПИСАТЕЛЬСКОЙ СУДЬБЫ:
И.А. БУНИН
И ЕГО ОКРУЖЕНИЕ

МАТЕРИАЛЫ МУЗЕЙНОЙ КОЛЛЕКЦИИ

АННОТИРОВАННЫЙ КАТАЛОГ

Подготовка издания к печати — издательство «Мастерская книги»



Редактор *В.А. Дмитриенко*
Главный художник *Ю.И. Поснов*
Главный технический специалист *С.В. Хворостов*
Корректор *И.Ж. Березов*

Подписано к печати 28.08.20 г. Формат 60х90/8. Усл. печ. л. 18. Тираж 250 экз. Заказ № 5678

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в Воронежской областной типографии – издательстве им. Е.А. Болховитинова.
Воронеж, ул. 20-летия Октября, 73а.