

Департамент культуры Воронежской области
Воронежский областной литературный музей им. И. С. Никитина

РЕДКИЕ И ЦЕННЫЕ КНИГИ XIX ВЕКА

ИЗ ФОНДОВ ВОРОНЕЖСКОГО ОБЛАСТНОГО
ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ ИМ. И. С. НИКИТИНА

КНИЖНЫЕ ЗНАКИ • ИНСКРИПТЫ • МАРГИНАЛИИ

КАТАЛОГ

РОС-ДОАФК
— ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ —

УДК 882
ББК 79.1

Подготовка каталога осуществлена при финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации

Руководитель проекта: Деркачёва С. А.

Научный редактор: Дьякова Т. А.

Составители: Вишина Г. В., Дворядкина О. В., Карташова Л. В., Медведева М. В., Пилюгина Е. В., Фиш М. Ю., Болховитина Е. В. (технический редактор)

Редкие и ценные книги XIX века из фондов Воронежского областного литературного музея им. И. С. Никитина: книжные знаки, инскрипты, маргиналии: Каталог / Науч. ред. Т. А. Дьякова. – Калининград: Издательский Дом «РОС-ДОАФК», 2016. – 191 с.

ISBN 978-5-9907515-8-3

В каталоге собраны книги и журналы, вышедшие в свет в период с 1800 по 1860 г., в настоящий момент находящиеся в фондах хранения Воронежского областного литературного музея им. И. С. Никитина. Представленные материалы имеют не только музейное описание, но и научный комментарий.

УДК 882
ББК 79.1

© Составление, оформление ООО
«Издательский Дом «РОС-ДОАФК», 2016

© ГБУК ВО «Воронежский областной
литературный музей им. И. С. Никитина»,
2016

ISBN 978-5-9907515-8-3

© Министерство культуры
Российской Федерации, 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

«Лишь Слову жизнь дана». Вступительная статья Т. А. Дьяковой	4
Редкие и ценные издания 1800–1810-х гг.	6
Редкие и ценные издания 1811–1820-х гг.	26
Редкие и ценные издания 1821–1830-х гг.	38
Редкие и ценные издания 1831–1840-х гг.	61
Редкие и ценные издания 1841–1850-х гг.	98
Редкие и ценные издания 1851–1861-х гг.	113
Именной указатель	186

«ЛИШЬ СЛОВУ ЖИЗНЬ ДАНА»

Каталог «Редкие и ценные книги XIX века из фондов Воронежского областного литературного музея им. И. С. Никитина: книжные знаки, инскрипты, маргиналии» содержит около двухсот музейных наименований. Все представленные издания были опубликованы в период с 1800 по 1860 г. Книга начинает считаться редкой по истечении времени, когда сохраняется от тиража незначительное количество экземпляров. Отдельные издания уже в момент выхода в свет могут иметь большую коллекционную ценность. При оценке библиофильских достоинств книги зачастую значение имеет качество бумаги, художественное оформление переплета, иллюстрации, различные дизайнерские находки, позволяющие воспринимать печатный фолиант как произведение искусства. Несомненно, уникальность вещи может быть связана с принадлежностью какому-нибудь знаменитому лицу, оставившему в книге собственноручные пометы, экслибрисы, автографы и посвящения.

Функция хранения редких и ценных книг в фондах музеев сродни деятельности библиофилов, тех людей, которые испытывают страсть к собиранию уникальных книжных экземпляров. Каждый музей, а тем более музей литературный, мечтает сформировать свою неповторимую коллекцию изданий. Ведь именно она является одним из главных показателей привлекательности данного музея, проявлением его экспозиционных возможностей. Как известно, важнейшим делом своей жизни библиофильское увлечение считали и древнегреческий драматург Еврипид, и древнеримский политик Цицерон, и русский царь Иван Грозный, и духовный писатель Симеон Полоцкий, и государственный деятель В. Н. Татищев, и историк искусства В. А. Верещагин, и многие другие известные в мире люди.

Музей обязан подходить к комплектованию своих фондов профессионально и особенно ответственно, выявляя и выделяя по тем или иным критериям книги для приобретения и хранения. Если частный собиратель зачастую подчиняется спонтанным эмоциям, личным предпочтениям, случайным предложениям, то у хранителей фонда и научных сотрудников музея работа по собиранию коллекций носит более спланированный и обоснованный характер. Кроме того, музей осуществляет свои

фондовые пополнения не только за счет покупок, но в значительной степени за счет даров от частных коллекционеров.

Процесс формирования фондов Воронежского областного литературного музея подчинен экспозиционным задачам входящих в его состав подразделений. Создание коллекции редких изданий XIX в., прежде всего, связано с работой Дома-музея И. С. Никитина, единственного сохранившегося до наших дней здания, когда-то входившего в комплекс зданий постоянного двора И. С. Никитина. Дом был построен самим поэтом в 1846 г. как дом для хозяев. В качестве музея Дом начал функционировать в 1924 г. Еще одно подразделение музея – «Мещанская управа», в которой в 1894 г. был устроен первый музей города, а затем в 1984 г. развернута постоянная экспозиция, посвященная творчеству Алексея Кольцова, Александра Эртеля, Ивана Бунина, Андрея Платонова, Осипа Мандельштама, других писателей воронежской земли. Наконец, Музей-усадьба Д. В. Веневитинова – музеефицированная дворянская усадьба XVIII в., ставшая подразделением Литмузея в 1994 г.

Сегодня фонды музея насчитывают свыше 25 тысяч единиц хранения. Среди мемориальных предметов, рукописей, писем, произведений изобразительного искусства, фотографий редкие издания занимают особое место. Данный каталог представляет книги и литературные журналы в хронологическом порядке. Такой принцип структурной организации позволяет очертить некоторый культурный и исторический фон, понять, при каких обстоятельствах формировалась издательская политика, как действовала цензура, как распределялись литературные полюса, как складывалась полиграфическая традиция. В научных комментариях можно найти некоторую информацию об этих процессах. Но главный акцент сделан на самой книге как культурном феномене.

Редкие книги из собрания Воронежского областного литературного музея им. И. С. Никитина поступали на хранение разными путями, в том числе благодаря дарителям, среди которых следует отметить замечательного художника В. П. Криворучко, Л. Ф. Марина – потомка славного дворянского рода, воронежского библиофила, краеведа и писателя О. Г. Ласунского. Но основные поступления в фонд музея осуществлялись в результате передачи редких изданий из других библиотек: Воронежской публичной библиотеки,

библиотеки Воронежской мужской гимназии, библиотеки Русской Греко-Униатской семинарии, библиотеки Московской духовной академии, Дублетного фонда Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина, библиотеки Воронежского Уездного училища, библиотеки Митавского гусарского полка и других библиотечных хранений, а также ряда музеев, в частности Воронежского губернского музея. Особое место среди фонда редких изданий занимают книги, перешедшие целыми коллекциями или отдельными экземплярами из частных коллекций Е. Зубрицкого, В. П. Криворучко, А. И. Башты, А. Х. Вахитова и других.

Литературный процесс в России первой половины XIX в. невозможно представить без периодических изданий, отражающих творчество писателей, поэтов, критиков, публицистов и мемуаристов разных политических, эстетических и социально-культурных ориентаций. Толстый литературный журнал как издательская форма был очень популярен. Содержание таких изданий обсуждалось в различных кругах, было предметом дискуссий во время светских раутов, воздействовало на социальные настроения в обществе, но главное, журналы заметно влияли на уровень и качество литературных произведений. В каталоге представлены такие издания, как «Приятное и полезное препровождение времени», «Чтения для вкуса, разума и чувствований», «Политический журнал», «Вестник Европы», «Новости русской литературы», «Отечественные записки», «Галатея. Журнал литературы, новостей и мод», «Сын Отечества и Северный Архив», «Телескоп», «Библиотека для чтения», «Современник», «Московское обозрение» и другие.

Редкие книги в данном собрании имеют целый ряд дарственных и владельческих надписей, от очень коротких до обширных, например, «А. Марин», или владельческая надпись «Алексей Путинцев, 1905 г.

28/I Dorpat (г. Юрьев)», или «Сия книга принадлежит Дмитровскому мещанину Кузьме Иванову Виренцову. Куплена 1838 года».

Наиболее ценным экземпляром является книга, содержащая автограф В. Г. Белинского: «Любезному поэту Кольцову В. Белинский. 1836. Мая 13. Москва». Ниже дарственного послания содержится текст: «Пожертвована в Воронежский Губернский музей преподавателем Воронежской духовной семинарии Ильей Степановичем Орловым 1893 года Октября 4». Огромное культурное значение имеет и книга с автографом А. В. Кольцова «Любезной сестре моей Анне Васильевной Золотаревой в знак памяти. Брат А. Кольцов. Воронеж 1836 май 23».

Иван Бунин, рожденный на воронежской земле и проведший в изгнании половину своей жизни, с огромным чувством говорил о значении русского языка и книги как уникального свода человеческой мудрости и духовности:

*Молчат гробницы, мумии и кости,
Лишь Слову жизнь дана.
Из древней тьмы на мировом погосте
Звучат лишь письмена.
И нет у нас иного достоянья!
Умейте их беречь,
Хоть в меру сил: в дни злобы и страданья
Нам дар бессмертный – речь.*

Собрания, подобные данному, не только свидетельствуют о большой работе музеев по сохранению редких и ценных изданий, но и возвращают книжные памятники широкой аудитории, прививают интерес к уникальным музейным коллекциям, формируют любовь к книге и глубокое понимание родной культуры.

*Зав. отделом по науке
Воронежского областного
литературного музея им. И. С. Никитина,
доктор культурологии Т.А. Дьякова*



Переплет картонный, оклеен бумагой синего цвета «под мрамор», корешок и уголки кожаные. На корешке размещен растительный орнамент и название издания «Иппокрена». На титульном листе вверху в пять строк напечатано полное название издания: «Иппокрена, или Утёхи любословия, на 1801 годъ. Часть осьмая». Под ним размещен гравированный рисунок и разрешение цензуры. Внизу дана информация о типографии: «Москва. 1801. Въ Университетской Типографии, у Хр. Клаудія». Оглавление находится в конце книги. В издании представлены штампы: «Музей литературы Воронежского края имени И. С. Никитина», «Библиотека дома-музея И. С. Никитина», «Воронежский областной литературный музей им. И. С. Никитина».

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 17,2 x 10,8 x 2,8 см

Дата поступления: 25.10.1995

Степень сохранности: обложка и корешок со следами механических и биологических повреждений (потертости, разрывы), общее загрязнение

Иппокрена, или Утёхи любословия, на 1801 г. Часть 8. – М.: Университетская типография у Хр. Клаудия, 1801. – 416 с.

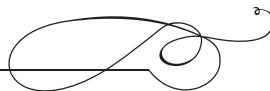
С 1794 по 1798 г. в качестве приложения к «Московским ведомостям» дважды в неделю выходил журнал «Приятное и полезное препровождение времени» под редакцией В. С. Подшивалова и П. А. Сохацкого. Среди авторов были Г. Р. Державин, В. Л. Пушкин, И. И. Дмитриев, Н. М. Карамзин, И. А. Крылов, А. П. Бунина и другие. С 1799 г. это приложение получило название «Иппокрена, или Утёхи любословия», под которым выходило до 1801 г., а позже, в 1802 г., журнал был переименован в «Новости русской литературы». Содержанием «Иппокрены» были преимущественно произведения сентиментального направления, реже – литературно-критические статьи и статьи на естественно-научные темы.

Восьмая часть журнала на 1801 г. содержит 51 произведение. Среди них – вольный прозаический перевод отрывков из произве-

дений У. Шекспира под названиями «Гамлетово размышление о смерти», «Единобеседование Генриха IV по получении ночью известия о возмущении герцога Нортумберлендского» и «Единобеседование кардинала Волсея на случай его падения». Также в журнале опубликованы: перевод трагедии Аддисона «Смерть Катона, или Рождение римского единоначалия», «Славянские песни. Боеслав и Владислава» и «Хор» из трагедии Софокла «Антигона» в переводе Павла Львова, вольный перевод «Сонета» Петrarки.

В издании имеются публикации поэтических произведений отечественных авторов: «Богу благодарственная песнь России при наступлении нового столетия» М. И. Невзорова, «Платону неподражаемому» В. А. Жуковского, «Пастушок» и «Соловей» Н. Ф. Остолова.

Некоторые произведения напечатаны без указания авторства.



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Переплет картонный, оклеен бумагой бежевого цвета, корешок и уголки переплета кожаные. На корешке размещен растительный орнамент и название издания: «Новости русской литературы 4». В издании имеются штампы: «Библиотека дома-музея И. С. Никитина», «Музей литературы Воронежского края имени И. С. Никитина», «Дом-музей И. С. Никитина». Оглавление находится в конце книги. Содержит литературные произведения П. Львова, Петрарки, А. Воеикова и др. Страницы пронумерованы с 4-й по 431-ю. Всего страниц 431.

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 18,0 x 10,5 x 3,0 см

Дата поступления: 22.08.2014

Степень сохранности: обложка со следами механических повреждений, корешок частично утрачен

ВМН 8040 ЖУРНАЛ



Новости русской литературы на 1802 год. Часть 4. –
М.: Университетская Типография у Люби, Гария и Попова, 1802. – 431 с.

Новости русской литературы – не единственное приложение к «Московским ведомостям», издавались и другие журналы. Например, «Чтения для вкуса, разума и чувствований» – в 1791–1793 гг. Увидели свет 105 номеров. Отдельные номера не имели заголовка. В конце каждого выпуска указывались номер и часть. Части имели единую нумерацию страниц, титульный лист и оглавление. В каждой части – 26–27 приложений. Так выходила вся серия.

Это издание было сентиментального направления. Печатались в нем в основном переводы – «пасторальные» повести, «сентиментальные» путешествия. Однажды в журнале были напечатаны стихотворения Капниста и Нелединского-Мелецкого. Встречаются эстетические и литературно-критические статьи: «Влияние нравов на чувствование изящности», «Замечания о басне», «Замечания о прелести в произведениях искусства» и др.

С 1802 г. журнал стал называться «Новости русской литературы». Редактировал его вместе с профессором П. А. Сохацким профессор П. В. Победоносцев. Выходил в 1802–1805 гг. В журнале помещались переводы, литературно-критические, нравоучительные статьи. Многие публикации литературных произведений сопровождались рецензиями.

По мнению С. П. Шевырева, этот журнал уступал «в успехе» журналу Н. М. Карамзина «Вестник Европы», который тоже начал выходить в 1802 г. Политические статьи Н. М. Карамзина о современном состоянии Европы были новым явлением в русской журналистике.

В данном выпуске в большом количестве представлены поэтические произведения, а также песни и романсы. Экземпляр журнала поступил в фонды Литературного музея еще в довоенное время, о чем можно судить по наличию штампа «Музей литературы Воронежского края».



Переплет картонный, оклеен бумагой, корешок и уголки обложки кожаные. На корешке размещен растительный орнамент и название издания: «Новости русской литературы 3». В журнале имеются штампы: «Библиотека дома-музея И. С. Никитина», «Дом-музей И. С. Никитина», «Музей литературы Воронежского края имени И. С. Никитина». Оглавление находится в конце книги. Содержит литературные произведения П. Львова и др.

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 18,5 x 10,5 x 3,0 см

Дата поступления: 22.08.2014

Степень сохранности: обложка со следами механических повреждений, корешок надорван, разрыв титульного листа, посторонние пометы

Новости русской литературы на 1802 год.
Часть 3. – М.: Университетская типография у Люби,
Гария и Попова, 1802. – 416 с.

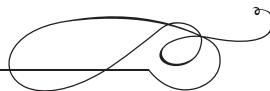
«Новости русской литературы» – ежемесячный журнал, издававшийся в Москве в 1802–1805 гг. в виде приложения к каждому номеру «Московских ведомостей». Издатели – И. В. Попов, Ф. Люби и Е. Гари; редакторы «Новостей русской литературы» – П. А. Сохацкий и П. В. Победоносцев. Будучи продолжением «Иппокрены», имели задачей сообщать «новые достойные произведения российской и иностранной словесности».

В журнале помещались переводы произведений Руссо, Шиллера, Вольтера.

Из литературно-критических работ можно отметить статьи А. Грузинцева: «Экзамен Хорева» и «Рассуждение о драматических творениях».

Ко многим произведениям издатели делали хвалебные примечания. Иногда подобные примечания занимали несколько страниц, принимая характер рецензии.

В «Новостях русской литературы» печатались С. Бобров, М. Каченовский, П. Львов, А. Болдырев, И. Похвистнев, А. Княжнин, А. Грузинцев, С. Руссов, И. Трунин, Е. Станевич и др.



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Корешок и переплет кожаные. Корешок декорирован золоченым растительным орнаментом и содержит название книги: «Старинный другъ. 2». На внутренней стороне передней и задней обложек чернильные и карандашные посторонние записи. На титульном листе вверху в одиннадцать строк напечатано полное название издания: «Старинный другъ, возвратившийся изъ путешествія и рассказывающій все, что видѣлъ, слышалъ и чувствовалъ. Часть II». Под ним размещено разрешение цензуры. Внизу напечатана информация о типографии: «Москва, 1802. Въ Университетской Типографії, у Люби, Гарія и Попова».

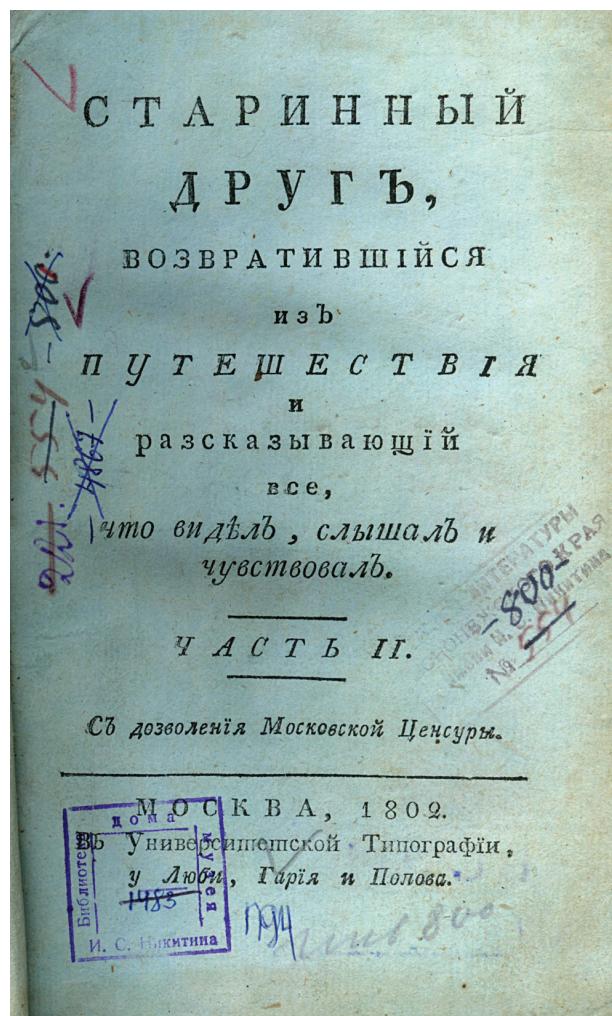
Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 18,0 x 11,0 x 3,0 см

Дата поступления: 22.08.2014

Степень сохранности: обложка со следами механических повреждений, корешок надорван, книжный блок частично оторван от обложки, общее загрязнение, посторонние пометы

ВМН 8028 КНИГА

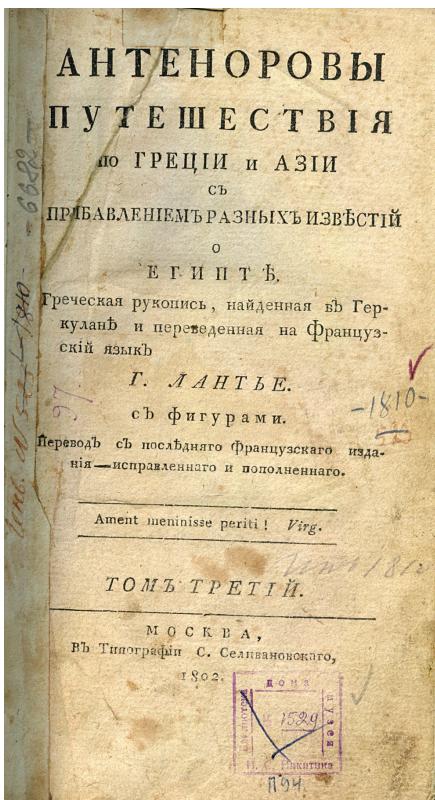


Старинный другъ, возвратившийся изъ путешествія и рассказывающій все, что виделъ, слышалъ и чувствовалъ. Часть 2. – М.:Университетская типография у Люби, Гарія и Попова, 1802. – 307 с.

Книга «Старинный другъ, возвратившийся изъ путешествія и рассказывающій все, что виделъ, слышалъ и чувствовалъ» содержит немецкие литературные произведения, переведенные на русский язык писателем, издателем, профессором российской словесности Московского университета Петром Васильевичем Победоносцевым (1771–1843). Знаток ряда европейских языков, П. В. Победоносцев сделал много переводов. Немалую часть в них составляют переводы нравоучительных сочинений с немецкого языка (А. Галлера, Ф. Г. Клопштока, К. М. Виланда и др.). В 1796 г. П. В. Победоносцев издал сборник «Плоды меланхолии, питательные для чувствительного сердца», первая часть которого состояла из оригинальных стихотворных и прозаических произведений самого автора, а вторая – из тематически близких пере-

водов из Эдварда Юнга, Жан-Жака Руссо, Шарля де Сен-Пьера.

В 1802 г. П. В. Победоносцев издал еще один сборник нравоучительных историй и анекдотов из жизни известных людей, переведенных с немецкого, – «Старинный другъ, возвратившийся изъ путешествія». Вторая часть этой книги включает произведения: «Нечто о счастье», «Свойство народов», «Молчание», «Лестница. Баснь в стихах», повесть «Пустой страх», «Нравоучения древних философов Марка Аврелия, Эпиктета, Цицерона и Сенеки», «Что есть искренность», «Славные люди протекшего столетия: Вольтер, Монтескье, Жан-Жак Руссо», «Начало и происхождение скрипки», «Все к лучшему, или Оптимизм», «Славные живописцы», «Ложный друг. Пастушеская повесть», «Нечто забавное об актерах и актрисах», «Инкль и Ярико» и другие произведения.



Корешок и переплет кожаные. Корешок декорирован орнаментом, содержит название книги: «Антеноровы путешествия. Томъ 3». В издании присутствуют штампы: «Воронежская публичная библиотека», «Библиотека дома-музея И. С. Никитина», «Воронежский областной литературный музей им. И. С. Никитина». Оглавление находится в конце книги. Страницы пронумерованы с 6-й по 515-ю. Книга содержит третью (последнюю) часть произведения Э. Ф. де Лантье «Антеноровы путешествия по Греции и Азии», рекламную информацию и список лиц, подписавшихся на приобретение данного издания.

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 21,0 x 12,8 x 4,5 см

Дата поступления: 25.10.1995

Степень сохранности: бумага пожелтела, общее загрязнение, механические повреждения обложки и корешка (царапины, потертости), разрывы корешка, механические и биологические повреждения книжного блока, книжный блок реставрирован

Антеноровы путешествия по Греции и Азии с прибавлением разных известий о Египте. Том 3. – М.: Типография С. Селивановского, 1802. – 515 с.

«Антеноровы путешествия по Греции и Азии...» – греческая рукопись, найденная в Геркулане и переведенная на французский язык Э. Ф. Лантье.

Этьен Франсуа де Лантье (1734–1826) – французский писатель и драматург. В 1798 г., вдохновленный жизнью графа Сан-Жермена, он опубликовал путешествия Антенора, которые имели большой успех у современников. Книга была переиздана 16 раз и переведена на несколько языков, в том числе русский язык П. И. Макаровым. В журнале «Modern Language Review» за 1802 г. вышла критическая статья о переводе Э. Ф. Лантье «Антеноровы путешествия по Греции и Азии», где отмечалось, что она интересна, в частности, схожестью с карамзинскими обзорами переводных сочинений в «Московском журнале».

На форзаце данного экземпляра присутствует ярлык «Воронежская публичная библиотека», следовательно, данная книга находилась в составе коллекции созданной в XIX в. губернской библиотеки.

Воронежская публичная библиотека – одна из старейших и крупнейших в российской культурной провинции, была открыта

2 (14) февраля 1864 г. по инициативе группы передовой интеллигенции Воронежа. Основу фонда составили пожертвования общественности города и частных лиц.

К моменту своего открытия библиотека располагала обширным собранием книг (до 2 800 наименований, около 7,5 тысячи томов), а также рукописных, изобразительных и иных материалов.

В становлении и развитии библиотеки значительную роль сыграли известные своими гражданскими инициативами жители города: М. Ф. Де-Пуле, А. В. Станкевич, А. И. Ватаци, А. В. Веневитинов, жертвователи и попечители – Г. А. Чертков, А. М. Раевская, Д. Н. Шереметев, В. Я. Тулинов, П. И. Савостьянов, А. Л. Потапов, председатели и члены Комитета по управлению библиотекой и их сподвижники – М. Н. Нечаев, К. В. Федяевский, Г. С. Ващевич, В. И. Колюбакин и др., одни из первых работников библиотеки – А. И. Селиванов (бывший 1-м хранителем), Д. И. Самбикин, Р. Ф. Вознесенская, Л. И. Булавкина. Первоначальный фонд созданной библиотеки состоял из 2 400 томов и 1 559 журналов.

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Переплет и корешок издания кожаные, на корешке размещен золоченый растительный орнамент, наклеен ярлык. Журнал представляет собой издательский конволют (часть третья, книжки 1-3). Книжки № 2-3 не имеют самостоятельных титульных листов. Оглавление находится в конце каждой книжки, нумерация сквозная, страницы пронумерованы с 4-й по 275-ю. В издании проставлены штампы: «Музей литературы Воронежского края имени И. С. Никитина», «Библиотека дома-музея И. С. Никитина», «Воронежский областной литературный музей им. И. С. Никитина».

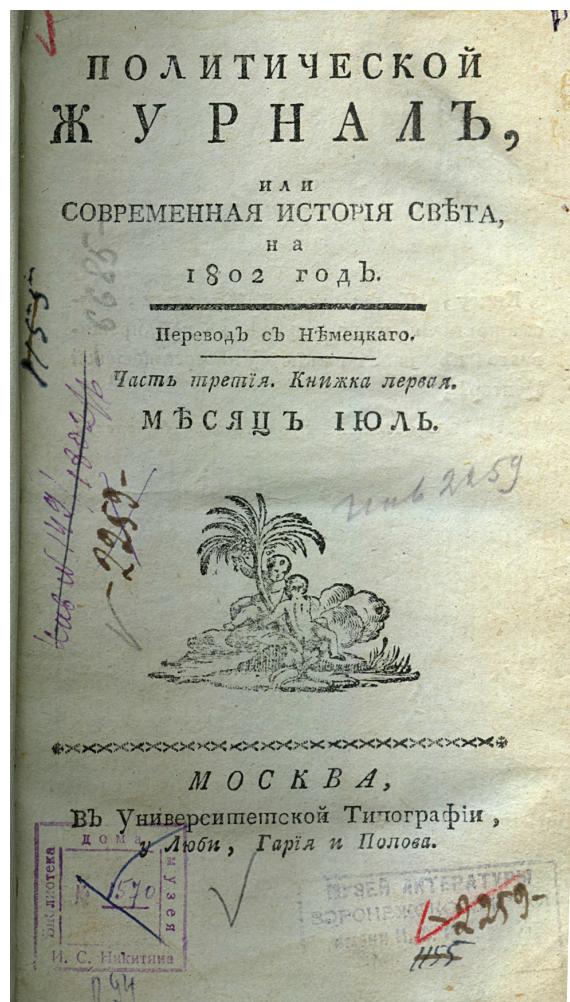
Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 18,5 x 11,1 x 2,3 см

Дата поступления: 25.10.1995

Степень сохранности: обложка со следами механических и биологических повреждений (потертости, разрывы), общее загрязнение

ВМН 6998 ЖУРНАЛ



Политический журнал, или Современная история света на 1802 год. Перев. с нем. Ч. 3, кн. 1-3, июль – сентябрь. – М.: Университетская типография у Люби, Гария и Попова, 1802. – 276 с.

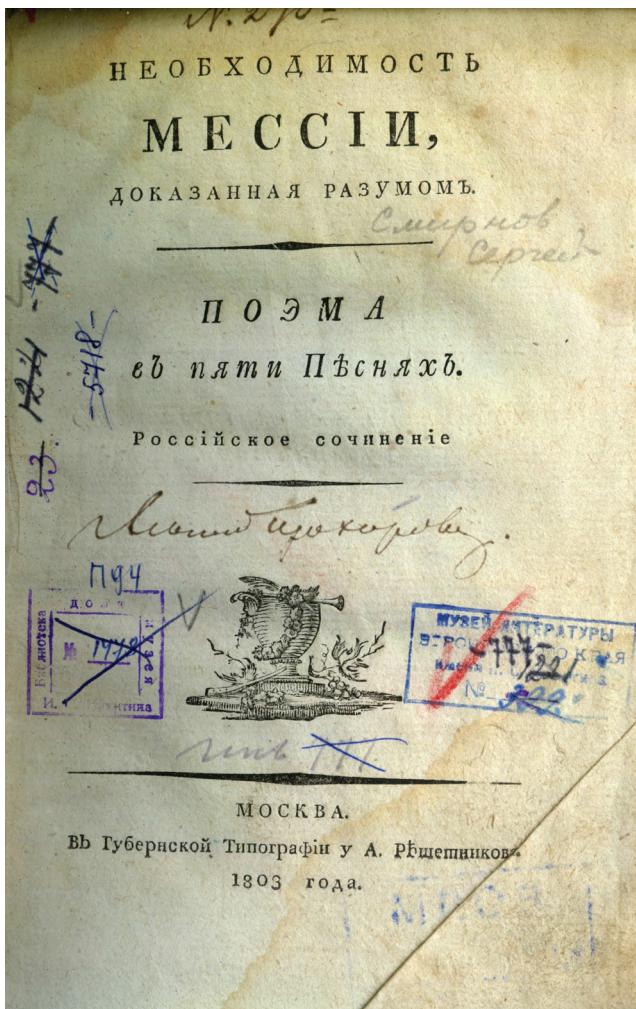
На авантитуле помещено разрешение цензуры на печать, цензор – Антон Прокопович-Антонский.

«Политический журнал» начал издаваться в Москве в 1790 г. Он представлял собой точный перевод немецкого журнала, издаваемого в Гамбурге. Его редакторами были профессора Московского университета Павел Афанасьевич Сохацкий и Матвей Гаврилович Гаврилов, а также писатель Василий Сергеевич Подшивалов. Все они входили в кружок Н. И. Новикова и принадлежали к масонской ложе. После 1809 г. М. Г. Гаврилов издавал журнал в одиночку. Журнал выходил до конца 1830 г. Менялись подзаголовки: с 1790 по 1793 г. он назывался «Политический журнал с показанием ученых и других вещей, издаваемых в Гамбурге обществом ученых мужей», с 1794 по 1801 г. у него отсутствовал подзаголовок, с 1802 по 1806 г. название было «По-

литический журнал, или Современная история света», с 1807 по 1809 г. – «Политический, статистический и географический журнал, или Современная история света», с 1809 по 1830 г. – «Исторический, статистический, географический журнал, или Современная история света».

«Политический журнал» отличался умеренной либеральностью и мало затрагивал внутреннюю политику России. Помимо описания современной политической жизни разных стран, журнал содержал статьи на географические и исторические темы.

Первая книжка данного издания содержит 8 разделов, вторая книжка – 10 разделов, третья книжка – 9 разделов. Во всех трех книжках имеются разделы: «Известия о разных государствах», «Письма», «Всеобщее известие о политических достопамятностях», «Разные известия».



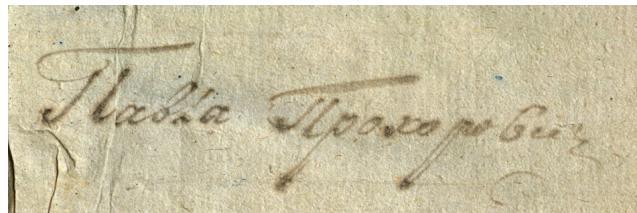
Переплет картонный, оклеен бумагой голубого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. Корешок декорирован золоченым орнаментом, содержит название книги: «Необходимость Мессии». Внизу наклеен ярлык с инвентарным номером. На форзаце владельческая помета: «Павла Прохорова». На титульном листе в шесть строк напечатано полное название издания: «Необходимость Мессии, доказанная разумомъ. Поэма въ пяти Пѣсняхъ. Россійское сочиненіе». Ниже находится гравированный рисунок. Внизу располагаются выходные данные: «Москва. Въ Губернской Типографіи у А. Рѣшетникова 1803 года». На с. 1 – владельческая подпись (инициалы). Оглавление отсутствует. Страницы в книге пронумерованы со 2-й по 3-ю, со 2-й по 142-ю. Всего страниц 149.

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 22,5 x 14,0 x 2,0 см

Дата поступления: 12.12.2014

Степень сохранности: бумага пожелтела, общее загрязнение, обложка и корешок со следами потертостей и биологических повреждений, посторонние пометы



Смирнов С. Необходимость Мессии, доказанная разумомъ. Поэма в пяти Песняхъ. – М.: Губернская типография у А. Решетникова, 1803. – 149 с.

Семен Алексеевич Смирнов (1777–1857) – писатель, поэт, происходил из духовного сословия. В 1797 г. он поступил в Московскую духовную академию, через два года начал преподавать там французский язык, а в 1804 г. по требованию Московского университета через ministra народного просвещения Смирнов был принят в университет. Впоследствии он был удостоен звания экстраординарного профессора университета.

В литературе имя Смирнова встречается впервые в 1802 г., когда в четвертой части «Новостей русской литературы» им было помещено стихотворение «Буря». Поэма в V песнях «Необходимость Мессии, доказанная разумомъ» вышла в Москве в 1803 г. и стала вторым опубликованным произведением автора. Издание состоит из посвящения его

сиятельству графу Петру Васильевичу Завадовскому, введения, в котором излагается сущность и содержание поэмы, и самой пятычастной поэмы, написанной шестистопным ямбом.

Впоследствии были изданы и другие сочинения и переводы С. А. Смирнова: «Веселый и забавный друг детей, или Курс нравственного воспитания, служащий продолжением детскому чтению» (перевод с французского и немецкого из разных авторов), «Черты истинные мудрости, или Собрание христианских размышлений, относящихся до истины религий», «История Российской Империи в царствование Петра Великого, сочинение г. Вольтера», перевод с французского. В 1806 г. С. А. Смирнов перевел с немецкого языка драму Шиллера «Коварство и любовь».

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Переплет и корешок книги кожаные, на корешке размещен золоченый растительный орнамент и название издания: «Театръ г. Коцебу 8». На обороте передней обложки в левом верхнем углу расположен экслибрис «Воронежская публичная библиотека». На форзаце владельческая надпись: «Сия книга Егора Зубрицкого № 292-й». На титульном листе вверху в восемь строк напечатано название: «Театръ Августа фонъ Коцебу, содержащій Полное собраніе новѣйшихъ Трагедій, Комедій, Драмъ, Оперъ и другихъ Театральныхъ Сочиненій славнаго сего Писателя. Переведенный съ Нѣмецкаго». Под ним размещен номер данного тома и его описание: «Часть осьмая, въ которой: Густавъ Ваза. Клеветники». В книге проставлены штампы: «Музей литературы Воронежского края имени И. С. Никитина», «Библиотека дома-музея И. С. Никитина», «Воронежский областной литературный музей им. И. С. Никитина».

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 17,0 x 10,6 x 2,8 см

Дата поступления: 25.10.1995

Степень сохранности: обложка и корешок со следами механических повреждений (потертости, царапины, разрывы), общее загрязнение, посторонние пометы

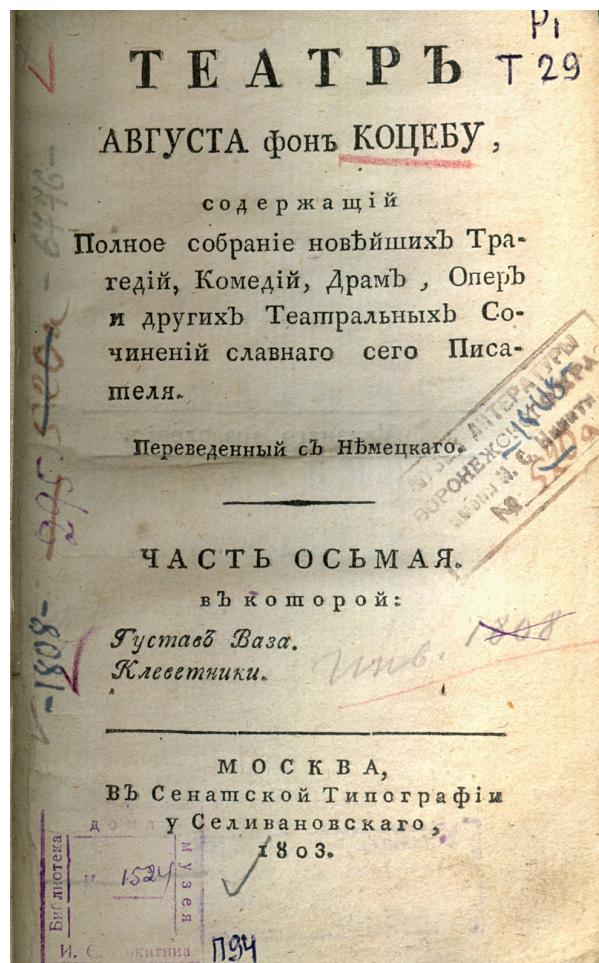
Театр Августа фон Коцебу, содержащий в себе собрание новейших трагедий, комедий, драм, опер и других театральных сочинений славного сего писателя. Часть 8. – М.: Сенатская типография у Селивановского, 1803. – 384 с.

Книга содержит две пьесы немецкого драматурга и романиста Августа Фридриха Фердинанда фон Коцебу (1761–1819), переведенные с немецкого языка: «Густав Ваза» (драма в пяти действиях) и «Клеветники» (драма в пяти действиях). После пьес следует список на 8 страницах (страницы не пронумерованы) – «Имена особ, соблаговоливших подписьаться на пятую, шестую, седьмую и восьмую части Театра г. Коцебу».

Коцебу – видная фигура европейского театра и литературы в конце XVIII – первой трети XIX в. Его пьесы, проза, поэзия, мемуары расходились огромными тиражами и переводились на многие языки. Имя Коцебу, несмотря на огромный успех, стало синонимом посредственности. С легкой руки князя Д. П. Горчакова появился термин «коцебятина», обозначавший третьесортную литературу.

Оценка творчества Коцебу была неот-

ВМН 6995 КНИГА

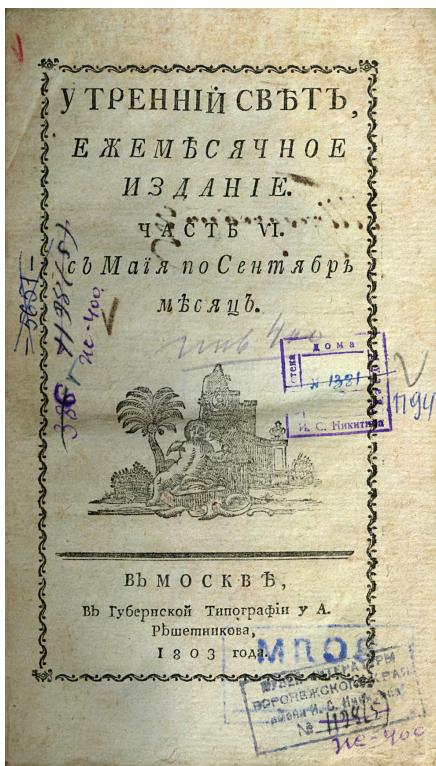


делима от его политической деятельности. Жизнь и карьера Коцебу тесно связаны с Россией. В 1781–1783 гг. он был помощником по дирекции немецкого театра в Петербурге. Здесь жили его дети от первого брака. Позже Коцебу скрывался в России от преследования на родине, но затем вернулся в Германию. В 1800 г. он был арестован на границе с Россией как «якобинец» и сослан в Сибирь, но по велению императора Павла I был вскоре освобожден. Причиной царской милости стала прочитанная Павлом I драма Коцебу «Лейб-кучер Петра III», приведшая императора в восторг. Коцебу были пожалованы чин надворного советника и поместье в Лифляндии. После смерти Павла I в 1801 г. Коцебу вернулся на родину. В 1815 г. он был избран членом-корреспондентом Императорской академии наук (Санкт-Петербург).

Переводчиком пьес Коцебу в начале XIX в. был Н. С. Краснопольский.

ВМН 8033 АЛЬМАНАХ

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА



Переплет картонный, оклеен кожей, корешок кожаный. Корешок декорирован золоченым орнаментом, содержит название издания: «Утренний светъ 6». В издании имеются штампы: «Библиотека дома-музея И. С. Никитина», «Музей литературы Воронежского края имени И. С. Никитина», «Дом-музей И. С. Никитина», а также владельческая надпись (неразборчиво). Издание содержит пять томов (май, июнь, июль, август, сентябрь 1803 г.) под одним переплетом. Оглавления находятся в конце каждого тома. Страницы пронумерованы со 2-й по 392-ю.

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 21,0 x 13,0 x 3,5 см

Дата поступления: 22.08.2014

Степень сохранности: обложка со следами механических повреждений, корешок надорван, страницы по желтели, общее загрязнение, посторонние пометы

Утренний свет. Часть VI. – М.: Губернская типография у А. Решетникова, 1803. – 393 с.

«Утренний свет» – ежемесячное издание, выходившее сначала в Петербурге, а затем в Москве с сентября 1777 г. Части 1–6 переизданы в Москве без разделения на месяцы (1, 3, 1779; 4–5, 1785; 6, 1803). «Утренний свет» издавался «Обществом, старающимся о вспомоществовании заведению училищ», организованных Н. И. Новиковым. Сотрудниками журнала были А. М. Кутузов, М. Н. Муравьев, И. П. Тургенев и М. М. Херасков. Все они, за исключением Муравьева, печатались в издании анонимно. Подавляющее число сотрудников «Утреннего света» были масонами высоких рангов. Отбор оригинального и переводного материала, способ его помещения обусловливались их идеологическими установками. Очень важным являлся для масонов мотив нравственного совершенствования человека, философичность того или иного произведения была для них безусловным его достоинством. В этом смысле тональность журнальным публикациям задавала вступительная статья Новикова к первому номеру «Утреннего света», где без труда обнаруживаются и масонская символика, обращенная к «посвященным», и рассуждение о че-

ловеке как явлении космическом, и призыв к познанию самого себя. Среди переводов, опубликованных в издании, мы обнаруживаем произведения Ф. Бэкона, К. М. Виланда, С. Геснера, Б. Паскаля, Платона, Плутарха, Э. Юнга и др.

Данное издание – это переиздание 6-й части. Преобладают статьи морально-этического и религиозно-философского характера. Основные проблемы: самопознание, стремление к нравственному совершенству, бессмертие души. В разделе «Жизнь философов» «Утренний свет» знакомил читателя с жизнью и учением античных и европейских философов (Сократа, Платона, Аристотеля, Паскаля и др.). В литературном разделе преобладают сентиментально-нравоучительные произведения, преимущественно переводы с немецкого (Виланд, Геснер, Мозер, Геллерт). Здесь помещен отрывок из сочинений Паскаля (ч. 6, июнь, август).

По наличию штампа «Музей литературы Воронежского края» и наличию владельческой надписи (неразборчивой) можно предположить, что сначала данный экземпляр находился в частном собрании, а затем в 1920-е гг. поступил в музей.

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Переплет картонный, оклеен кожей коричневого цвета, корешок кожаный. На корешке размещен графический орнамент. Книга содержит три части произведения (десятую – двенадцатую) под общим переплетом. Все части начинаются с титульных листов, на которых вверху в семь строк напечатано полное название издания: «Поль, или Оставленная аренда, сочинение г. Дюкре-Дюминиля, Автора Целины или дитяти тайны». Под ним расположена цитата, под которой проставлен номер части (книжка десятая, книжка одиннадцатая, книжка двенадцатая – соответственно). Под номером тома размещена информация о типографии: «Москва, Въ Типографії С. Селивановскаго, 1803». На титульном листе книжки десятой перпендикулярно основному тексту нанесены четыре погашенных инвентарных номера: 5465, 193, 508, 1736. Справа под углом проставлен погашенный прямоугольный штамп: «Музей литературы Воронежского края имени И. С. Никитина» с инвентарным номером. В левом нижнем углу размещен погашенный квадратный штамп: «Библиотека дома-музея И. С. Никитина» с инвентарным номером и посторонние пометы. На авантитуле располагается прямоугольный мастичный штамп: «Дом-музей И. С. Никитина» с инвентарным номером. Оглавления нет. Страницы пронумерованы с 4-й по 234-ю. Всего страниц 240. Книга содержит последние три части романа Дюкре-Дюминиля «Поль, или Оставленная аренда».

Материал: бумага, картон, кожа

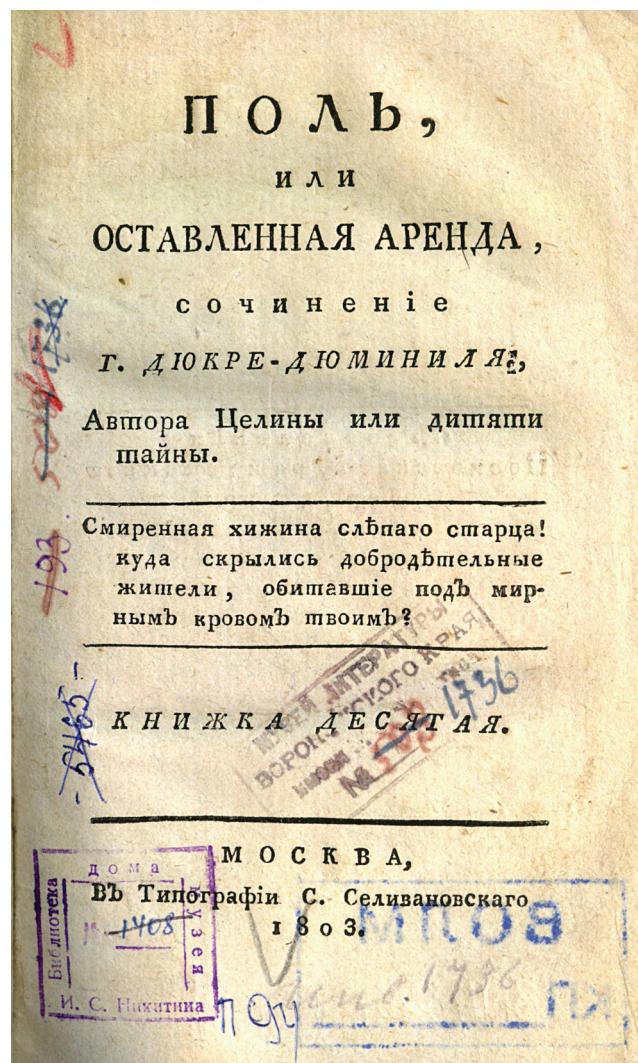
Размер: 17,0 × 10,5 × 3,0 см

Дата поступления: 22.08.2014

Степень сохранности: обложка со следами механических повреждений, книжный блок деформирован, посторонние записи

Миниль Д. де. Поль, или Оставленная аренда. Кн. 10–12. – М.: Типография С. Селивановского, 1803. – 240 с.

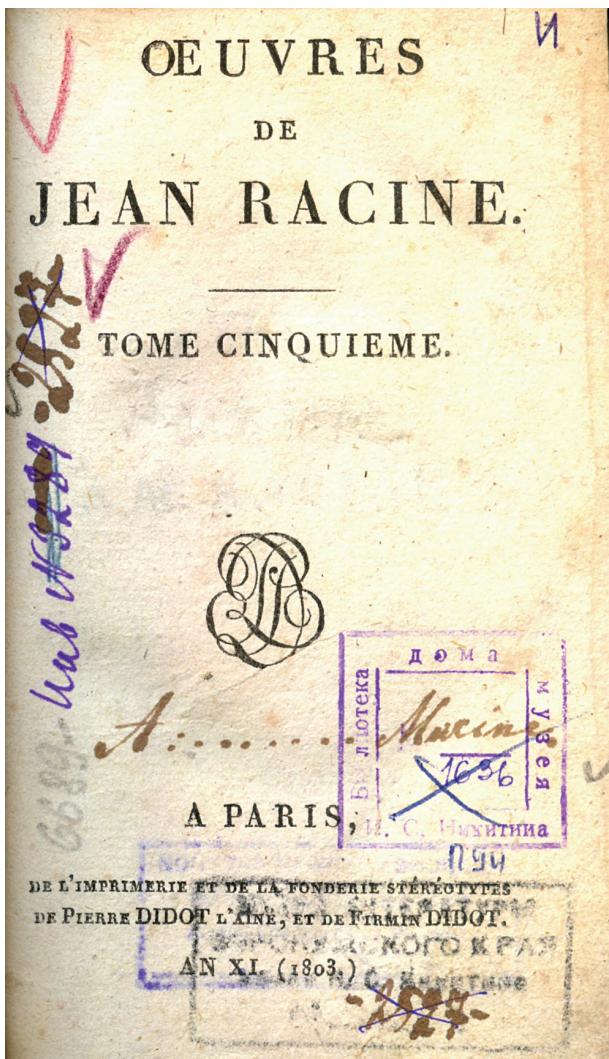
ВМН 8037 КНИГА



Франсуа Гийом Дюкре-Дюминиль, иногда – Дюкре-Дюмениль – французский писатель, автор многотомных сентиментально-моралистических романов для юношества (с элементами романа тайн), чрезвычайно популярных у читателей конца XVIII – начала XIX в. Дюкре-Дюминиль – типичный представитель того пласта словесности, который исследователи – в первую очередь немецкие и французские – именуют «паралитературой». Собственно, применять этот термин по отношению к продукции XVIII в. можно лишь с осторожностью. По настоящему «паралитературная» продукция формируется в лоне романа-фельетона, но

подступы к ней прослеживаются значительно раньше.

Дюкре начинал как драматург и автор романов для юношества. Он также редактировал рекламную газетку «Petites affiches». В годы революции он был арестован, но недолго провел в заключении. Основные сочинения Дюкре – «Алексис, или Домик в лесу» (1789, четыре тома); «Виктор, или Дитя леса» (1796, четыре тома); «Целина, или Дитя тайны» (1798, пять томов); «Сироты с хутора» (1800, четыре тома); «Лолотта и Фанфан» (1807, четыре тома). Последний роман Дюкре-Дюминиля – «Лжеотшельник, или Жертвы судьбы» – вышел в свет в 1818 г.



Переплет картонный, оклеен бумагой серебряжевого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. На корешке размещен растительный орнамент и название книги: «Oeuvres de Jean Racine». На титульном листе вверху в четыре строки напечатано полное название издания: «Oeuvres de Jean Racine. Tome cinquième» (Сочинения Жана Расина. Том пятый). Под ним размещена виньетка. Внизу дана информация о типографии: «A Paris de L'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'ainé, et de Firmin Didot (1803)» (Париж, в издательстве П. Дидо, 1803). Между виньеткой и выходными данными об издательстве – владельческая подпись: «A..... Marine».

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 13,5 × 8,2 × 2,0 см

Дата поступления: 25.10.1995

Степень сохранности: следы биологических повреждений обложки и книжного блока, с. 313–317 реставрированы, общее загрязнение

Oeuvres de Jean Racine. Tome 5. – A Paris de L'imprimerie et de la fonderie DIDOT ANXI, 1803. – 318 c.

Жан Батист Расин (фр. Jean-Baptiste Racine, 1639–1699) – французский драматург, корифей французского классического театра. Будучи наследником классической традиции, Расин обращался к темам из истории и античной мифологии.

В комментариях к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин» Ю. М. Лотман указывает, что Жан Расин (в подлиннике) входил в начале XIX в. в круг чтения среднего образованного русского дворянина. Были популярны и русские переводы пьес французского драматурга. Так, перевод Д. И. Хвостова драмы Расина «Андромаха», впервые изданный в Санкт-Петербурге в 1791 г., затем переиздавался неоднократно. Эта же пьеса была переведена в 1827 г. П. А. Катениным. Самой популярной

пьесой Расина у русской читающей публики была «Федра» (1677) – трагедия, являющаяся вершиной творчества драматурга. Эта пьеса была опубликована в переводах В. Анастасевича (1805), С. И. Тучкова (1814), М. Лобанова (1823), Г. Окулова (1824), И. Чеславского (1827), А. Элькана (1860), Л. В. Буланина (1887), М. П. Садовского (1890) и других переводчиков.

На русской театральной сцене «Федра» была впервые поставлена в Санкт-Петербурге в переводе М. Лобанова 9 ноября 1823 г. с Екатериной Семеновой в главной роли. В 1890 г. роль Федры на сцене исполнила М. Н. Ермолова.

Том 5-й сочинений Жана Расина содержит различные произведения в стихах, речи драматурга, переводы, а также его письма к друзьям, сыну, к мадам де Ментенон.

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка деревянная, оклеена кожей. На обложке сохранились фрагменты металлических застежек. Корешок кожаный. На корешке вверху наклеены два ярлыка с инвентарными номерами. На форзаце находится владельческая надпись: «Сия книга деревни Эжевки крестьянина Андрея Герасимова, его собственная. Куплена 1841-го года июня 16-го числа ценою за 6-ть рублей серебром». Титульный лист отсутствует. На первой странице перпендикулярно основному тексту переплета расположен инвентарный номер: «№ 1020 В. Криворучко» и прямоугольный мастичный штамп: «Дом-музей И. С. Никитина» с инвентарным номером. На последней странице находится владельческая печать: «Из книг В. П. Криворучко». Полное название книги: «Соборник, си есть собрание слов нравоучительных и торжественных», Москва, 1804 г. Оглавление находится в начале книги. Частей три.

Материал: бумага, дерево, кожа

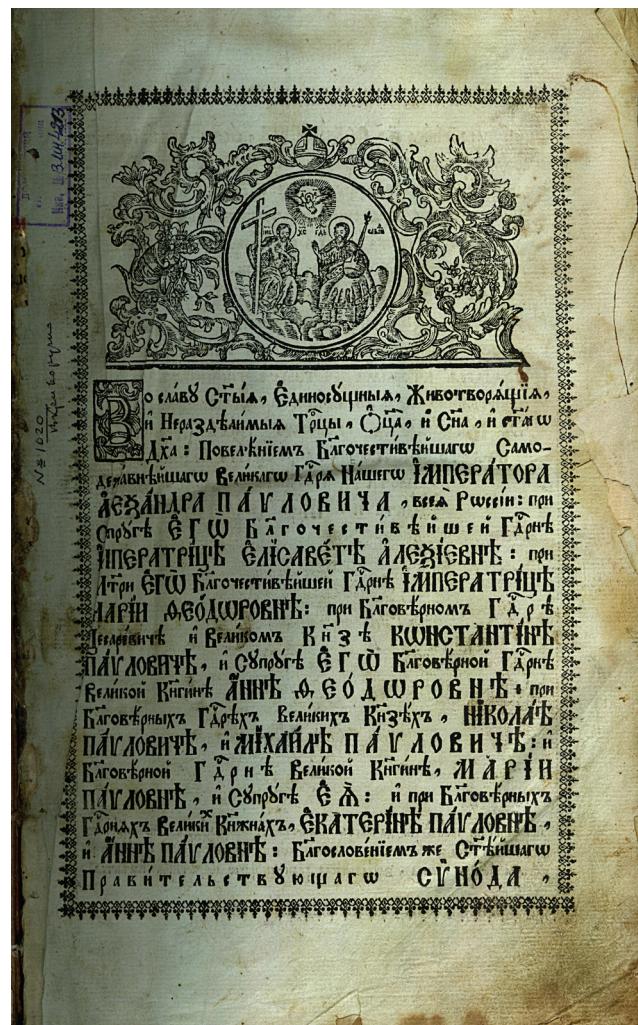
Размер: 34.0 x 21.0 x 9.5 см

Дата поступления: 17.09.1981. Дар В. П. Криворучко

Степень сохранности: бумага пожелтела, общее загрязнение, обложка со следами механических повреждений, титульный лист отсутствует

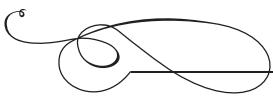
Собрание слов нравоучительных и торжественных. – М., 1804. – 672 с.

ВМН 4213 КНИГА



екст напечатан на старославянском языке, книга оформлена в традициях церковной печати. На первой странице – заставица с изображением ангела и словами: «Во славу Святой, Животворящей, Единосущной, и Неразделимой Троицы, Отца, Сына и Святаго Духа: по велением Благочестивейшего, Самодержав-

нейшего Великого Государя Нашего Императора Александра Павловича Всея России...» Книга представляет собой сборник глав из Святого Евангелия, предназначенных для чтения в храме в каждую неделю года, начиная с недели Мытаря и Фарисея и заканчивая неделей Всех Святых. В начале дан список этих глав.



1804 г. редактором журнала «Новости русской литературы» был П. В. Победоносцев.

Петр Васильевич Победоносцев (1771–1843) – экстраординарный профессор российской словесности Императорского Московского университета. Получил образование в Московской Заиконоспасской Академии. По окончании в ней курса в мае 1797 г. Победоносцев был, по желанию, уволен из духовного звания и определен в Университетскую гимназию учителем этимологического французского класса, а потом – российского красноречия. 6 ноября 1807 г. он получил степень магистра философии и словесных наук и тогда же начал давать уроки российской словесности в Александровском институте. Избранный в 1811 г. в действительные члены Общества любителей российской словесности при Московском университете, он деятельно участвовал в ученых трудах его и некоторое время был его библиотекарем. В марте 1812 г. Победоносцев был произведен в адъюнкты и состоял таковым у А. Ф. Мерзлякова. С 30 мая 1811 г. по 22 сентября 1827 г. Победоносцев был секретарем Цензурного комитета и, кроме того, по август 1834 г. – секретарем по Отделению словесных наук.

Переплет картонный, оклеен пестрой бумагой, корешок и уголки переплета кожаные. На корешке размещен растительный орнамент и название издания: «Новости русской литературы». В издании имеется владельческая помета: «Андрин...» (неразборчиво), а также штампы: «Библиотека дома-музея И. С. Никитина», «Музей литературы Воронежского края имени И. С. Никитина», «Дом-музей И. С. Никитина». Содержит литературные произведения К. В. Шлегеля, К. М. Вильгельма, Ж. Л. Д'Аламбера и др.

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 18,0 x 11,0 x 3,5 см

Дата поступления: 22.08.2014

Степень сохранности: обложка со следами механических повреждений, корешок поврежден

Новости русской литературы на 1804 год.
часть 9. – М.: Университетская типография у Люби-
рия и Попова. 1804. – 416 с.

В сентябре 1814 г. ему поручено было чтение лекций российской словесности в Московском университете, которые он начал 14 сентября, 8 декабря 1826 г. был утвержден экстраординарным профессором, а 21 декабря 1835 г., по прошению, уволен был из университета с пенсиею.

В преподавании главное внимание Петр Васильевич обращал на практические занятия, на чистоту речи и на строгое соблюдение грамматических правил. В переводах с латинского и французского языков, которыми он также занимал студентов, Победоносцев тщательно избегал всякого иностранного оборота речи. Каждое правило он старался объяснить простыми и многочисленными примерами. Кроме того, Победоносцев занимался и практической педагогикой: после 1813 г. под его руководством воспитывались дети многих живших в Москве вельмож того времени. Характером Победоносцев был, по отзыву Погодина, «добрейший старик».

На данном экземпляре присутствует владельческая надпись «Андрян... (неразборчиво)», а также штамп «Музей литературы Воронежского края имени И. С. Никитина», по которым можно предположить, что книга сначала находилась в частном собрании, а затем в 1920-е гг. была передана в музей.



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Переплет поздний картонный, оклеен тканью, корешок тканевый. На корешке размещено название издания: «Вѣстникъ Европы 6 1805 АБ». На титульном листе вверху в пять строк напечатано название: «Вѣстникъ Европы, издаваемый Михайломъ Каченовскимъ. Часть XXIV», ниже владельческая надпись: «Андреяна Че... (неразборчиво)». Оглавление находится в конце книги. Книга содержит три номера издания, объединенных в одну (двадцать четвертую) часть. В издании имеются штампы: «Библиотека дома-музея И. С. Никитина», «Музей литературы Воронежского края имени И. С. Никитина», «Воронежский областной литературный музей им. И. С. Никитина».

Материал: бумага, картон, ткань

Размер: 18,6 x 11,4 x 2,5 см

Дата поступления: 25.10.1995

Степень сохранности: обложка и корешок со следами механических повреждений (потертости), общее загрязнение, посторонние пометы, переплет реставрирован

ВМН 7000 ЖУРНАЛ



Вестник Европы. Часть XXIV. – М.: Университетская типография у Любия, Гария и Попова, 1805. – 320 с.

«Вестник Европы» – российский литературно-политический журнал, выходивший два раза в месяц по 24 книжки (6 частей) в год с 1802 по 1830 г. Основателем его был Н. М. Карамзин, который издавал журнал в течение первых двух лет. Как утверждал сам Н. М. Карамзин в объявлении о выходе первого номера в «Московских ведомостях» (№ 92, 1801 г.): «"Вестник Европы" будет представлять собой "извлечение из двенадцати лучших английских, французских и немецких журналов. Литература и политика составят две главные части его"». Основным содержанием журнала были исторические заметки, публицистика, сообщения о происшествиях и новостях, статьи о политической ситуации и документы. Первые два года большую часть журнала занимали статьи и произведения самого Н. М. Карамзина.

С 1804 по 1807 г. включительно издателем «Вестника Европы» был Михаил Тро-

фимович Каченовский, который придерживался карамзиновских взглядов на журнал. М. Т. Каченовский – доктор философии (с 1906 г.), профессор (с 1810 г.) Московского университета, декан словесного (с 1835 г. – историко-филологического) отделения. Он считается родоначальником «скептической школы» в русской историографии.

С 1808 г. к изданию журнала присоединился В. А. Жуковский, а с 1811 г. издателем «Вестника Европы» вновь стал М. Т. Каченовский с перерывом на 1814 г., когда журнал редактировал В. В. Измайлов. С 1820 г. в «Вестнике Европы» был размещен ряд неблагосклонных и резких рецензий на произведения А. С. Пушкина и А. С. Грибоедова. М. Т. Каченовский вел литературную борьбу с обществом «Арзамас», А. С. Пушкин посвятил ему несколько эпиграмм.

Данная книга содержит следующие части: «Ноябрь. № 21», «Ноябрь. № 22», «Декабрь. № 23», «Декабрь. № 24».



Переплет картонный, оклеен бумагой коричневого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. На корешке размещен растительный орнамент. В издании имеются штампы: «Библиотека дома-музея И. С. Никитина», «Музей литературы Воронежского края», «Дом-музей И. С. Никитина». Оглавление находится в конце книги, после него на последней странице напечатан список ошибок. Книга содержит литературные произведения К. Андреева, К. Батюшкова, К. Щербатова и др.

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 18,0 x 11,5 x 3,0 см

Дата поступления: 22.08.2014

Степень сохранности: обложка со следами механических повреждений, листы со следами воздействия влаги и биологических повреждений

Новости русской литературы. Еженедельное издание на 1805 год. Часть 13. – М.: Университетская типография у Любия, Гария и Попова, 1805. – 416 с.

В данном выпуске журнала были опубликованы письма Вольтера, Руссо, Екатерины II. Особый интерес представляет стихотворение Батюшкова «Послание к стихам моим». После чего его «пьесы» (так тогда называли небольшие лирические произведения) начинают появляться на страницах периодики. Имя Батюшкова становится известным в литературных кругах.

Константин Николаевич Батюшков (1787–1855) – русский поэт. Значение Батюшкова в истории русской литературы и главная заслуга его заключается в том, что он много потрудился над обработкой родной поэтической речи и придал русскому стихотворному языку такую гибкость, упругость и гармонию, каких еще не знала до тех пор русская поэзия. По мнению Белинского, совершенство пушкинского стиха и богатство поэтических выражений и оборотов было в значительной мере подготовлено трудами Жуковского и Батюшкова. Красота и совершенство формы, правильность и чистота языка, художественность стиля составляют главное достоинство стихотворений Батюшкова. Безукоризненность отделки каждого стихотворения составляла постоянную заботу Батюшкова; над каж-

дым словом он работал упорно и мучительно: «Я слишком много переправляю. Это мой порок или добродетель?»

О стихотворении «Мои пенаты», которые подвели итог первому этапу творчества Батюшкова, Пушкин писал: «...дышит каким-то упоением роскоши, юности и наслаждения – слог так и трепещет, так и льется, гармония очаровательна», но указывал на «явное смешение древних обычаяев мифологических с обычаями подмосковной деревни». Кроме поэзии, творческое наследие Батюшкова составляют прозаические статьи. Главное достоинство прозы Батюшкова – яркий, чистый, благозвучный и образный язык. «Нечто о морали, основанной на философии и религии» (где утверждалось, что не философия – «земная мудрость», а «одна вера созидает мораль незыблемую») показывает в нем глубокое благочестие и истинно христианские чувствования. «О лучших свойствах сердца», «О характере Ломоносова», «О сочинениях Муравьева» и «Вечер у Кантемира» свидетельствуют о доброте сердца и основательности ума автора, а «Речь о влиянии легкой поэзии на язык» и «Нечто о поэте и поэзии» доказывают изящество его вкуса.



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка и корешок утрачены. На титульном листе в центре в семь строк напечатано название издания: «Tableau politique de l'Europe pendant l'annee 1805 et les trois premiers mois de 1806» (Политическое обозрение Европы 1805 и первых трех месяцев 1806 г.). Ниже располагается посвящение: «Mr. Le Comte de...» (Господину графу...). Под посвящением – цитата на латинском языке из Вергилия. Внизу под чертой информация об издательстве: «A. Osnabruck, chez A. Kircher, Breitstrasse».

Материал: бумага

Размер: 19,2 x 11,6 x 1,1 см

Дата поступления: 26.07.1984

Степень сохранности: обложка и корешок утрачены, общее загрязнение значительные механические и биологические повреждения книжного блока

ВМН 5135 КНИГА

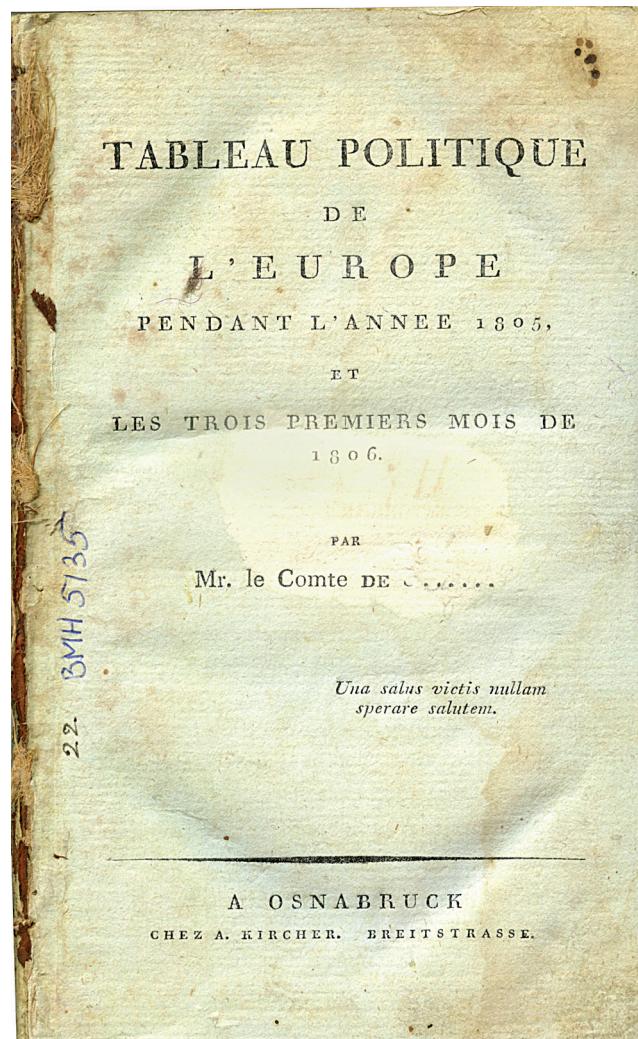
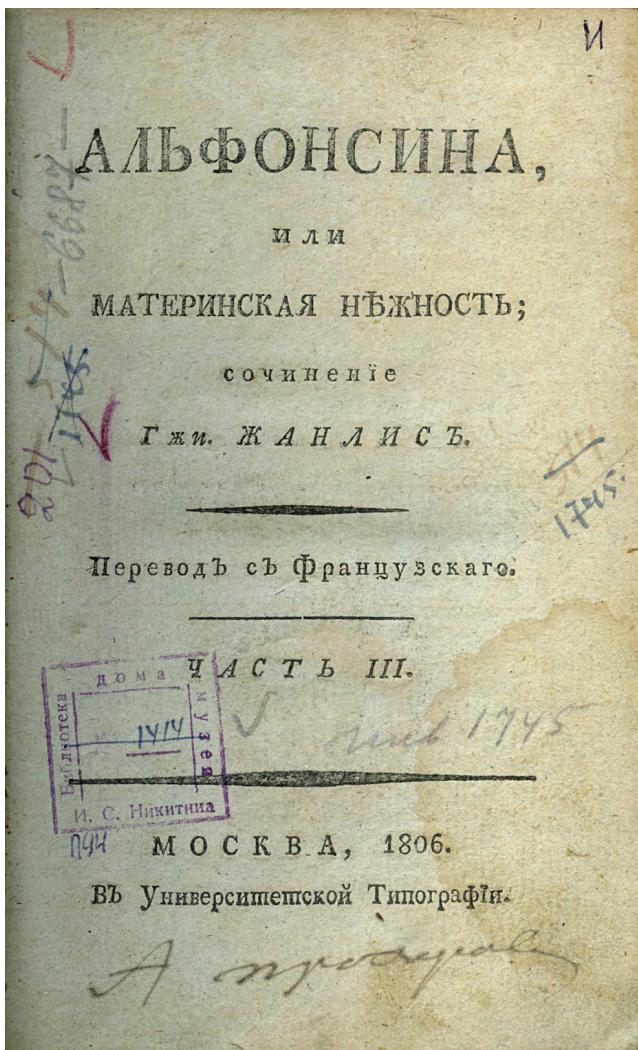


Tableau politique de l'Europe pendant l'annee 1805 et les trois premiers mois de 1806. – Osnabruck, изда-
тель A. Kircher, 1806. – 157 с.

Мекст книги повествует о первых годах правления Наполеона I Бонапарта после провозглашения его императором Франции (1804). В центре политических событий – война Третьей коалиции (также известной как русско-австро-французская война 1805 г.), происходившая между Францией, Испанией, Баварией и Италией, с одной стороны, и Третьей антифранцузской коалицией, в которую входили Россия, Австрия, Великобритания, Швеция,

Неаполитанское королевство и Португалия – с другой.

Важное место в содержании книги занимает описание битвы при Аустерлице (20 ноября (2 декабря) 1805 г.) – решающем сражении национальной армии против армий Третьей антифранцузской коалиции. Это сражение вошло в историю как «битва трех императоров», поскольку против армии императора Наполеона I сражались армии императоров: русского – Александра I и австрийского – Франца II.



Переплет и корешок книги кожаные, на корешке размещен растительный орнамент и название издания: «Альфонсина 3. 4». На титульном листе внизу находится владельческая надпись: «А про.... ров (неразборчиво)». Титульные листы третьей и четвертой частей оформлены сходным образом. Оглавление отсутствует, нумерация раздельная, по книгам. В издании имеются штампы: «Музей литературы Воронежского края имени И. С. Никитина», «Библиотека дома-музея И. С. Никитина», «Воронежский областной литературный музей им. И. С. Никитина».

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 17,2 x 10,8 x 2,8 см

Дата поступления: 25.10.1995

Степень сохранности: обложка и корешок со следами механических повреждений (потертости, царапины, разрывы), общее загрязнение, посторонние пометы

Жанлис. Альфонсина, или Материнская нежность. Перевод с французского Ч. III, IV. – М.: Университетская типография, 1806. – 347 с.

Жа обороте титульного листа размещена информация о том, что книга издана с одобрения цензурного комитета, учрежденного для округа Императорского Московского университета.

Издание представляет собой издательский конволют (часть 3, 4). Книга содержит фрагмент произведения Стефани-Фелисите Дюкре де Сент-Обен, графини де Жанлис «Альфонсина, или Материнская нежность» (части 3, 4). Графиня де Жанлис (1746–1830) – французская писательница, автор сентиментальных романов, а также «нравственных» повестей, комедий, мелодрам, критических обозрений, книг по педагогике – всего ее наследие составляет около 90 томов. Она была воспитательницей в семье герцога Шартрского. В числе ее вос-

питанников был будущий король Франции Луи-Филипп I и его сестра Аделаида. Произведение Жанлис было довольно популярна. Как следует из каталога, составленного издателем А. Ф. Смирдиным, в первой половине XIX в. на русский язык было переведено 54 ее произведения.

В «Вестнике Европы», № 10 за 1806 г., была опубликована рецензия на роман Жанлис «Альфонсина, или Материнская нежность», предвосхищая его издание на русском языке. Автор рецензии, весьма критично отзываясь о достоинствах романа, тем не менее отмечает и талант г-жи Жанлис, который отличается «точностью наблюдений и мастерскими описаниями сцен, обыкновенных в жизни». Роман «Альфонсина» был переиздан в Москве в 1816 г.



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Переплет картонный, оклеен бумагой коричневого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. На корешке размещен растительный орнамент и название книги: «Сочиненія студентовъ». На внутренней стороне передней и задней обложек чернильные и карандашные посторонние записи. На титульном листе вверху в пять строк напечатано полное название издания: «Сочиненія студентовъ Санктпетербургскаго Педагогическаго Института, по части Эстетики». Под ним размещено разрешение цензуры. Внизу напечатана информация о типографии: «Въ Санктпетербургъ, въ Медицинской Типографіи, 1806 года». Под названием книги находится владельческая подпись: «В. Нащокин». Оглавление отсутствует. На последней странице находятся примечания. Страницы пронумерованы со 2-й по 251-ю. Всего страниц 254.

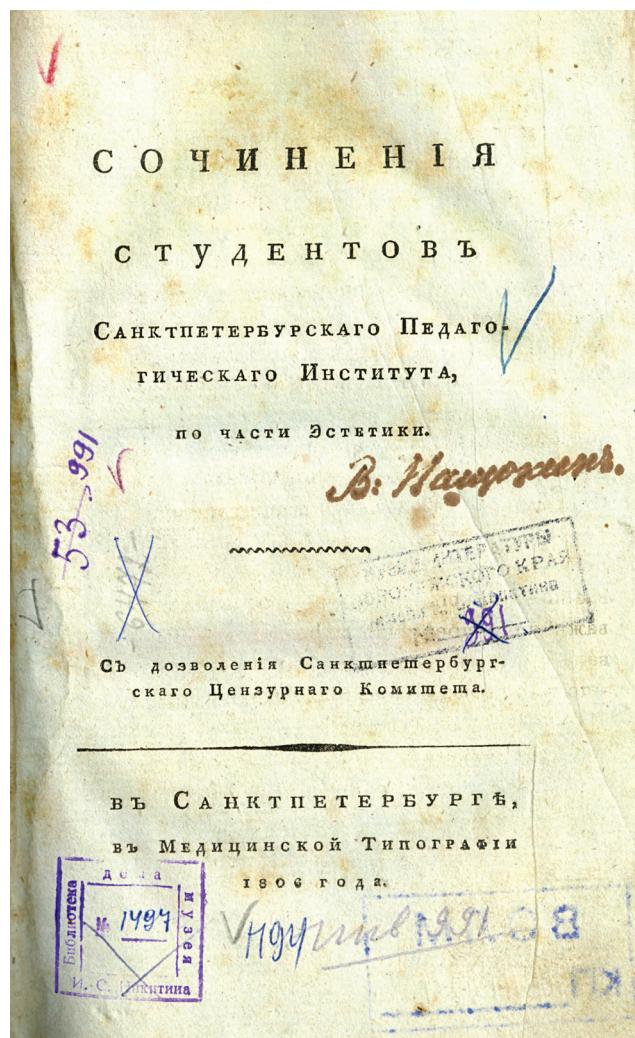
Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 20,5 × 13,0 × 2,0 см

Дата поступления: 22.08.2014

Степень сохранности: обложка и корешок со следами потертостей и биологических повреждений, посторонние пометы, общее загрязнение

ВМН 8047 КНИГА



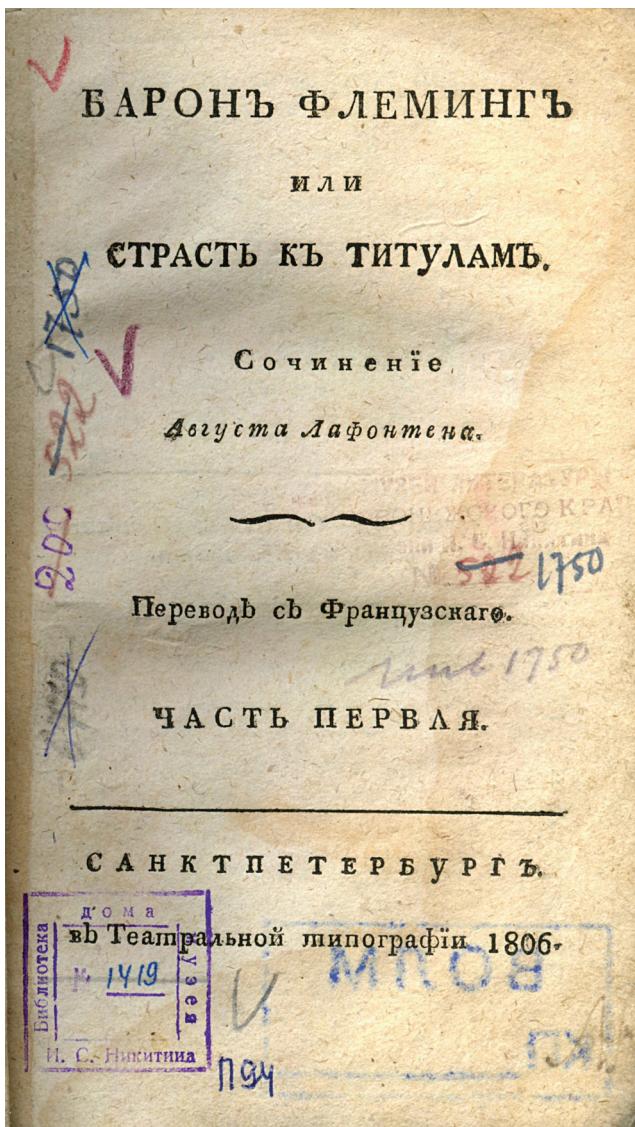
Сочинения студентовъ Санкт-Петербургскаго Педагогическаго Института, по части Эстетики. – СПб.: Медицинская типография, 1806. – 254 с.

В. сборнике опубликована статья А. П. Куницына «О вкусе». А. П. Куницын (1783–1840) – правовед, писатель по политической экономии и праву, профессор Петербургского университета, профессор и инспектор Царскосельского лицея, один из выдающихся преподавателей своего времени.

Кроме того, сборник содержит следующие статьи: «Рассуждение о постепенном возвышении Российской словесности» Александровского, «О подражании», «О простосердечном», «О стихотворстве» и «О эстети-

ческом удовольствии» Альбицкого, «История словесности в Греции и Риме» Румского, три статьи студента Бутырского: «Рассуждение о IV песни Энеиды» и «Разбор IV песни Энеиды», «Разбор трагедии Фингала». Статья «Рассмотрение Элегии Овидиевых печалей» Долгорукова анализирует поэтический язык третьей элегии.

Один из экземпляров сборника был подарен Вольному обществу любителей словесности, наук и художеств, основанному выпускниками Петербургской академической гимназии.



Переплет картонный, оклеен пестрой бумагой под «мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. Корешок содержит название издания: «Баронъ Флемингъ. 1». Внизу корешка наклеен частично сохранившийся лист бумаги. На форзаце посторонние карандашные пометы. На шмутитюле напечатано название книги: «Баронъ Флемингъ». На титульном листе вверху в семь строк напечатано полное название издания: «Баронъ Флемингъ или страсть къ титуламъ. Сочиненіе Августа Лафонтена. Переводъ съ Французскаго. Часть первая». Внизу дана информация о типографии: «Санктпетербургъ. Въ Театральной типографіи, 1806». Страницы пронумерованы со 2-й по 256-ю.

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 17,0 × 10,0 × 2,0 см

Дата поступления: 22.08.2014

Степень сохранности: обложка со следами механических и биологических повреждений, страницы со следами воздействия влаги, страницы пожелтели, общее загрязнение, посторонние пометы

Лафонтен А. Барон Флеминг, или Страсть к титулам. Часть 1. – СПб.: Театральная типография, 1806. – 256 с.

*А*вгуст Лафонтен (1758–1831) – немецкий писатель-сентименталист. Родился в семье французских эмигрантов. Литературную деятельность Лафонтен начал в 1789 г. В течение 30 лет им были созданы более 200 томов романов и повестей. Его произведения, представляющие собой

сентиментальные и поучительные рассказы о семейной жизни, были весьма популярны у публики.

Роман в трех частях «Барон Флеминг» (Quinctius von Flaming) – это одно из самых известных произведений писателя. Представленный экземпляр содержит первую часть романа.

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Переплет картонный, оклеен кожей, корешок переплета кожаный. Корешок декорирован золоченым растительным орнаментом, содержит название издания: «Новое ядро 2». На обложке в левом верхнем углу на克莱ен ярлык с инвентарным номером: «Р1 Н74». На титульном листе в тринадцать строк напечатано полное название издания: «Новое ядро Российской истории, от самой древности россиян и до дней благополучно ныне царствующего императора Александра Первого, на пять периодов раздѣленное. Писалъ Иванъ Нехачинъ. Изданіе второе, исправленное и дополненное. Часть вторая». Внизу располагаются выходные данные: «Москва. Въ Типографии С. Селивановскаго. 1809». На авантитуле разрешение цензуры на печать. Оглавление находится в начале книги. Страницы в книге пронумерованы с 4-й по 414-ю. Разделов 9. Издание представляет собой вторую часть книги «Новое ядро российской истории» И. Нехачина и содержит период четвертый и пятый.

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 21,0 x 12,0 x 4,0 см

Дата поступления: 12.12.2014

Степень сохранности: бумага пожелтела, общее загрязнение, обложка и корешок со следами потертостей и биологических повреждений, листы со следами воздействия влаги

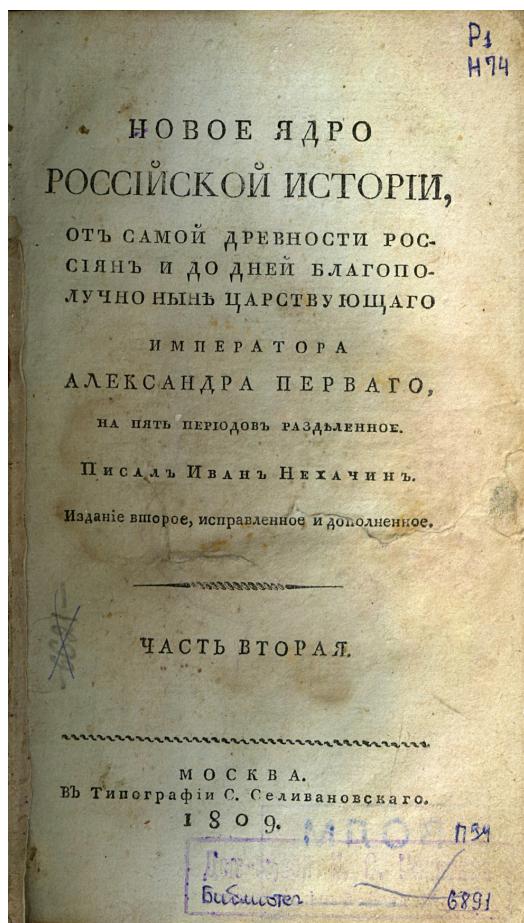
Нехачин И. Новое ядро Российской истории, от самой древности россиян и до дней благополучно ныне царствующего императора Александра Первого, на пять периодов раздѣленное. Часть 2. – М.: Типография С. Селивановскаго, 1809. – 414 с.



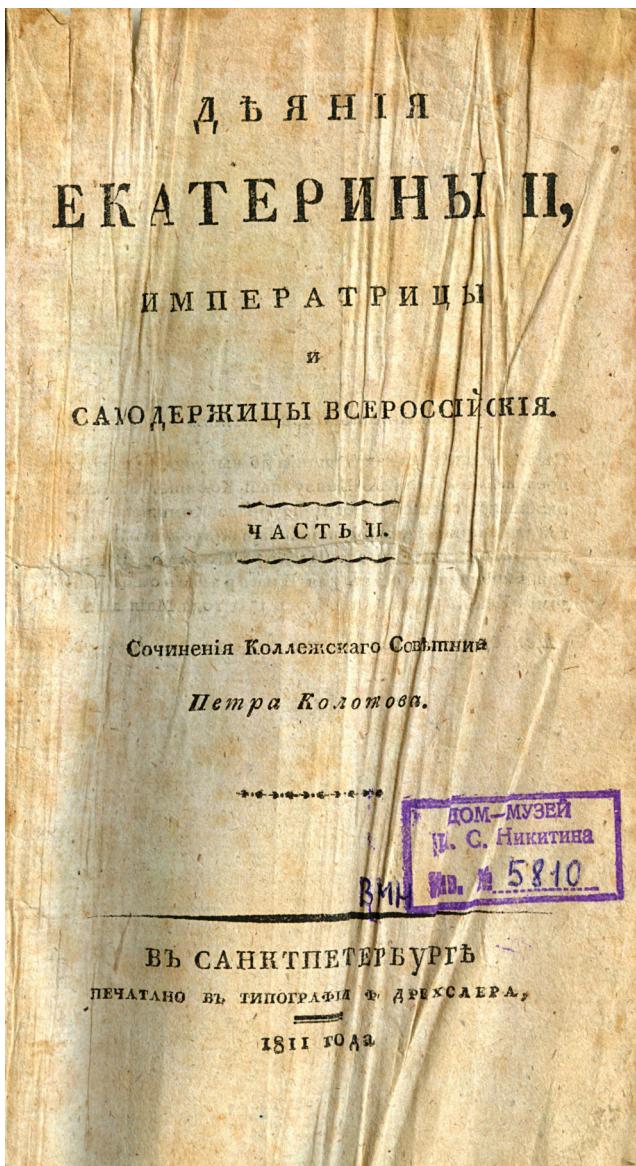
Данное издание представляет собой вторую часть книги «Новое ядро российской истории» И. Нехачина и содержит период четвертый и пятый.

Иван Васильевич Нехачин (1771–1811) – московский мещанин, предположительно из купеческого сословия, известный литератор, историк. При написании своих трудов по русской истории Нехачин использовал практически все изданные к тому времени летописи и сочинения по русской истории (около 200 наименований). При этом он давал им сравнение, что говорит не только о его научных познаниях, но и в целом показывает высокий уровень российской исторической науки конца XVIII в. Среди предшественников, на труды которых опирался автор, составляя биографические справки, были такие известные писатели и ученые, как И. Н. Болтин, И. И. Голиков, Н.-Г. Леклерк, М. В. Ломоносов, М. М. Щербатов, Ф. А. Эмин и др. В 1793 г. Нехачин составляет «Исторический словарь российских Государей, Кня-

ВМН 8081 КНИГА



зей, Царей, Императоров и Императриц...», в котором излагает биографии представителей династии Рюриковичей и Романовых и сведения о происхождении русских княжеских фамилий. В 1795 г. выходит «Ядро истории государя Петра Великого, первого императора Всероссийского» и «Новое ядро Российской истории от самой древности россиян и до дней Екатерины II», Ч. 1–2. В 1808–1810 гг. выходит работа «Новое ядро Российской истории, от самой древности россиян и до дней благополучно ныне царствующего императора Александра Первого» в трех частях. Эти две книги явились логическим продолжением капитального труда секретаря посольства А. И. Манкиева «Ядро российской истории», изданного в 1715 г. на немецком языке. В работе были изложены исторические события до 1712 г. В книгах И. В. Нехачина есть ряд заимствований из труда А. Манкиева, но при создании своих работ И. Нехачин стремился к более последовательному и литературно оформленному повествованию.



Обложка картонная, коричневого цвета, обтянута кожей. Корешок кожаный. На внутренней стороне обложки нанесен экслибрис: «Собрание С. Н. Петухова, № 72, 1905 года». На титульном листе посередине название книги: «Дѣянія Екатерины II, Императрицы и Самодержицы Всероссийской. Часть II. Сочиненія Коллежскаго Советника Петра Колотова». Внизу выходные данные: «Въ Санктпетербургъ. Печатано въ типографіи Ф. Дрехслера, 1811 года». Между названием и выходными данными ближе к правому краю прямоугольная мастичная печать: «Дом-музей И. С. Никитина» с инвентарным номером. На авантитуле разрешение цензуры от 2 мая 1811 г. На 1-й и последней страницах книги посередине страницы внизу прямоугольный мастичный штамп: «Дом-музей И. С. Никитина» с инвентарным номером. Страницы в книге пронумерованы с 4-й по 306-ю.

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 12,8 × 20,0 × 2,3 см

Дата поступления: 27.09.1987

Степень сохранности: бумага пожелтела, пятна сырости, ржавчины, посторонние записи, перегибы листов, механические повреждения обложки, обложка и титульный лист оторваны от корешка

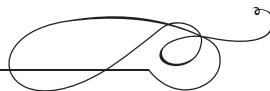
Колотов П. Дѣянія Екатерины II, Императрицы и Самодержицы Всероссийской. Часть II. – СПб.: Типография Ф. Дрекслера, 1811. – 341 с.

Книга «Дѣянія Екатерины II, Императрицы и Самодержицы Всероссийской в шести частях, сочинение коллежскаго советника Петра Колотова. С-Петербург, типография Ф. Дрекслера, 1811 г.» входит в фонд Второва. Представленная часть II освещает период правления императрицы с 1770 по 1782 г. В книге дана подробная информация об учреждении в 1772 г. Вдовьей, Судной и Сохранной Казны (документ, регламентирующий ее деятельность, приводится в книге полностью), о Пугачевском бунте, о Манифесте 1775 г. «Об уничтожении Запорожской Сечи

и о причислении оной к Новороссийской губернии» с комментариями о различиях между малороссийскими и запорожскими казаками, о битве при Чесме.

На обороте титульного листа – разрешение цензора, коллежского советника и кавалера Яценкова на печать.

На с. 307 приведен список, озаглавленный «Особы, подписавшиеся на сие издание». В этом списке такие известные имена, как князь Платон Александрович Зубов, граф П. А. Строганов, генерал-майор А. Б. Фок и др.



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Переплет картонный, оклеен кожей, корешок кожаный. На корешке размещен растительный орнамент и название книги (практически нечитаемо). На форзаце – круглый штамп Воронежского губернского музея. Такой же штамп на фронтиспise, титульном листе. На обороте задней обложки – посторонние чернильные пометы. На фронтиспise размещено графический портрет И. И. Дмитриева. На следующей странице вверху в четыре строки напечатано название издания: «Собрание русскихъ стихотвореній. Часть третія». Нижнюю часть листа занимает гравированный рисунок (автор А. Фролов). На титульном листе вверху в десять строк напечатано полное название книги: «Собрание русскихъ стихотвореній, взятыхъ изъ сочиненій лучшихъ стихотворцевъ россійскихъ и изъ многихъ русскихъ журналовъ, изданное Василіемъ Жуковскимъ. Часть третія». Ниже располагается цитата из произведения К. В. Рамлера. Под ней внизу в три строки дана информация об издательстве и где издания: «Москва, въ университетской типографії, 1811». Оглавление находится в начале книги. Страницы пронумерованы с 4-й по 6-ю, с 4-й по 272-ю.

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 20,0 x 12,5 x 3,0 см

Дата поступления: 22.08.2014

Степень сохранности: обложка и книжный блок со следами значительных механических и биологических повреждений, корешок надорван по верхнему краю

Жуковский В. А. Собрание русских стихотворений, взятых из сочинений лучших стихотворцев российских и многих русских журналов. Часть 3. – М.: Университетская типография, 1811. – 282 с.

Представленный экземпляр является третьей частью антологии «Собрание русских стихотворений, взятых из сочинений лучших стихотворцев российских и многих русских журналов». Идея показать русскую поэзию во всем цвете родилась у В. А. Жуковского в ноябре 1805 г., когда он, давая уроки словесности своим племянницам, выписывал из книг, журналов, альманахов, а также из писем своих друзей-поэтов особенно понравившиеся стихи. Тетради с этими выписками и стали основой «Собрания русских стихотворений, взятых из сочинений лучших стихотворцев российских и многих русских журналов».

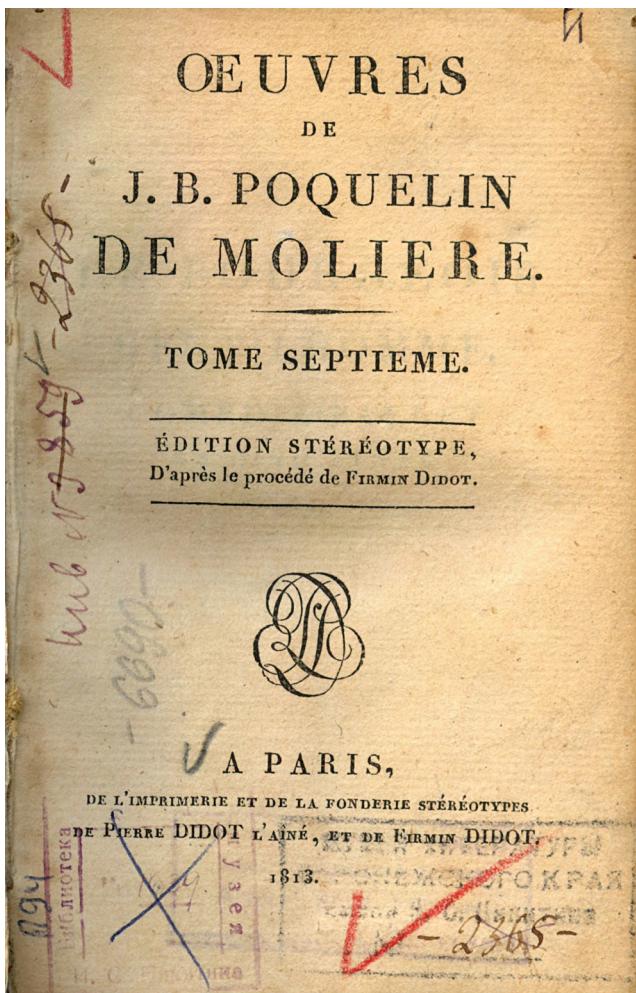
Открывалась антология «Подражанием Иову» М. В. Ломоносова. К лету 1811 г. из типографии Московского университе-

ВМН 8049 КНИГА



та вышло пять частей антологии и шестой дополнительный том. В предисловии к «Собранию...» В. А. Жуковский обращался к коллегам: «Если бы они согласились снабжать Издателя произведениями своей Музы, предоставив ему необходимое право свободного выбора, то каждый год могла бы быть издаваема одна порядочная книжка, служащая продолжением Собранию Русских Стихотворений... И каждая книжка была бы украшена и портретом одного из известных Русских Писателей...»

Третья часть «Собрания...» включает три раздела, каждый из которых сопровождается эпиграфом. Первый раздел озаглавлен «Повести», второй – «Сказки», третий – «Басни». В издании представлены литературные произведения А. Сумарокова, И. Дмитриева, И. Крылова и других авторов.



Переплет картонный, оклеен бумагой коричневого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. На корешке размещены название издания «*Oeuvres de Moliere*» и ярлык с инвентарным номером. На шмуктитуле размещено название издания: «*Oeuvres de J. B. Poquelin de Moliere. Tome septième*» (Произведения Мольера. Том седьмой). В книге имеются штампы: «Музей литературы Воронежского края имени И. С. Никитина», «Библиотека дома-музея И. С. Никитина», «Воронежский областной литературный музей им. И. С. Никитина». На форзаце расположен экслибрис: «Воронежская публичная библиотека», на с. 9 наклеен экслибрис: «Вор. Публ. Библ.». Оглавление находится в конце книги.

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 13,7 x 8,7 x 1,9 см

Дата поступления: 25.10.1995

Степень сохранности: обложка и корешок со следами механических и биологических повреждений (потертости), общее загрязнение, посторонние пометы

Oeuvres de J. B. Poquelin de Moliere. Tome 7. – Paris, 1813. – 303 c.

*П*олное название книги, напечатанное на титульном листе: «*Oeuvres de J. B. Poquelin de Moliere. Édition stéréotype, D'après le procédé de Firmin Didot*» (Произведения Жана-Батиста Поклена под псевдонимом Мольер. Том седьмой. Издание Firmin Didot). Выходные данные книги: «*A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'ainé, et de Firmin Didot. 1813*» (Париж, печать и литография П. Дибо. 1813).

Жан-Батист Поклен (1622–1673), известный под псевдонимом Мольер, создал жанр «высокой комедии» и способствовал развитию мирового театра. В России знакомство с комедиями Мольера началось в конце XVII в., а в XVIII в. они были включены в ре-

пертуар петровского театра. Последователями и подражателями Мольера в России называют А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина, В. В. Капниста.

Книга содержит три пьесы Ж.-Б. Мольера: «Мещанин во дворянстве» (с. 5–128), «Плутни Скапена» (с. 129–210), «Психея» (с. 211–302). Пьесу «Мещанин во дворянстве» (1670) можно отнести к фарсово-бытовому типу комедии-балета. «Психея» (1671), написанная в соавторстве с П. Корнелем, – комедия-балет галантно-пасторального типа. Пьеса «Плутни Скапена» (1670) является шедевром развлекательной комедии-интриги, впервые в России она была поставлена в 1757 г. в Головкинском доме (Петербург) под названием «Скапиновы обманы».



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка и корешок кожаные. Корешок декорирован орнаментом, содержит название книги: «О существѣ законовъ, 4». На титульном листѣ в десять строк напечатано полное название издания: «О существѣ законовъ, твореніе Господина Монтескье. Переводъ съ Французскаго. Часть четвертая. Издалъ Василий Сопиковъ. Цѣна въ 4хъ частяхъ 20 руб.». Внизу располагаются выходные данные: «Санктпетербургъ, въ типографіи I. Иоаннесова, 1814 года».

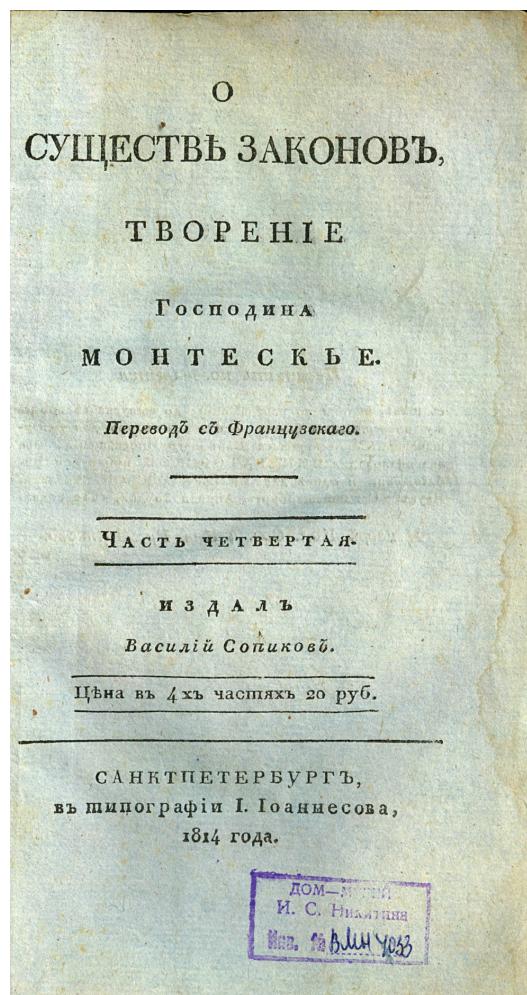
Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 21,1 × 12,5 × 3,7 см

Дата поступления: 28.12.1978

Степень сохранности: бумага пожелтела, общее загрязнение, обложка и корешок со следами потертостей и биологических повреждений, переплет реставрирован

ВМН 4033 КНИГА



Монтескье. О существе законов. Часть 4. – СПб.:
Типография И. Иоаннесова, 1814. – 358 с.

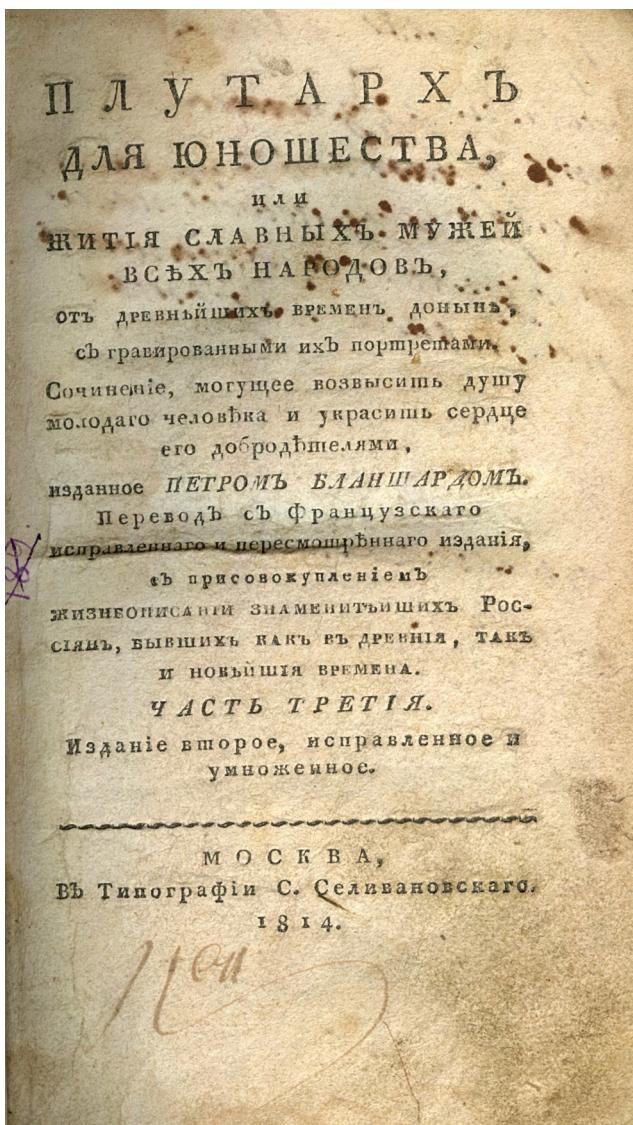
*Ш*арль-Луи де Секонда Монтескье (1689–1755) – французский философ, писатель, правовед. Известность философ обрел благодаря труду «О духе законов» (1748).

В России произведения Монтескье пользовались заслуженным вниманием, они широко распространялись как в оригинальных, так и в переводных изданиях, много комментировались, оказывали большое прогрессивное влияние на русское общество. Некоторые произведения французского мыслителя переводились на русский язык по нескольку раз.

Первый русский перевод произведения Монтескье «О духе законов» был выполнен по поручению Академии наук В. Крамаренковым и издан под названием «О разуме законов, сочинение господина Монтескюя». Эта книга выдержала два издания – в 1775 и 1801 гг. В 1809–1814 гг. в Москве и Санкт-

Петербурге русским историком, переводчиком Дмитрием Ивановичем Языковым был издан в четырех частях перевод этого произведения Монтескье под названием «О существе законов».

Часть четвертая (последняя) произведения Ш.-Л. Монтескье «О существе законов» опубликована в 1814 г. в издательстве Василия Сопикова. Текст содержит шесть книг: книга XXIV «О законах, в отношении их к религии, установленной в каждой земле, в рассуждении ее обрядов, и собственно ее самой», книга XXV «О законах, в отношении оных к учреждению религии каждой земли и внешнему ее благоустройству», книга XXVI «О законах, в отношении их к порядку вещей, ими установленных», книга XXVII «О начале и переменах Римских законов о наследстве», книга XXVIII «О начале и переменах законов у французов», книга XXIX «О способе составлять законы».



«*П*лутарх для юношества, или Житие славных мужей всех народов, от древнейших времен доныне, с гравированными их портретами. Сочинение, могущее возвысить душу молодого человека и украсить сердце его добродетелями, изданное Петром Бланшардом» – книга, являющаяся переводом с французского, однако с «присовокуплением жизнеописаний знаменитых россиян», впервые была издана в Москве в типографии С. Селивановского в 1809 г. Книга является, по мнению исследователя, «хрестоматийным историческим изданием», в котором даются сжатые биографические рассказы, сопровождаемые гравированными портретами. «Плутарх для юношества» – книга знаменитого детского писателя начала XIX в. Пьера Бланшарда.

Корешок и переплет кожаные. Корешок декорирован орнаментом, содержит название книги: «Плутарх 3». На книге многочисленные надписи. На форзаце, шмутитуле, авантитуле, нахзаце многочисленные чернильные пометы, в том числе владельческая надпись: «Сия книга принадлежит Дмитровскому мещанину Кузьме Иванову Виренцову. Куплена 1838 года». В издании присутствуют штампы: «Библиотека дома-музея И. С. Никитина», «Воронежский областной литературный музей им. И. С. Никитина». Оглавление находится в начале книги. Страницы пронумерованы со 2-й по 181-ю. Книга содержит 18 биографий античных мыслителей и политиков.

Материал: бумага, картон, кожа

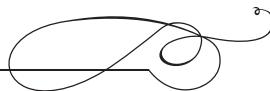
Размер: 20,0 x 11,8 x 2,8 см

Дата поступления: 25.10.1995

Степень сохранности: бумага пожелтела, общее загрязнение, механические повреждения обложки и корешка (царапины, потертости), многочисленные разрывы корешка, механические и биологические повреждения книжного блока (отходит от переплета), многочисленные посторонние пометы в тексте

Плутарх для юношества, или Житие славных мужей всех народов, от древнейших времен доныне, с гравированными их портретами. – М.: Типография С. Селивановского, 1814. – 181 с.

Пьер Бланшард – французский писатель для юношества, родился 29 декабря 1772 г. в Даммартене (Сен-э-Марн). В 1808 г. открыл книжную торговлю, которую вел до 1832 г., и основал затем институт «Elysee des enfants», перешедший в 1840 г. к его сыну. Его книги неоднократно переиздавались. В книге «Плутарх для юношества» представлены биографии известных людей: великих полководцев, ученых, путешественников, первооткрывателей, политических деятелей, писателей. Сочинение имело потрясающий успех среди юных российских читателей и за 15 лет переиздавалось четырежды. Третье издание выходило с 1821 по 1823 г., всего вышло 12 частей.



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

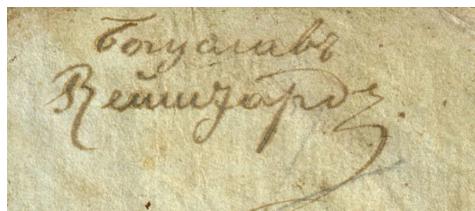
Обложка и корешок кожаные. Корешок декорирован золоченым растительным орнаментом, содержит частично сохранившееся название книги. Вверху наклеен ярлык с практически утраченным инвентарным номером. В издании имеется владельческая надпись: «Богуслав Вей... (неразборчиво)», а также штампы: «Библиотека дома-музея И. С. Никитина», «Никитинский музей в г. Воронеже. Народный комиссариат просвещения», «Музей литературы Воронежского края имени И. С. Никитина». Оглавление отсутствует. Страницы в книге пронумерованы со 2-й по 264-ю. Издание содержит произведение Н. М. Карамзина «Письма русского путешественника».

Материал: бумага, картон, кожа

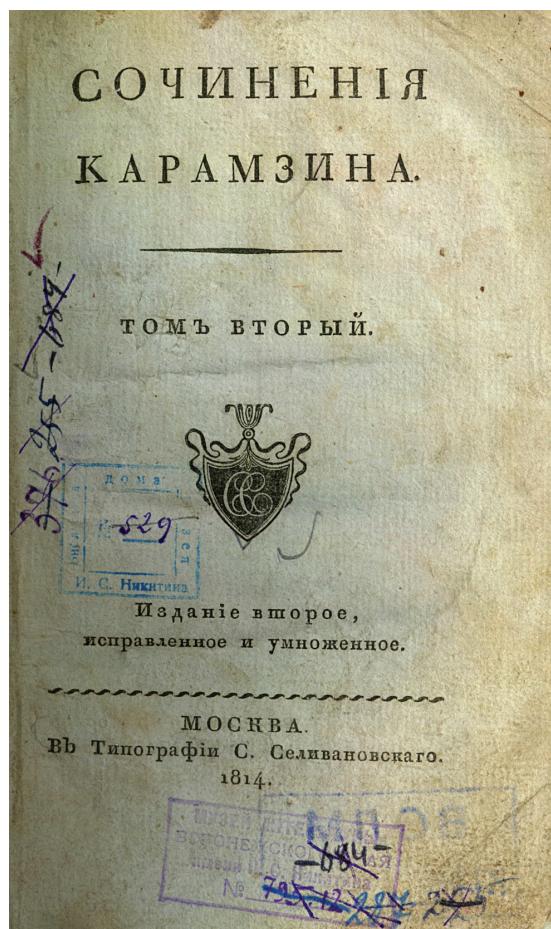
Размер: 19,5 x 12,0 x 3,0 см

Дата поступления: 12.12.2014

Степень сохранности: бумага пожелтела, общее загрязнение, обложка и корешок со следами потертостей и биологических повреждений, книжный блок со следами значительных механических повреждений (зломы, разрывы), посторонние пометы



Карамзин Н. М. Сочинения. Том 2. – М.: Типография С. Селивановского, 1814. – 264 с.



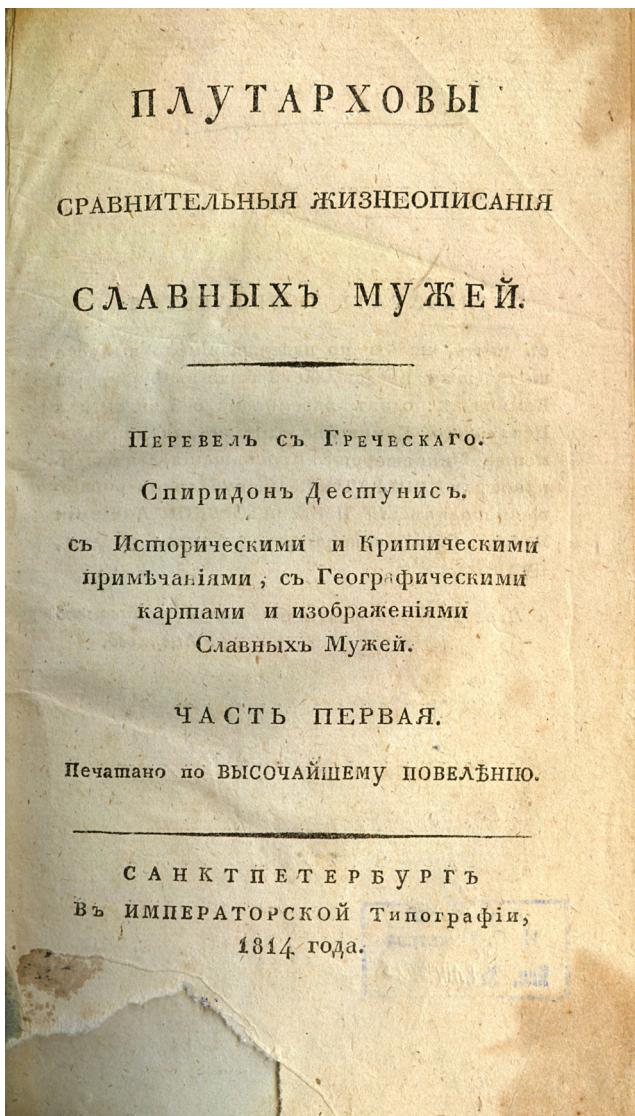
Николай Михайлович Карамзин (1766–1826) – историк, крупнейший русский литератор эпохи сентиментализма, прозванный «русским Стерном». Создатель «Истории государства Российского» (тома 1–12, 1803–1826) – одного из первых обобщающих трудов по истории России. Редактор «Московского журнала» (1791–1792) и «Вестника Европы» (1802–1803).

Карамзин вошел в историю как реформатор русского языка. Его слог легок на галльский манер, но вместо прямого заимствования Карамзин обогатил язык словами-кальками, такими как «впечатление» и «влияние», «влюбленность», «трогательный» и «занимательный». Именно он ввел в обиход слова «промышленность», «сосредоточить», «моральный», «эстетический», «эпоха», «сцена», «гармония», «катастрофа», «будущность».

Его исторический труд затмил многие его произведения, в том числе и «Письма русского путешественника» (1791–1792). Именно с этой книги ведет свой отсчет современная

русская литература. «Письма русского путешественника» Н. М. Карамзина – одно из тех произведений русской литературы, смысл которых не исчерпан, несмотря на длительный период их освоения научной мыслью. Исследователь Ю. М. Лотман установил, что «Письма...» Карамзина не являются собранием реальных писем к друзьям, как это предполагалось ранее. В вопросе же о жанре «Писем...» до сих пор общепринятого мнения нет. По одной из версий, данное произведение Карамзина, не сводимое ни к одному известному жанру той эпохи, представляет собой первый метажанр, т. е. «историю об историях» в русской литературе.

На данном экземпляре книги присутствует владельческая надпись «Богуслав Вей... (неразборчиво)», что свидетельствует о том, что книга изначально находилась в частном собрании. А во время создания Музея литературы Воронежского края имени И. С. Никитина в 1920-е гг. поступила в его фонды.



Обложка картонная, оклеена бумагой коричневого цвета «под мрамор». Корешок и уголки переплета кожаные. Корешок декорирован золоченым орнаментом, содержит частично сохранившееся название книги. На титульном листе в одиннадцать строк размещено полное название издания: «Плутарховы сравнильные жизнеописанія Славныхъ Мужей. Перевель съ Греческаго Спиридонъ Дестунисъ. Съ Историческими и Критическими примѣчаніями, съ Географическими картами и изображеніями Славныхъ Мужей. Часть первая. Печатано по высочайшему повелѣнію». Внизу напечатаны выходные данные издания: «Санктпетербургъ. Въ Императорской Типографіи, 1814 года». На авантитуле разрешение цензуры от 30 апреля 1812 г. Текст начинается с посвящения императору Александру I. Оглавление находится в начале книги. Страницы пронумерованы со 2-й по 76-ю, со 2-й по 360-ю.

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 21,1 x 12,6 x 3,0 см

Дата поступления: 26.04.2012. Дар Л. Ф. Марина

Степень сохранности: бумага пожелтела, общее загрязнение, механические повреждения обложки и корешка (царапины, потертости), титульный лист частично утрачен, отсутствуют карты и иллюстрации, многочисленные посторонние пометы в тексте

Плутарховы сравнильные жизнеописания славных мужей. Перевел с греческого Спиридон Дестунис. С историческими и критическими примечаниями, с географическими картами и изображеніями славных мужей. Часть I. – СПб.: Императорская типография, 1814. – 438 с.

Книга содержит первую часть произведения «Плутарховы сравнильные жизнеописания славных мужей». Она состоит из четырех разделов (по количеству представленных жизнеописаний).

Первый перевод Плутарха был издан во Франции в 1558 г. До 1814 г. «Жизнеописания» неоднократно переводились на французский и немецкий языки. В 1765 г. было сделано восемь переводов «Жизнеописаний» с французского на русский язык. Эти переводы содержали ряд ошибок, что сподвигло Спиридона Дестуниса на создание переводов Плутарха с греческого языка.

В предисловии, озаглавленном «Краткое известие о сочинениях и жизни Плутарха», автор приводит следующую цитату Лагарпа: «Из всех биографов на свете

более всех читается и более всех достоин читания Плутарх... Он занимается более человеком, нежели вещами». Автор подробно рассказывает о личности Плутарха, о месте его рождения, древнем роде, из которого он происходил, о его семье, учителе, знаменитом философе Аммонии. Кроме того, в предисловии приводится точный список сохранившихся и изданных на русском языке жизнеописаний, а также список не дошедших до нас жизнеописаний.

В книге представлены следующие жизнеописания: «Тезей», «Ромул», «Ликург», «Нума Помпилий», а также сравнения этих жизнеописаний.

Основной текст автор сопроводил замечаниями Ласье, Мезерая, Клавье, Корая и некоторых других авторов.



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка и корешок кожаные. Корешок декорирован золоченым орнаментом, содержит частично сохранившееся название книги. На шмуктитуле в центре размещено название книги: «*Histoire de France pendant les guerres de religion. T. 1*» (История Франции во время религиозных войн, т. 1). На титульном листе в девять строк размещено полное название издания: «*Histoire de France pendant les guerres de religion; par Charles Lacretele, member de l'institut et professeur d'histoire a l'académie de Paris. Tome premier*» (История Франции во время религиозных войн Ш. Лакретеля, члена института и профессора истории академии в Париже. Том первый). Под ним – гравированная виньетка. Внизу напечатаны выходные данные издания: «*A Paris, chez Delaunay, Libraire, Palais-Royal. A londres, chez J. Deboffe, libraire, 1814*» (В Париже, в библиотеке Делоне, в Лондоне у Д. Дебофе, 1814). На французском языке. С. LV + 597. Оглавление находится в конце книги. Страницы пронумерованы со 2-й по 45-ю, со 2-й по 397-ю.

Материал: бумага, картон, кожа

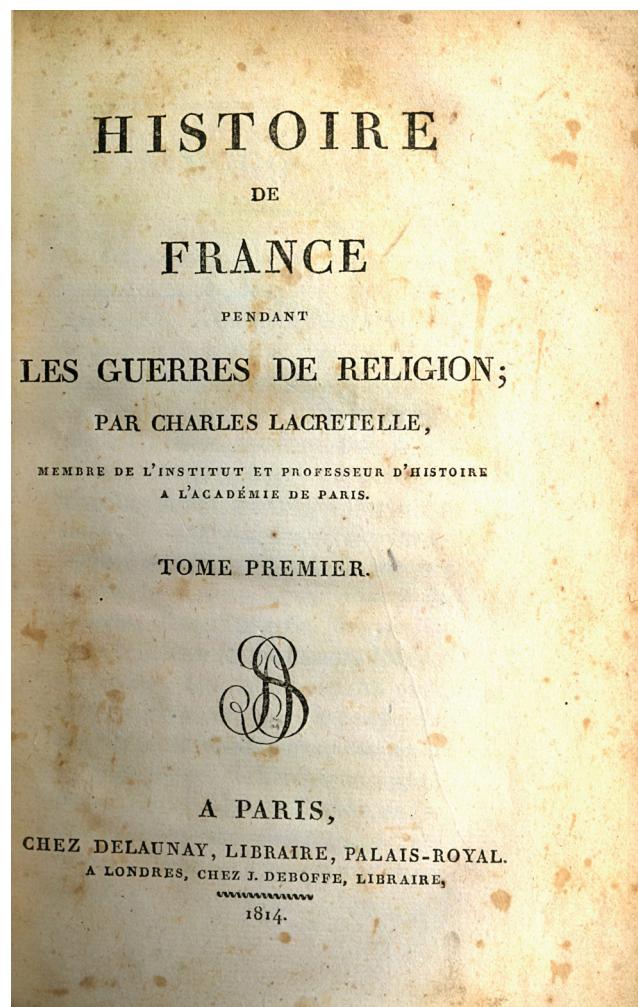
Размер: 20,0 x 12,5 x 3,1 см

Дата поступления: 26.04.2012. Дар Л. Ф. Марина

Степень сохранности: бумага пожелтела, общее загрязнение, механические повреждения обложки и корешка (царапины, потертости), корешок надорван

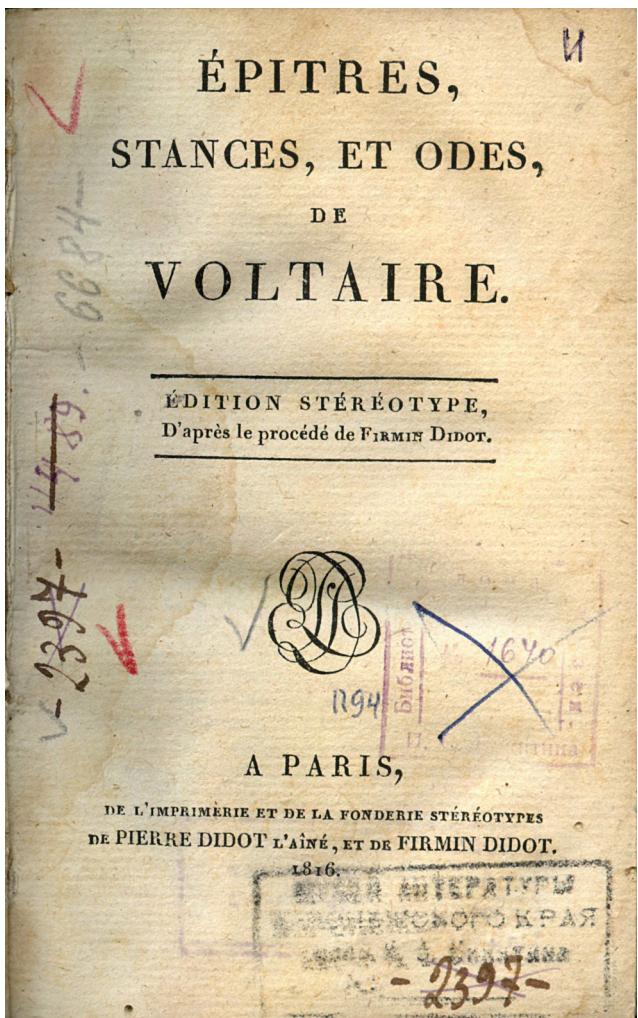
Lacretele, Charles. *Histoire de France pendant les guerres de religion. Tome I. – Paris, 1814. – 442 c.*

ВМН 7928 КНИГА



И представленный 1-й том монографии французского историка Ш. Лакретеля (1766–1855) «*Histoire de France pendant les guerres de religion*» (История Франции во время религиозных войн) содержит третью и четвертую часть объемного труда. Третья часть носит название

«*Regne de Henri II*» – в ней описываются события периода правления Генриха II, четвертая называется «*Regne de Francois II (I)*» – в ней, соответственно, повествуется о царствовании Франциска II. На с. 391 изложено краткое содержание частей этого тома.



Переплет картонный, оклеен бумагой коричневого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. На корешке размещено название издания: «Épitres, stances, et odes». На обороте передней обложки расположен экслибрис: «Воронежская публичная библиотека» с инвентарным номером. На титульном листе вверху в шесть строк напечатано название: «Épitres, stances, et odes de Voltaire. Édition stéréotype, D'après le procédé de Firmin Didot (Послания, стансы и оды Вольтера. Издание Firmin Didot). Внизу выходные данные: «A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné, et de Firmin Didot. 1816» (Париж, печать и литография П. Дидо. 1816). В книге проставлены штампы: «Музей литературы Воронежского края имени И. С. Никитина», «Библиотека дома-музея И. С. Никитина», «Воронежский областной литературный музей им. И. С. Никитина». На с. 5 в правом верхнем углу на克莱ен экслибрис: «Вор. Публ. Библ.».

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 13,7 x 8,7 x 1,9 см

Дата поступления: 25.10.1995

Степень сохранности: обложка и корешок со следами механических и биологических повреждений (потертости, царапины, разрывы, заломы), общее загрязнение, посторонние пометы

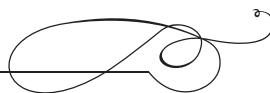
Épitres, stances, et odes de Voltaire. — Paris, 1816. — 293 c.

*А*втор книги Вольтер (1694–1778) — один из крупнейших французских философов-просветителей XVIII в. Издание имеет три раздела: «Épitres» («Послания»), включающий 114 произведений, «Stances» («Стансы»), включающий 29 произведений, и «Odes» («Оды»), включающий 18 произведений.

С Вольтером в России начали знакомиться рано, переводы стали появляться с середины XVIII в. Первыми переводчиками Вольтера стали А. Д. Кантемир и М. В. Ломоносов. В 1746 г. Вольтер был избран почетным членом Российской академии наук, однако его творчество в России не было воспринято однозначно. Высоко ценили Вольтера А. Н. Радищев, В. Г. Белинский,

Н. Г. Чернышевский, Д. И. Писарев. Среди его идейных противников можно назвать Д. И. Фонвизина, П. Н. Дамогацкого.

Воронежская публичная библиотека, чьи экслибрисы помещены в книге, начала свою работу в 1864 г. во флигеле «дома Тулиновых» (сейчас проспект Революции, 30), а затем переехала в здание театра и несколько раз меняла адреса, имела несколько филиалов. В создании публичной библиотеки принимали участие Г. А. Чертков, В. Я. Тулинов, М. Ф. Де-Пуле, А. В. Веневитинов и др. В 1932 г. она была переименована в Областную публичную библиотеку. Во время Великой Отечественной войны фонд публичной библиотеки почти полностью был утрачен.



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Переплет картонный, оклеен бумагой коричнево-зеленого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. На корешке размещен растительный орнамент и название книги: «Елмонда». Книга содержит четыре части произведения (пятую – восьмую) под общим переплетом. В издании имеются штампы: «Музей литературы Воронежского края имени И. С. Никитина», «Библиотека дома-музея И. С. Никитина», «Дом-музей И. С. Никитина» с инвентарным номером. Оглавления нет. Нумерация раздельная по частям. Страницы пронумерованы с 4-й по 87-ю, с 4-й по 156-ю, с 4-й по 98-ю, с 4-й по 144-ю.

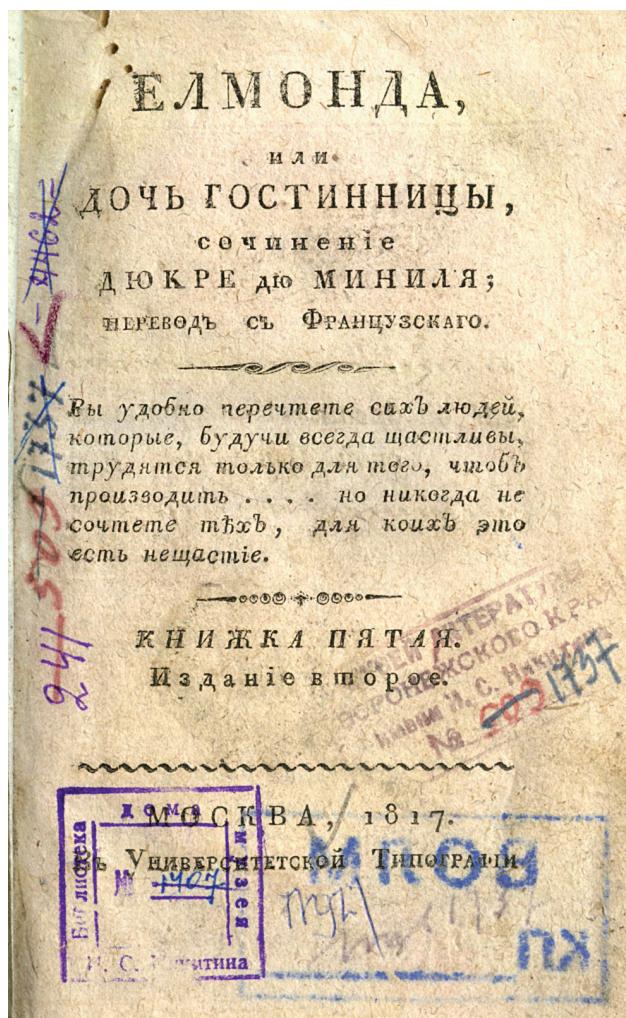
Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 14,5 × 9,0 × 3,0 см

Дата поступления: 22.08.2014

Степень сохранности: обложка и корешок со следами потертостей и биологических повреждений

ВМН 8036 КНИГА



Д. дю Миниль. Елмонда, или Дочь гостиницы. Кн. 5–8. Изд. 2-е. – М.: Университетская типография, 1817. – 485 с.

Франсуа Гийом Дюкре-Дюминиль (1761–1819) – французский писатель, автор многотомных сентиментально-моралистических романов для юношества (с элементами романа тайн), чрезвычайно популярных у читателей конца XVIII – начала XIX в.

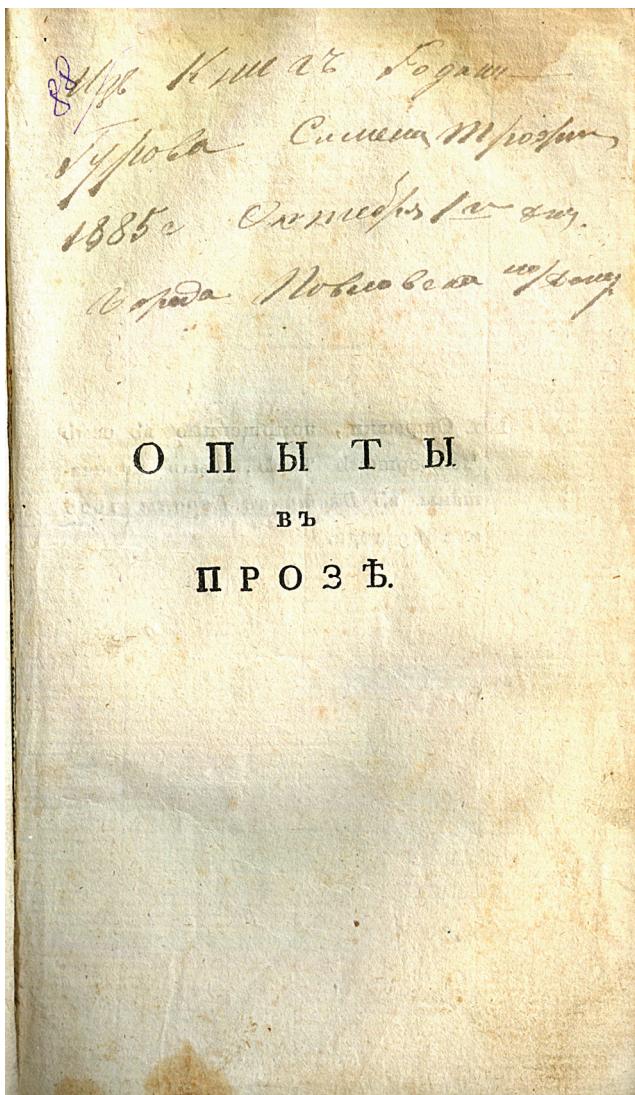
Писал стихи и песни, сочинял сказки и пьесы. С 1790 г. издавал газету *Petites Affiches*, выступал как литературный критик. Входил в *Societe du Caveau*, другие литературные общества и кружки. В годы революции был ненадолго арестован.

Наиболее известные романы Дюкре-Дюминиля были переделаны для сцены Пиксера. Они тогда же переводились на многие европейские языки. В России на рубеже XVIII–XIX вв. было опубликовано свыше двадцати его сочинений, воспоминания об их чтении входят в многочислен-

ные мемуары эпохи (Булгарин, А. Григорьев и др.).

В своих записных книжках (Table-talk) Пушкин упоминает произведения французского писателя как символ литературного чтива: «Глупость осуждения не столь заметна, как глупая хвала; глупец не видит никакого достоинства в Шекспире, и это приписано разборчивости его вкуса, странности и т. п. Тот же глупец восхищается романом Дюкре-Дюминиля или Историей г. Полевого, и на него смотрят с презрением, хотя в первом случае глупость его выразилась яснее для человека мыслящего».

Роман «Элмонда, или Дочь гостиницы» был написан в 1804 г. Данный экземпляр, изданный в России, поступил в собрание Литературного музея еще в довоенный период – о чем можно судить по наличию штампа «Музей литературы Воронежского края».



Обложка картонная, коричневого цвета. Корешок и уголки кожаные. На внутренней стороне обложки нанесены посторонние записи. На форзаце вверху выцветшими чернилами нанесена дарственная надпись: «Из Книг Родами Симена Трофимовича, 1885 Октября 1-ого. Города Павловска по Дону». Посередине название книги: «Опыты въ прозѣ». На фронтиспise посередине напечатано NB: «Отрывки, помѣщенные въ семь Четвертомъ Томѣ, были напечатаны въ Вѣстникѣ Европы 1808 и 1809 года». На титульном листе посередине: «Часть IV». Чуть ниже название: «Опыты въ прозѣ». Внизу выходные данные: «Москва. Въ Типографії С. Селивановскаго. 1818». Вверху напечатано: «Сочиненія Василия Жуковскаго». На авантитулѣ разрешение цензуры от 22 сентября 1817 г. На с. 3 вверху нанесена надпись: «Из книг К. Рылеева». Книга содержит семь сочинений Василия Жуковского за 1808 и 1809 гг. В конце книги оглавление. Страницы в книге пронумерованы с 4-й по 234-ю.

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 12,0 x 20,5 x 2,3 см

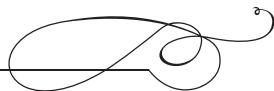
Дата поступления: 25.10.1995

Степень сохранности: бумага пожелтела, пятна, механические повреждения обложки, корешок частично утрачен, посторонние записи

Жуковский В. А. Сочинения. Часть IV: Опыты в прозе. – М.: Типография С. Селивановского, 1818. – 234 с.

Василий Андреевич Жуковский (1783–1852) – русский поэт, переводчик, литературный критик, академик Петербургской академии наук, один из создателей русского романтизма. Книга «Сочинения Василия Жуковского. Опыты в прозе» является последней частью четырехтомника «Сочинения Василия Жуковского». Остальные части «Сочинений...», помимо описываемой, были изданы в Санкт-Петербурге в типографии Императорского Воспитательного дома. Первая часть «Сочинений...» содержит лирические стихотворения, вторая – романсы и песни, третья – баллады.

В четвертую часть «Сочинений...» вошли повести, рассуждения, разборы, письма из путешествий, написанные в период с 1809 по 1824 г.: повесть «Марьина роща» с подзаголовком «Старинное предание» (1809), статья «О критике» с подзаголовком «Письмо к издателям Вестника Европы» (1809), статья «О басне и баснях Крылова» (1808), «О сатире и сатирах Кантимира». О восьми сатирах, первая из которых приводится полностью (1809), «Три сестры» (Видение Минванны) (1808), рассуждение «Кто истинно добрый и счастливый человек?» (1808), статья «Писатель в обществе» (1808).



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка деревянная, обтянута кожей. Корешок кожаный, содержит название книги: «Біблія». На форзаце находится владельческая печать: «Из книг В. П. Криворучко». На титульном листе посередине в шесть строк располагается название книги на церковно-славянском языке: «Біблія, или книги Священного Писания, Ветхаго и Нового Завета». Под названием находится владельческий штамп: «Протоиерей Николай Филиппов» с инвентарным номером.

Материал: бумага, дерево, кожа

Размер: 28,0 x 23,5 x 8,0 см

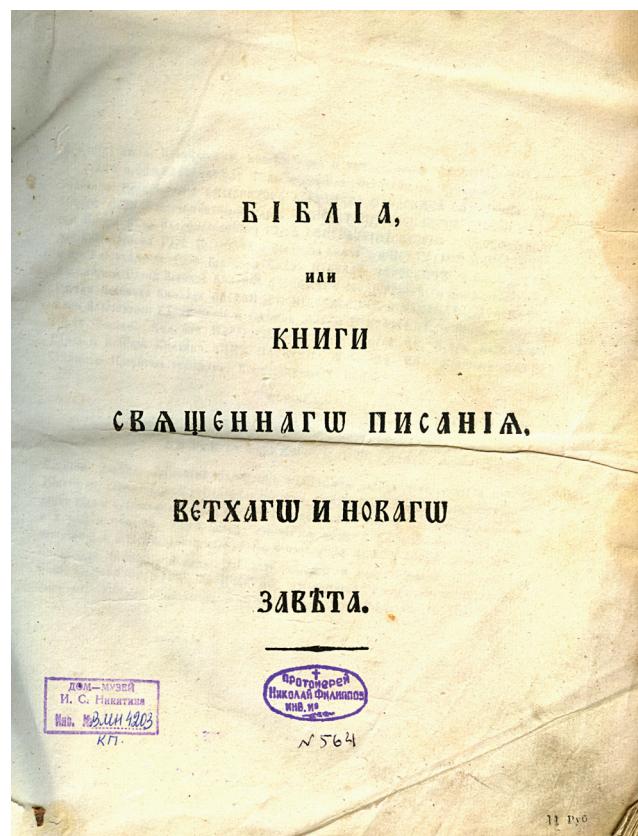
Дата поступления: 24.06.1981

Степень сохранности: бумага пожелтела, пятна, механические повреждения обложки, обложка оторвана от переплета



Библия, или Книги Священного Писания: Ветхий и Новый Завет. – СПб., 1820. – 1204 с.

ВМН 4203 КНИГА



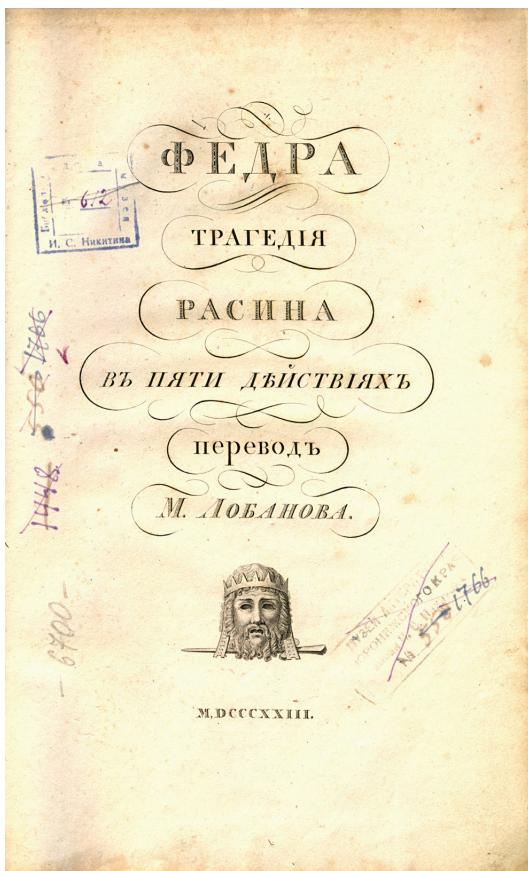
Библия была издана в 1820 г. в Санкт-Петербурге при содействии Российского Библейского общества. Издание содержит Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета.

Книга принадлежала художнику Василию Павловичу Криворучко (1919–1994), заслуженному работнику культуры РСФСР (1979), лауреату премии Сергия Радонежского (1992), почетному гражданину Воронежа (1993). Василий Павлович учился в Харьковском художественном училище (1935–1939). Участвовал в художественных выставках с 1937 г. Принимал участие в Великой Отечественной войне в качестве командира отделения связи 12-й армии Юго-Западного фронта. В 1946 г. Василий Павлович продолжил учебу в Московском государственном педагогическом институте на художественно-графическом отделении. В Воронеже худож-

ник жил с 1951 г. до самой смерти. Персональные выставки В. П. Криворучко неоднократно проходили в Москве, различных городах России, в Воронеже и области. Его главные произведения – исторические циклы: «Воронеж корабельный», «Моя Русь», «На поле Куликовом», «Мы русские люди», «На защиту Отечизны», «Горит татарника огонь». В. П. Криворучко также создал серию произведений на основе поездок по странам Европы, Средиземноморья и Африки.

Художник был страстным коллекционером. В его коллекциях были ценные иконы, колокола и уникальные книги. Еще при жизни многие коллекции В. П. Криворучко передал музеям.

В Воронеже именем В. П. Криворучко названа улица. На доме, где жил художник (ул. Тимирязева, 1), установлена мемориальная доска (1998).



Обложка картонная, оклеена бумагой серого цвета «под мрамор». Корешок бумажный. В издании приведены штампы: «Воронежский губернский музей», «Библиотека дома-музея И. С. Никитина», «Музей литературы Воронежского края имени И. С. Никитина», «Воронежский областной литературный музей им. И. С. Никитина» с инвентарным номером. Оглавление отсутствует. Страницы пронумерованы с 4-й по 90-ю. Книга содержит трагедию Ж. Расина «Федра».

Материал: бумага, картон

Размер: 24,5 x 15,5 x 1,0 см

Дата поступления: 25.10.1995

Степень сохранности: бумага пожелтела, обложка и корешок со следами механических повреждений (царапины, потертости, разрывы), общее загрязнение

Расин Ж. Б. Федра. Трагедия в 5-ти действиях. Перевод М. Лобанова. – СПб.: Типография департамента народного просвещения, 1823. – 90 с.

Жан Батист Расин (1639–1699) – французский драматург, один из трех выдающихся драматургов Франции XVII в., наряду с Корнелем и Мольером, автор трагедий «Андромаха», «Британик», «Ифигения» и др. «Федра» – трагедия в пяти актах. Пьеса, изначально названная «Федра и Ипполит» (фр. Phèdre et Hippolyte), написанаalexандрийским стихом. Премьера состоялась 1 января 1677 г. С ее постановкой связана одна из самых громких в истории французской сцены интриг, затеянная врагами по этой пьесе Расина, в результате чего некоторое время спектакли не имели успеха. Но уже через два месяца шедевр Расина окончательно утвердил свои права на парижской сцене. Тогда же вышло и первое издание пьесы. Заглавие «Федра» появилось лишь в собрании трагедий Расина в 1687 г. В России «Федра» в переводе М. Лобанова была впервые сыграна на петербургской сцене 9 ноября 1823 г. с Екатериной Семеновой в главной роли. Из последующих исполнительниц следует назвать М. Н. Ермо-

лову (1890) и Алису Коонен (1921). Источниками Расина послужили «Ипполит» Еврипида и «Федра» Сенеки.

Текстуальная близость к трагедии Еврипида очень велика. «Федра» считается вершиной творчества Расина, ставшей одним из символов искусства французского классицизма. Сходная сюжетная коллизия лежит в основе трагедии Расина «Баязет», где султанша Роксана одержима любовью к младшему брату мужа. По версии Расина, Федра становится жертвой страсти к пасынку, забыв о долге супруги. Ипполит отвергает ее, и тогда Энона, наперсница Федры, клевещет на него. Изгнанный отцом, Ипполит погибает. Федра сама признается в своей вине и умирает, приняв яд.

Сам автор так сказал в предисловии к своей пьесе: «...Впрочем, я не буду настаивать на том, что эта пьеса в самом деле лучшая из моих трагедий. Я предоставлю читателям и времени определить ей истинную цену. Могу только утверждать, что ни в одной из моих трагедий добродетель не была выведена столь отчетливо, как в этой.

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Переплет картонный, оклеен бумагой коричневого цвета «под мрамор», корешок и уголки кожаные. На корешке размещен золоченый орнамент, название книги: «Изданія литературы, 1824, 18». На титульном листе вверху в четыре строки напечатано полное название издания: «Отечественные записки, издаваемыя Павломъ Свиньинымъ». Под ним напечатан эпиграф и указание тома: «Часть осьмнадцатая (Съ видомъ развалинъ города Болгаръ)». Внизу размещена информация о типографии: «Санктпетербургъ. Въ Типографіи Плавильщиковъ. 1824». В правом верхнем углу на титульном листе расположен круглый штамп: «Библиотека Воронежской мужской гимназіи» (такой же штамп на с. 9). Под ним – круглая гербовая печать (нечитаемая).

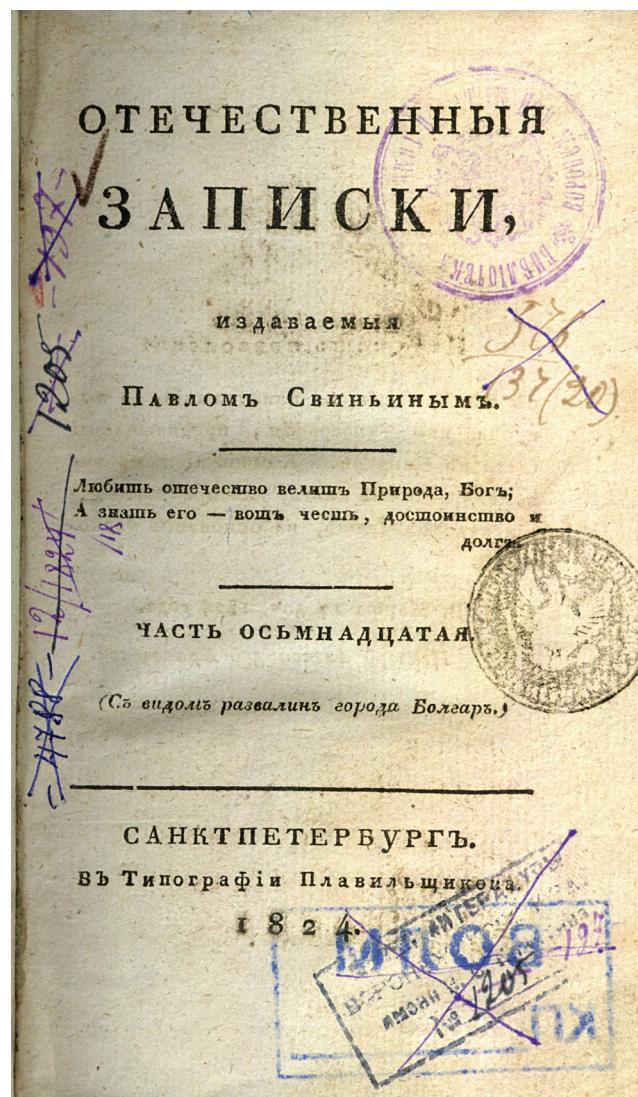
Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 17,0 x 10,0 x 2,0 см

Дата поступления: 22.08.2014

Степень сохранности: обложка со следами механических повреждений, корешок надорван, посторонние пометы, иллюстрации утрачены

ВМН 8012 ЖУРНАЛ



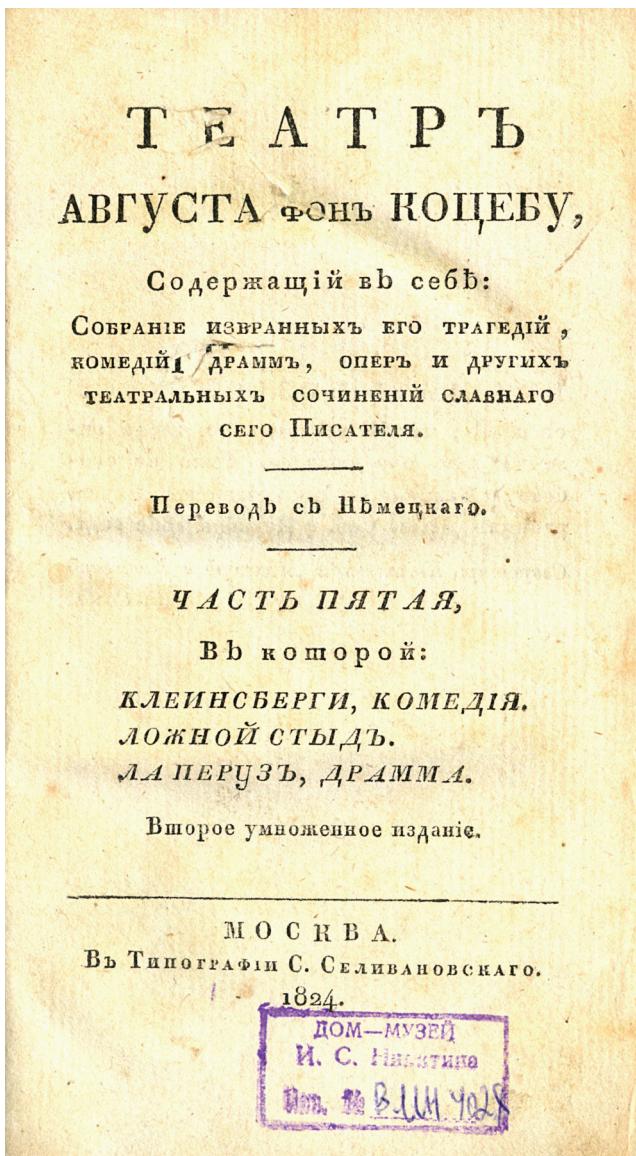
Отечественные записки. Часть 18, июль. – СПб.:
Типография Плавильщиковъ, 1824. – 480 с.

18-я часть журнала «Отечественные записки» содержит статьи: «Плавание по Волге в Казань и к развалинам Болгар, в 1823 году» (с. 1–35), «О костях четвероногих животных, погребенных в земле, и преимущественно о тех, которые находятся в России» (с. 36–57), «Походные записки Артиллериста в 1812 году» (с. 58–74), «О жизни и сочинениях девицы Постеповой» Б. Федорова (с. 75–86), аналитический очерк «Действия Российского корабельного флота против Шведского, в продолжение трех военных кампаний» (с. 87–126), «Памятные записки Александра Васильевича Храповицкого» (с. 249–267), «Беседа русского старца с сыном своим (отрывок из рукописного Хронографа)» Б. Федорова (с. 337–346), «Поездка в Новодвинку.

Извлечения из дневника путешествия Валериана Никонова по северу Европейской России» (с. 346–414) и другие материалы.

Штамп на титульном листе книги «Библиотека Воронежской мужской гимназии» указывает на то, что до поступления в фонды Литературного музея издание принадлежало этому учебному заведению.

Воронежская мужская гимназия имела гуманитарный уклон, поощрялись литературные занятия учеников, многие преподаватели сами серьезно интересовались литературой. Среди выпускников гимназии было много деятелей науки и культуры: историк Н. И. Костомаров, фольклорист А. Н. Афанасьев, публицист Ю. А. Бунин, писатель Е. И. Замятин, философ Г. П. Федотов.



Обложка картонная, обтянута кожей бежевого цвета. Переплёт более поздний. Корешок кожаный, декорирован орнаментом, содержит название издания: «Театръ Коцебу». Шмуттитул содержит название книги: «Театръ Коцебу. Часть пятая». На титульном листе вверху в восемь строк напечатано название: «Театръ Августа фонъ Коцебу. Содержащій въ себѣ: Собрание избранныхъ его трагедій, комедій, драммъ, оперъ и другихъ театральныхъ сочиненій славного сего Писателя. Переводъ съ Нѣмецкаго». Внизу страницы дана информация об издании: «Второе умноженное изданіе». Внизу выходные данные: «Москва. Въ Типографіи С. Селивановскаго. 1824».

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 18,0 x 11,3 x 2,9 см

Дата поступления: 28.12.1978

Степень сохранности: бумага пожелтела, общее загрязнение, корешок со следами механических повреждений (потертости), титульный лист с разрывами

Театр Августа фон Коцебу, содержащий в себе собрание избранных его трагедий, комедий, драм, опер и других театральных сочинений славного сего писателя. Часть 5. – М.: Типография С. Селивановского, 1824. – 384 с.

Пятая часть книги «Театр Августа фон Коцебу» содержит комедию «Кleinсберги», драмы «Ложный стыд», «Ла-перуз».

Август фон Коцебу (1761–1819) – немецкий драматург и романист, автор свыше 200 пьес. Творчество Августа фон Коцебу является одним из существенных явлений в истории европейского театра. На протяжении почти полувека (с 1790 по 1830 г.) его пьесы не сходили со сцены, издавались огромными тиражами на немецком, русском, французском, английском и других языках. Август фон Коцебу сыграл заметную роль и в процессе формирования облика русской

сцены рубежа XVIII–XIX вв., с его именем связаны особые страницы истории русского театра.

Дважды побывав в России на русской государственной службе, Август фон Коцебу активно участвовал в процессах, определявших театральную жизнь Санкт-Петербурга начала XIX в. Пребывая в должности директора Немецкой императорской труппы, он внес немалую лепту в развитие этого театра. Август фон Коцебуставил перед собой целью создание полноценного императорского театра, не уступавшего по своим художественным достоинствам другим европейским театрам.



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка картонная, обтянута кожей бежевого цвета. Переплет более поздний. Корешок кожаный, декорирован орнаментом, содержит название издания: «Театръ Коцебу». Фронтиспис гравированный, содержит сюжет к с. 423. На титульном листе вверху в восемь строк напечатано название: «Театръ Августа фонъ Коцебу, Содержащій въ себѣ Собрание избранныхъ его трагедій, комедій, драммъ, оперъ и другихъ театральныхъ сочиненій славнаго сего Писателя. Переводъ съ Нѣмецкаго». Внизу страницы дана информация об издании: «Второе, умноженное изданіе». Внизу выходные данные: «Москва. Въ Типографіи С. Селивановскаго. 1824.».

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 18,0 × 11,3 × 2,9 см

Дата поступления: 28.12.1978

Степень сохранности: бумага пожелтела, общее загрязнение, корешок со следами механических повреждений (потертости), книжный блок отходит от переплета, фронтиспис оторван от книжного блока

ВМН 4029 КНИГА

Т Е А Т РЪ
АВГУСТА фонъ КОЦЕБУ,

Содержащій въ себѣ:

Собрание избранныхъ его трагедій, комедій, драммъ, оперъ и другихъ театральныхъ сочиненій славнаго сего Писателя.

Переводъ съ Нѣмецкаго.

ЧАСТЬ СЕДЬМАЯ,

Въ которой:

ГУСТАВЪ ВАЗА, драмма.
КЛЕВЕТНИКИ, драмма.
ПОЖЕРТВОВАНІЕ СОБОЮ, драм.
НАШЪ ФРИЦЪ, комедія.

Второе, умноженное изданіе.

М О С К В А.

Въ Типографіи С. Селивановскаго.

1824.



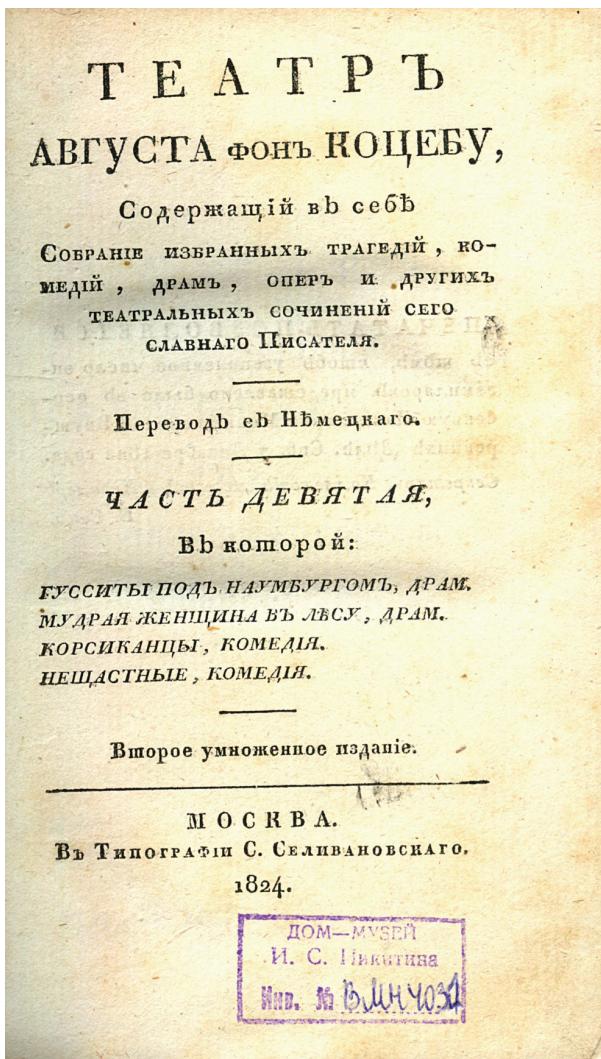
Театр Августа фон Коцебу, содержащий в себе собрание избранных его трагедий, комедий, драм, опер и других театральных сочинений славнаго сего писателя. Часть 7. – М.: Типография С. Селивановского, 1824. – 448 с.

С

едьмая часть издания содержит драмы «Густав Ваза», «Клеветники», «Пожертвование собою», комедию «Наш Фриц».

Август фон Коцебу был одним из лидеров сентиментализма – нового литературного направления, сформировавшегося в конце XVIII в. Его отличительной чертой был культ чувства и глубокий интерес к частной жизни человека. Точно угадавший сценические потребности своего времени, Август фон Ко-

цебу смог представить театральной публике новый взгляд на современную действительность. Широкий тематический диапазон его пьес, динамичность действия, яркая фантазия, возбуждающая зрительское воображение, острота столкновений действующих лиц пьесы, точное знание законов современной сцены, способность вызывать эмоциональное переживание у зрителей обеспечили пьесам немецкого драматурга необычайную популярность.



Обложка картонная, обтянута кожей бежевого цвета. Переплет более поздний. Корешок кожаный, декорирован орнаментом, содержит название издания: «Театръ Коцебу, 9». Шмуцтитул содержит название книги: «Театръ Коцебу. Часть девятая». На титульном листе вверху в восемь строк напечатано название: «Театръ Августа фонъ Коцебу, Содержащий въ себѣ Собраніе избранныхъ его трагедій, комедій, драмъ, оперъ и другихъ театральныхъ сочиненій сего славнаго Писателя. Переводъ съ Нѣмецкаго». Внизу страницы дана информация об издании: «Второе умноженное изданіе». Внизу выходные данные: «Москва. Въ Типографіи С. Селивановскаго. 1824».

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 18,0 x 11,3 x 2,9 см

Дата поступления: 28.12.1978

Степень сохранности: бумага пожелтела, корешок надорван, книжный блок отходит от обложки, общее загрязнение

Театр Августа фон Коцебу, содержащий в себе собрание избранных трагедий, комедий, драм, опер и других театральных сочинений славного сего писателя. Часть 9. – М.: Типография С. Селивановского, 1824. – 430 с.

*D*евятая часть издания содержит драмы «Гусситы под Наумбургом», «Корсиканцы», комедии «Мудрая женщина в лесу», «Несчастные».

Пьесы Августа фон Коцебу в России интересовали не только театральную, но и читающую публику. Переводы пьес немецкого драматурга выполняли известные русские литераторы – В. А. Жуковский («Ложный стыд», «Мальчик у ручья, или Постоянная любовь»), Г. Р. Державин, А. Ф. Мерзляков, А. С. Кайсаров, Н. И. Греч. Свыше двадцати пьес Августа фон Коцебу и повесть «Опасный заклад» перевел на русский в начале XIX в. Н. С. Краснопольский. Востребованность пьес Августа фон Коцебу у русской читающей публики была отмечена Н. М. Карамзиным. В своей статье «О книжной торговле и любви ко чтению в России», опубликованной в 9-м номере жур-

нала «Вестник Европы» в 1802 г., он писал: «Теперь в страшной моде Коцебу, <...> наши книгопродавцы требуют от переводчиков и самих авторов Коцебу, одного Коцебу! Роман, сказка, хорошее или дурное – все одно, если на титуле имя славного Коцебу!»

Превосходно знавший русский язык, Август фон Коцебу многое сделал для знакомства немецких читателей с русской литературой. Он дважды издавал свои переводы стихов и од Г. Р. Державина. Коцебу приписывают немецкий перевод древнерусского литературного памятника «Слово о полку Игореве», изданного в Германии в 1801 г. За деятельность по укреплению русско-немецких культурных связей в октябре 1815 г. Август фон Коцебу был избран членом-корреспондентом Императорской академии наук в Санкт-Петербурге.

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка картонная, обтянута кожей темно-красного цвета. Корешок кожаный. Корешок и обложка декорированы золоченым орнаментом. Корешок содержит название издания: «Театръ Коцебу». На обратной стороне форзаца под углом в 180 градусов размещен рукописный неразборчивый текст. Шмуцтитул содержит название книги: «Театръ Коцебу. Часть десятая». На титульном листе вверху в восемь строк напечатано название: «Театръ Августа фонъ Коцебу. Содержащий въ себѣ Собраніе избранныхъ трагедій, комедій, драмъ, оперъ и другихъ театральныхъ сочиненій сего славнаго Писателя. Переводъ съ Нѣмецкаго». Внизу страницы дана информация об издании: «Второе умноженное изданіе». Внизу выходные данные: «Москва. Въ Типографіи С. Селивановскаго. 1824».

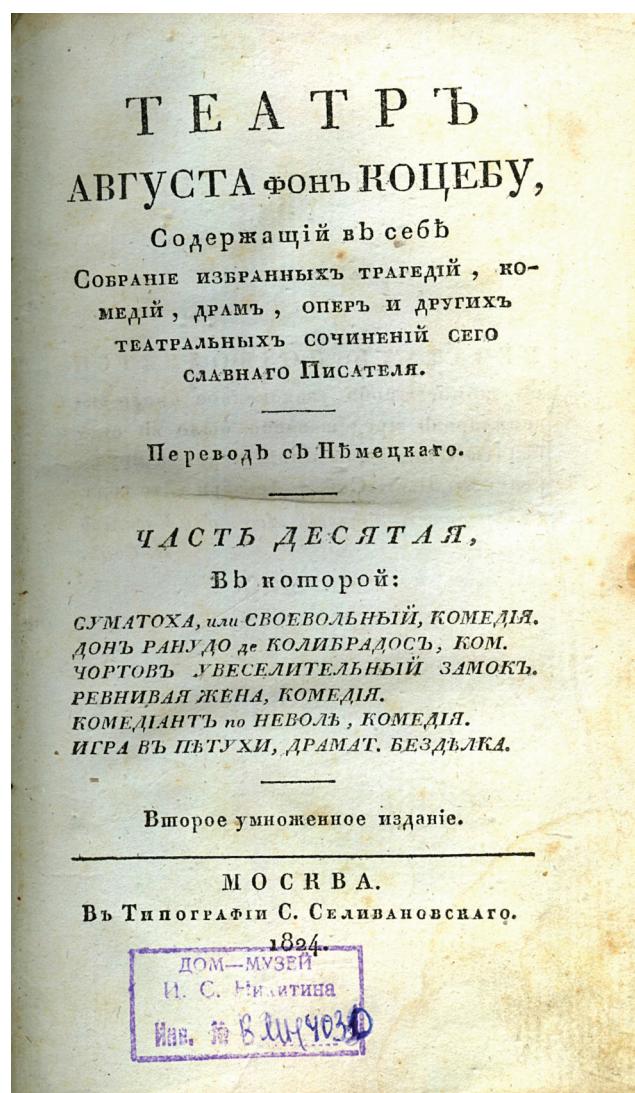
Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 18,0 × 10,6 × 2,6 см

Дата поступления: 28.12.1978

Степень сохранности: бумага пожелтела, пятна, механические повреждения обложки

ВМН 4030 КНИГА



Театр Августа фон Коцебу, содержащий в себе собрание избранных трагедий, комедий, драм, опер и других театральных сочинений славного сего писателя. Часть 10. – М.: Типография С. Селивановского, 1824. – 446 с.

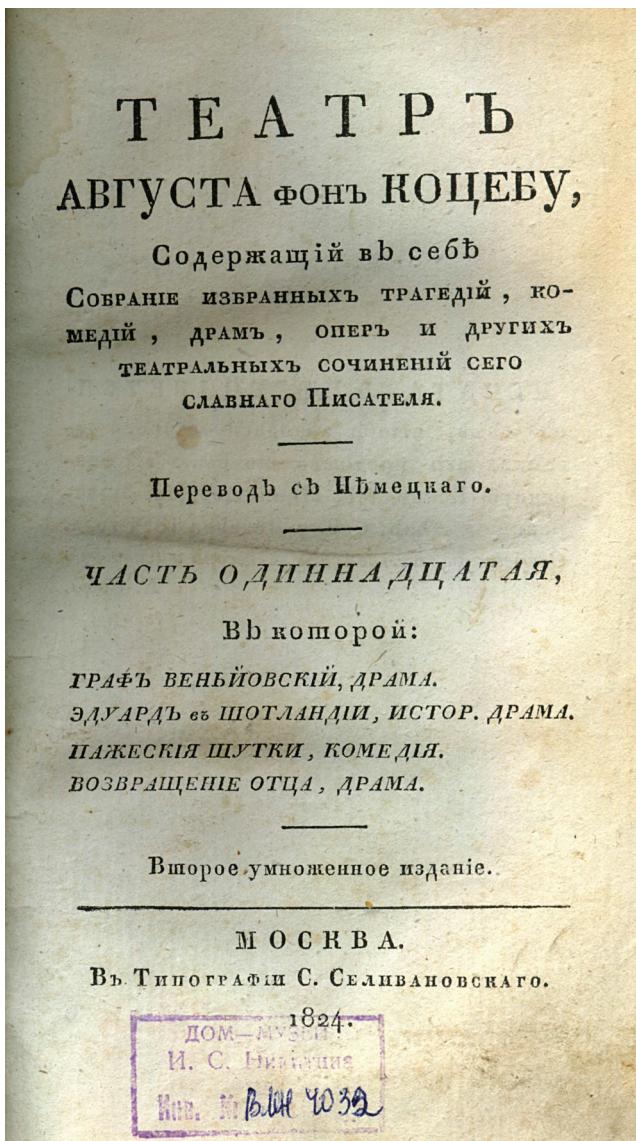
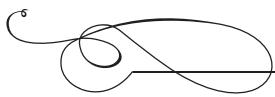
Dесятая часть издания содержит комедии «Суматоха, или Своевольный», «Дон Ранудо де Колибрадос», «Чертов увеселительный замок», «Ревнивая жена», «Комедиант поневоле», «Игра в петухи».

Август фон Коцебу сыграл заметную роль в процессе формирования театрального искусства XIX в., в развитии новых театральных идей. Он по-новому осмыслил функцию массовых сцен в структуре пьесы, активно использовал образы детей для создания и усиления «трогательного» элемента. При этом драматург создал целый ряд пьес с небольшим количеством действующих лиц, позволяющих ставить их на различных сцени-

ческих площадках и в самых разнообразных театральных труппах, в том числе и небольших по составу.

Успех пьесам Августа фон Коцебу, их популярность у публики обеспечила новая, эмоциональная манера актерской игры, адресованная к чувствам зрителей и вызывавшая их активное сопереживание.

Роли в драматических пьесах и комедиях Августа фон Коцебу исполняли ведущие драматические актеры русской сцены: Я. Е. Шушерин, П. А. Плавильщиков, А. С. Яковлев, Е. С. Семенова, В. А. Каратыгин, П. С. Мочалов, М. С. Щепкин и др. Для многих из них роли в пьесах немецкого драматурга стали существенными в их актерской судьбе.



Обложка картонная, темно-красного цвета, обтянута кожей. Корешок кожаный. На обороте обложки в конце книги экслибрис: «Пост. Ел. Имп. Величества. Госуд. Император. Александры Феодоровны». На титульном листе посередине название: «Театръ Августа фонъ Коцебу, Содержащій въ себѣ Собраніе избранныхъ трагедій, комедій, драмъ, оперъ и другихъ театральныхъ сочиненій сего славнаго Писателя. Переводъ съ Нѣмецкаго. Часть одиннадцатая, въ которой: Графъ Венѣйовскій, драма; Эдуардъ въ Шотландіи, истор. драма; Пажескія шутки, комедія; Возвращеніе отца, драма. Второе умноженное изданіе». Внизу выходные данные: «Москва. Въ Типографіи С. Селивановскаго. 1824». Под выходными данными прямоугольный мастичный штамп: «Дом-музей И. С. Никитина». На авантитуле разрешение цензуры от 7 декабря 1822 г. Страницы в книге пронумерованы с 4-й по 459-ю.

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 17,6 × 10,6 × 2,6 см

Дата поступления: 28.12.1978

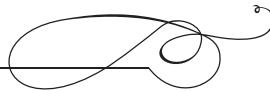
Степень сохранности: бумага пожелтела, пятна, механические повреждения обложки

Театр Августа фон Коцебу, содержащий в себе собрание избранных трагедий, комедий, драм, опер и других театральных сочинений славного сего писателя. Часть 11. – М.: Типография С. Селивановского, 1824. – 451 с.

Книга «Театр Августа фон Коцебу» содержит три драмы и комедию: история драмы в трех действиях. Драмы «Граф Венейовский» (с. 1–202), «Эдуард в Шотландии» (с. 203–281), комедия «Пажеские шутки» (с. 283–432), дра-

ма в одном действии «Возвращение отца» (с. 433–459).

На обороте титульного листа – разрешение на печать цензора В. Соца, секретаря, коллежского асессора и кавалера, от 7 декабря 1822 г.



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка картонная, зелено-коричневого цвета, корешок кожаный. На авантитуле надпись: «Из библиотеки Русской Греко-Униатской семинарии № 20». На форзаце посередине название: «Сочиненія въ прозѣ В. Ж.». Ниже и правее центра прямоугольный мастичный штамп: «Дом-музей И. С. Никитина» с инвентарным номером. На фронтиспиле посередине напечатана информация от цензора А. Бирукова. На титульном листе внизу автограф коричневыми чернилами: «Из библиотеки Русской Греко-Униатской семинарии». Посередине автографа располагается гравированная виньетка. Ниже надписи располагается информация о месте, где издания и типографии. От верха и до середины напечатана вся информация о названии книги, авторе, содержании: «Сочиненія въ прозѣ В. Жуковскаго. Повѣсти, разсужденія, разборы сочиненій, письма изъ путешествій. Издание второе, пересмотрѣнное и умноженное. Санктпетербургъ, въ типографіи Ивана Глазунова и его иждивеніемъ, 1826». На следующей странице название повести В. Жуковского «Марьина роща». Далее следует текст произведения. Оглавление на с. 253. Страницы книги пронумерованы с 4-й по 253-ю.

Материал: бумага, картон, кожа

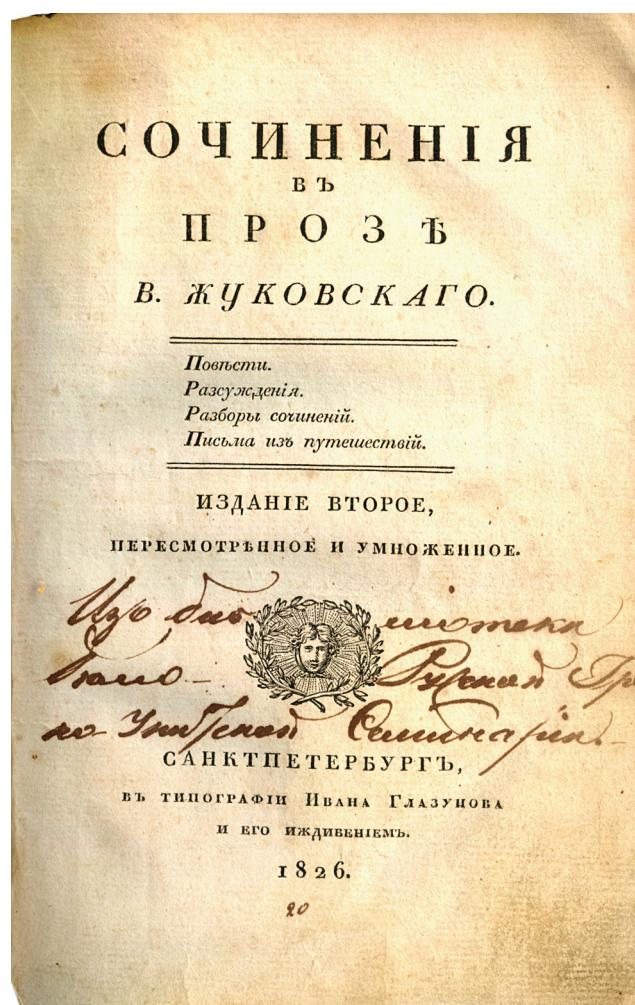
Размер: 20,3 x 14,0 x 2,4 см

Дата поступления: 17.02.1988

Степень сохранности: пятна, обложка и листы подвержены сильным механическим повреждениям, часть корешка утрачена

Жуковский В. А. Сочинения в прозе. Повести, рассуждения, разборы сочинений, письма из путешествий. Издание второе, пересмотренное и умноженное. – СПб.: Типография Ивана Глазунова, 1826. – 253 с.

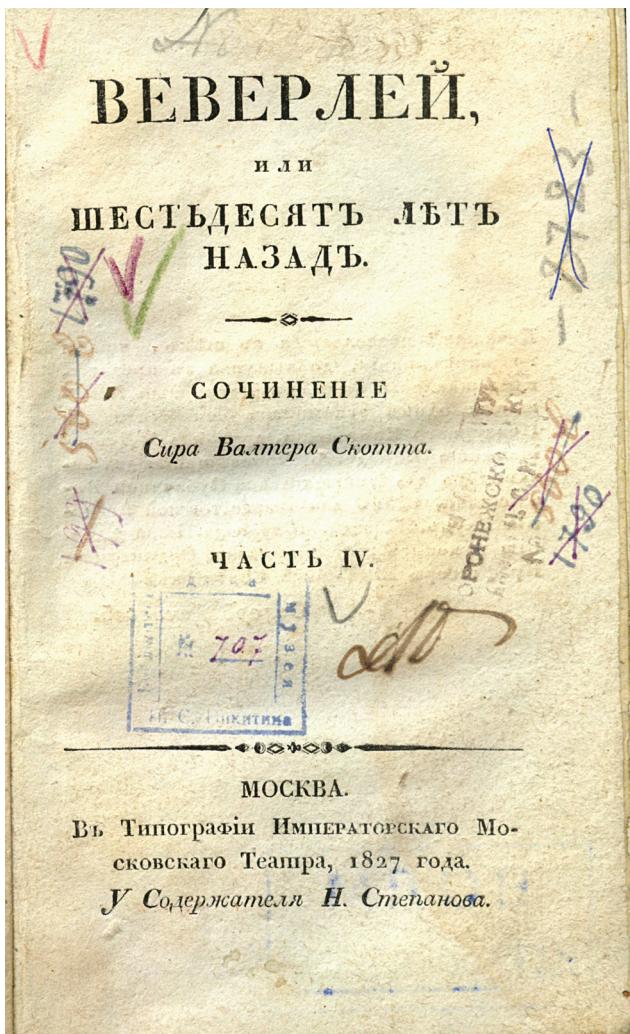
ВМН 5904 КНИГА



Василий Андреевич Жуковский (1783–1852) – русский поэт, переводчик, литературный критик, академик Петербургской академии наук, один из создателей русского романтизма. Перевел на русский язык «Одиссею» Гомера, произведения Ф. Шиллера, Дж. Байрона. Стихи начал писать в 1797–1801 гг., учась в Благородном пансионе при Московском университете. В 1808–1809 гг. Жуковский создает первые баллады: «Людмила», «Кассандра», «Светлана». Расцвет творчества Жуковского относится к 1810–1820 гг. В это время созданы баллады «Эолова арфа» и «Вадим», романтические стихи «Цвет завета», «Море». В последние годы жизни Жуковский работал над переводами. Он перевел на русский язык индийскую народную повесть «Наль и Дамаянти», поэму «Рустем и Зораб»

и «Одиссею» Гомера (1849). Смерть прервала его работу над переводом «Илиады».

В сборник «Сочинения в прозе...» вошли повести, рассуждения, разборы, письма из путешествий, написанные в период с 1809 по 1824 г.: повесть «Марьина роща» с подзаголовком «Старинное предание» (1809), статья «О критике» с подзаголовком «Письмо к издателям Вестника Европы» (1809), статья «О басне и баснях Крылова» (1808), «О сатире и сатирах Кантимира». О восьми сатирах, первая из которых приводится полностью (1809), «Три сестры» (Видение Минваны) (1808), рассуждение «Кто истинно добрый и счастливый человек?» (1808), статья «Писатель в обществе» (1808), «Путешествие по Саксонской Швейцарии» (1821), «Отрывки из письма о Швейцарии» (1824).



Переплет картонный, оклеен бумагой коричневого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. На корешке размещен растительный орнамент. На титульном листе вверху в семь строк напечатано полное название издания: «Веверлей, или шестьдесят лет назадъ. Сочиненіе Сира Валтера Скотта. Часть IV». Внизу указано место и год издания, а также типография (в четыре строки): «Москва. Въ Типографії Императорскаго Московскаго Театра, 1827 года. У Содержателя Н. Степанова». Рядом с квадратным штампом «Библиотека дома-музея И. С. Никитина» – неразборчивая подпись, выполненная чернилами. На авантитуле размещено разрешение цензуры от 7 июля 1827 г. Оглавления нет. Страницы пронумерованы с 4-й по 180-ю.

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 17,0 x 10,0 x 1,5 см

Дата поступления: 22.08.2014

Степень сохранности: обложка со следами механических и биологических повреждений, страницы со следами воздействия влаги

Скотт В. Веверлей, или Шестьдесят лет назад. Часть IV. – М.: Типография Императорского московского театра, 1827. – 180 с.

Книга содержит четвертую (последнюю) часть романа Вальтера Скотта «Веверлей, или Шестьдесят лет назад».

Первым прозаическим произведением автора стал роман «Веверлей, или Шестьдесят лет назад» (современная транскрипция «Уэверли, или Шестьдесят лет назад»). Ро-

ман имел столь грандиозный успех у публики, что его автор был удостоен аудиенции у короля Георга IV, пожелавшего лично познакомиться с писателем. Так как книга была опубликована анонимно, впоследствии в течение многих лет Вальтер Скотт был для читателей «автором "Уэверли"».

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Переплет картонный, оклеен бумагой серо-зеленого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. На внутренней стороне передней обложки в левом верхнем углу размещен экслибрис: «Воронежская публичная библиотека» с инвентарным номером. На форзаце – владельческие надписи: «Из книг Егора Зубрицкого № 1141», две неразборчивые подписи. На титульном листе вверху в десять строк напечатано полное название издания: «Невѣста Ламмермурская. Новыя сказки моего хозяина, собранныя и изданныя Джедедіем Клейшботамомъ, Учителемъ и Ключаремъ Гандерклейгского прихода. Сочиненіе Сира Валтера Скотта. Часть вторая». Внизу указано место и год издания, а также типография (в четыре строки): «Москва. Въ Типографіи Императорскаго Московскаго Театра, 1827 года. У Содержателя А. Похорского». На авантитуле размещено разрешение цензуры от 7 марта 1827 г. Оглавления нет. Страницы пронумерованы с 4-й по 199-ю.

Материал: бумага, картон, кожа

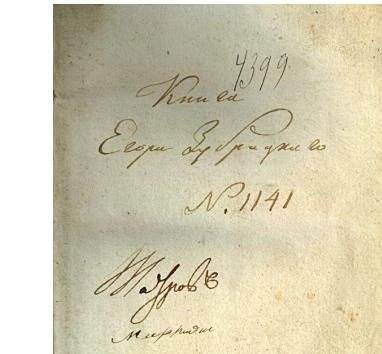
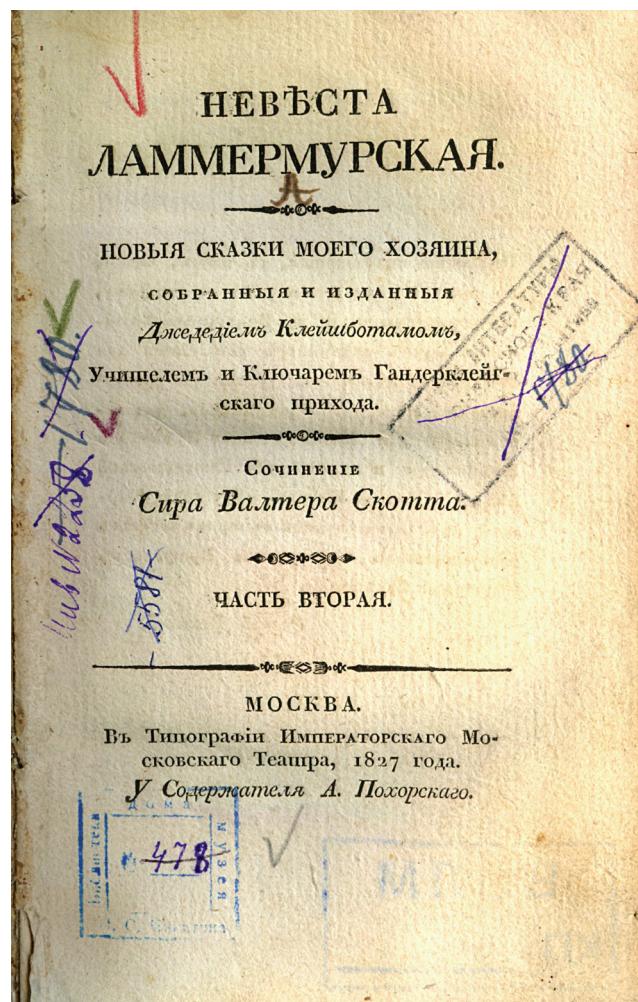
Размер: 18,5 × 11,5 × 2,0 см

Дата поступления: 22.08.2014

Степень сохранности: обложка со следами значительных механических повреждений, страницы со следами биологических повреждений

Скотт В. Невеста Ламмермурская. Новые сказки моего хозяина, собранные и изданные Джедедилем Клейшботамом, учителем и ключарем Гандерклейгского прихода. Часть 2. – М.: Типография Императорского московского театра, 1827. – 200 с.

ВМН 8044 КНИГА

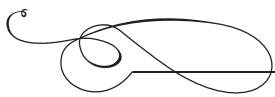


Книга содержит вторую часть романа Вальтера Скотта «Невеста Ламмермурская».

Роман «Невеста Ламмермурская» («The Bride of Lammermoor») был завершен в середине апреля 1819 г. Вместе с романом «Легенда о Монтрозе» входит в третью часть «Рассказов трактирщика»: романы были опубликованы вместе, «Невеста Ламмер-

мурская» занимала два первых и половину третьего тома.

Действие романа происходит в Шотландии в 1702–1714 гг. Сюжет, рассказывающий трагическую любовную историю на фоне междоусобных распри шотландской аристократии, основан на реальных событиях. На сюжет романа итальянским композитором Доницетти написана опера «Лючия де Ламермур».



На авантитуле разрешение цензора Владимира Измайлова от 1 июля 1829 г.

Номер журнала состоит из шести разделов. В первом разделе напечатаны статьи: «Отрывки из записок русского Тристрама», «Пожар в Москве при Наполеоне», «Колоссальная панорама Лондона», «Утро на водах» с подзаголовком «Из дневника Московского Побродяги», «Одна глава из Канонгейтских летописей», статья «Сцены Пропонтиды и Босфора» с подзаголовком «Из записок английского путешественника» содержит впе-

Переплет картонный, оклеен бумагой коричневого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. На корешке размещен растительный орнамент и название книги: «Галатея, 1829». На внутренней стороне передней и задней обложек чернильные и карандашные посторонние записи. На титульном листе вверху в пять строк напечатано полное название издания: «Галатея, журналъ литературы, новостей и модъ, издаваемый Раичемъ. Часть шестая». Под ним размещена информация о типографии: «Москва. Въ типографії Рѣшетникова, 1829». Оглавление находится в конце книги. На последней странице напечатан список опечаток. Разделов 6. Страницы пронумерованы с 4-й по 314-ю.

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 19,0 × 11,5 × 2,0 см

Дата поступления: 22.08.2014

Степень сохранности: обложка со следами механических повреждений, корешок надорван, утрачены иллюстрации

Галатея. Журнал литературы, новостей и мод. Ст. 6. — М.: Типография Решетникова. 1829. — 316 с.

чатления автора о Турции. Также в первом разделе представлен обзор еженедельных английских журналов (новостных листков, таких как «*Altas*», «*Advertiser*», и литературных журналов «*Sunday Monitor*»).

Второй раздел – «Стихотворения» – содержит литературные произведения К. Вяземского «Доброе желание», Ф. Глинки «Степь», Ф. Тютчева «К друзьям», Ознобишина «Стансы» и др.

В разделе «Критика» опубликована рецензия на критические статьи, помещенные в № 11 журнала «Телеграф».



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Переплет картонный, оклеен бумагой коричневого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. На корешке размещен растительный орнамент и название издания: «Галатея 1829». На внутренней стороне передней и задней обложек чернильные и карандашные посторонние записи. На титульном листе вверху в пять строк напечатано полное название издания: «Галатея, журналь литературы, новостей и модъ, издаваемый Раичемъ. Часть осмая». Под ним размещена информация о типографии: «Москва. Въ типографії Рѣшетникова, 1829». Оглавление находится в конце книги. Страницы пронумерованы с 4-й по 293-ю.

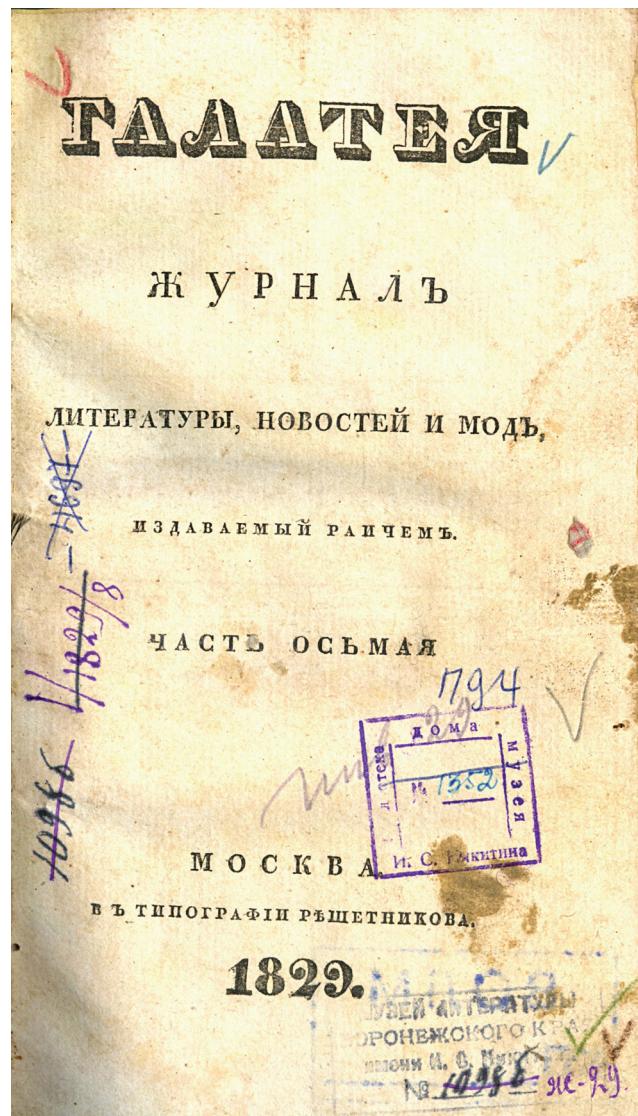
Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 19,0 × 11,5 × 2,0 см

Дата поступления: 22.08.2014

Степень сохранности: обложка со следами механических повреждений, утрачены иллюстрации, постоянные карандашные и чернильные пометы

ВМН 8055 ЖУРНАЛ



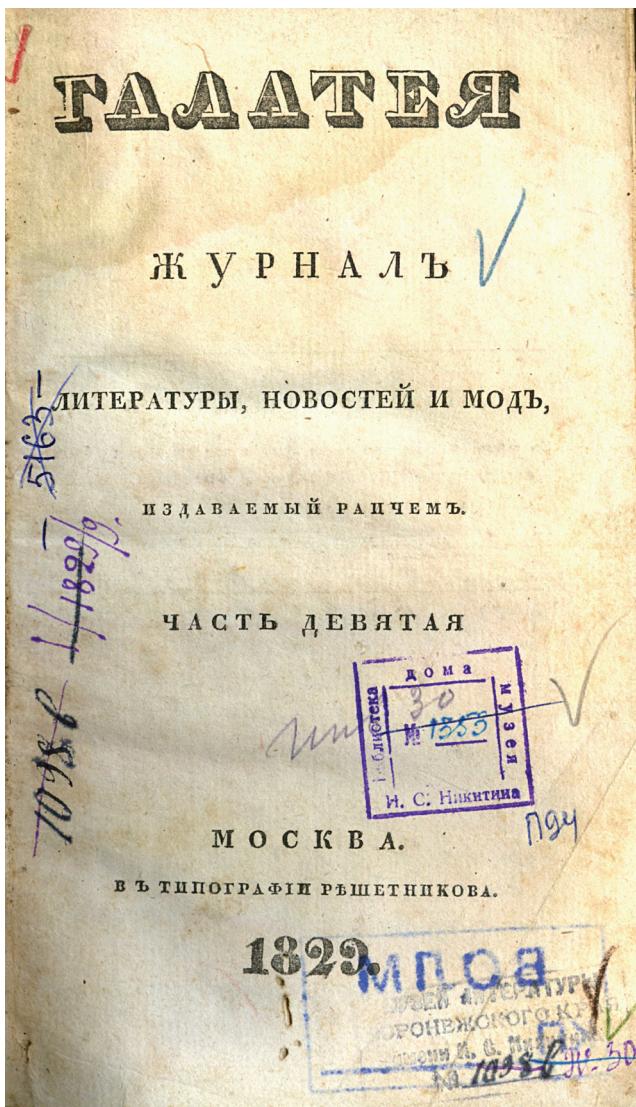
Галатея. Журнал литературы, новостей и мод. Часть 8. — М.: Типография Решетникова, 1829. — 294 с.

На авантитуле разрешение цензора
И. Снегирева от 10 сентября 1829 г.
В представленном номере три раздела.

В первом разделе представлены художественные прозаические произведения: отрывок из романа В. Скотта «Фон Арнгейм», «Отрывки из записок Видока». Кроме того, напечатан ряд статей, таких как: «Раковина», рассказывающая об эпизоде биографии Дж. Байрона, переводная статья «Об арабской поэзии», «Дант и его век», «Восточные нравы».

Второй раздел – «Стихотворения» – включает в себя стихи: «Призыв» Ф. Глинки, «Минута блаженства» и «Бой араба» Краинского, «Эпиграмма» Якубовича, «Глухонемому живописцу Гампельну» за подпись Н. Н., «Тайна» Носкова.

В третьем разделе – «Смесь» – опубликованы две статьи, содержащие отзывы на публикации в журнале «Телеграф»: «Нечто о критике Г. Полевого на сочинения Н. М. Карамзина» и «О библиографическом искусстве "Телеграфа" и учености издателя оного».



Переплет картонный, оклеен бумагой коричневого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. На корешке размещен растительный орнамент и название издания: «Галатея 1829». На внутренней стороне передней и задней обложек чернильные и карандашные посторонние записи. На титульном листе вверху в пять строк напечатано полное название издания: «Галатея, журналъ литературы, новостей и модъ, издаваемый Раичемъ. Часть девятая». Под ним размещена информация о типографии: «Москва. Въ типографіи Рѣшетникова, 1829». Оглавление находится в конце книги. Страницы пронумерованы с 4-й по 384-ю. Между с. 60-61 сохранилась гравированная иллюстрация-вкладка.

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 19,0 x 11,5 x 2,0 см

Дата поступления: 22.08.2014

Степень сохранности: обложка со следами механических и биологических повреждений, листы со следами воздействия влаги, иллюстрации-вкладыши частично утрачены

Галатея. Журнал литературы, новостей и мод. Часть 9. – М.: Типография Решетникова, 1829. – 386 с.

Г

а авантитуле разрешение цензора Владимира Измайлова от 17 октября 1829 г.

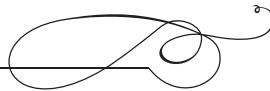
В представленном номере журнала три раздела.

Первый раздел публикует литературные произведения: «Владимир Великий» (перевод со шведского), итальянский роман «Гаспара Стампа». В разделе также напечатаны статьи: «Канова и его мастерская», «Восточные нравы» (статья повествует о невольничьем рынке, гареме и курении опиума в Турции), «Литературная дипломатия, или Искусство приобретать литературную известность». Содержит литературные произведения А. Башилова, Д. Ознобишина и др.

Поэтическая рубрика представлена эпизодом из поэмы Трилунного «Осада Миссолонги», стихотворениями А. Башилова «Куплеты из водевиля», Д. Ознобишина «Потерянная любовь», Калачевского «Волна» и других авторов.

Раздел «Смесь» содержит рецензию на французскую книгу «Les quatre saisons de l'annee» («Четыре времени года»), представляющую собой курс естественных наук. Здесь же опубликована статья Юрия Венелина, адресованная издателю журнала «Телеграф», «О библиографическом искусстве "Телеграфа" и учености издателя оного».

На последних страницах журнала – объявление для читателей о продолжении издания журнала «Галатея» в 1830 г.



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Переплет картонный, оклеен бумагой коричневого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. На корешке размещен растительный орнамент. На внутренней стороне передней и задней обложек чернильные и карандашные посторонние записи. На титульном листе вверху в пять строк напечатано полное название издания: «Галатея, журналь литературы, новостей и модъ, издаваемый Раичемъ. Часть десятая». Под ним размещена информация о типографии: «Москва. Въ Университетской Типографіи, 1829». Оглавление находится в конце книги. Страницы пронумерованы с 4-й по 332-ю.

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 19,0 × 11,5 × 2,0 см

Дата поступления: 22.08.2014

Степень сохранности: обложка со следами механических повреждений, корешок надорван, книжный блок частично оторван от обложки, утрачены иллюстрации, посторонние карандашные и чернильные пометы

ВМН 8057 ЖУРНАЛ



Галатея. Журнал литературы, новостей и мод. Часть 10. – М.: Университетская типография, 1829. – 334 с.

Ж

а авантитуле разрешение цензора
В. Измайлова от 20 ноября 1829 г.

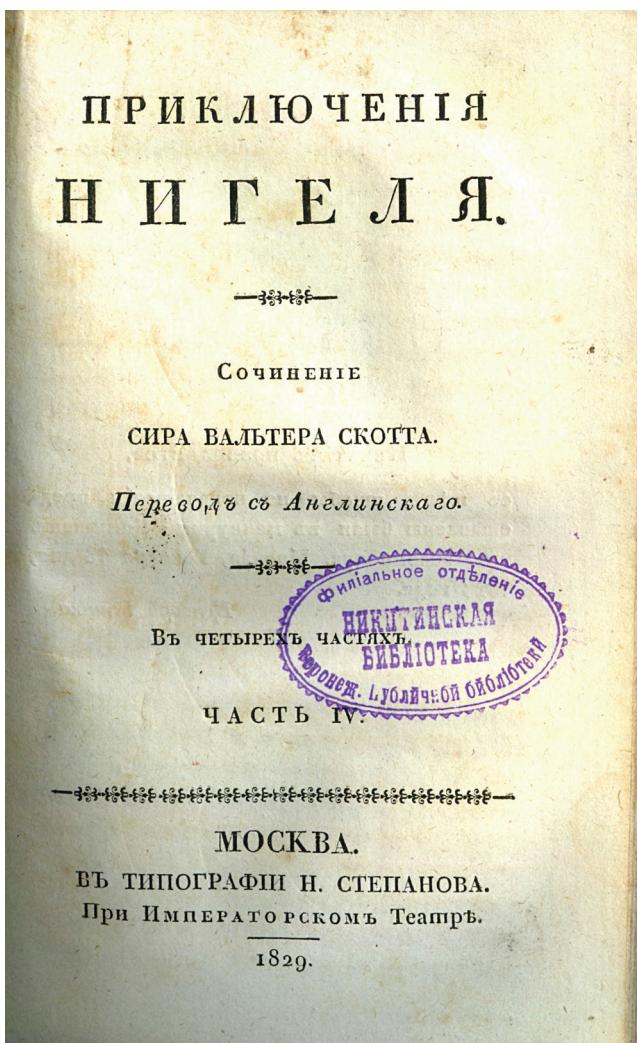
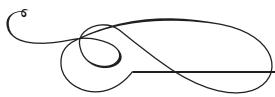
Сборник содержит роман Фан дер Фельде «Татары в Силезии», рассказ «Портной Терентий» из альманаха «Forget me not», отрывок из второй части комедии «Дворянские выборы, или Выбор исправника», «Желание» (Арабская повесть).

В разделе «Стихотворения» напечатаны поэтические произведения А. Башилова «Куплеты из водевиля», С. Каратеева «Гробница», Ознобишина «Вечерний звон», Емиля «Могила на берегу Моравы», Трилунского

«Осада Миссолонги» (отрывок), А. Левашева «Сонет».

Отдельная рубрика повествует о путешествиях и включает рассказы: «Посещение Фернея в 1829 году», «Ирландец», «Гробницы фивских царей».

В номере также опубликованы статьи: «Пигмалионова статуя», «Деревенская дружба», «Новая скандинавская поэзия» о творчестве Жейера Аттербома и Эриха Сиегрена. Статья «Литературное известие» содержит иронический отзыв о романе «Дмитрий Самозванец».



Переплет картонный, оклеен бумагой коричневого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. На корешке размещен растительный орнамент и название книги: «Приключения Нигеля». На форзаце в центре располагается название книги: «Приключения Нигеля, часть III». Книга содержит две части произведения (третью и четвертую) под общим переплетом. Обе части начинаются с титульных листов, на которых вверху в шесть строк напечатано полное название издания: «Приключения Нигеля. Сочинение сира Вальтера Скотта. Перевод съ Английскаго. Въ четырехъ частяхъ». Ниже напечатаны названия частей: часть III и часть IV соответственно. Внизу указано место и год издания, а также типография (в три строки): «Москва. Въ типографии Н. Степанова. При Императорскомъ Театрѣ. 1829». На титульном листе четвертой части в центре у правого края нанесен овальный штамп: «Филиальное отделение Воронежской публичной библиотеки. Никитинская библиотека». На авантитуле размещено разрешение цензуры от 12 января 1828 г. В левом нижнем углу располагается прямоугольный мастичный штамп: «Дом-музей И. С. Никитина» с инвентарным номером. Оглавления нет. Нумерация раздельная по частям. Страницы пронумерованы с 4-й по 295-ю, с 4-й по 268-ю.

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 17,5 x 11,0 x 3,0 см

Дата поступления: 22.08.2014

Степень сохранности: обложка и листы со следами воздействия влаги и механических повреждений, второй лист надорван, корешок надорван

Скотт В. Приключения Нигеля. Часть III-IV. – М.: Типография Н. Степанова, 1829. – 563 с.

Книга содержит третью и четвертую части романа «Приключения Нигеля». Часть третья включает в себя главы 18–27, четвертая – главы 28–37.

Роман «Приключения Нигеля» (современный вариант названия «Приключения Найджела») был впервые опубликован в Англии в 1822 г. Действие книги происходит в правление короля Якова I. Во введении автор писал: «...Царствование Иакова I... открывало неограниченный простор фантазии

романиста и в то же время давало возможность ввести в роман гораздо больше самых разнообразных характеров, что было бы затруднительно при соблюдении исторической правды, если бы описываемые нами события были перенесены на сто лет назад». Книга повествует о жизни и приключениях шотландца в Лондоне.

Роман был переведен на русский язык в 1829 г. и имел большой успех у русской публики.

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка картонная, оклеена бумагой бордового цвета. Корешок и уголки переплета кожаные. Корешок декорирован золоченым орнаментом, содержит название книги: «V. Hugo. Odes et ballades II». На внутренней стороне задней обложки располагается прямоугольный штамп: «Лавка писателей». На шмуртитуле в центре размещено название книги: «Oeuvres complètes de Victor Hugo» (Произведения Виктора Гюго). Фронтиспис гравированный, содержит иллюстрацию к балладе «Хоровод ведьм». На титульном листе в шесть строк размещено полное название издания: «Odes et ballades par Victor Hugo. Quatrième édition. Augmentée de l'ode a la colonne et de dix pièces nouvelles. Tome II. – Odes. – Ballades» (Оды и баллады Виктора Гюго. Четвертое издание. Исправленное и дополненное. Том II. – Оды. – Баллады). Под ним – гравированный рисунок на античный сюжет. Внизу напечатаны выходные данные издания: «Paris, Charles Gosseline, Libraire, De S. A. R. Monseigneur le Dug de Bordeaux, rue S.-Germain-des-prés, n. 9, Hector Bossange, quai Voltaire, n. II. 1829» (Париж, издательство Charles Gosseline, 1829). Внизу располагается прямоугольный мастичный штамп: «Дом-музей И. С. Никитина» с инвентарным номером. Слева размещен погашенный круглый штамп: «Литературный музей имени Никитина» с инвентарным номером (такой же штамп на с. 17). Оглавление находится в конце книги. Страницы пронумерованы с 8-й по 471-ю. Всего страниц 471. Книга содержит оды и баллады В. Гюго 1819–1828 гг.

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 21,0 x 12,7 x 2,9 см

Дата поступления: 04.11.1949

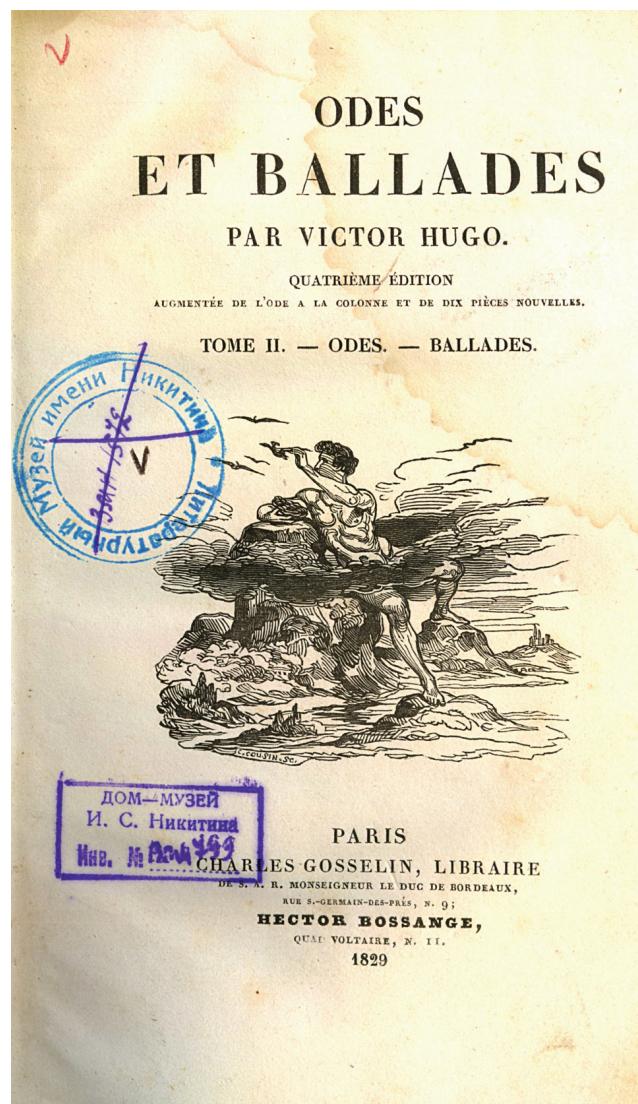
Степень сохранности: бумага пожелтела, общее загрязнение, механические повреждения обложки и корешка (царапины, потертости)

Hugo V. Odes et ballades. Tome II. – Odes. – Ballades. – Paris: Charles Gosseline, 1829. – 471 c.

Виктор Гюго (1802–1882) – один из самых выдающихся романтиков Франции, теоретик и вождь романтизма в своей стране. Его творчество поражает разнообразием и многогранностью: поэзия, драматургия, проза, литературная критика.

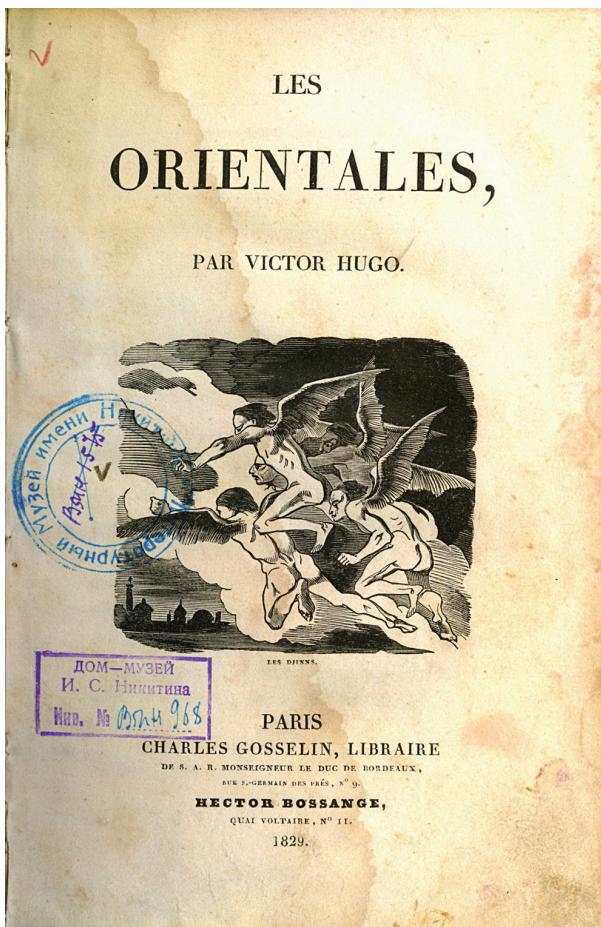
Если в прозе он оставался сторонником классицизма, то в поэзии он проявил себя как настоящий новатор. В 1826 г. вышел сборник «Оды и баллады». Само название книги говорит о ее переходном характере. Ода, которая является образцовым жанром поэзии классицизма, объединяется в ней с балладой, свойственной романтической традиции. Данное издание, вышедшее

ВМН 799 КНИГА



тремя годами позже, – это в некоторой степени продолжение поисков его в жанре од и баллад.

Первые оды Гюго отвечают канонам классицизма, но уже в этом сборнике можно обнаружить черты, далеко не полностью отвечающие классицистской традиции: появляются оды сюжетные. Оды Гюго постепенно трансформируются: они становятся более драматическими, приобретая свободу лирического произведения, исчезает традиционный одический стиль с многочисленными обращениями, восклицаниями, риторическими вопросами. Произведения В. Гюго в подлиннике любил читать И. С. Никитин.



Обложка картонная, оклеена бумагой бордового цвета. Корешок, переплет кожаные, декорированы тисненым золоченым орнаментом. Корешок содержит название книги: «V. Hugo. Les orientales». На внутренней стороне форзаца находится владельческая надпись на французском языке 1867 г. В издании проставлены штампы: «Лавка писателей», «Дом-музей И. С. Никитина», «Литературный музей имени Никитина». Оглавление находится в конце книги. Страницы пронумерованы со 2-й по 11-ю, с 6-й по 424-ю. Книга содержит поэтический сборник В. Гюго «Восточные мотивы».

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 20,5 x 13,1 x 3,1 см

Дата поступления: 04.11.1949

Степень сохранности: бумага пожелтела, общее загрязнение, механические повреждения обложки и корешка (царапины, потертости), книжный блок отходит от переплета, на передней обложке многочисленные следы чернил

Hugo V. *Les orientales*. – Paris: Charles Gosselin, 1829. – 435 с.

В сборнике «Восточные мотивы» В. Гюго создает подлинную новую поэзию. Этот сборник знаменовал полное освобождение от канонов классицизма и утверждал свободу творчества. В «восточных» темах Гюго привлекает не только экзотика с жарким восточным солнцем и синим небом, с жестокими нравами и жизнью не испорченного цивилизацией «естественному» человека, сохранившего свою первозданную душу, но и возможность создания своего мира, не совпадающего с миром реальным, повседневной прозаической действительности. В споре с классицизмом рождался романтический идеал, конкретность и изменчивость которого противоположны классической статичности. Гюго живописует Восток наглядно, осязаемо. Читатель узнает много подробностей относительно людей, животных, различных предметов и явлений природы, архитектурных памятников. Мир «Восточных мотивов» поражает необыкновенным изобилием – тем,

сравнений, образов. Поэт хочет передать всему миру свою неуемную жажду жизни, познания, любви, счастья, поэт как бы хочет «сказать все» о своем поэтическом мире. И этот поэтический мир создается Гюго на «стыке» культур Запада и Востока, литературных и реальных тенденций, идеальных и конкретно-исторических устремлений: в нем соседствуют Библия и Коран, Эсхил и Шекспир, Наполеон и Али-Паша, герои Греции, ребенок, просящий пуль и пороха для борьбы с врагом, и пылкие восточные любовники, морские пираты, воинственные турецкие солдаты и прекрасные купальщицы, смуглые беглянки, томные султанши из гарема. Этот «стык» рождает контрастное восприятие мира, которое выражается у Гюго на всех уровнях: от образов до композиции, до ритмической организации сборника. «Восточные мотивы» – это и целая серия этюдов музыкальных: музыкальная импровизация слов более непосредственно передает чувство, эмоцию.

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Переплет картонный, оклеен бумагой коричневого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. На корешке размещен растительный орнамент, название книги «Галатея, 1829 3», наклеен ярлык. Оглавление находится в конце книги. В книге четыре раздела, страницы пронумерованы с 4-й по 271-ю, со 2-й по 2-ю. Всего страниц 273. Журнал содержит вклейки – гравированные иллюстрации (сохранились две). В журнале имеются штампы: «Музей литературы Воронежского края имени И. С. Никитина», «Воронежский областной литературный музей им. И. С. Никитина», «Библиотека дома-музея И. С. Никитина».

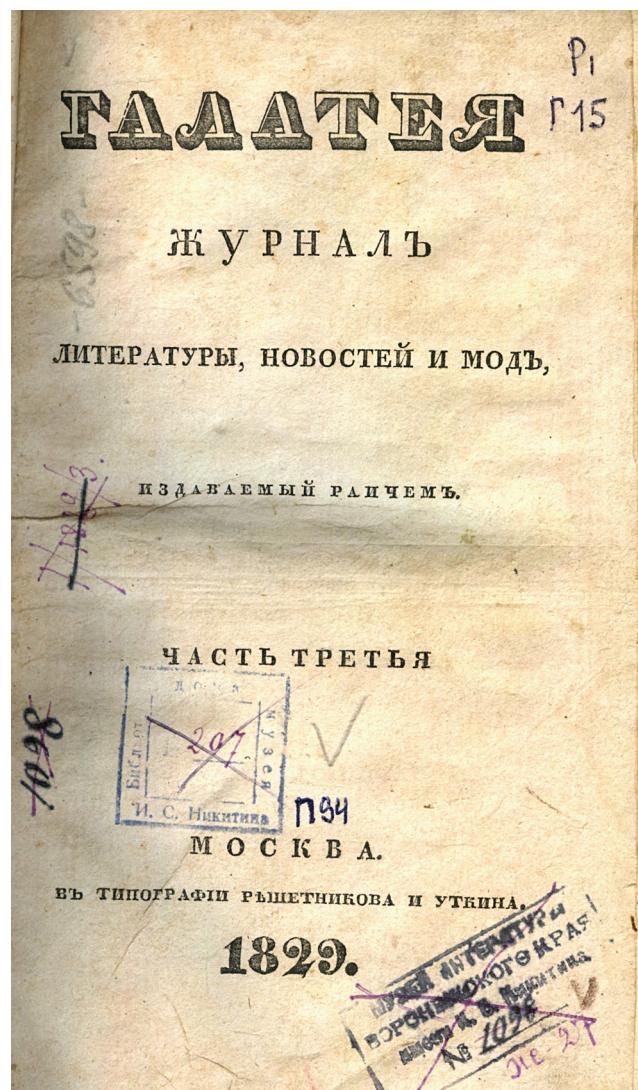
Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 19,0 × 11,5 × 2,3 см

Дата поступления: 25.10.1995

Степень сохранности: обложка со следами механических и биологических повреждений (потертости, разрывы), корешок надорван, утрачены частично иллюстрации

ВМН 6999 ЖУРНАЛ



Галатея. Журнал литературы, новостей и мод. Часть 3. – № 12-16. – М.: Типография Решетникова и Уткина, 1829. – 273 с.

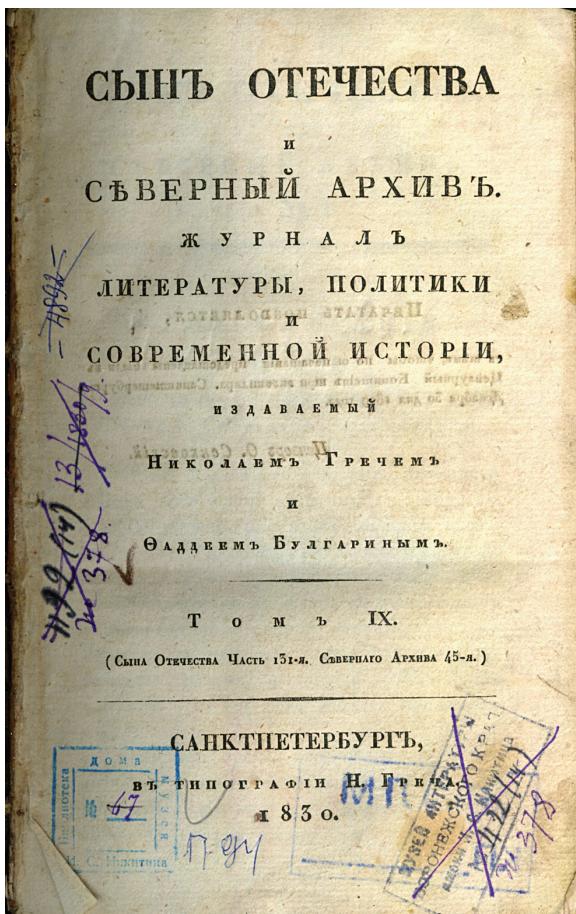
Главление на пять номеров общее, в нем выделены разделы: первый раздел, содержащий прозу, без подзаголовка, далее – «Стихотворения», «Критика», «Смесь». В данном издании обращает на себя внимание критическая статья в № 16 на публикацию поэмы А. С. Пушкина «Полтава» с цитатами лучших мест.

На авантитуле журнала размещено разрешение цензуры на печать от 15 марта 1829 г., цензор – Владимир Измайлов.

Журнал «Галатея» издавал под псевдонимом Раич Семен Егорович Амфитеатров (1792–1855) – поэт, переводчик, педагог, магистр словесных наук Московского университета. Он был учителем Ф. И. Тютчева и М. Ю. Лермонтова. В начале 30-х гг. С. Е. Раич стал предсе-

дателем «Общества друзей», известного как «Кружок Раича», куда входили А. И. Писарев, В. Ф. Одоевский, Ф. И. Тютчев, А. Н. Муравьев, В. И. Оболенский и др. Стихи и переводы С. Е. Раича публиковались в известных альманахах и журналах: «Северные цветы», «Полярная звезда», «Московский телеграф», «Телескоп», «Сын Отечества», «Москвитянин».

«Галатею» С. Е. Раич издавал в Москве в 1829–1830 гг. Издание выходило почти еженедельно. В журнале печатались стихотворения А. С. Пушкина, П. А. Вяземского, Ф. И. Тютчева, В. А. Жуковского и др. В 1839 г. С. Е. Раич возобновил журнал под измененным названием «Галатея. Журнал наук, искусств, литературы, новостей и мод», который просуществовал около года.



Переплет картонный, оклеен бумагой серого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. На корешке расположено название издания: «Сынъ Отечества и Съверный Архивъ 1830». На титульном листе в тринадцать строк напечатано полное название издания: «Сынъ Отечества и Съверный Архивъ. Журналъ литературы, политики и современной исторіи, издаваемый Николаевъ Гречемъ и Фаддеемъ Булгаринъ. Томъ IX. (Сына Отечества Часть 131-я Съвернаго Архива 45-я)». Внизу располагаются выходные данные: «Санктпетербургъ. Въ типографіи Н. Греча. 1830». На авантитуле разрешение цензуры на печать от 30 декабря 1829 г. Оглавление находится в конце книги. Страницы в книге пронумерованы с 4-й по 380-ю.

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 19,8 x 12,5 x 3,0 см

Дата поступления: 12.12.2014

Степень сохранности: бумага пожелтела, общее загрязнение, часть обложки отсутствует, корешок надорван, книжный блок отходит от обложки, посторонние записи

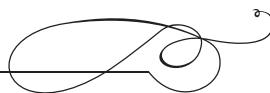
Сын Отечества и Северный Архив. Журнал литературы, политики и современной истории. Том 9. – СПб.: Типография Н. Греча, 1830. – 382 с.

«Сын Отечества» – легендарный журнал XIX в. Его содержание не раз менялось в зависимости от смены редакторского состава. «Сын Отечества» еженедельно выходил с 1812 по 1852 г. Первым и наиболее известным редактором стал преподаватель словесности и секретарь цензурного комитета Н. И. Греч. Поначалу издание носило историко-политический характер, но на его страницах выходили также и литературные произведения. Наиболее успешным для «Сына Отечества» было первое десятилетие – с 1812 по 1825 г. В это время здесь выходили произведения И. А. Крылова, А. Ф. Воейкова, К. Н. Батюшкова, Н. И. Гnedича, Г. Р. Державина. Впоследствии в число авторов вошли также декабристы и сочувствовавшие им писатели и поэты: В. А. Жуковский, А. А. Дельвиг, П. А. Плетнев, М. В. Милонов, А. А. Бестужев, Ф. Н. Глинка, А. С. Пушкин, П. А. Катенин, В. К. Кюхельбекер, П. А. Вяземский, А. С. Грибоедов,

О. М. Сомов, К. Ф. Рылеев и др. До 1825 г. тираж «Сына Отечества» составлял 1 200–1 800 экземпляров. После разгрома декабристского восстания направление и содержание «Сына Отечества» резко меняется. Его соиздателем становится легендарный журналист и редактор Ф. В. Булгарин, выпускавший «Северную пчелу» и журнал «Северный архив».

В представленном томе журнала девять разделов. Раздел «Жизнеописания» публикует рассказ об А. С. Грибоедове. В разделе «Изящная словесность» напечатаны переведенный с немецкого языка рассказ «Ночь на Новый год» и повесть «Британцы в Риме». В разделе IV – «Стихотворения» – опубликованы стихи Ознобишина «Песнь отагинянки», Ф. Бартоломея «Дань Музе на Новый год», Масальского «Элегия», И. Калашникова «Воспоминание», «Тень матери», С. Каратаева «Элегия» с посвящением К. М. А. Дундукову-Корсакову.

В разделе «Критика» содержится рецензия на книгу «Общая Риторика» Н. Кошанского.



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Переплет картонный, оклеен бумагой серого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. На корешке расположено название издания: «Сынъ Отечества и Съверный Архивъ 1830». На титульном листе в тринадцать строк напечатано полное название издания: «Сынъ Отечества и Съверный Архивъ. Журналъ литературы, политики и современной истории, издаваемый Николаемъ Гречемъ и Фаддеемъ Булгаринымъ. Томъ XV. (Сына Отечества часть 137-я. Съверного Архива 51-я)». Внизу располагаются выходные данные: «Санктпетербургъ. Въ типографии Н. Греча. 1830». На авантитуле разрешение цензуры на печать от 5 октября 1830 г. Оглавление находится в конце книги. Страницы в книге пронумерованы с 4-й по 376-ю.

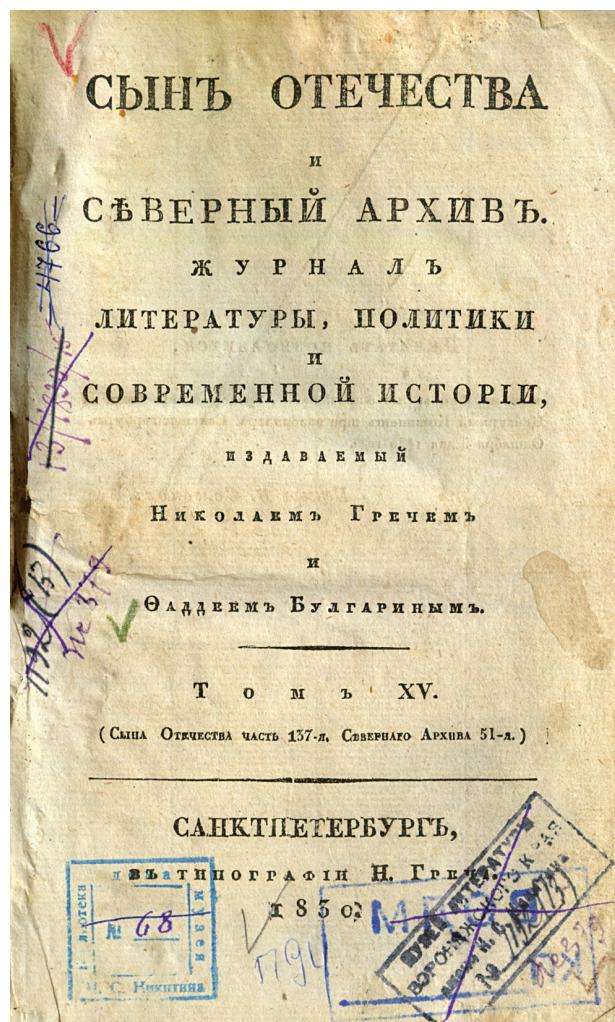
Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 20,0 × 12,5 × 2,5 см

Дата поступления: 12.12.2014

Степень сохранности: бумага пожелтела, общее загрязнение, обложка со следами механических повреждений, корешок надорван, книжный блок отходит от обложки, посторонние записи

ВМН 8090 ЖУРНАЛ



Сын Отечества и Северный Архив. Журнал литературы, политики и современной истории. Том XV. – СПб.: Типография Н. Греча, 1830. – 380 с.

Том XV журнала состоит из 12 разделов. Три из них посвящены художественному слову. Раздел «Изящная словесность» включает в себя несколько произведений: окончание повести «Вечер на Кавказских водах в 1824 году», отрывок из неизданного романа Вальтера Скотта «Рифмач Фома», повести «Старая девица» и «Это возможно» и восточную сказку «Мактадер, или Ткач и визирь». На с. 39 в разделе «Словесность» представлен анализ художественных особенностей драмы Виктора Гюго «Гернани, или Кастильская честь». Раздел «Критика» публикует рецензию на поэтическое произведение – повесть в стихах «Бесприютная» Прова Максимовича.

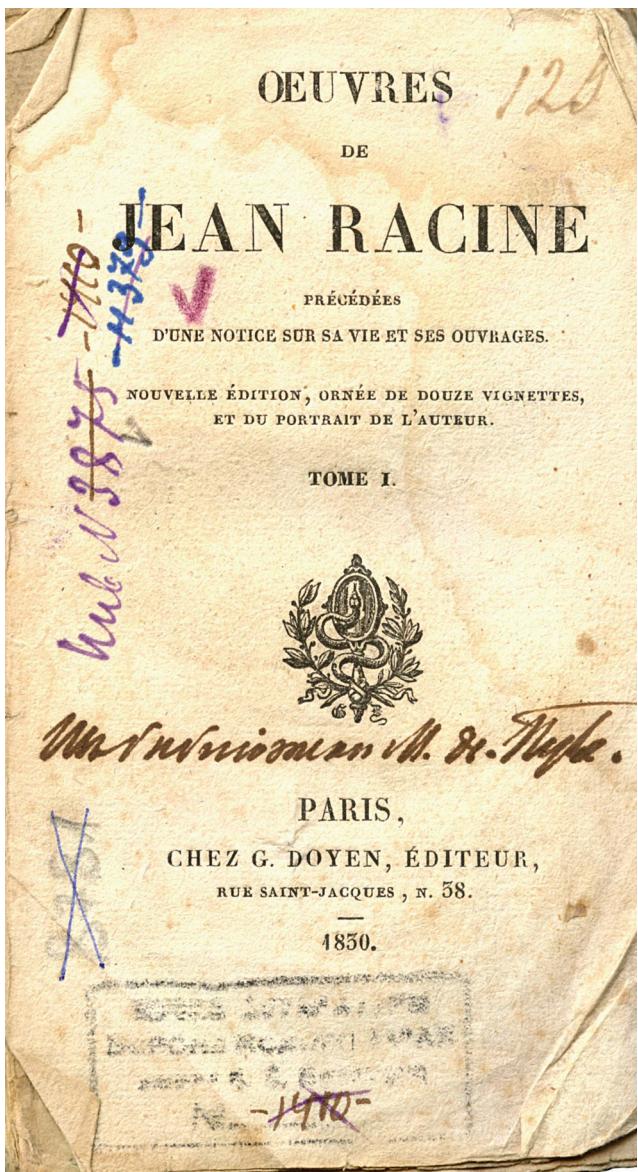
Три раздела выпуска посвящены истории: в разделе «История» напечатана статья «Отрывок из истории военного искусства в России», есть раздел с названием «Во-

енная история». В разделе «Современная история» представлено продолжение «Записок пленного англичанина в Париже; в первые четыре месяца 1814 года».

В разделе «Путешествия» – два произведения: «Отрывок из путевых записок» А. Глебова – в нем автор пишет о путешествии по Олонецкой губернии – и вторую статью «Дневника путешествия г. Калье в Томбукту и Дженне».

В разделе «Изящные искусства» напечатан отчет Императорской академии художеств за 1828, 1829 и 1830 гг. В разделе «Смесь» представлены различные новости. В подразделе «Театр» можно прочесть рецензию на театральную постановку Большого Театра – оперу Вебера «Волшебный стрелок».

Соответствующий раздел выпуска знакомит читателя с новостями политики.



Обложка и корешок утрачены. На титульном листе надпись: «Из библиотеки М. де-Пуле». На титульном листе вверху в восемь строк напечатано полное название издания: «Œuvres de Jean Racine. Précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. Nouvelle édition, ornée de douze vignettes, et du portrait de l'auteur. Tome I» (Произведения Ж. Расина. Со вступительной статьей о жизни и книгах. Новое издание, содержит двенадцать миниатюр и портрет автора. Том 1). Под ним размещена гравированная виньетка. Внизу дана информация о типографии: «Paris, Chez G. Doyen, Éditeur, rue Saint-Jacques, n. 38. 1830» (Париж, в издательстве G. Doyen, 1830). Между виньеткой и выходными данными об издательстве владельческая подпись – «Из библиотеки М. де-Пуле». На шмуктитуле в центре напечатано название издания: «Œuvres de Jean Racine 1». Оглавление отсутствует. Страницы пронумерованы с 6-й по 148-ю.

Материал: бумага

Размер: 14,5 × 9,0 × 1,0 см

Дата поступления: 24.06.2014

Степень сохранности: следы биологических повреждений книжного блока, отсутствуют обложка, корешок, с. 19–26, общее загрязнение, страницы разобраны

Racine J. Œuvres. Tome 1. – Paris: Chez G. Doyen, 1830. – 148 c.

Рервыми литературными опытами Жана Батиста Расина стали оды. Одно из наиболее известных произведений автора в этом жанре – ода «Нимфа Сены». Позже Ж. Расин обращается к драматургии. Будучи выдающимся специалистом по эллинистике, он блестяще знал античную историю, мифологию и литературу и в своем творчестве неоднократно черпал вдохновение в сюжетах греческой и римской истории и античных мифах. Наиболее известные произведения автора – трагедии «Андрома-

ха», «Федра», «Береника». Его пьесы стали образцом трагедии классицизма. В них соблюдены все каноны этого жанра.

Том I книги «Œuvres de Jean Racine» содержит две пьесы Ж. Расина. Трагедия 1664 г. «Les frères ennemis» («Фиваида, или Братья-враги») и трагедия 1665 г. «Alexandre le Grand» («Александр Великий»). Считается, что оба эти произведения были написаны Ж. Расином по совету Ж. Б. Мольера и были поставлены последним на сцене в те же годы.

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Переплет картонный, оклеен бумагой серо-бежевого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. На корешке размещен растительный орнамент. На внутренней стороне передней и задней обложек чернильные и карандашные посторонние записи. На титульном листе вверху в пять строк напечатано полное название издания: «Галатея, журналь литературы, новостей и модъ, Издаваемый Раичемъ. Часть XIV». Под ним размещена информация о типографии: «Москва. Въ Типографии Лазаревыхъ Института Восточныхъ языковъ. 1830». Оглавление находится в конце книги. Страницы пронумерованы с 4-й по 245-ю.

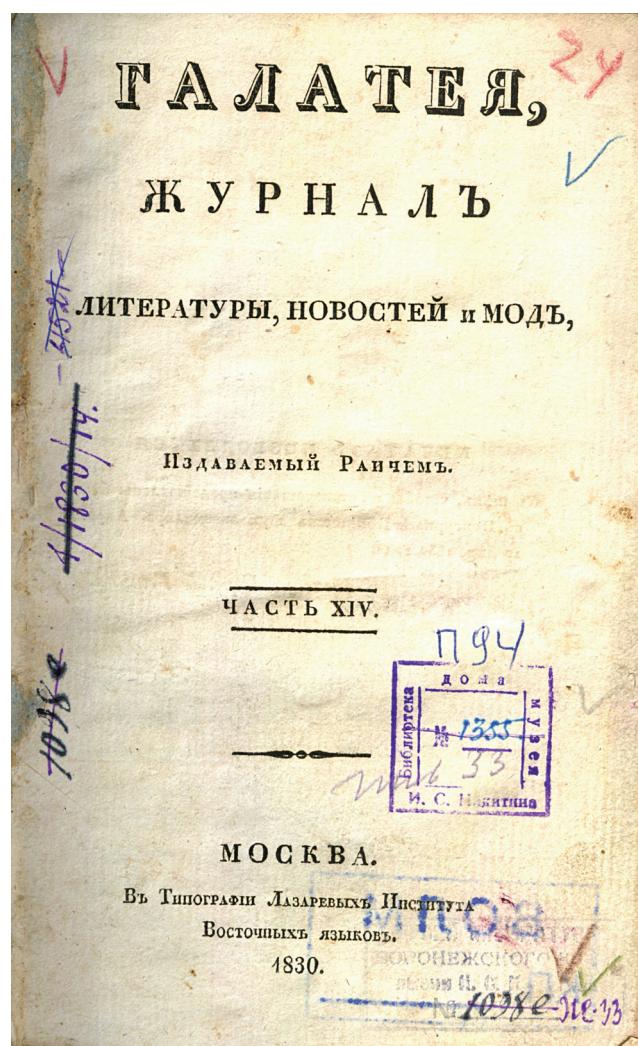
Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 19,0 × 11,5 × 2,0 см

Дата поступления: 22.08.2014

Степень сохранности: обложка со следами механических повреждений, корешок надорван, книжный блок частично оторван от обложки, утрачены иллюстрации

ВМН 8058 ЖУРНАЛ



Галатея. Журнал литературы, новостей и мод. Часть XIV. – М.: Типография Лазаревых Института восточных языков, 1830. – 248 с.

Жа авантитуле разрешение на печать цензора Сергея Глинки от 12 апреля 1830 г.

В номере три раздела. В первом разделе напечатана повесть «Роковой час», рассказ «Европеец-невольник», «Сцена в Выборге 1810 года». Также журнал публикует перевод повести Маккиавелли «Бельфегор» с примечанием: «Повесть сия напечатана была в одном из повременных изданий в 1824 году и – искажена без ведома переводчика; здесь помещается она с поправками сообразно с подлинником».

В разделе «Стихотворения» содержатся литературные произведения Ф. Глинки «Одна», Колачевского «Три возраста», Озно-

бишина «Поэт и светский человек» и др. Публицистика представлена в номере статьями «Английская спесь», «Пиза» (в ней изложены впечатления о путешествии по Италии), «О прекрасном», «Неприятности путешествия по Италии», «Приключение в Перувианских горах». Две статьи номера посвящены теории литературы: статья «Об итальянском стихосложении» (в ней дан анализ особенностей итальянского силлабического стиха) и статья «О литературе» (Из Ансильона). В публикации «"Илиада" Гомера» дана рецензия на перевод поэмы Н. Гнедичем, изданный в Петербурге в 1829 г. Также в этом разделе представлен обзор шотландских журналов.



Переплет картонный, оклеен бумагой зеленого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. На корешке размещен растительный орнамент и название книги (частично сохранившееся). На внутренней стороне передней и задней обложек многочисленные чернильные и карандашные посторонние записи. На внутренней стороне передней обложки справа размещен круглый штамп: «Воронежский губернский музей». На титульном листе вверху в шесть строк напечатано полное название издания: «Певериль, исторический роман Сира Вальтера Скотта. Переводъ съ Французскаго С. Аксакова. Часть пятая». Ниже располагается виньетка. Внизу указано место и год издания, а также типография (в четыре строки): «Москва. Въ Типографіи Н. Степанова. При Императорскомъ Театрѣ. 1830». На авантитуле размещено разрешение цензуры от 10 февраля 1830 г. Оглавления нет. Страницы пронумерованы с 4-й по 280-ю.

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 17,5 × 11,0 × 2,0 см

Дата поступления: 22.08.2014

Степень сохранности: корешок надорван снизу и сверху, переплет со следами потертости, страницы со следами биологических и механических повреждений

Скотт В. Певериль, исторический роман. Часть V. – М.: Типография Н. Степанова, 1830. – 282 с.

*К*нига содержит пятую (последнюю) часть романа Вальтера Скотта «Певериль».

Вальтер Скотт (1771–1832) – всемирно известный английский писатель, поэт, историк, основоположник жанра исторического романа. Свой творческий путь он начал с поэзии; первый роман его «Уэверли, или Шестьдесят лет назад» был издан в 1814 г. В течение более чем тридцатилетней литературной деятельности писатель создал двадцать восемь романов, девять поэм, множество повестей, литературно-критических статей, исторических трудов. Именно Вальтер Скотт создал универсальную структуру исторического романа, проведя перераспределение реального

и вымышленного так, чтобы показать, что не жизнь исторических лиц, а постоянное движение истории, которое не может остановить ни одна из выдающихся личностей, является настоящим объектом, достойным внимания художника.

Очередной исторический роман Вальтера Скотта «Певериль» («Peveril of the Peak») был опубликован в 1823 г. в издательстве Constable and Co. События, о которых рассказывается в романе, происходят в Англии в эпоху реставрации Стюартов, начиная со вступления на престол Карла II в 1660 г. и кончая так называемым папистским заговором 1678 г. Книга была впервые опубликована 7 января 1823 г. В 1830 г. роман был переведен на русский язык.

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

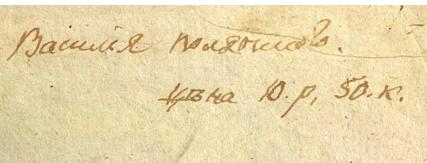
Переплет картонный, оклеен бумагой коричневого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. Корешок декорирован золоченым растительным орнаментом, содержит название книги: «Рославлевъ». На форзаце – владельческая помета: «Василия Полян.... (неразборчиво). Цена 10 р. 50 к.». На титульном листе в шесть строк напечатано полное название издания: «Рославлевъ или Русские въ 1812 году. Часть IV. Соч. М. Загоскина. Издание второе». Ниже находится гравированный рисунок. Внизу располагаются выходные данные: «Москва. Въ Типографии Н. Степанова, при Императорскомъ Театрѣ. 1831». На авантитуле разрешение цензуры от 29 октября 1831 г. Оглавление отсутствует. Страницы в книге пронумерованы с 4-й по 263-ю. Издание содержит последнюю часть произведения М. Загоскина «Рославлев, или Русские в 1812 году».

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 18,0 × 11,5 × 2,0 см

Дата поступления: 12.12.2014

Степень сохранности: бумага пожелтела, общее загрязнение, обложка и корешок со следами потертостей и биологических повреждений



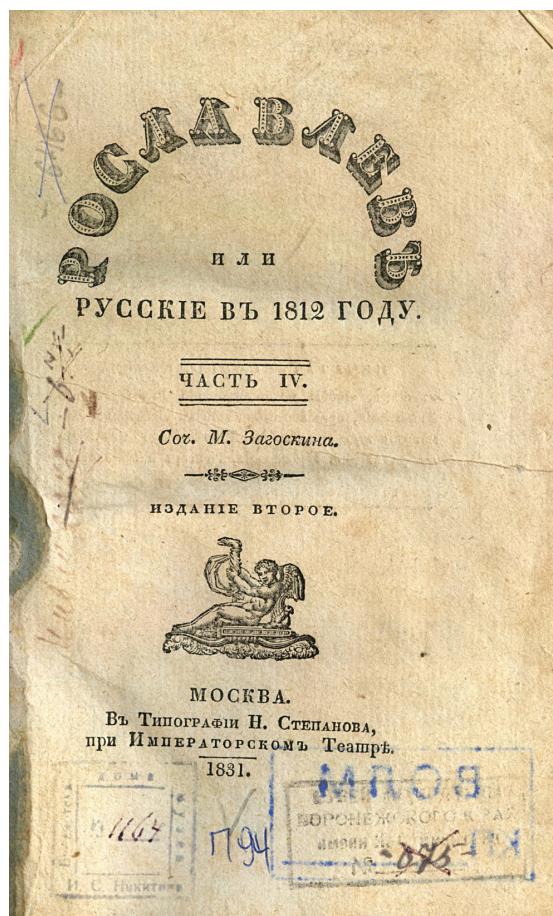
Загоскин М. Рославлев, или Русские в 1812 году. Часть IV. – М.: Типография Н. Степанова, 1831. – 263 с.

Михаил Николаевич Загоскин (1789–1852) – писатель, драматург, автор исторических романов. В разное время служил директором московских театров и возглавлял Оружейную палату. Участвовал в Отечественной войне 1812 г. Являлся действительным статским советником.

В детские годы М. Н. Загоскин прочел множество книг, которые в большом количестве приобретал на ярмарках его отец. Свои первые произведения Загоскин написал в 11 лет – ими стали трагедия «Леон и Зыдея» и повесть «Пустынник».

С 1814 по 1823 г. М. Н. Загоскин создал ряд драматических произведений, которые были поставлены в московских театрах и пользовались большим успехом у зрителя. В 1828–1829 гг. автор написал первый исторический роман «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году»; впоследствии роман был переведен на шесть языков. Позже вышли в свет его романы «Рославлев, или Русские

ВМН 8083 КНИГА

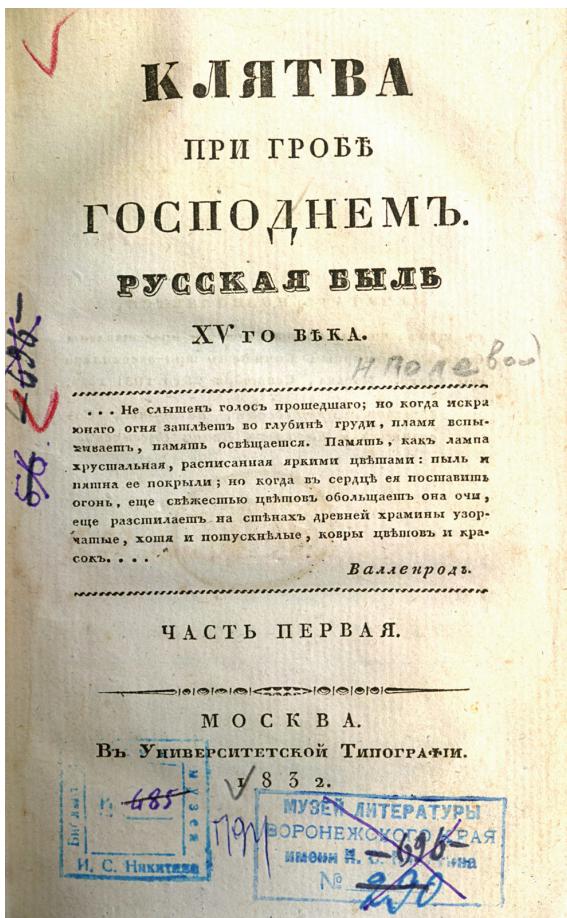


в 1812 году», «Аскольдова могила», «Брынсий лес», «Русские в конце XVIII столетия».

Роман в четырех частях «Рославлев, или Русские в 1812 году» вышел в свет в 1831 г. Действие романа происходит во времена Отечественной войны 1812 г. В основе его лежит трагическая история отношений русского офицера Владимира Рославлева и его невесты Полины. В предисловии автор писал: «Печатая мой второй исторический роман, я считаю долгом принести чувствительнейшую благодарность моим соотечественникам за лестный прием, сделанный ими "Юрию Милославскому". Предполагая сочинить эти два романа, я имел в виду описать русских в две достопамятные исторические эпохи, сходные собою, но разделенные двумя столетиями; я желал доказать, что хотя формы и физиономия русской нации совершенно изменились, но не изменились вместе с ними: наша непоколебимая верность к престолу, привязанность к вере предков и любовь к родимой стороне». Роман стал одним из самых известных произведений М. Н. Загоскина.

ВМН 8092 КНИГА

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА



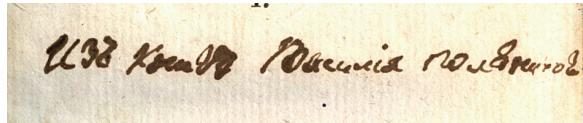
Переплет картонный, оклеен бумагой коричневого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. Корешок декорирован золоченым растительным орнаментом, содержит название книги: «Клятва при Гробѣ». На шмунтиле располагается название книги: «Клятва при Гробѣ Господнемъ. Русская быль. I». Под ним находится владельческая подпись: «Из книг Василия Пол... (неразборчиво)». На титульном листе в пять строк напечатано полное название издания: «Клятва при Гробѣ Господнемъ. Русская быль XV-го вѣка». Ниже приведен эпиграф из произведения К. фон Валленрода и указан номер тома: «Часть первая». Внизу располагаются выходные данные: «Москва. Въ Университетской Типографіи. 1832». На авантитуле разрешение цензуры от 25 сентября 1831 г. Под ним – владельческая печать. Оглавление отсутствует. Страницы в книге пронумерованы с 6-й по 64-ю, со 2-й по 258-ю.

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 18,0 x 11,0 x 2,5 см

Дата поступления: 12.12.2014

Степень сохранности: бумага пожелтела, общее загрязнение, обложка и корешок со следами потертостей и биологических повреждений



Полевой Н. Клятва при Гробе Господнемъ. Русская быль XV века. Часть 1. – М.: Университетская типография, 1832. – 322 с.

Н

Николай Алексеевич Полевой (1796–1846) – русский писатель, драматург, литературный и театральный критик, «отец» термина «журналистика». В печати дебютировал в 1817 г. в журнале «Русский вестник», где появилось его описание посещения Курска императором Александром I.

В 1825 г. Николай Алексеевич начал издавать знаменитый журнал «Московский телеграф». На своих страницах «Московский телеграф» освещал не только новые отечественные идеи, но и все выдающиеся европейские события литературы, науки, общественной жизни. Ведущим направлением журнала был романтизм. В «Московском телеграфе» публиковались переводы Августа Шлегеля, Шекспира, Бальзака, Вальтера Скотта, Байрона, Шиллера, Гёте, Гофмана и других знаменитых классиков, печатались произведения Жуковского, Батюшкова, Баратынского, выходили статьи об изобразительном искусстве. Полевой первым стал

публиковать в своем издании репродукции известных картин. После закрытия «Московского телеграфа» в 1834 г. Полевой некоторое время сотрудничал во многих журналах, выступая в качестве критика, публициста, историка, беллетриста, драматурга.

Среди художественных произведений автора наиболее известны повести «Блаженство безумия», «Живописец», «Эмма», романы «Аббаддонна», «Клятва при Гробе Господнемъ».

Исторический роман в четырех частях «Клятва при Гробе Господнемъ» был издан в 1832 г. Он повествует о восшествии на престол внука Дмитрия Донского Василия Темного, об укреплении единовластия на Руси и об окончательном падении монголо-татарского ига. Начинается роман разговором между сочинителем русских былей и небылиц и читателем, заканчивается – желанием благосклонному читателю здоровья и спасения.

Настоящее издание содержит вступление и первые семь глав романа.

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Переплет картонный, оклеен бумагой коричневого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. Корешок декорирован золоченым растительным орнаментом, содержит название книги: «Клятва при Гробѣ 2». В издании имеется владельческая надпись: «Из книг Василия Пол... (неразборчиво)», а также штампы: «Дом-музей И. С. Никитина», «Библиотека дома-музея И. С. Никитина», «Музей литературы Воронежского края имени И. С. Никитина». Оглавление отсутствует. Страницы в книге пронумерованы с 6-й по 299-ю. Всего страниц 299. Издание содержит главы 1–8 второй части произведения Н. Полевого «Клятва при Гробе Господнем. Русская быль XV века».

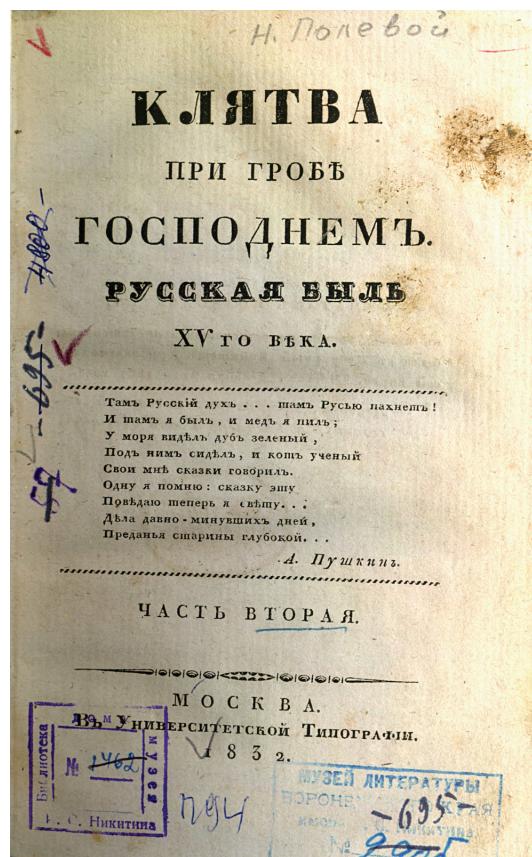
Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 18,0 × 11,0 × 2,0 см

Дата поступления: 12.12.2014

Степень сохранности: бумага пожелтела, общее загрязнение, обложка и корешок со следами потертостей и биологических повреждений

ВМН 8093 КНИГА



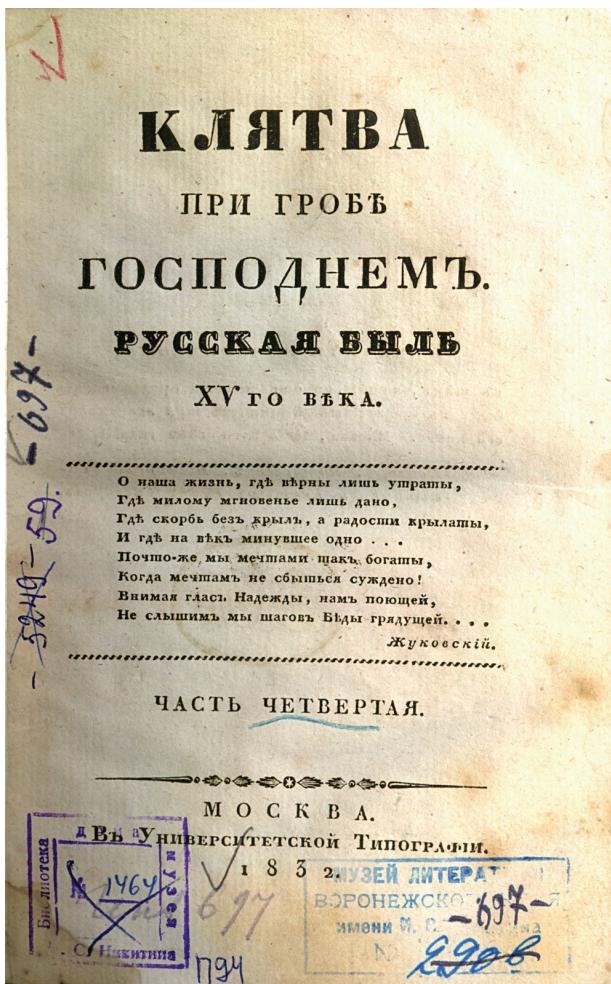
Полевои Н. Клятва при Гробе Господнем. Русская быль XV века. Часть 2. – М.: Университетская типография, 1832. – 299 с.

*P*роман «Клятва при Гробе Господнем» 1832 г. был своеобразным итогом-синтезом двух линий в творчестве Н. А. Полевого – исторической и художественной. И как отмечали в своих работах А. А. Бестужев-Марлинский, М. П. Погодин, В. Г. Белинский – этот роман послужил началом нового этапа русской литературы 1830-х гг.

Исторической основой романа стали события, происходившие между 1433 и 1441 г. Это кульмиационные годы борьбы за Великокняжеский престол между Василием Васильевичем (внуком Дмитрия Донского) и Юрием Дмитриевичем (братьем Дмитрия Донского). Завязкой исторического сюжета становится свадьба Василия Васильевича и Марии Ярославны, на которой произошла ссора между Софьей Витовтовной (матерью Василия Темного) и Василием Косым (сыном Юрия Дмитриевича), якобы надевшем украден

денный ранее богатый пояс. Как отмечает К. П. Ковалев-Случевский, «не только «срывание пояса», но даже простой намек на то, что кто-то из Юрьевичей его украл или просто присвоил, означал сильнейшее оскорбление». В предисловии к роману Н. Полевои пишет: «Россия – картина, большая часть которой загнута под раму!». «Русская быль» (так определяет жанр «Клятвы при Гробе Господнем» автор) связана многими нитями с «византийскими легендами».

На данном экземпляре присутствуют владельческая надпись «Из книг Василия Пол... (неразборчиво)» и штамп, что говорит о том, что изначально данный экземпляр находился в частном собрании. Наличие штампа «Музей истории Воронежского края имени И. С. Никитина» свидетельствует о том, что книга поступила в собрание музея еще в довоенное время. Книга в очень хорошей сохранности – отсутствие заломов на корешке.



Переплет картонный, оклеен бумагой коричневого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. Корешок декорирован золоченым растительным орнаментом, содержит название книги: «Клятва при Гробѣ 4». В издании имеется владельческая надпись: «Из книг Василия Пол... (неразборчиво)», а также штампы: «Дом-музей И. С. Никитина», «Библиотека дома-музея И. С. Никитина», «Музей литературы Воронежского края имени И. С. Никитина». Оглавление отсутствует. Страницы в книге пронумерованы с 6-й по 348-ю. Всего страниц 348. Издание содержит главы последней (четвертой) части произведения Н. Полевого «Клятва при Гробе Господнем. Русская быль XV века».

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 18,0 x 11,0 x 2,5 см

Дата поступления: 12.12.2014

Степень сохранности: бумага пожелтела, общее загрязнение, обложка и корешок со следами потертостей и биологических повреждений, корешок частично утрачен, книжный блок со следами значительных биологических повреждений, посторонние пометы

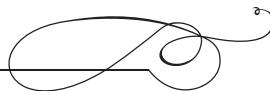
Полевои Н. Клятва при Гробе Господнем. Русская быль XV века. Часть 4. – М.: Университетская типография, 1832. – 322 с.

*П*ворчество писателя, историка, журналиста Николая Александровича Полевого хорошо было известно довоенному читателю. Роман «Клятва при Гробе Господнем» – один из лучших русских исторических романов, повествующий о кровавой борьбе за великое княжение Московское детей и внуков Дмитрия Донского – Василия Темного, Дмитрия Шемяки, Василия Юрьевича, Нижегородского князя. Роман состоит из четырех частей, каждая из которых начинается с эпиграфа. В данной части эпиграфом служат слова В. А. Жуковского:

«О наша жизнь, где верны лишь утраты,
Где милому мгновеніе лишь дано,
Где скорбь безъ крылъ, а радости крылаты,
И где навек минувшее одно...
Почто ж мы здесь мечтами так богаты,
Когда мечтам не сбыться суждено?
Внимая гласъ Надежды, намъ поющѣй,
Не слышимъ мы шаговъ Бѣды грядущей...»

Белинский отмечал, что творение Н. Полевого – «новое явление в нашей литературе», которое «не имеет себе образца и не похоже ни на какое сочинение того же рода». Однако, давая общую оценку роману, критик писал, что «Клятва при Гробе Господнем» – «есть просто попытка умного человека создать русский роман или, лучше сказать, желание показать – как должно писать романы, содержание коих берется из русской истории». Сознательное обращение Н. Полевого к произведениям народного творчества в русле традиции является характерной особенностью развития русской исторической прозы первой трети XIX в.

В данном экземпляре присутствуют владельческая надпись «Из книг Василия Пол... (неразборчиво)» и штамп, которые свидетельствуют о том, что данная книга изначально находилась в частном собрании, а затем поступила в фонды Музея литературы Воронежского края.



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка отсутствует. На титульном листе в десять строк размещено полное название книги: «Слово при торжествѣ открытия честныхъ мощей святителя и чудотворца Митрофана, первого Епископа Воронежскаго, въ 3 день августа 1832 года, говоренное Синода членомъ Григоріемъ, Архіепіскопомъ Тверскимъ». Внизу напечатано название типографии: «Санктпетербургъ. Въ Типографіи Святѣшаго Синода, 1833 года». Внизу расположен прямоугольный мастичный штамп: «Дом-музей И. С. Никитина» с инвентарным номером. Оглавление отсутствует. Страницы пронумерованы с 2-й по 14-ю, с 33-й по 71-ю. Всего сохранилось страниц 52.

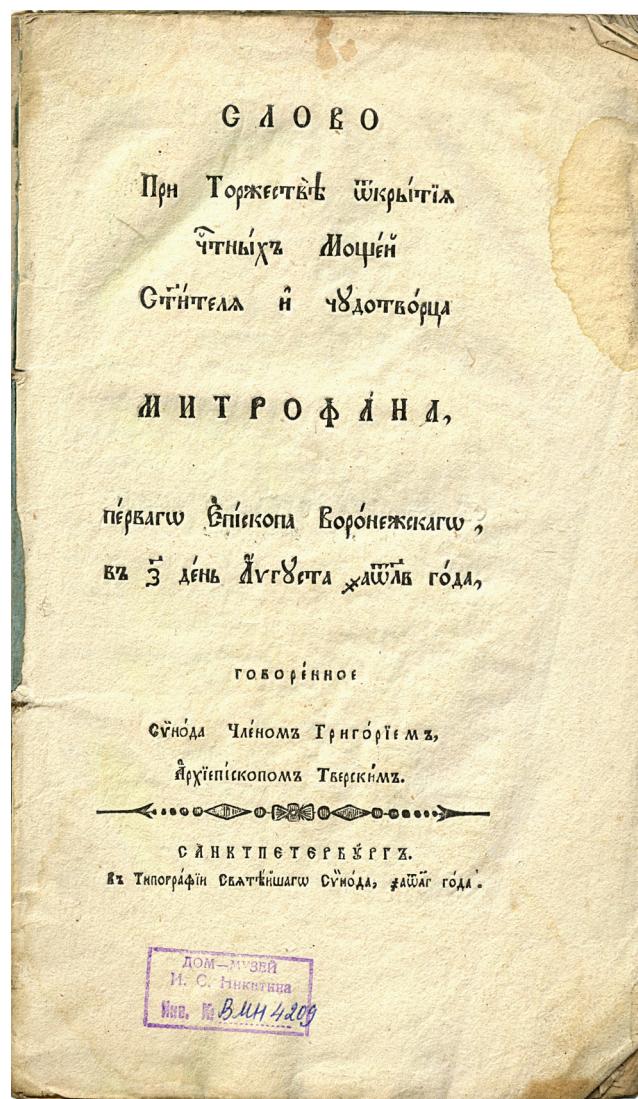
Материал: бумага

Размер: 24,5 × 14,7 × 0,2 см

Дата поступления: 25.06.1981. Дар В. П. Криворучко

Степень сохранности: бумага пожелтела, общее загрязнение, отсутствуют с. 15–32

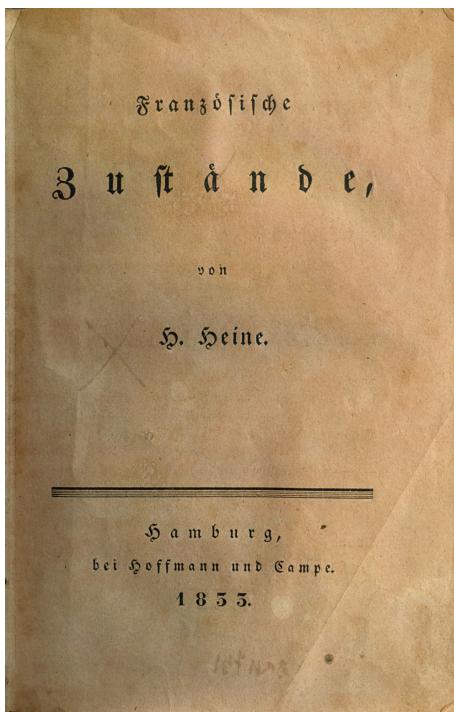
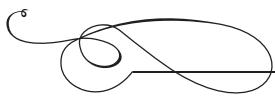
ВМН 4209 КНИГА



О преподобном Митрофании Воронежском. Слово при торжестве открытия мощей чудотворца Митрофания Воронежского. – СПб.: Типография Святѣшаго Синода, 1832. – 52 с.

Книга «О преподобном Митрофании Воронежском...» издана на церковно-славянском языке. Ее автор митрополит Московский Филарет (Дроздов). Полное название книги «Сказание о обретении и открытии честных мощей иже во Святых Отца нашего Митрофана, в схимонасех Макария, первого епископа Воронежскаго, и благодатных при том знамениях и чудесных исцелениях». «Слово при торжестве открытия...» является составной

частью книги. В книге кратко повествуется об обретении и освидетельствовании святых мощей, описаны более тридцати самых известных чудес святителя Митрофана, случившихся до его канонизации, главные события торжественного открытия мощей, четыре исцеления у раки во время и после прославления, в конце напечатан рассказ о поклонении императора Николая Павловича святым мощам новоявленного чудотворца.



Обложка картонная, оклеена бумагой коричневого цвета «под мрамор». Корешок и уголки переплета кожаные. Корешок содержит название книги: «Heine. Franzosieche Zustande». Издание содержит штампы: «Литературный музей имени Никитина», «Дом-музей И. С. Никитина» с инвентарным номером, «Академ-книга». Оглавление отсутствует. Всего страниц 434. Книга содержит предисловие и произведение Г. Гейне «Французские дела».

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 16,0 x 10,5 x 2,0 см

Дата поступления: 07.05.1951

Степень сохранности: бумага пожелтела, общее загрязнение, механические повреждения обложки

Heine H. Franzosieche Zustande. – Hamburg: Bei Hoffmann und Campe, 1833. – 434 c.

Христиан Иоганн Генрих Гейне (1797–1856) – немецкий поэт, публицист и критик.

Гейне считается последним поэтом «романтической эпохи» и одновременно ее главой. Он сделал разговорный язык способным к лирике, поднял фельетон и путевые заметки до художественной формы и придал ранее незнакомую элегантную легкость немецкому языку. На его стихи писали песни композиторы Франц Шуберт, Роберт Шуман, Рихард Вагнер, Иоганн Брамс, П. И. Чайковский и многие другие.

«Французские дела» (1832) – это цикл статей Г. Гейне о политике Франции в период Великой Французской революции, а также во время правления Наполеона и вплоть до 1830-х гг. «В лето господне 1789 во Франции началась та же борьба за равенство и братство, по тем же причинам, против тех же властителей, с тою лишь разницей, что... народ... уже не из Евангелия, а из философии стал черпать свои законные требования». Якобинская республика вызывает у Гейне глубокие симпатии. Гейне чтит и Наполеона, но не как императора, а как человека, который мог бы стать «Вашингтоном Европы», который «должен был во всех странах добиться победы революции». То, что Наполеон этого не

сделал, Гейне считает причиной его гибели. Гейне в предисловии к «Французским делам» страстно обрушивается на немецкие порядки и в особенности на немецкое дворянство. На упреки в недостатке патриотического чувства по отношению к Германии Гейне отвечает, что ему милей патриотизм французов, неотделимый от любви к свободе и прогрессу, чем казенный патриотизм, насаждавшийся в Германии реакционерами. В борьбе с этим официальным патриотизмом Гейне заявляет, что теперь в Европе вообще нет больше наций, а есть лишь две партии: аристократия и демократия. Защита французских демократических идеалов была у Гейне выражением также и самой подлинной любви к своей «бедной, несчастной родине», к народу, «который изобрел порох и книгопечатанье и дал «Критику чистого разума». «Восторженность Гейне по отношению к французам и даже его бонапартизм, – писал в 80-х годах Энгельс, – были только отголоском общего настроения народных масс на левом берегу Рейна».

Данный экземпляр поступил в собрание Литературного музея в довоенные годы. Г. Гейне был одним из любимейших поэтов И. С. Никитина, который читал его в подлиннике и переводил его.

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Переплет картонный, оклеен кожей, корешок кожаный. На корешке размещен золоченый орнамент, название книги «Исторія літератури, 2», вверху наклеен частично сохранившийся лист бумаги с инвентарным номером. Внутренняя сторона обложки оклеена бумагой сине-розового цвета «под мрамор». На форзаце расположен овальный штамп: «Библиотека Харьковского 1-го В.... о (неразборчиво) училища» (такой же штамп – на титульном листе). На титульном листе вверху в восемь строк напечатано полное название издания: «Исторія древній и новой літературы. Сочиненіе Фридриха Шлегеля. Переводъ съ нѣмецкаго. Второе изданіе, исправленное. Часть вторая». Под ним размещена информация о типографии: «Санктпетербургъ. Въ типографіи Александра Смирдина. 1834». Над ним – круглая гербовая печать «...(неразборчиво) уездного училища» (печать частично затерта). Также на титульном листе размещены посторонние карандашные и чернильные пометы. На авантитуле разрешение цензуры от 11 мая 1834 г. Оглавление находится в конце книги. Страницы пронумерованы со 2-й по 379-ю.

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 20,5 x 12,5 x 2,5 см

Дата поступления: 22.08.2014

Степень сохранности: обложка со следами механических повреждений, корешок надорван, книжный блок частично оторван от обложки, посторонние пометы

ВМН 8050 КНИГА



Шлегель Ф. Исторія древній и новой літературы. Часть 2. Издание второе. – СПб.: Типографія Александра Смирдина, 1834. – 384 с.

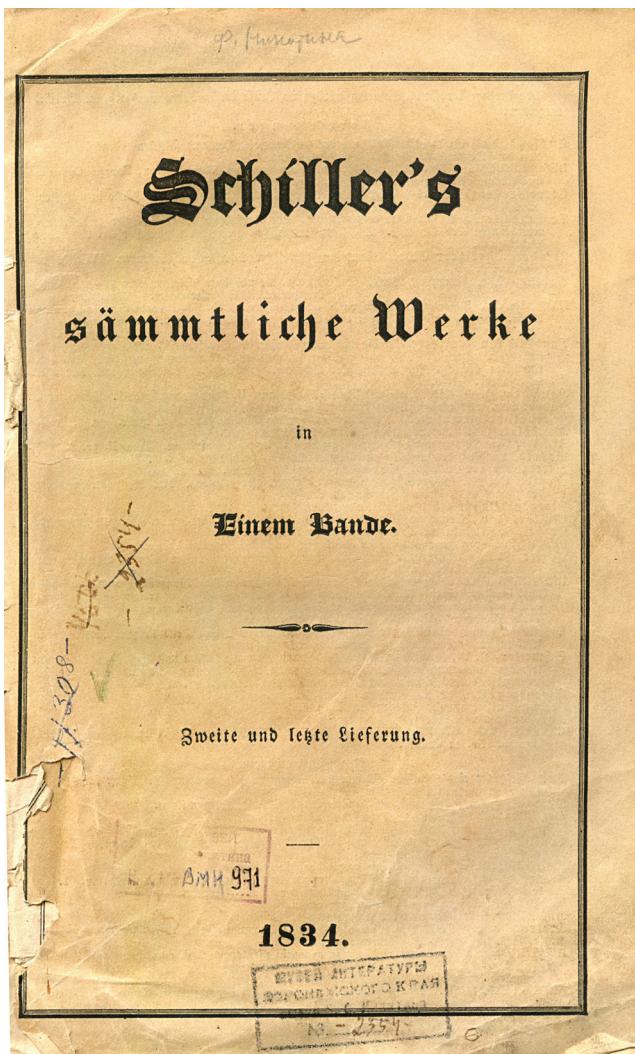
Фридрих Шлегель (1772–1829) – немецкий писатель, поэт, критик, философ, лингвист. Изучал филологию в Гётtingенском университете. Главным предметом его научного интереса были древние языки и литература. Одни из самых известных работ автора – «Отрывок из статьи о веке греческой поэзии, ее школах, и различных видах», «Речь о мифологии».

В 1800 г. Шлегель читает в Венском университете курс лекций по философии, а в 1812 г. в Вене курс лекций по истории древней и новой литературы. В 1822–1825 гг. в Вене были изданы сочинения Ф. Шлегеля.

Книга «Исторія древній и новой літературы» составлена на основе лекций по истории древней и современной литературы, прочи-

танных Ф. Шлегелем в Вене в 1812 г. В этих лекциях писатель рассматривает литературу во взаимосвязи с философией и религией. Представленная вторая часть содержит восемь глав (главы с девятой по шестнадцатую).

Глава IX рассказывает об итальянской литературе, глава X – о литературе северных и восточных народов Европы; в главе XI представлены общие рассуждения о философии до и после реформации и рассказ о поэзии итальянской, португальской, испанской. Кроме того, сборник содержит информацию о философии XVII в., о литературе французской и английской, об итальянском театре. Отдельные статьи посвящены немецкой философии, поэзии и критике.



Обложка бумажная, выполнена типографским способом. На обложке в рамке в пять строк размещено полное название книги: «Schiller's sämmtliche Werke in Einem Bande. Zweite und letzte Lieferung» (Все произведения Шиллера в одном томе. Второе и последнее издание). Внизу напечатан год издания: «1834». В издании имеются штампы: «Дом-музей И. С. Никитина», «Музей литературы Воронежского края». Оглавление отсутствует. Страницы пронумерованы с 707-й по 716-ю. Сохранившийся фрагмент издания содержит отдельные прозаические произведения Ф. Шиллера.

Материал: бумага, кожа

Размер: 26,0 x 16,0 x 0,1 см

Дата поступления: 04.11.1949

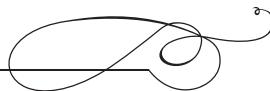
Степень сохранности: бумага пожелтела, общее загрязнение, механические повреждения обложки, отсутствует переплет и большая часть страниц, разрывы страниц

Schiller's sämmtliche Werke. – Предположительно, книга издана в Штутгарте (издательство J. G. Cotta'schen Buchhandlung), 1834. – 716 с.

Иоганн Кристоф Фридрих фон Шиллер (1759–1805) – немецкий поэт, философ, теоретик искусства и драматург, профессор истории и военный врач, представитель направлений Буря и натиск и романтизма в литературе, автор «Оды к радости», измененная версия которой стала текстом гимна Европейского союза. Вошел в историю мировой литературы как пламенный защитник человеческой личности. В течение последних 17 лет своей жизни (1788–1805) дружил с Иоганном Гёте, которого вдохновлял на завершение его произведений, оставшихся в черновом варианте. Этот период дружбы двух поэтов и их литературоведческая полемика вошли в немецкую литературу под названием «веймарский классицизм».

Сочинения Шиллера были восторженно восприняты не только в Германии, но и в других странах Европы. Одни считали Шиллера поэтом свободы, другие – оплотом буржуазной нравственности. Доступные языковые средства и меткие диалоги превратили многие строчки Шиллера в крылатые выражения. В 1859 г. столетие со дня рождения Шиллера отмечалось не только в Европе, но и в США. Произведения Фридриха Шиллера заучивались наизусть, с XIX в. они вошли в школьные учебники.

И. С. Никитин на протяжении всей своей жизни занимался самообразованием. Он читал в подлиннике многих зарубежных писателей и поэтов, в том числе и И. Шиллера.



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка и корешок кожаные, декорированы золоченым растительным орнаментом. Обрез золоченый. Фронтиспис гравированный, содержит иллюстрацию на библейский сюжет (подпись под гравюрой – в переводе с польского «Седи одесную Меня, доколе положу врагов Твоих в подножие ног Твоих»). На титульном листе в восемь строк размещено полное название книги: «Bóg jest nayczystsza miłościa moja modlitwa i rozmyślania przez Fkartshausen. Naynonjze zupełnie przerobione voydanie (Бог – наивысшая любовь моя, моя молитва и размышление. Последний доработанный выпуск). Внизу напечатано название типографии: «w Wrocławiu u Wilhelma Bogumila Korna. 1834» (Во Вроцлаве у Вильгельма Богумила Корна).

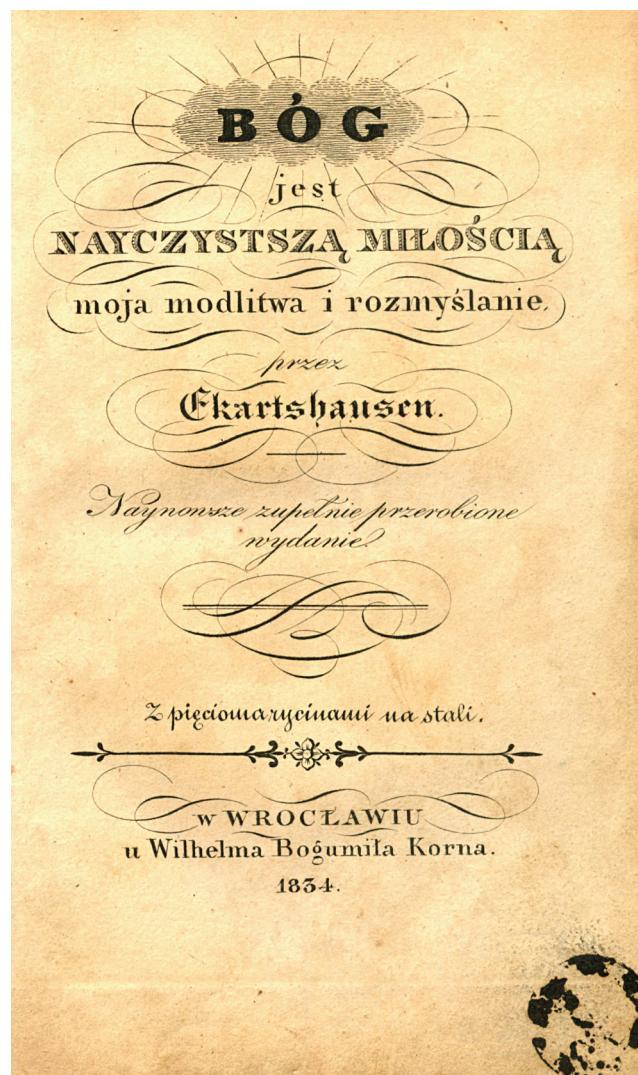
Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 16,1 x 10,0 x 1,4 см

Дата поступления: 23.12.1977

Степень сохранности: бумага пожелтела, посторонние записи, общее загрязнение

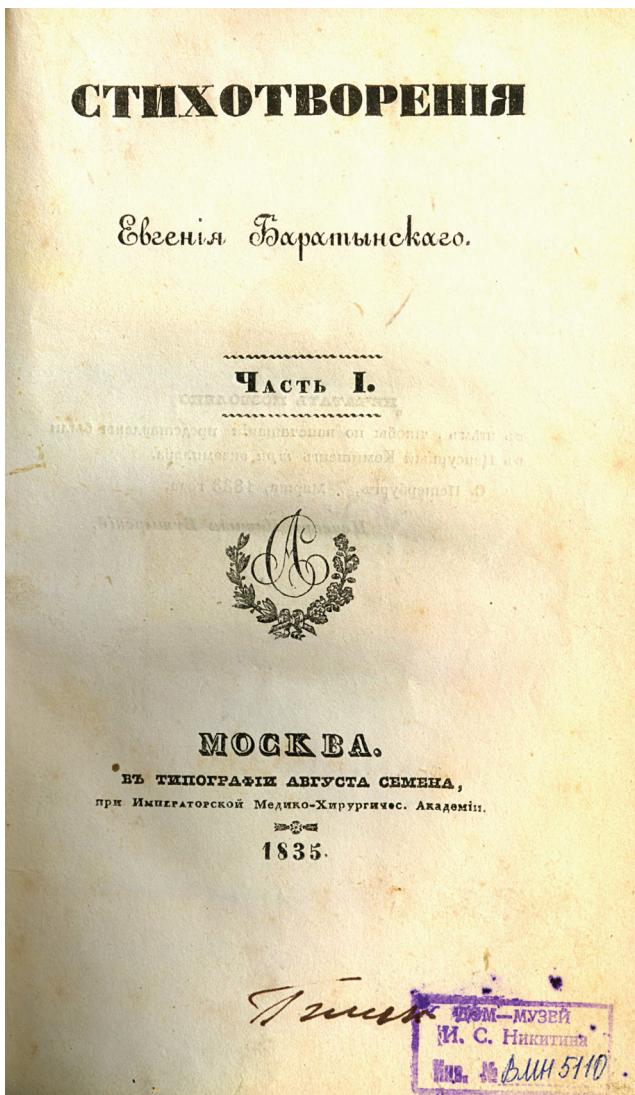
ВМН 3911 КНИГА



Молитвенник. На польском яз. – Вроцлав: У Вильгельма Богумила Корна, 1834. – 200 с.

Книга содержит основные и ежедневные молитвы: утренние, вечерние, молитвы на протяжении дня, молит-

вы на разные случаи жизни, молитвы перед исповедью на польском языке для католиков латинского обряда.



Переплет и корешок кожаные. Обложка декорирована графическим орнаментом по краю. Корешок декорирован растительным орнаментом, содержит название книги: «Стихотвор/ Баратынск». На внутренней бумажной обложке серого цвета вверху в рамке напечатано место и год издания: «Москва 1835 года». Ниже в три строки размещено название издания: «Стихотворенія Баратынскаго. Часть I». На титульном листе в три строки размещено полное название издания: «Стихотворенія Евгения Баратынскаго. Часть I». Под ним – гравированная виньетка. Внизу напечатаны выходные данные издания: «Москва. Въ типографіи Августа Семена, при Императорской Медико-Хирургичес. Академії. 1835». Внизу – неразборчивая владельческая помета. На авантитуле разрешение цензуры от 7 марта 1833 г. На с. 5 внизу – владельческая помета «Библиотека». Оглавление находится в конце книги. Страницы пронумерованы с 6-й по 240-ю, со 2-й по 4-ю. Всего страниц 245. Книга содержит 131 стихотворение Е. А. Баратынского.

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 21,8 x 13,6 x 2,2 см

Стоимость: 65 р.

Дата поступления: 12.07.1983

Степень сохранности: бумага пожелтела, общее загрязнение, механические повреждения обложки и корешка (царапины, потертости), многочисленные посторонние пометы в тексте

Баратынский Е. Стихотворения. Часть 1. – М.: Типография Августа Семена при Императорской Медико-Хирургической Академии, 1835. – 245 с.

Евгений Абрамович Баратынский – русский поэт, друг А. С. Пушкина, А. А. Дельвига, В. А. Жуковского, исключительно оригинальный автор, чье творчество было наполнено меланхолией. Он был автором русских элегий и поэм. А. С. Пушкин счи-

тал его лирику особым явлением в поэзии тех лет. Его понимание современной действительности происходило из личного горького опыта, а лирика насыщена особой трепетностью и пониманием разнообразия переживаний любви и преклонения.



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Переплет и корешок кожаные. Обложка декорирована графическим орнаментом по краю. Корешок декорирован растительным орнаментом, содержит название книги: «Стихотворенія Баратынскаго». На титульном листе указано: «Москва. Въ типографіи Августа Семена, при Императорской Медико-Хирургичес. Академії. 1835». На авантитуле разрешение цензуры от 7 марта 1833 г. Место и год издания: «Москва 1835 года». Оглавление находится в конце книги. Страницы пронумерованы с 4-й по 183-ю. Страниц 185. Книга содержит 6 произведений Е. А. Баратынского.

Материал: бумага, картон, кожа

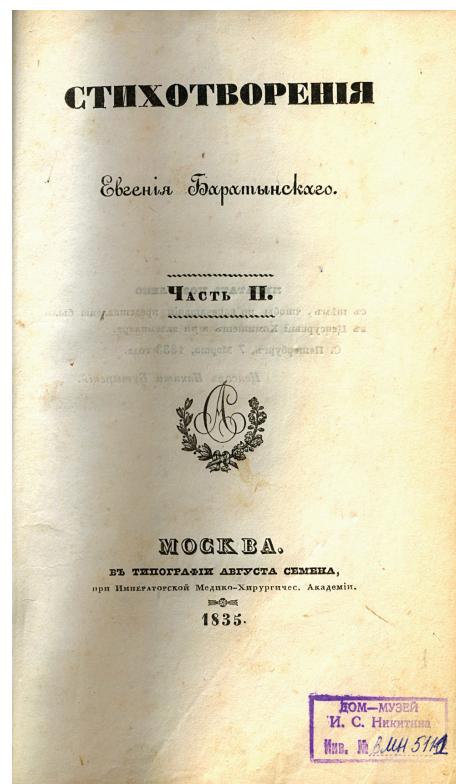
Размер: 21,8 × 13,7 × 2,0 см

Стоимость: 65 р.

Дата поступления: 12.07.1983

Степень сохранности: бумага пожелтела, общее загрязнение, механические повреждения обложки и корешка (царапины, потертости)

ВМН 5111 КНИГА

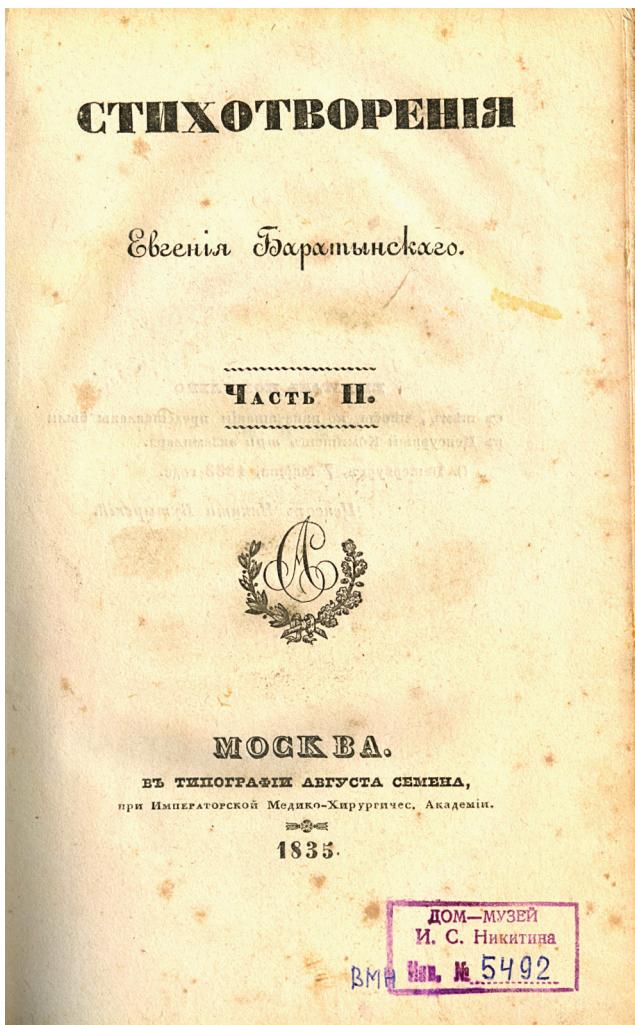


Баратынский Е. Стихотворения. Часть 2 (поэмы). – М.: Типография Августа Семена при Императорской Медико-Хирургической Академии, 1835. – 185 с.

Евгений Абрамович Баратынский (1800–1844) – родился в родительском имении Мара Тамбовской губернии. Его отец, боевой генерал, оказался в опале, проживал в имении, умер в 1810 г. Мать поэта – Александра Федоровна, определила сына в Пажеский корпус в Петербург. Тоска по дому, отсутствие дружеских контактов среди педагогов и одноклассников привели мальчика в странное полудетское общество «мстителей», в котором произошло воровство позолоченной табакерки. Евгений Баратынский был причастен к этому проступку. Его исключили из Пажеского корпуса без права службы. До 19 лет он прожил под надзором родного дяди в смоленском имении, а затем Баратынский поступил на службу рядовым в лейб-гвардии егерский полк в Петербурге. Ему разрешили жить на частной квартире. Его друг, поэт А. А. Дельвиг, проживал с ним на этой квартире. Дельвиг познакомил его с А. С. Пушкиным, В. А. Жуковским и их друзьями. Полтора года

жизни поэт вспоминал как годы счастья. А в 1820 г. Баратынский был переведен на службу в Финляндию. Началась многолетняя переписка с друзьями. Бывали и приезды в Петербург. Поэтическое мастерство Е. А. Баратынского вызывало восторг А. С. Пушкина как мыслящего и тонко чувствующего человека. В феврале 1826 г. А. С. Пушкин получил книгу «Эда, финляндская повесть и Пиры, описательная поэма» Баратынского, которую называл образцом грациозности, изящества и чувства.

В 1826 г. Е. А. Баратынский вышел в отставку офицером, вскоре женился на Анастасии Львовне Энгельгард и стал домоседом и примерным семьянином, посвящая все время воспитанию детей и поэтическому творчеству. В 1843 г. поэт вместе с семьей поехал в путешествие по Западной Европе. 29 июня 1844 г. Е. А. Баратынский внезапно умер в Неаполе. Его творчество осталось важнейшей страницей «золотого века» русской поэзии первой половины XIX в.



Переплет поздний, картонный, оклеен коленкором, корешок коленкоровый. Обложка содержит название издания: «Стихотворения Евгения Баратынского. Часть II». Корешок декорирован растительным орнаментом. Под ним – гравированная виньетка. Внизу напечатаны выходные данные издания: «Москва. Въ типографіи Августа Семена, при Императорской Медико-Хирургичес. Академии. 1835». Оглавление отсутствует. Страницы пронумерованы с 4-й по 183-ю. Всего страниц 185.

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 21,1 x 13,5 x 1,7 см

Стоимость: 55 р.

Дата поступления: 18.02.1986

Степень сохранности: бумага пожелтела, общее загрязнение, переплет реставрирован, отсутствуют с. 184–185

Баратынский Е. Стихотворения. Часть 2 (поэмы). – М.: Типография Августа Семена при Императорской Медико-Хирургической Академии, 1835. – 185 с.

Б сборник вошли поэмы «Эда», «Пиры», «Бал», «Телема и Макар», «Цыганка» (посвящено Алексею Андреевичу Елагину).

А. С. Пушкин был убежден, что Е. А. Баратынский «имеет огромное поэтическое дарование, проявляющееся прежде всего в элегиях, уточняя, что Е. А. Баратынский – «наш первый элегический поэт». С ноября 1824 г., находясь в Михайловском, А. С. Пушкин с большим нетерпением ожидал посылку с текстом поэмы «Эда», которую шутя называл «чухонкой». Получил книгу с «Эдой» и «Пирами» только в 1826 г., написав в письме к А. А. Дельвигу 20 февраля: «Что за прелест эта "Эдда"! Оригинальности рассказа наши критики не поймут. Но какое разно-

образие! Гусар, Эдда и сам поэт, всякий говорит по-своему. А описание лифляндской ночи! А утро после первой ночи! А сцена с отцом! – чудо!»

В 1828 г. отдельной книгой вышла поэма А. С. Пушкина «Граф Нулин» и поэма Е. А. Баратынского «Бал», о которой А. С. Пушкин писал в одном из своих черновиков: «...его поэма "Бал" – "блестящее произведение исполнено оригинальных красок и прелести необыкновенной. Поэт с удивительным искусством соединил в быстром рассказе тон шутливый и страстный, метафизику и поэзию". Главная героиня Нина "исключительно занимает нас. Характер ее совершенно новый, развит с любовью, широко и с удивительным искусством..."»

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка картонная, оклеена бумагой черного цвета «под мрамор». Корешок и уголки переплета кожаные. Корешок содержит название книги: «Oeuvres de W. Scott». На титульном листе в пять строк размещено название данного тома издания: «Croniques de la Canongate. Traduction de A. J. B. Defauconpret» (Кэнонгейтские хроники. Перевод А. Ж. Б. Дефюконпрет). Под ним в центре – гравированный рисунок. Внизу напечатаны выходные данные издания: «Paris, Furne, ch. Gosseline, Perrotin, éditeurs, 1835» (Париж, под редакцией Furne, ch. Gosseline, Perrotin, 1835). На титульном листе – автограф С. Марина. На следующей странице в девять строк напечатано полное название книги: «Oeuvres de Walter Scott. Traduites de A. J. B. Defauconpret, avec les introductions et les notes nouvelles, de la dernière édition d'èdimroung. Tom evingtième. Les Chroniques de la Canongate» (Произведения Вальтера Скотта. Перевод А. Ж. Б. Дефюконпрет, введение и примечания, новости, последний выпуск Эдимроунг. Том двадцатый. Кэнонгейтские хроники). Внизу напечатаны выходные данные издания: «Paris, Furne, Charles Gosseline, Perrotin, éditeurs, M DCCC XXXVI» (Париж, под редакцией Furne, Charles Gosseline, Perrotin, 1836). Над выходными данными – владельческая подпись: «А. Марин» (такая же подпись на с. 1, 39, 460). Оглавление отсутствует. Страницы пронумерованы со 2-й по 478-ю.

Материал: бумага, картон, кожа

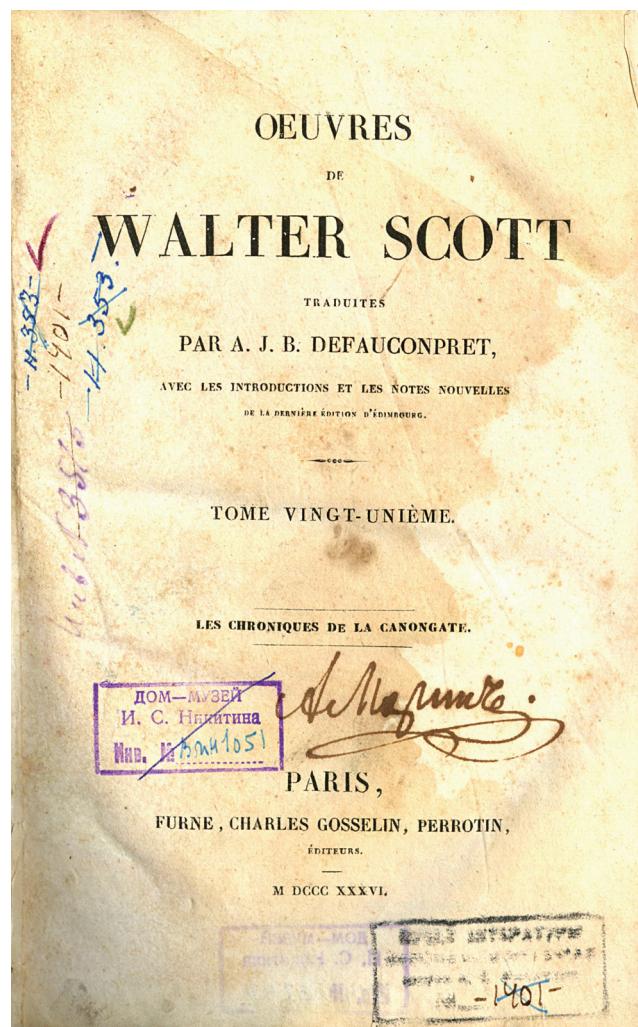
Размер: 21,1 x 13,4 x 2,9 см

Дата поступления: 17.12.1993

Степень сохранности: бумага пожелтела, общее загрязнение, механические повреждения обложки (царапины, потертости), задняя обложка утрачена, корешок частично утрачен, механические повреждения книжного блока (заломы страниц), отсутствуют с. 447–456

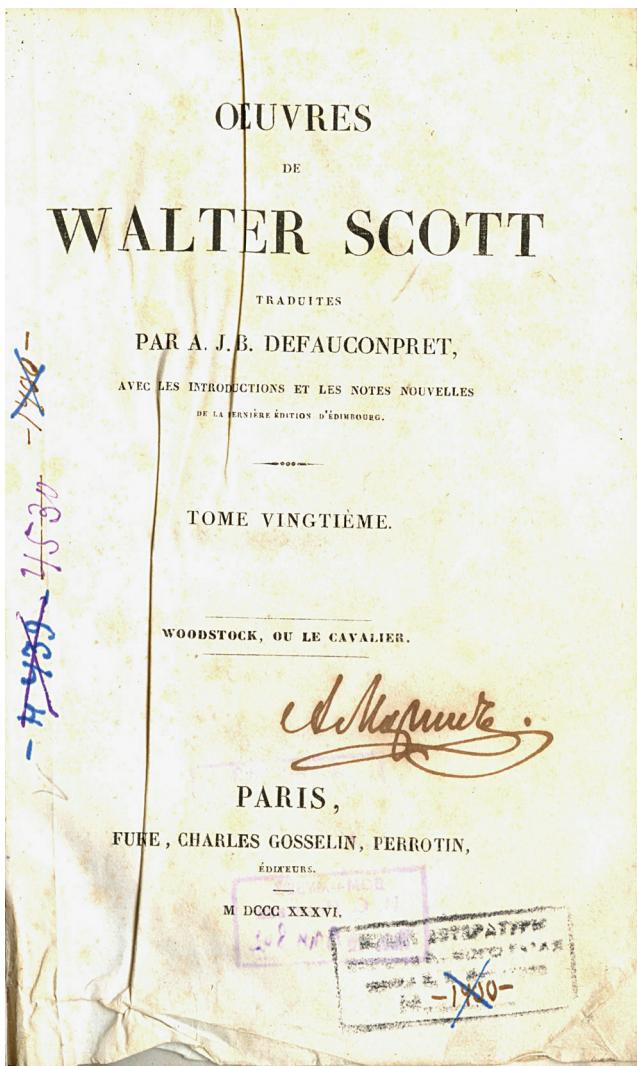
Scott W. Oeuvres de Walter Scott. Tome vingt-unième. – Paris, 1835. – 478 c.

ВМН 6747 КНИГА



Уикл произведений «Кэнонгейтские хроники» был озаглавлен по названию района Кэнонгейт – небольшой части Старого города Эдинбурга в Шотландии. В «Кэнонгейтские хроники» вошли новеллы

и повести: «Вдова горца», «Два гуртовщика», «Дочь врача»; во второй серии «Хроник»: «Пертская красавица», «Анна Гейерштейн», «Рассказы Трактирщика», «Граф Роберт Парижский», «Замок Опасный».



Обложка картонная, оклеена бумагой черного цвета «под мрамор». Корешок и уголки переплета кожаные. Корешок утрачен. На шмуртитуле в центре размещено название книги: «Oeuvres de Walter Scott. Tome XX» (Произведения Вальтера Скотта. Том 20). Под названием – гравированная виньетка. На обороте шмуртитула – прямоугольный мастичный штамп: «Дом-музей И. С. Никитина» с инвентарным номером (такой же штамп на обороте титульного листа, с. 17, 542). На титульном листе в три строки размещено название данного тома издания: «Woodstock. Traduites A. J. B. Defauconpret» (Вудсток, или Кавалер. Перевод А. Ж. Б. Дефукоанпред). Под ним в центре – гравированный рисунок. Внизу напечатаны выходные данные издания: «Paris, Furne, Ch. Gosseline, Perrotin, éditeurs, 1835» (Париж, под редакцией Фурн, Ч. Госсельин, Перротин, 1835). На титульном листе и на с. 1 автограф С. Марина – поэта начала XIX в. На следующей странице в девять строк напечатано полное название книги: «Oeuvres de Walter Scott. Traduites A. J. B. Defauconpret, avec les introductions et les notes nouvelles de la dernière édition d'Édimbourg. Tome vingtième. Woodstock, ou le Cavalier» (Произведения Вальтера Скотта. Перевод А. Ж. Б. Дефукоанпред, введение и примечания, новости, последний выпуск Эдимбурга. Том двадцатый. Вудсток, или Кавалер). Внизу напечатаны выходные данные издания: «Paris, Furne, Ch. Gosseline, Perrotin, Éditeurs, M DCCC XXXVI» (Париж, под редакцией Фурн, Ч. Госсельин, Перротин, 1836). Над выходными данными – владельческая подпись: «А. Марин» (такая же подпись на с. 1, 536). Оглавление отсутствует. Между с. 90–91 размещен гравированный рисунок – иллюстрация к произведению. В конце вклеена карта Вудстока. Страницы пронумерованы со 2-й по 542-ю.

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 21,1 x 13,4 x 3,3 см

Дата поступления: 17.12.1993

Степень сохранности: бумага пожелтела, общее загрязнение, механические повреждения обложки (царапины, потертости), корешок утрачен, механические повреждения книжного блока (заломы страниц)

Scott W. Oeuvres de Walter Scott. Tome vingtième. – Paris, 1835. – 542 c.

Книга содержит произведение В. Скотта «Вудсток, или Кавалер» в переводе на французский язык.

Роман «Вудсток, или Кавалер» впервые был опубликован в 1826 г. в издатель-

стве Constable and Co в Эдинбурге (Шотландия) и Longman, Rees, Orme, Brown and Green в Лондоне (Англия). В нем изображены события английской истории.



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка картонная, оклеена бумагой бордового цвета. Корешок и уголки переплета кожаные. Корешок декорирован золоченым орнаментом, содержит название книги: «V. Hugo. Poésie. Les chants du Crépuscule». В издании имеются штампы: «Лавка писателей», «Дом-музей И. С. Никитина». Оглавление находится в конце книги. Страницы пронумерованы с 10-й по 18-ю, с 4-й по 330-ю. Книга содержит введение и 39 стихотворений В. Гюго.

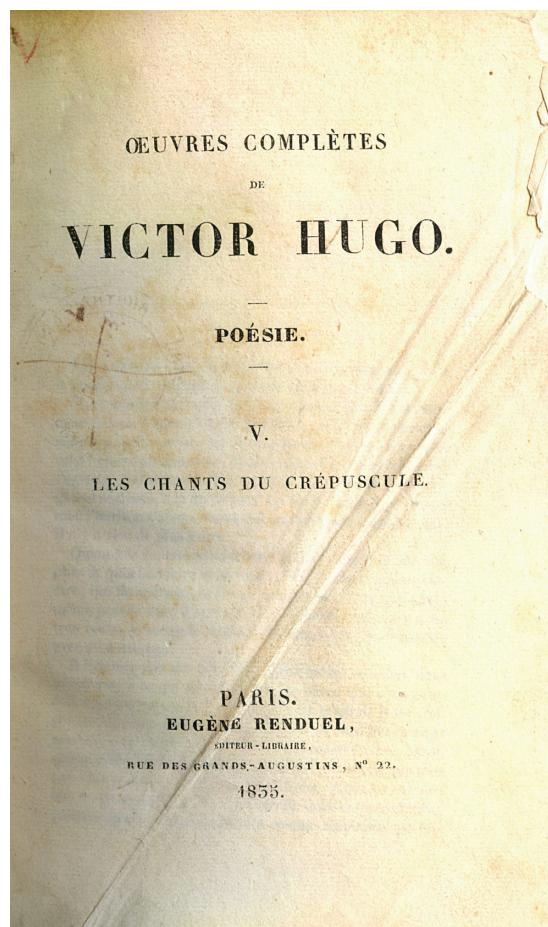
Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 21,0 x 13,1 x 2,7 см

Дата поступления: 04.11.1949

Степень сохранности: бумага пожелтела, общее загрязнение, механические повреждения обложки (царапины, потертости), титульный лист замят, правый край оборван

ВМН 798 КНИГА



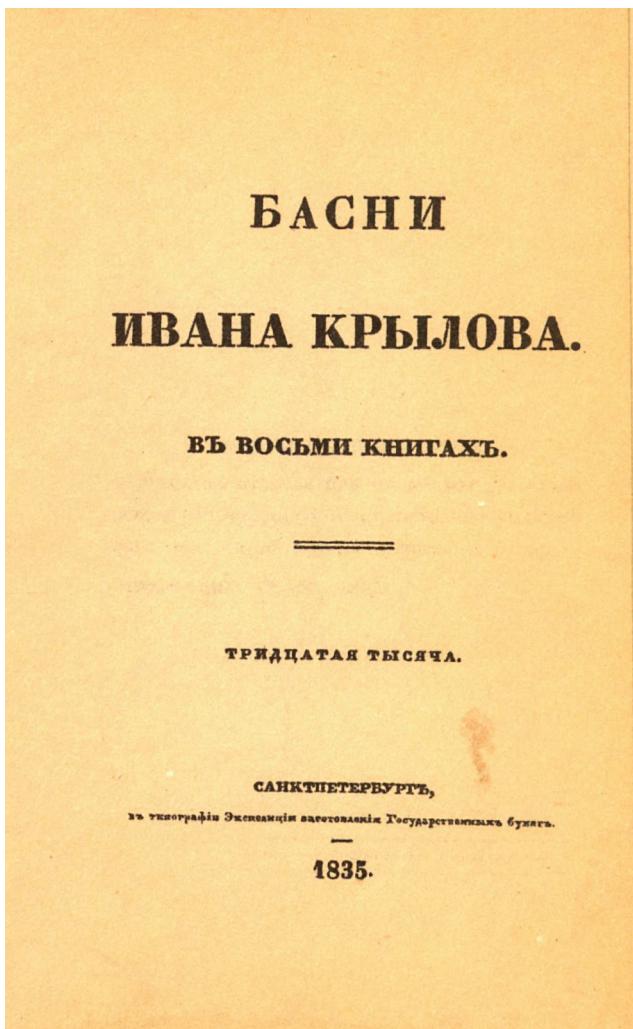
Hugo V. Poésie. Les chants du Crépuscule. – Paris, 1835. – 352 с.

В сборник стихов В. Гюго, издания 1835 г., включены стихотворения, написанные в 1830–1835 гг. Особенно примечательны стихи 1833 г. – это очень важная веха в жизни Виктора Гюго. В этом году он познакомился с Жюльетт Друэ – женщиной, которая стала для него музой и другом... Жюльетт появилась в его судьбе в очень сложный период его жизни. Около года назад он узнал, что жена изменяет ему. Банальная история, случающаяся со многими, с той только разницей, что Адель Гюго увлеклась другом своего мужа. Сент-Бёв – его единомышленник и поэт. Романтик в поэзии и романтик по натуре, Гюго тяжело переживает, для него это было равносильно предательству. Он потерял одновременно жену и друга. И только литература спасала его. В эти годы он работает над постановкой своей новой пьесы «Лукреция Боржия» в одном из парижских театров, где небольшая роль была предложена Жюльетт Друэ. Ее очаровательная улыбка возродила

поэта. Страсть любви и страсть к творчеству поменяли стиль его письма – из далекой истории («Собор Парижской Богоматери», «Мария Тюдор», «Кромвель») он окунулся в реальную жизнь.

И. С. Никитин любил поэзию В. Гюго и читал его стихотворения в подлиннике.

Штамп «Лавка писателей» свидетельствует о том, что данный экземпляр продавался в книжном магазине Москвы. «Книжная лавка писателей» была образована 3 марта 1931 г. решением правления Всероссийского Союза советских писателей. Первое помещение, которое занимала Лавка, находилось на Моховой улице, 22. Потом, как пишет Леонид Леонов, Лавка перекочевала в «сводчатое подземелье в Копьевском переулке». В этом помещении Лавка просуществовала до лета 1932 г. В дальнейшем она переселилась на улицу Горького, 26, в более просторное помещение на втором этаже. Но окончательное свое место жительства она обрела на Кузнецком мосту, в доме 18/7.



Обложка картонная, обтянута кожей коричневого цвета, декорирована геометрическим орнаментом по краю. В центре передней и задней обложек также нанесен рисунок в виде растительного и геометрического орнамента. Корешок кожаный, декорирован растительным орнаментом, содержит название книги: «Басни Крылова». Обрез издания золоченый. На фронтиспise размещена графическая копия портрета И. А. Крылова работы П. А. Оленина. На титульном листе в центре в четыре строки напечатано название издания: «Басни Ивана Крылова. Въ восьми книгахъ. Тридцатая тысяча». Внизу указано издательство и год издания: «Санкт-петербургъ, в типографії Экспедиції заготовленія Государственныхъ бумагъ. 1835». После оглавления вставлена дополнительная страница, указывающая на издание А. Смирдина.

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 10,9 x 6,5 x 2,3 см

Дата поступления: 17.06.1989

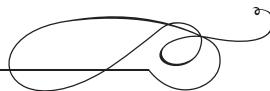
Степень сохранности: бумага пожелтела, многочисленные пятна

Крылов И. Басни в восьми книгах. Тридцатая тысяча. – СПб.: Типография Экспедиции заготовления Государственных бумаг, 1835. – 442 с.

Прижизненное издание Ивана Андреевича Крылова (1768–1844). Всего при жизни знаменитого баснописца было выпущено девять сборников (они выходили с 1809 по 1843 г.). Особенность этой книги в том, что она является миниатюрным изданием, редким в те годы в России.

Критик В. Г. Белинский писал по поводу выхода книги басен И. А. Крылова в журнале «Молва» в 1836 г.: «Мы не будем говорить о достоинстве этой книжки в литературном отношении; в нем никто не сомневается [...] скажем об этой книжке несколько слов, в отношении к ее типографическому достоинству. С этой стороны она возбуждает живейшее удивление и живейшую радость, как доказательство, что у нас начинает распространяться вкус к красивым изданиям, а вме-

сте с ним и успехи книгопечатания. Теперь вы можете носить «Басни Крылова» и в кармане и в ридикюле; даже в руках детей эта книжечка будет казаться миниатюрною игрушкою; представьте только себе – в шестьдесят четвертую долю листа! И вместе с этим издание красиво до изящности; мелко до невозможности и, для крепких и молодых глаз, очень четко. В рассуждении мелкости, красоты и четкости, буквы, право, не уступят английским и французским. Конечно, люди с слабыми глазами должны отказаться от чтения этой книжки, даже люди с здоровыми глазами не могут слишком долго читать ее, но это неизбежный и неотвратимый недостаток. Это издание Крылова радует нас еще и в том отношении, что может произвести у нас склонность к миниатюрным изданиям».



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка и корешок утрачены. На форзаце постоянные карандашные записи. На титульном листе вверху в шесть строк размещено полное название издания: «Телескопъ, журналъ современнаго просвѣщенія, издаваемый Николаемъ Надеждинымъ, часть XXVII». Внизу располагается информация об издательстве: «Москва. Въ типографіи Н. Степанова. 1835».

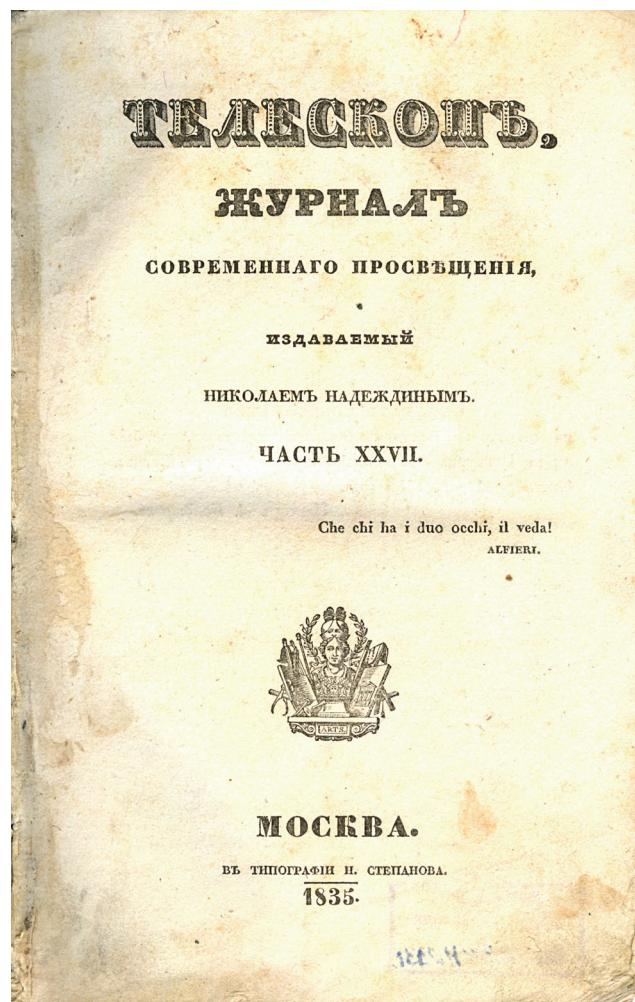
Материал: бумага

Размер: 19,6 × 12,2 × 3,5 см

Дата поступления: 19.05.1959

Степень сохранности: бумага пожелтела, общее загрязнение, обложка и корешок утрачены, левый нижний угол форзаца и фронтисписа утрачен, многочисленные посторонние карандашные пометы

ВМН 2930 ЖУРНАЛ

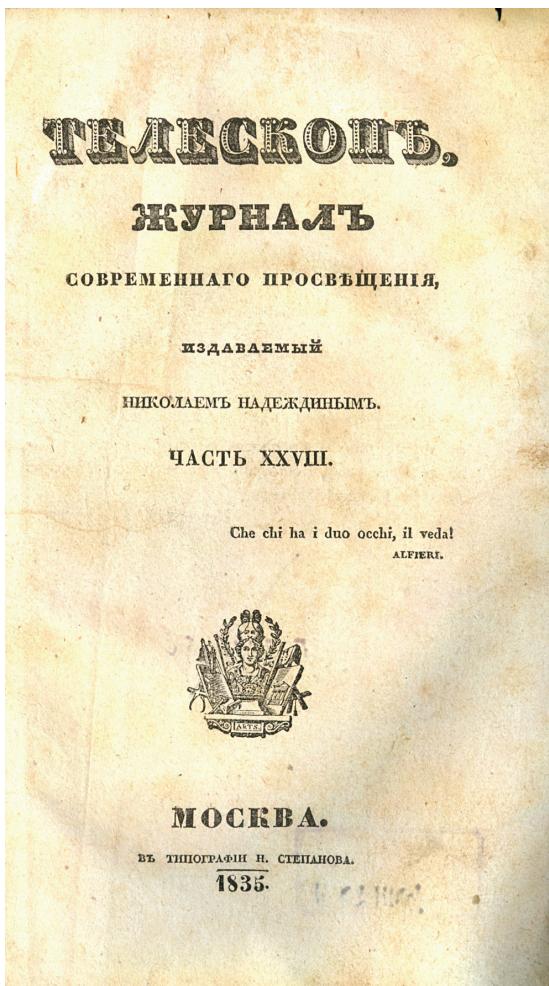
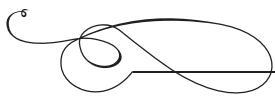


Телескоп. Журнал современного просвещения. Часть XXVII. – М.: Типография Н. Степанова, 1835. – 545 с.

Журнал открывает статья «О характере народных песен у славян Задунайских» Ю. И. Венелина (1802–1839), российского и болгарского историка и публициста, одного из создателей славистики. В статье приводятся две старинные сербские песни – «Осман Шеевич» и «Женитьба Павла Плетикосы» из четвертой части «Народных сербских песен», изданных сербским лингвистом Вуком Стефановичем Караджичем в 1833 г. в Вене. Текст дан параллельно на двух языках – сербском и русском (с. 3–33). В статье анализируются некоторые традиции южных славян, нашедшие отражение в народных песнях.

В журнале также опубликована повесть Оноре де Бальзака «Девушка с золотыми глазами», драма в 5-ти действиях в прозе Казимира Делавиня «Дон Жуан Австрийский, или Призвание», стихотворения Л. А. Якубовича «До гетманщины» и «К Зевесу».

Журнал содержит критический очерк В. Г. Белинского «Стихотворения Кольцова» (с. 470–483). А. В. Кольцов познакомился с В. Г. Белинским в 1831 г. В начале 1836 г. поэт снова приехал в Москву и оттуда в первый раз в Петербург. В эту поездку он сблизился с В. Г. Белинским, между ними завязалась переписка, которая продолжалась до конца жизни А. В. Кольцова. В своей статье о поэте В. Г. Белинский анализирует стихотворения, вошедшие в единственный прижизненный сборник А. В. Кольцова, вышедший в 1835 г. в Москве: «Большая часть (стихотворений) положительно и безусловно прекрасны. Почти все они имеют близкое отношение к жизни и впечатлениям автора, и потому дышат простотой и наивностью выражения, искренностью чувства, не всегда глубокого, но всегда верного, не всегда пламенного, но всегда теплого и живого. Но при всем этом они разнообразны, как впечатления, которых плодом они были» (с. 476).



Обложка картонная, зеленого цвета. Корешок кожаный, уголки кожаные. На обратной внутренней стороне обложки посторонние карандашные надписи. На титульном листе посередине название книги: «Телескопъ, журналъ современного просвѣщенія, издаваемый Николаемъ Надеждинымъ. Часть XXVIII». Внизу выходные данные: «Москва. Въ типографіи Н. Степанова. 1835».

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 20,0 x 12,5 x 3,6 см

Дата поступления: 07.06.1959

Степень сохранности: бумага пожелтела, пятна, механические повреждения обложки, корешок отсутствует, посторонние карандашные записи

Телескоп. Журнал современного просвещения. Часть XXVIII. – М.: Типография Н. Степанова, 1835. – 528 с.

В XXVIII части журнала «Телескоп» помещена рецензия на спектакль, поставленный по комедии в четырех действиях «Недовольные» М. Н. Загоскина и представленный в Императорском Московском Большом театре 2 декабря 1835 г. (с. 81–103).

Журнал также содержит повести «Один час из жизни Шиллера» Альфонса Карра (с. 167–182), «Лауретта, или Красная печать» Альфреда де Винни (пер. с фр. Селиванова) (с. 300–346), «Эхо» Фридриха Лауна (пер. с немец. – К) (с. 415–495), статью «Отрывки из путевых записок» О. С. Евцкого (с. 183–227).

В разделе «Изящная словесность» на с. 295–299 опубликовано стихотворение А. В. Кольцова «Косарь».

Первая стихотворная публикация (четыре стихотворения) поэта в 1830 г. была анонимной. Тогда же произошло знакомство А. В. Кольцова с Н. В. Станкевичем, который обратил внимание на стихи поэта-самоучки

и во время деловой поездки А. В. Кольцова в Москву в 1831 г. ввел его в литературный круг, познакомил с В. Г. Белинским. В том же году были опубликованы первые подписаные стихи А. В. Кольцова «Вздох на могиле Веневитинова», «Мой друг, мой ангел милый...» и др. В 1831 г. в «Литературной газете» было опубликовано одно из самых известных стихотворений А. В. Кольцова «Перстень» (позднее название – «Кольцо»). Эта публикация сопровождалась отзывом Н. В. Станкевича о поэте. После выхода первого и единственного прижизненного сборника стихотворений поэта его произведения стали публиковаться в лучших литературных журналах России – «Телескопе», «Сыне Отечества», «Московском наблюдателе», «Современнике» и др.

Стихотворение «Косарь», впервые опубликованное в журнале «Телескоп», относится к наиболее известным и часто цитируемым стихотворениям А. В. Кольцова.

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка бумажная, серого цвета, на первой странице обложки в рамке с элементами растительного орнамента помещено название «Телескопъ», номер «6» и год издания «1835». Титульного листа нет. На следующей странице начало статьи «Григорий Варсава. Сковорода. Историко-критический очерк». Страницы журнала пронумерованы со 152-й по 305-ю. На с. 305 внизу выходные данные: «Москва. Въ типографіи Н. Степанова». На 3-й странице обложки оглавление. На 4-й странице обложки информация об условиях подписки на журнал. В издании приведены штампы: «Воронежский губернский музей», «Дом-музей И. С. Никитина», «Музей литературы Воронежского края имени И. С. Никитина».

Материал: бумага

Размер: 22,3 × 14,0 × 0,1 см

Дата поступления: 18.02.1953

Степень сохранности: пятна, первый лист обложки оторван от блока и оборван по краям, последний лист обложки порван в нескольких местах и снизу подклеен калькой

Телескоп. – № 6. – Ч. XXVI. – М.: Типография Н. Степанова, 1835. – 156 с.

ВМН 661 ЖУРНАЛ



На обложке журнала имеются посторонние надписи черными чернилами («1865 год 18 Апреля», «Сия книга принадлежит»), некоторые из них неразборчивы. На с. 305 помещено разрешение цензуры на печать от 19 августа 1835 г., цензор Д. Переображенский.

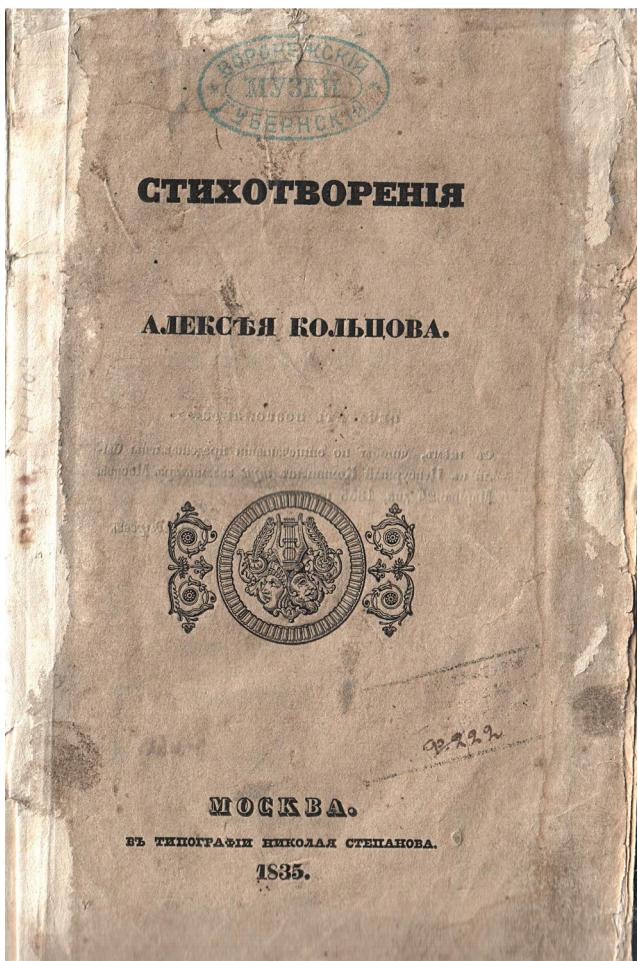
На оборотной стороне обложки вверху расположена автографа В. Г. Белинского: «Любезному поэту Кольцову В. Белинский. 1836. Мая 13. Москва». Ниже текст: «Пожертвована в Воронежский Губернский музей преподавателем Воронежской духовной семинарии Ильей Степановичем Орловым 1893 года Октября 4». А. В. Кольцов в 1836 г. подолгу бывал в Петербурге и Москве, где гостил у В. Г. Белинского.

В журнале имеется три публикации:

«Григорий Варсава. Сковорода. Историко-критический очерк. (Окончание)», «Дед Горио. § V. Две дочери. (Окончание)» и «Знаменитые мужи. Эммануил Кант. (Окончание)».

Автором очерка о Г. С. Сковороде является Александр Фаддеевич Хиждеу (1811–1872) – бессарабский, русский писатель, историк, филолог. Он был одним из первых исследователей творчества Григория Саввича Сковороды (1722–1794) (псевдонимы – Даниил Мейнгард, Варсава) – самобытного философа Российской империи, родоначальника русской религиозной философии, поэта, педагога и баснописца.

Под заглавием «Дед Горио» печатается анонимный перевод повести Оноре де Бальзака, впоследствии известной как «Отец Горио» (1832).



Обложка бумажная. Позже была приклеена обложка из картона светло-зеленого цвета. Оригинальная обложка сохранена, однако, очевидно в начале 1950-х гг., первая страница обложки и фронтиспис были перепутаны местами. В книге имеются штампы: «Воронежский губернский музей», «Музей литературы Воронежского края имени И. С. Никитина» и «Дом-музей И. С. Никитина». На титульном листе дано название: «Стихотворения Алексея Кольцова», ниже расположена виньетка с изображением лиры и театральных масок. Внизу выходные данные: «Москва. Въ типографии Николая Степанова. 1835». На 4-й странице обложки в центре виньетка в виде рога изобилия. Всего, не считая обложку, в книге 40 страниц, при этом часть страниц не пронумерована.

Материал: бумага, картон

Размер: 22,4 x 14,5 x 0,1 см

Дата поступления: 1927 г. из Губернского музея, в КП записана 15.02.1953

Степень сохранности: первый лист обложки и фронтиспис перепутаны местами, общее загрязнение, бумага пожелтела, пятна, книга рассыпается, выпадают листы, разрывы внизу на первом листе обложки и фронтиспис по периметру подклеены калькой, поверх оригинальной обложки наклеена самодельная обложка из картона, чернила в дарственной надписи выцвели

Кольцов А. Стихотворения. – М.: Типография Николая Степанова, 1835. – 40 с.

Dанная книга является единственным прижизненным сборником стихов А. В. Кольцова, изданным при содействии Н. В. Станкевича и В. Г. Белинского. Книга получила высокую оценку А. С. Пушкина и В. А. Жуковского. В. Г. Белинский посвятил книге заметку в «Телескопе», назвав ее «примечательным явлением в нашей литературе, истинным сюрпризом в наше время». В дальнейшем произведения А. В. Кольцова были опубликованы в ведущих периодических изданиях страны: «Отечественных записках», «Современнике», «Литературной газете».

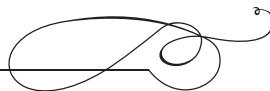
В книге на второй странице обложки имеется автограф А. В. Кольцова: «Любезной сес-

тре моей Анне Васильевной Золотаревой в знак памяти. Брат А. Кольцов. Воронеж 1836 май 23».

На обороте титульного листа в центре размещено разрешение цензуры на печать от 24 марта 1835 г., цензор А. Болдырев.

Книга содержит 18 стихотворений, среди которых «Песня старика», «Ты не пой, соловей», «Не шуми ты, рожь», «Пирушка», «Вздох на могиле Веневитинова», «Размышление поселянина», «Песня пахаря», «Совет старца».

Изначально книга имела кожаный переплет с золотым тиснением на крышках и корешке, тираж составлял 50–100 экземпляров.



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Оригинальная обложка утрачена, позднее была изготовлена обложка из бумаги синего цвета и черно-красной бумаги. Следующая страница – оглавление. На обороте страницы с оглавлением логотип: «Издание книгопродавца А. Смирдина». Далее помещены произведения А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан». Нумерация страниц с 8-й по 224-ю. Завершает книгу «Выписка из путешествия по Тавриде И. М. Муравьева-Апостола» (с. 226–229) и «Отрывок из письма» из Тамани в Керчь (с. 230).

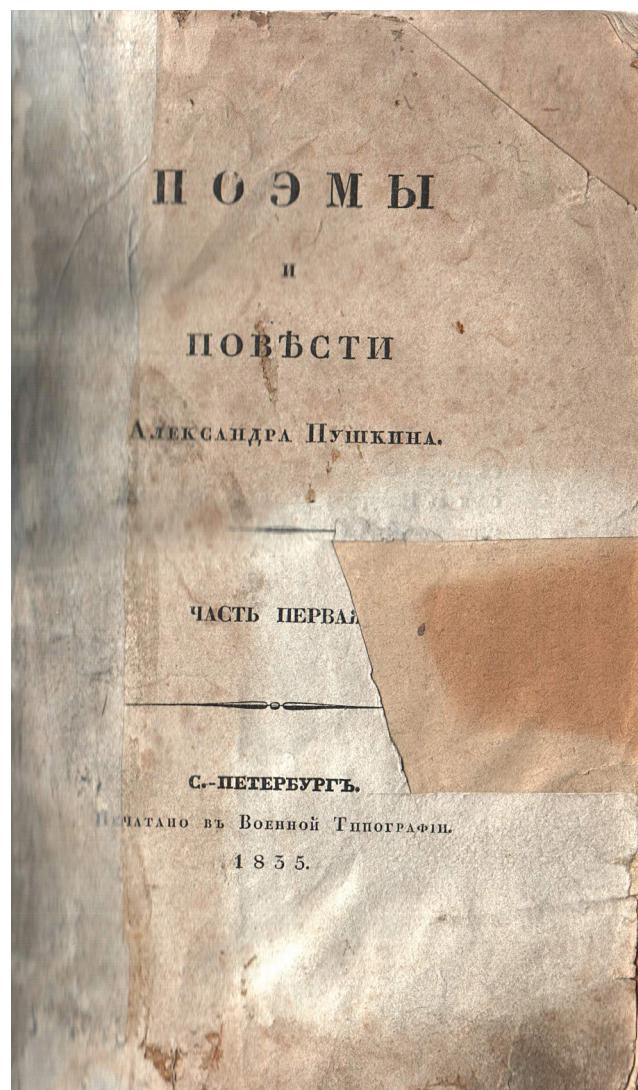
Материал: бумага

Размер: 21,0 × 12,5 × 0,1 см

Дата поступления: 19.05.1951. Куплена в букинистическом магазине

Степень сохранности: потрепана, утрачена оригинальная обложка, пожелтела, пятна, титульный лист в правом верхнем углу оторван, в средней его части вклейка

ВМН 9 КНИГА



Пушкин А. С. Поэмы и повести. Часть 1. – СПб.: Военная типография, 1835. – 240 с.

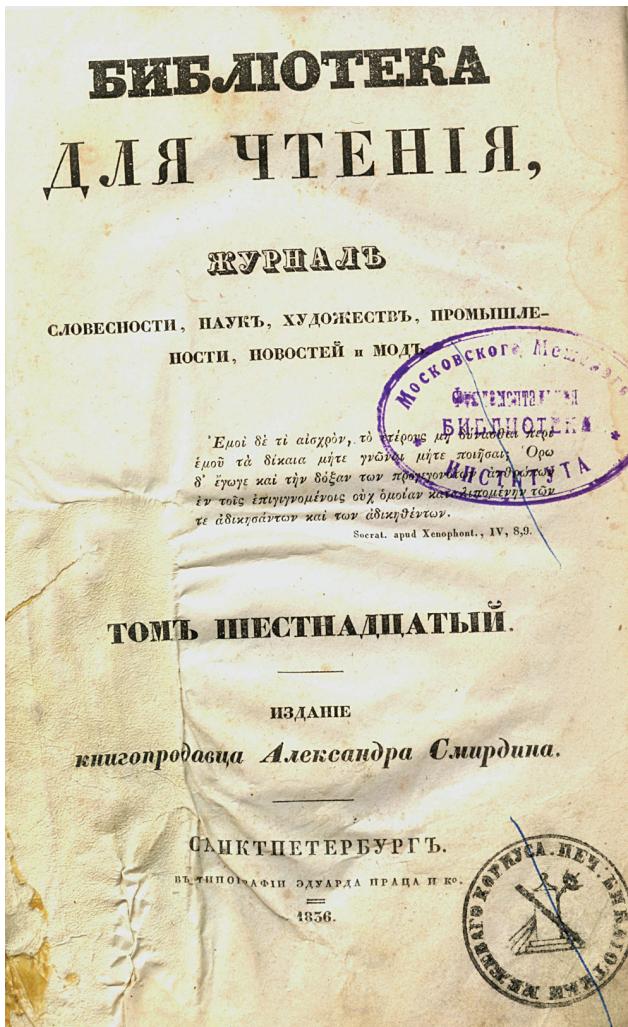
На обороте титульного листа имеется разрешение цензора Никитенко от 12.01.1835 г. на печать книги.

Данная книга является одним из редких прижизненных изданий А. С. Пушкина и представляет собой собрание всех его поэм. Издание состояло из двух частей. Первая часть вышла в апреле, а вторая – в августе 1835 г. Тираж составил 1 200 экземпляров. Книга была оформлена в комбинированный переплёт с кожаными корешками и углами. К книге прилагался гравированный портрет А. С. Пушкина, выполненный Н. И. Уткиным, который продавался отдельно. Почти все произведения двухтомника публиковались ранее отдельными изданиями, в частности «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник» и «Бахчисарайский фонтан», вошедшие

в первую часть. Несмотря на то что книга не содержала впервые опубликованных произведений, она имела большую популярность.

Выписка из книги И. М. Муравьева-Апостола «Путешествие по Тавриде» (1823), в которой описано посещение автором Бахчисарай с 11 сентября по 25 октября 1820 г., была приложена к этому и более ранним изданиям «Бахчисарайского фонтана» по настоящию А. С. Пушкина.

«Отрывок из письма к Д.» (написан в декабре 1824 г.), начинающийся со слов «Из Азии переехали мы в Европу на корабле...», содержит описание А. С. Пушкиным поездки в Крым в декабре 1820 г. Изначально письмо было написано для альманаха А. А. Дельвиля «Северные цветы» и было опубликовано в апреле 1825 г.



Н а т а

а титульном листе приведена цитата из Сократа.

В «Библиотеке для чтения» стихотворения чередуются с прозаическими произведениями.

В разделе «Стихотворения» напечатан ряд стихотворных произведений Ивана Козлова («Витязь», «Тайна», «Упрек», «Русская певица», «Дуб»), Бенедиктова («Возвратись», «К Алине»), Тимофеева («Ветер и роза», «Просьба», «Вдали и вблизи»). Кроме того, в выпуск вошли: «Бессмертие» Л. Языкова, «Послание к другу» В. Ершова, «Минувшая юность» И. Панаева, «Червоный колпак» И. Пожарского с подзаголовком «Белорусская баллада», «Инвалид Горев» Катенина, «Обитатель Сиона» князя Ивана Козловского, баллада «Роберт Монривой» Н. Юрьева, «Башкирские песни» за подписью Н. В., «Вечер» князя Михаила Голицына.

Также в журнале опубликованы два сти-

Обложка картонная, коричневого цвета. Корешок и уголки кожаные. На титульном листе посередине название книги: «Бібліотека для чтенія, журналь словесности, наукъ, художествъ, промышлености, новостей и модъ». Ниже указан номер тома – шестнадцатый, а также издатель – Александр Смирдин. Внизу выходные данные: «Санктпетербургъ. Въ типографіи Эдуарда Праца и комп. 1836». В правом нижнем углу круглая печать: «Печать библиотеки межевого корпуса», чуть выше овальная печать: «Библиотека Московского межевого института». На авантитуле разрешение цензуры от 30 апреля 1836 г. В правом нижнем углу авантитула прямоугольный мастичный штамп: «Дом-музей И. С. Никитина» с инвентарным номером. На с. 5 и 95 овальная печать: «Библиотека Московского межевого института». Страницы в книге пронумерованы с 6-й по 286-ю.

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 22,0 x 14,0 x 3,6 см

Дата поступления: 07.06.1959

Степень сохранности: бумага пожелтела, пятна, корешок частично утрачен, оторван от переплета, обложка и первые страницы оторваны от переплета, посторонние записи

Библиотека для чтения. Журнал словесности, наук, художеств, промышленности, новостей и мод. Том XVI. – СПб.: Типография Э. Праца и комп., 1836. – 288 с.

хтврения А. Кольцова: «Домик лесника» и «Ночлег чумаков». Особый интерес представляет то, что стихотворение «Ночлег чумаков» здесь опубликовано впервые. Это стихотворение было создано в 1828 г. В. Белинский относил его к разряду «пьес» – первых подражательных поэтических опытов А. Кольцова.

Проза в журнале представлена повестями «Кузьма Рощин» М. Загоскина, «Чертовы салазки» Степанова (с подзаголовком «Московская быль XVIII века»), «Очерками военных сцен 1814 года» князя Н. Голицына. Также в выпуске напечатаны повесть в шести частях «Бикей и Маулян» с подписью «Казак Владимир Луганский» и художественно-публицистическое произведение Александра Марлинского «Кавказские очерки», описывающее подробности пребывания автора на Кавказе, где он служил с августа 1829 г.



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка картонная, оклеена бумагой красного цвета «под мрамор». Корешок и уголки переплета кожаные. Корешок утрачен. В издании имеются владельческие надписи: «1816... (неразборчиво) С. П. Троцкий», «Из книг... (неразборчиво)», «Петра М... (неразборчиво)», а также штампы: «Академкнига», «Литературный музей имени Никитина», «Дом-музей И. С. Никитина». Оглавление отсутствует. Страницы пронумерованы со 2-й по 5-ю, с 4-й по 186-ю. Книга содержит комедию Н. В. Гоголя «Ревизор».

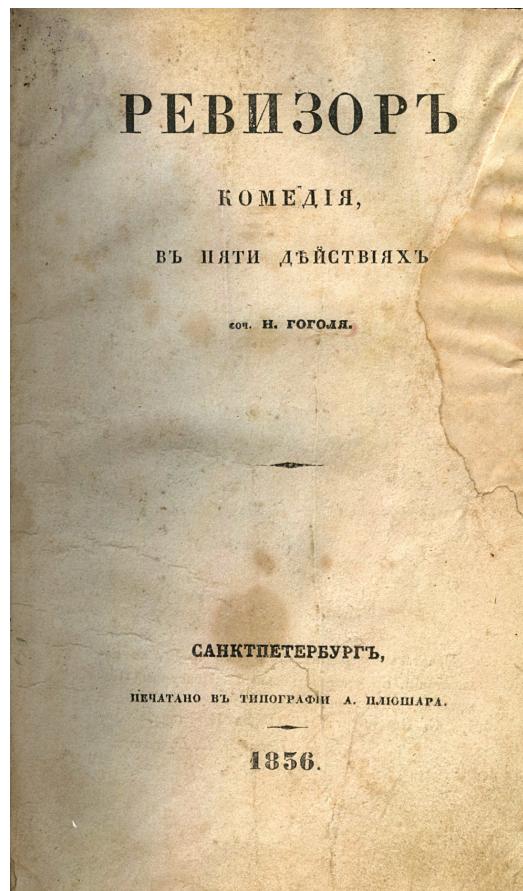
Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 20,3 x 12,8 x 1,6 см

Дата поступления: 30.04.1951

Степень сохранности: корешок утрачен, бумага желтела, многочисленные посторонние записи, общее загрязнение, механические повреждения обложки (царапины, потертости)

ВМН 765 КНИГА



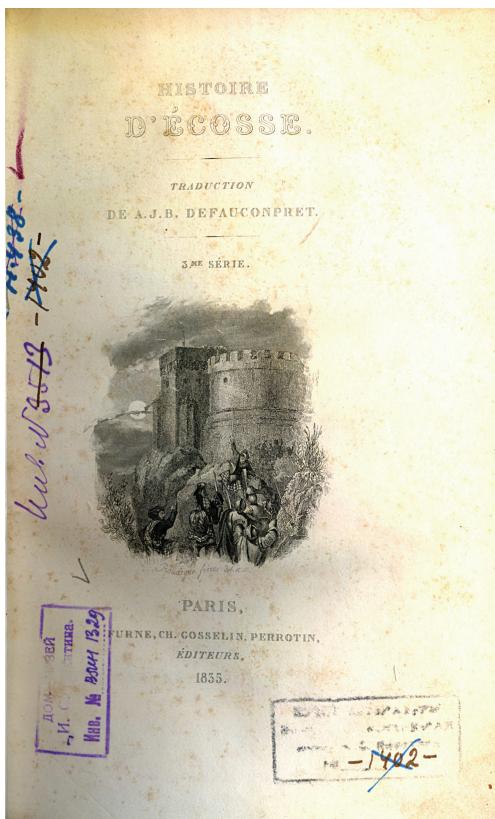
Гоголь Н. В. Ревизор. Комедия в пяти действиях. – СПб.: Типография А. Плюшара, 1836. – 191 с.

«Ревизор» – комедия в пяти действиях русского писателя Николая Васильевича Гоголя. Работу над пьесой Гоголь начал осенью 1835 г. Традиционно считается, что сюжет был подсказан ему А. С. Пушкиным. Подтверждением этому служат воспоминания русского писателя Владимира Соллогуба. Также есть предположение, что история произведения восходит к рассказам о командировке Павла Свињина в Бессарабию в 1815 г. В январе 1836 г. Гоголь читал комедию у Василия Жуковского в присутствии большой группы литераторов, среди которых были А. С. Пушкин, П. А. Вяземский и многие другие. Данный экземпляр – это первое издание «Ревизора».

Представляют интерес несколько владельческих надписей, большая часть из которых плохо читаемы. Одна же весьма любопытна: «1816... С. П. Троцкий». Троцкие – дворянский род, происходящий от лубенского полкового судьи Максима Троцкого, пожалованного местностями в 1710 г. Его сын Петр был наказным полковником лубенским

и временно заменял генерального есаула (1742).

Род Троцких внесен в родословные книги Полтавской (Гербовник, VIII, 133), Воронежской и Черниговской губерний. В ГАВО хранится дело на дворянское достоинство данного дворянского рода. Представители династии – это служилые дворяне, их род был занесен сначала во 2-ю часть родословной книги дворянства (как военное дворянство). Родом Троцкие из Черниговской губернии (где им принадлежало 43 души мужского пола). Первый из воронежских Троцких – коллежский асессор Иван Яковлевич Троцкий – переехал на постоянное жительство в Коротоякский уезд в начале XIX в., им были куплены земли с крестьянами в слободе Урыв (10 десятин и 4 души мужского пола) и 25 душ в г. Коротояк. Среди воронежских представителей рода конца XIX в. встречается С. П. Троцкий, который служил на разных должностях в Коротоякском уезде, вероятно, ему и принадлежало данное издание.



Обложка картонная, оклеена бумагой черного цвета «под мрамор». Корешок и уголки переплета кожаные. Корешок содержит название книги: «Oeuvres de W. Scott» (История Шотландии). В издании имеются штампы: «Дом-музей И. С. Никитина», «Музей литературы Воронежского края имени И. С. Никитина», а также владельческая подпись «А. Марин». Следующая страница содержит название данного тома и его краткое содержание. Оглавление находится в конце книги. Перед оглавлением вклеена карта Шотландии, 1836 г. Страницы пронумерованы с 4-й по 435-ю.

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 21,1 x 13,4 x 2,6 см

Дата поступления: 20.03.1953

Степень сохранности: бумага пожелтела, общее загрязнение, механические повреждения обложки (царапины, потертости), с. 3 надорвана

Oeuvres de Walter Scott. Tome XXVIII. – Paris, 1836. – 435 c.

Вальтер Скотт (1771–1832) – всемирно известный британский писатель шотландского происхождения, поэт, историк, собиратель древностей, адвокат. Считается основоположником жанра исторического романа. Романы Скотта первоначально выходили без имени автора, и инкогнито было раскрыто только в 1827 г. «История Шотландии. Дедушкины рассказы» (1827–1832) – чтение не менее увлекательное, чем его знаменитые исторические романы. Предназначая свой труд в первую очередь внуку, писатель, по его признанию, надеялся написать так, чтобы «было понятно ребенку и интересно взрослому», стремился «разгадать тайну жизни далекой эпохи». Романы Скотта пользовались огромной популярностью в России среди читающей публики, и поэтому сравнительно быстро переводились на русский язык. В библиотеках воронежских дворян были собраны и издания на французском, немецком и английском языках.

Данный экземпляр поступил в Музей литературы Воронежского края из личной библиотеки Мариних. На титульном листе, помещены автографы А. Марина.

Аполлон Никифорович Марин (1790–1873) – генерал-лейтенант, военный писатель, участник Отечественной войны 1812 г., заграничных походов 1813–1814 гг. и подавления Ноябрьского восстания в 1831 г. После отставки проживал в своем имении в селе Подгорном под Воронежем, где устроил в 1860-х гг. школу для крестьянских мальчиков, сыновей бывших крепостных.

В 1846 г. Марин составил историю лейб-гвардии Финляндского полка, под заглавием «Краткий очерк истории лейб-гвардии Финляндского полка, или Материалы в воспоминаниях и рассказах для полной истории полка, с портретами и планами Бородинского и Лейпцигского сражений» (в 2-х томах, СПб., 1846). Финляндскому полку посвящен и его сборник стихотворений «Песни и рассказы из военных походов» (Воронеж, 1873). Марин был автором и других произведений военно-исторического содержания: так, им была составлена книга под заглавием «Русские богатыри – заветная книжка для ратных людей и народа русского», где в ряде стихотворений, написанных народным языком, описан весь ход войн 1812 и 1813–1815 гг.

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка картонная, желто-зеленого цвета. Корешок кожаный, уголки кожаные. На обратной внутренней стороне обложки черными чернилами нанесено название книги: «ж. "Сын отечества" 1836 г. СПб.». Титульный лист отсутствует.

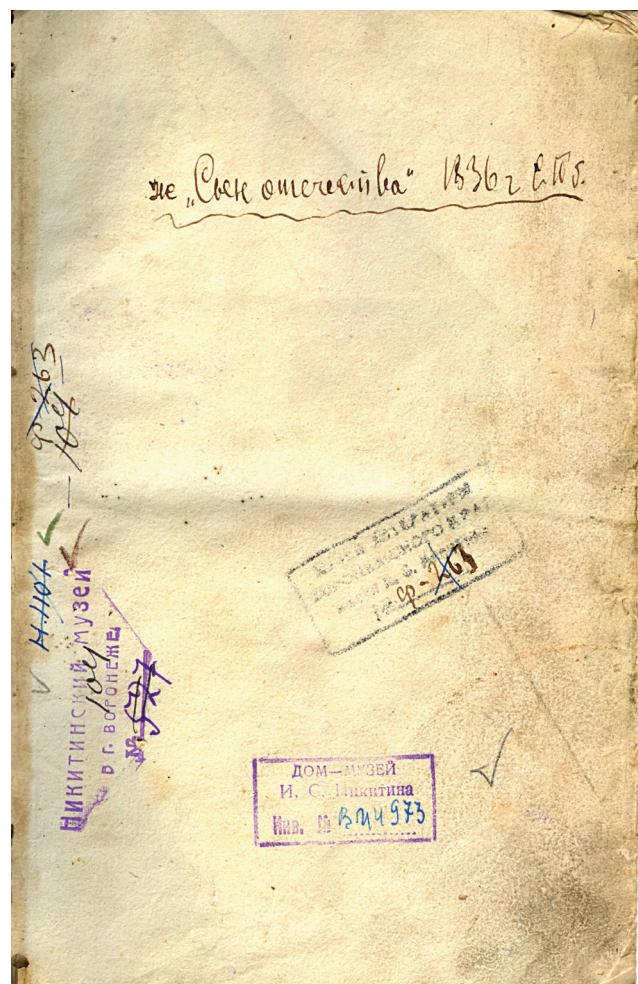
Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 13,0 x 20,6 x 3,6 см

Дата поступления: 05.03.1953

Степень сохранности: бумага пожелтела, пятна, часть обложки отсутствует, корешок надорван, посторонние записи

ВМН 973 ЖУРНАЛ



Сын Отечества. Часть CLXXV–CLXXVI. – СПб.: Типография Н. Греч, 1836. – 544 с.

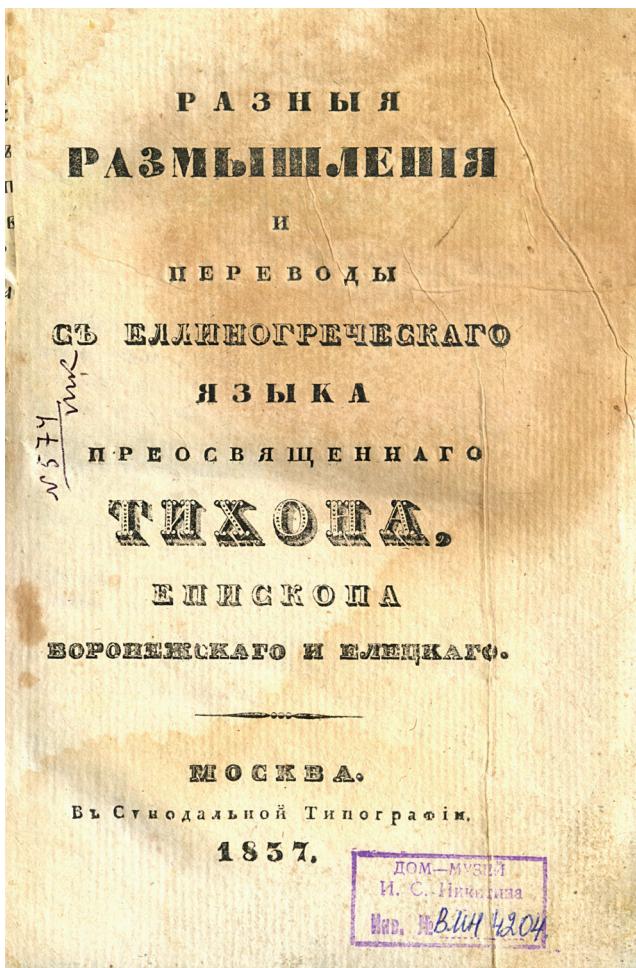
Русский журнал XIX в. «Сын Отечества» выходил в Санкт-Петербурге с 1812 г. Редакторами-издателями журнала были Н. И. Греч и Ф. В. Булгарин.

Том CLXXV журнала содержит отрывок из 3-го действия трагедии «Князья Шуйские, или Черный год на Святой Руси» П. Г. Ободовского (с. 443–448), стихотворения «Великий» (с. 51) и «Ночь» (с. 52) Ф. А. Кони.

В части CLXXVI на с. 259–272 и 309–324 в разделе «Словесность» опубликована статья Я. М. Неверова «Поэт-прасол Алексей Васильевич Кольцов». Статья обращена к первой книге стихотворений А. В. Кольцова, вышедшей в 1835 г. Эта книга, включающая в себя 18 стихотворений поэта, была напечатана на средства писателя Николая Владимира Станкевича, принимавшего живое участие в судьбе А. В. Кольцова.

Автор первой статьи о Кольцове, Януарий Михайлович Неверов, русский педагог и писатель, автор педагогических сочинений, мему-

арист, был близким другом Н. В. Станкевича. В марте 1836 г. он познакомился в Санкт-Петербурге с А. В. Кольцовым, пришедшим к нему с рекомендательным письмом от Н. В. Станкевича. В своей статье о поэте Я. М. Неверов характеризует первый сборник стихотворений А. В. Кольцова как «простое, чистое и свободное излияние души, труд чистосердечный, которому автор жертвовал всем, не ожидая ничего в награду, даже не надеясь на известность, ибо не думал видеть свои стихотворения в печати». В очерке приводится подробная биография поэта. Вторая часть статьи посвящена анализу творчества А. В. Кольцова, напечатаны выдержки из стихотворений поэта. «Итак, согласимся признать за г. Кользовым лестное имя поэта, включим его в число избранных, которым предназначено украшать земное бытие человека, и пробуждать в душе воспоминания о лучшем, небесном», – заключает свою статью Я. М. Неверов.



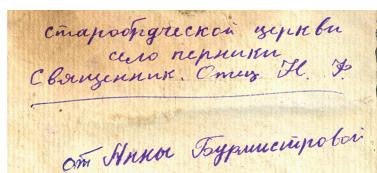
Обложка картонная, оклеена пестрой бумагой «под мрамор». Корешок кожаный. На титульном листе в десять строк размещено полное название книги: «Разные размышления и переводы съ еллиногреческаго языка преосвященнаго Тихона, епископа Воронежскаго и Елецкаго». Внизу напечатано название типографии: «Москва. Въ Синодальной Типографіи, 1837». Внизу расположен прямоугольный мастичный штамп: «Дом-музей И. С. Никитина» с инвентарным номером. На нахзаце расположены: владельческие надписи – «Старообрядческой церкви село Перники. Священник. Отец Н. Ф.», «От Анны Бурмистровой»; владельческая печать «Из книг В. П. Криворучко». Оглавление отсутствует. Страницы пронумерованы со 2-й по 101-ю.

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 19,7 x 13,3 x 0,7 см

Дата поступления: 25.06.1981. Дар В. П. Криворучко

Степень сохранности: бумага пожелтела, общее загрязнение, обложка практически оторвана от книжного блока, титульный лист отсоединен от книжного блока, форзац отсутствует, утрачена бумага, наклеенная на заднюю обложку, и уголки



Преосвященный Тихон Воронежский. Разные размышления преосвященного Тихона, Епископа Воронежского и Елецкого. – М.: Синодальная типография, 1837. – 101 с.

Т

православный духовный писатель, учитель христианской нравственности св. Тихон оставил потомкам обширное духовное наследие. Его многотомные собрания сочинений вошли в «золотой фонд» русской духовной литературы. Полное собрание сочинений в 15 томах впервые печатается в 1825–1826 гг. под названием «Сочинения Преосвященного Тихона, Епископа Воронежского и Елецкого». Оно выдерживает несколько переизданий. В 1875 г. издаются «Творения иже во Святых отца нашего Тихона Задонского» в пяти томах. Основные жанры автора – размышление, наставление.

Книга «Разные размышления преосвященного Тихона, Епископа Воронежского и Елецкого» состоит из двух частей. Первая часть озаглавлена – «Разные размышления и замечания из текстов». Автор представляет свои

размышления на тему некоторых псалмов Давида и их толкование, толкование некоторых глав из Евангелия от Матфея, размышления, озаглавленные «Отчего любовь и страх Божий рождается с помощью Божьей?», «О тесном пути и пространном», «Вздыхания грешной души ко Христу Сыну Божию». Также эта часть содержит выдержки из ряда псалмов, объединенные одним названием – «Различные собрания на пользу».

Название второй части – «Переводы из еллиногреческого языка». В этой части напечатаны: «Перевод из книги Великого Макария Египетского, выписано в пользу и утешение искушаемым от сатаны», заканчивающейся словами: «Слава Богу помощнику и защитнику нашему. Аминь», «Письмо о знаменовании благословляющей Иерейской руки», «Письмо о Вселенских Соборах».

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка бумажная, типографская. Титульный лист содержит автограф: «Алексею Васильевичу Кольцову в знак искренней привязи от Автора С. П. Б. 1838». Ниже имеется приписка: «Федор Андреевич Кони». В издании проставлены овальные мастичные штампы: «Воронежский губернский музей». Страницы пронумерованы со 2-й по 84-ю. Книга содержит пьесу Ф. Кони «Титулярные советники в домашнем быту».

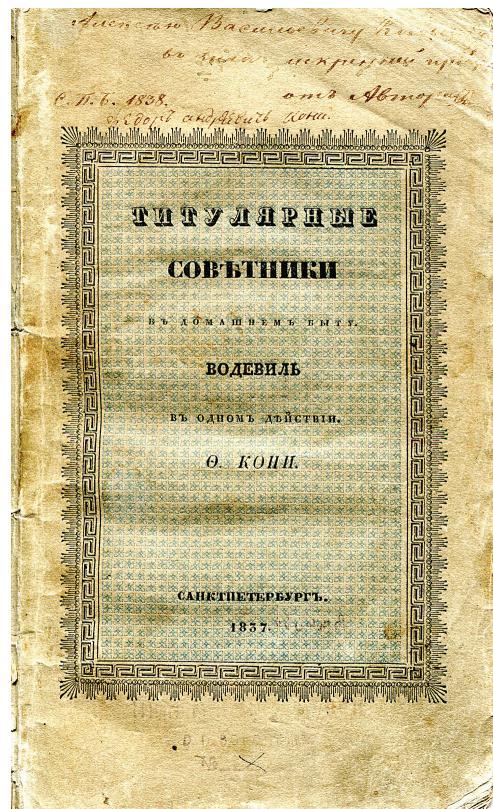
Материал: бумага

Размер: 18,7 x 11,6 x 0,1 см

Дата поступления: 18.02.1953

Степень сохранности: пятна, автограф сильно выцвел, общее загрязнение обложки

ВМН 660 КНИГА



Кони Ф. Титулярные советники в домашнем быту. Водевиль в одном действии. – СПб.: Типография Н. Грече, 1837. – 84 с.

Федор Алексеевич Кони (1809–1879) – русский писатель, журналист. Он получил блестящее образование: окончил медицинский факультет Московского университета и активно посещал чтения философского (позднее – словесного) факультета. На протяжении многих лет (с 1832 по 1857 г.) в столичных театрах с успехом шли водевили и пьесы, переделанные Ф. Кони с французских и немецких произведений, а также оригинальные пьесы, среди которых – «Титулярные советники в домашнем быту». Ф. Кони известен как автор баллад и стихотворений и переводчик поэзии (в том числе Гейне).

Еще одним увлечением Ф. Кони, принесшим ему большую известность, стала журналистика, издательская и редакторская деятельность. С 1840 г. он был издателем художественно-литературного журнала «Пантеон», а в 1841–1843 гг. – редактором «Литературной газеты».

Яркий, образованный, разносторонне талантливый человек, Ф. Кони был во многом идеалистом и романтиком, верявшим в великое будущее русского народа. После него осталась

обширная переписка с выдающимися писателями и учеными первой половины и середины XIX в., среди которых был воронежский поэт Алексей Кольцов, в качестве издателя опубликовал несколько его произведений Ф. Кони. С Кользовым его роднила общность писательских интересов.

В рассматриваемом экземпляре книги Ф. Кони имеется автограф: «Алексею Васильевичу Кольцову в знак искренней привязи от Автора С. П. Б. 1838», в котором подчеркивается дружеское расположение Ф. Кони к воронежскому поэту. В имеющейся приписке, предположительно сделанной рукой Кольцова, есть неточность в указании отчества: «Федор Андреевич Кони».

Наличие в книге мастичных штампов Воронежского губернского музея наряду со штампами Музея литературы Воронежского края имени И. С. Никитина говорит о том, что изначально данный экземпляр был в составе коллекции Воронежского губернского музея. Позднее, при создании Литературного музея, книга вошла в состав его фондовой коллекции, причем поступление это произошло еще в довоенный период.

Издание разброшюрованное и вновь переплетенное, содержит части книги «Месяцеслов и Общий Штат Российской Империи на 1838 год. (часть 1 и 2). Санктпетербург при Императорской Академии Наук», а также рукописные вставки. Обложка, титульный лист и часть страниц отсутствуют. Текст начинается со с. 5, на которой внизу располагается прямоугольный мастичный штамп: «Дом-музей И. С. Никитина» с инвентарным номером (такой же штамп на с. 17, 110). Страницы про-нумерованы с 5-й по 112-ю. Всего сохранилось страниц 112. Оглавление отсутствует. Книга содержит месяцесловы, перечень праздников, астрономический календарь, перечень метеорологических наблюдений, перечень городов Российской империи, перечень народонаселения России в 1836 г. и другую справочную информацию.

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 21,5 x 13,5 x 1,0 см

Стоимость: 15 р.

Дата поступления: 20.03.1984

Степень сохранности: бумага пожелтела, пятна, механические повреждения книжного блока, страницы разобщены, часть страниц отсутствует

Месяцеслов. – СПб.: Типография при Императорской академии наук, 1837. – 112 с.

Dанное издание является практическим руководством для православных верующих, как для священнослужителей, так и для обычных прихожан православной церкви.

«Месяцесловом» пользовались в течение православного года, который по традиции начинался с 1 сентября, с учетом всех православных праздников, включая «двенадцатидесятые» праздники, такие как «Рождество Христово», «Крещение Господне», «Стретение Господне», «Благовещенье Пресвятой Богородицы», «Пасха», «Вознесение Господне», «День Святой Троицы Пятидесятница», «Преображенение Господне», «Успение Пресвятой Богородицы», «Рождество Пресвятой Богородицы», «Воздвижение Креста Господня», «Вве-

дение (Вход) во храм Пресвятой Богородицы». Особое место в «Месяцеслове» занимают Великие праздники православия, такие как «Обрезание Господне и память святителя Василия Великого», «Рождество Иоанна Предтечи», праздник «Святых первоверховных апостолов Петра и Павла», «Усекновение главы Иоанна Предтечи» и «Покров Пресвятой Богородицы». В русском «Месяцеслове» обозначены «родительские субботы», в которые церковь рекомендует поминать умерших родственников и друзей. Внимание православных верующих всегда обращают на дни, связанные с жизнью и смертью православных святых, таких как Серафим Саровский, Сергий Радонежский, Питирим Тамбовский, Тихон Задонский.



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка картонная, коричневого цвета. Корешок кожаный, уголки кожаные. На оборотной внутренней стороне обложки посторонние карандашные надписи. На фронтиспise посередине название: «Современникъ. IX». На титульном листе посередине название книги: «Современникъ, томъ девятый». Внизу выходные данные: «Санктпетербургъ. Въ типографіи А. Войкова и комп. 1838». Страницы в книге пронумерованы со 2-й по 103-ю, с 1-й по 64-ю, с 1-й по 157-ю. Оглавление находится в конце книги.

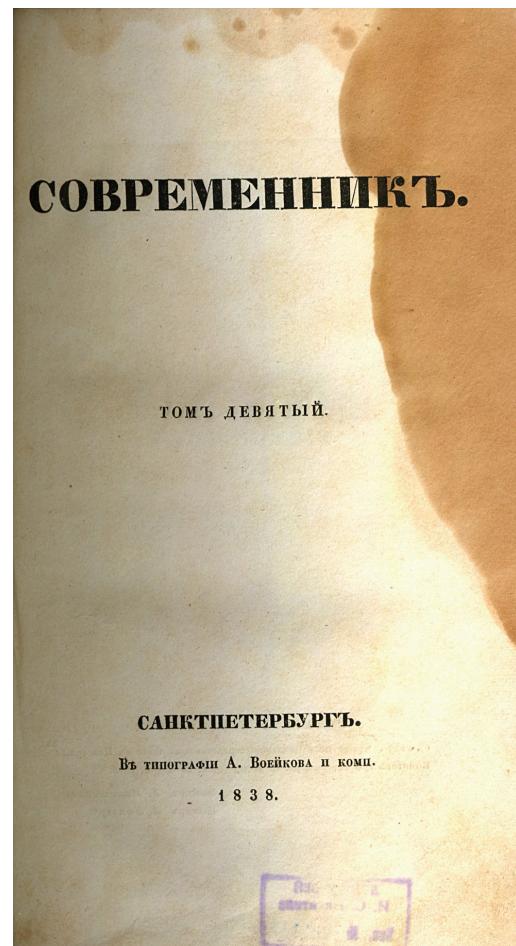
Материал: бумага, картон

Размер: 24,5 × 13,5 × 2,6 см

Дата поступления: 07.06.1959

Степень сохранности: бумага пожелтела, пятна, механические повреждения обложки, корешок надорван, посторонние карандашные записи

ВМН 2932 ЖУРНАЛ



Современник. Том IX. – СПб.: Типография А. Войкова и комп., 1838. – 159 с.

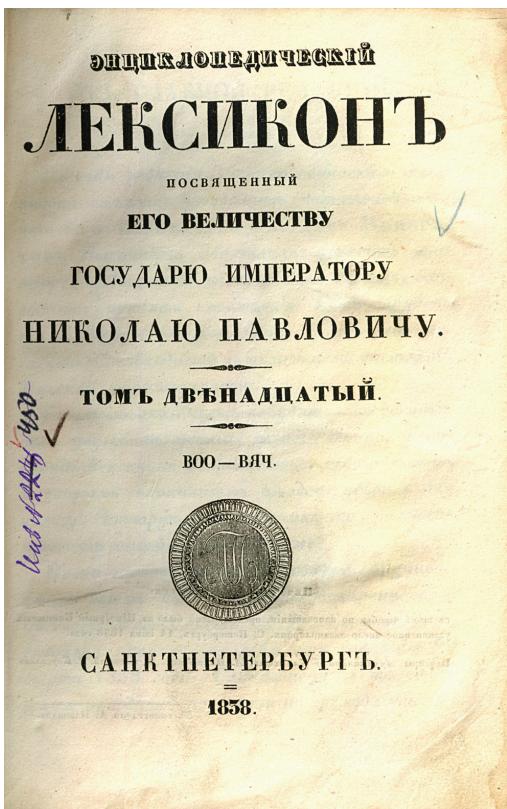
На авантитуле – разрешение цензоров А. Никитенко и В. Лангера от 29 марта 1838 г. На первой странице посвящение. Девятый том состоит из семи разделов. Раздел I – «Современные события» – представлен статьями «Путешествие по России Е. И. В. государя наследника Цесаревича», «О литературных утратах», «Праздник в честь Крылова».

В разделе II – «Критика» – напечатана статья «"История России" в рассказах для детей» о книге Александры Ишимовой (ее частях и посвящении Великой княжне Ольге Николаевне). В разделе III – «Разбор новых книг» – представлены новинки книжных издательств, новые сочинения и переводы: «Сказания Русского народа о семейной жизни его предков, собранные И. Сахаровым, Ч. III», «Записки о Москве и заграничных происшествиях от исхода 1812 до половины 1815 года» Сергея Глинки, «Переписка и рассказы русского инвалида» на 8 страницах, «Всеобщая историче-

ская библиотека. История Пруссии, соч. Пелица». Особый интерес представляет обзор «Словаря Русских светских писателей» Митрополита Евгения, издание И. Снегирева, Т. I.

В разделе IV – «Современные записки» – опубликованы статьи: «Хроника русского в Париже», «Александр Пушкин», «Литературное объяснение» – в этой статье автор И. Бек восстанавливает свое авторство ранее опубликованного перевода отрывков из «Фауста». В разделе V – «Материалы Русской истории» – статьи: «Последнее сражение Фигнера», «Примечания из истории Партизанов».

В разделах VI – «Повести и рассказы» – и VII – «Стихотворения» – представлены: повести «Два студента» за подпись С. В., «Походная жизнь» С. Буткиева, поэма Байрона «Мазепа», стихотворения Бенедиктова, Пушкина, Пожарского, Вяземского, Жуковского, Баратынского, Якубовича. На с. 139 этого тома напечатано стихотворение А. Кольцова «Царство мысли».



Обложка картонная, оклеена бумагой черного цвета «под мрамор». Корешок и уголки переплета кожаные. На корешке размещено название издания: «Энциклопедический лексиконъ 12». В издании имеются штампы: «Воронежского статистического комитета», «Воронежский губернский музей», «Дом-музей И. С. Никитина». Оглавление находится в начале книги. Страницы пронумерованы со 2-й по 6-ю, со 2-й по 480-ю. Книга содержит статьи словаря на букву «В».

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 22,0 x 14,2 x 3,5 см

Дата поступления: 03.10.1953

Степень сохранности: бумага пожелтела, обложка и книжный блок со следами значительных механических повреждений (царапины, потертости, разрывы), корешок частично оторван от переплета

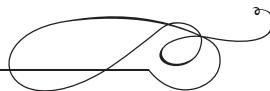
Энциклопедический лексикон. Том XII. – СПб., 1838. – 488 с.

«Энциклопедический лексикон» [в 17 томах] А. А. Плюшара – первый опыт большой энциклопедии в России. Его издатель, редакторы и авторы ставили своей целью привить российским читателям вкус и уважение к науке. В 1820-х – начале 1830-х гг. в наиболее развитых странах Европы и Америки выходят национальные энциклопедии. Это становится общей тенденцией в развитии передовых государств, в которых наука приобретала центральную роль в жизни общества, отвечая жизненным интересам обычных людей и находя все больше применения в повседневной жизни. В издании представлен огромный объем информации, актуальной для российского общества того времени. В целом «Лексикон» стал отражением образа мыслей людей той эпохи. Идея того, что энциклопедия является зеркалом общества, которое ее создает, выражает его потребности и дух, стала ключевой для создателей «Лексикона».

Изначально роль главного редактора «Лексикона» была отдана Н. И. Гречу. К составлению энциклопедии были привлечены крупнейшие ученые и литераторы России. Среди них: академик медицины Г. П. Бонгард, военный

историк Н. С. Голицын, ориенталист академик Я. И. Шмидт, профессор всеобщей истории И. П. Шульгин, филолог академик Д. И. Языков и другие видные ученые эпохи. В число авторов приглашали и А. С. Пушкина. В составлении «Энциклопедического лексикона» принимал участие молодой В. И. Даля, написавший статьи об Оренбургском крае. Авторы российского «Лексикона» ставили главной своей задачей дать полные и точные сведения обо всех сторонах жизни Российской империи. Статьи, посвященные географии, истории, словесности, экономике, политике и всем другим сферам жизни Российской империи, были полностью оригинальны. В своем стремлении отразить все стороны российской действительности создатели энциклопедии просили содействия читателей.

Данный экземпляр, то есть т. 12, интересен тем, что на с. 41–43 дана историческая справка о Воронеже. Кроме того, он хранился сначала в Воронежском статистическом комитете, а затем – в Воронежском губернском музее, о чем свидетельствуют два овальных штампа: «Воронежского статистического комитета», «Воронежский губернский музей».



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка картонная, оклеена бумагой серого цвета «под мрамор». Корешок и уголки переплета кожаные. Корешок декорирован золоченым растительным орнаментом, содержит название издания: «Сочиненія Пушкина 6». В издании проставлены штампы: «Библиотека дома-музея И. С. Никитина», «Воронежский областной литературный музей им. И. С. Никитина». Оглавление находится в конце книги. Страницы пронумерованы со 2-й по 487-ю. Книга содержит три раздела, являющихся приложениями к истории Пугачевского бунта.

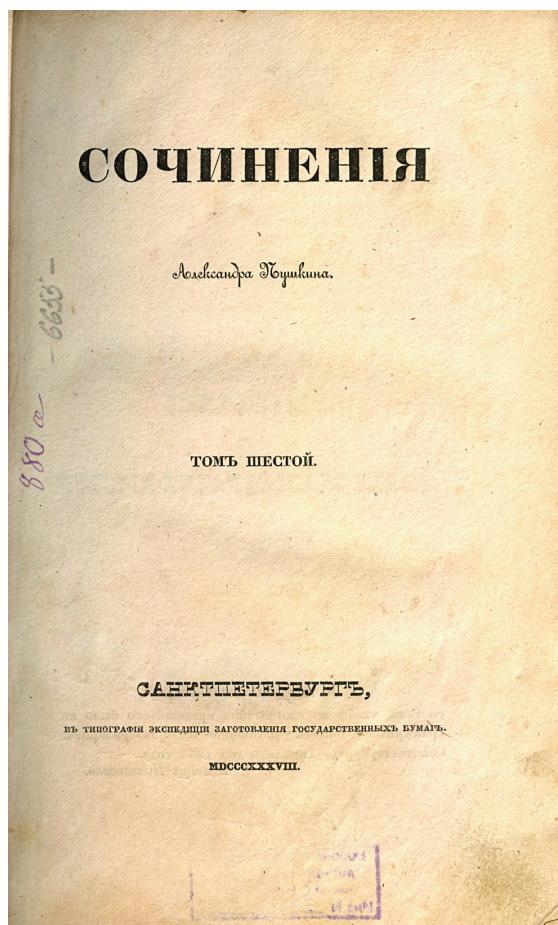
Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 23,4 × 14,7 × 2,1 см

Дата поступления: 25.10.1995

Степень сохранности: бумага пожелтела, обложка и корешок со следами механических повреждений (царапины, потертости), общее загрязнение, продольный разрыв шмүцтитула

ВМН 7011 КНИГА

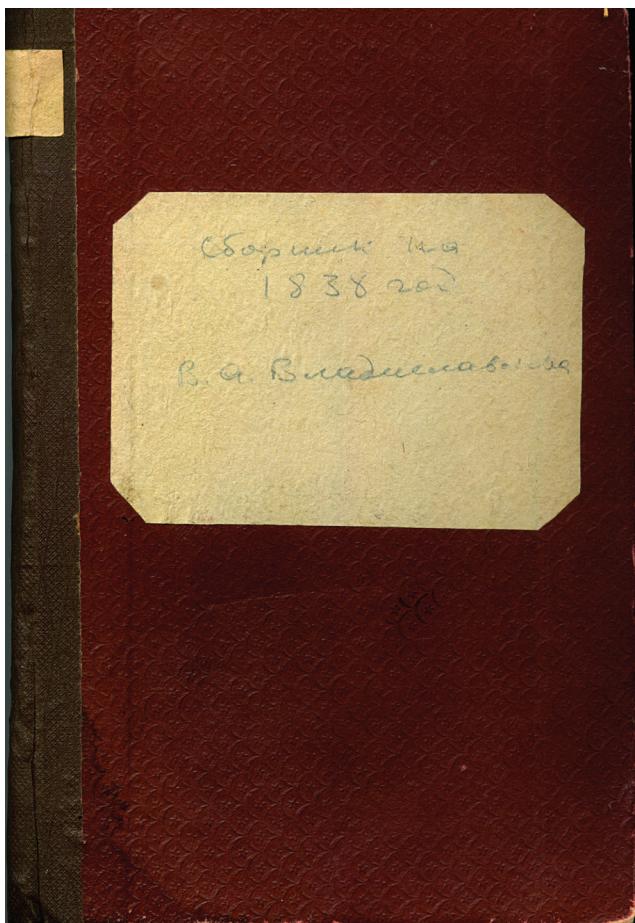


Пушкин А. С. Сочинения. Том 6. – СПб.: Типография Экспедиции заготовления Государственных бумаг, 1838. – 489 с.

Мвorchество великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина уникально по своему воздействию на мировую литературу. Магией его произведений очарованы многие поколения писателей и читателей. Не только для XIX, XX, но и для XXI в. он по-прежнему остается исключительно великим гуманистом, объединяющим людей высокой нравственности, благородства, возвышенных чувств. Эта книга – шестой том из первого посмертного издания собрания сочинений поэта в восьми основных и трех дополнительных томах, осуществленного трудами В. А. Жуковского, П. А. Вяземского и П. А. Плетнева в пользу его семьи в 1838–1841 гг., собрание включало лишь те произведения, которые были опубликованы при его жизни. Издание печаталось «под особым наблюдением министра Народного Просвещения», в ведомстве которого находилась цензура. По отклику С. А. Соболевского, оно вышло «скверно по милости Атрешкова». Были до-

пущены многочисленные опечатки, поправки, пропуски, искажения текстов Пушкина, издание не было полным даже в заявлном объеме. К началу 1846 г. это собрание сочинений практически все было распродано. Сперва планировалось опубликовать усеченный вариант сборника, согласно постановлению Николая I, внесшего ограничения на некоторые произведения, однако в итоге собрание сочинений было издано полностью. Специально для посмертного сборника Н. И. Уткиным был создан гравированный портрет Пушкина. Гравер посетил поэта буквально за день до его кончины, выгравировав по его просьбе портрет на стали.

В данном томе помещены Приложения к Истории Пугачевского бунта. В I главе – манифести, указы и реескрипты, относящиеся к Пугачевскому бунту; во II главе – Рапорт Графа Румянцева в Военную коллегию и письма Нурали-Хана, Бибикова, Графа Панина и Державина; в III главе – Сказания Современников о Пугачевском бунте.



Книга была в бумажной обложке, следы ее сохранились на корешке. Обложка картонная, коричнево-красного цвета, обтянута коленкором. В центре обложки наклеен прямоугольный лист бумаги со срезанными углами, в центре которого размещено рукописное название издания: «Сборник на 1838 год. В. А. Владиславлева» (ошибочно приписано авторство сборника, автор сборника А. Войков). Корешок коленкоровый. На корешке вверху наклеен прямоугольный лист бумаги. Переплет не типографский, более позднего происхождения. Форзац представляет собой вклеенный тетрадный лист в линейку. Титульный лист отсутствует.

Материал: бумага, картон, коленкор

Размер: 21,6 x 14,5 x 2,6 см

Дата поступления: 12.09.1954

Степень сохранности: бумага пожелтела, общее загрязнение, механические повреждения обложки, корешок частично оторван от переплета, титульный лист отсутствует, с. 1–16 оторваны от книжного блока

Сборник на 1838 год, составленный из литературных трудов: А. К. Берната, В. А. Владиславлева, кн. П. А. Вяземского и др. – СПб.: Типография А. Войкова и комп., 1838. – 320 с.

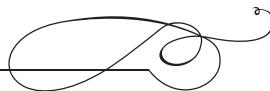
Уздателем «Сборника на 1838 год» был Александр Федорович Войков (1778–1839), поэт, переводчик, литературный критик, журналист. Сборник был выпущен в ознаменование открытия А. Ф. Войковым собственной типографии. На торжественном обеде присутствовали И. А. Крылов, П. А. Вяземский, П. А. Плетнев, В. Ф. Одоевский, Ф. И. Тютчев, Н. А. Полевой, А. А. Краевский, В. А. Каратыгин и др. «Просвещенные гости, – говорится в предисловии к «Сборнику», – праздновавшие вместе с хозяевами открытие типографии, на память об этом событии подарили им по статье, каждый в своем роде. Из этого составился Сборник. Выход второй части Сборника будет зависеть от благосклонного внимания Публики. Издатели».

Книга содержит литературные произведения

А. К. Берната, В. А. Владиславлева, кн. П. А. Вяземского, А. П. Глинкиной, Ф. Н. Глинки, Е. П. Гребенки, Э. И. Губера, П. П. Каменского, И. И. Козлова, А. В. Кольцова, Ф. А. Кони, А. Ф. Кораблинского, Н. В. Кукольника, М. М. Михайлова, кн. В. Ф. Одоевского, И. И. Панаева, Н. А. Полевого, И. Я. Пожарского, бар. Е. Ф. Розена, А. П. и Н. А. Степановых, П. А. Сахарова, Ф. Н. Слепушкина, С. И. Стромилова, Б. М. Федорова, В. С. Филимонова, А. С. Шишкова, Л. А. Якубовича.

На с. 273 и 287 помещены стихотворения А. В. Кольцова «Глаза» и «Молитва».

В рецензии на «Сборник» критик В. Г. Белинский отметил: «Лучшее украшение сборника составляют два поэтические стихотворения г. Кольцова, которого прекрасное и самобытное дарование видимо крепнет и развивается».



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка картонная, обтянута коленкором темно-красного цвета, вставлена в процессе поздней реставрации. В центре передней обложки наклеен прямоугольный лист миллиметровой бумаги со срезанными углами (внизу чернилами надпись «1839 г.»). Корешок коленкоровый. Титульный лист утрачен. Первый лист наклеен на вощеную прозрачную бумагу. Правый нижний угол первого листа утрачен. Нумерация страниц раздельная (по разделам).

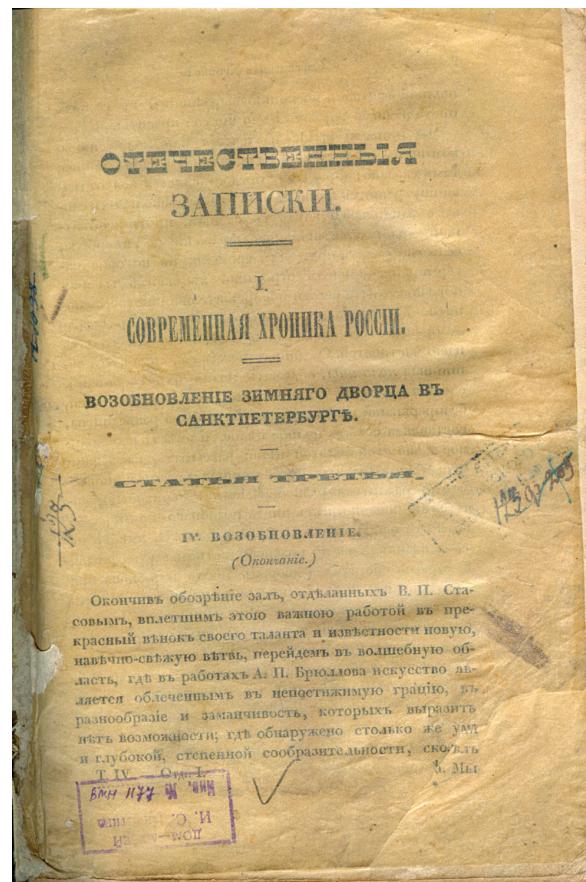
Материал: бумага, картон, коленкор

Размер: 21,5 × 14,8 × 5,0 см

Дата поступления: 13.03.1953

Степень сохранности: бумага пожелтела, пятна, механические и биологические повреждения книжного блока, первая страница надорвана, несколько страниц утрачено

ВМН 1177 ЖУРНАЛ



Отечественные записки. Том IV. – СПб.: В Гуттенберговой типографии, 1839. – 916 с.



IV томе журнала «Отечественные записки» за 1839 г. в разделе «Науки» опубликован подробный очерк Я. Грота «Поэзия и мифология скандинавов» (с. 1–38), в котором представлен памятник древнеисландской литературы «Старшая Эдда».

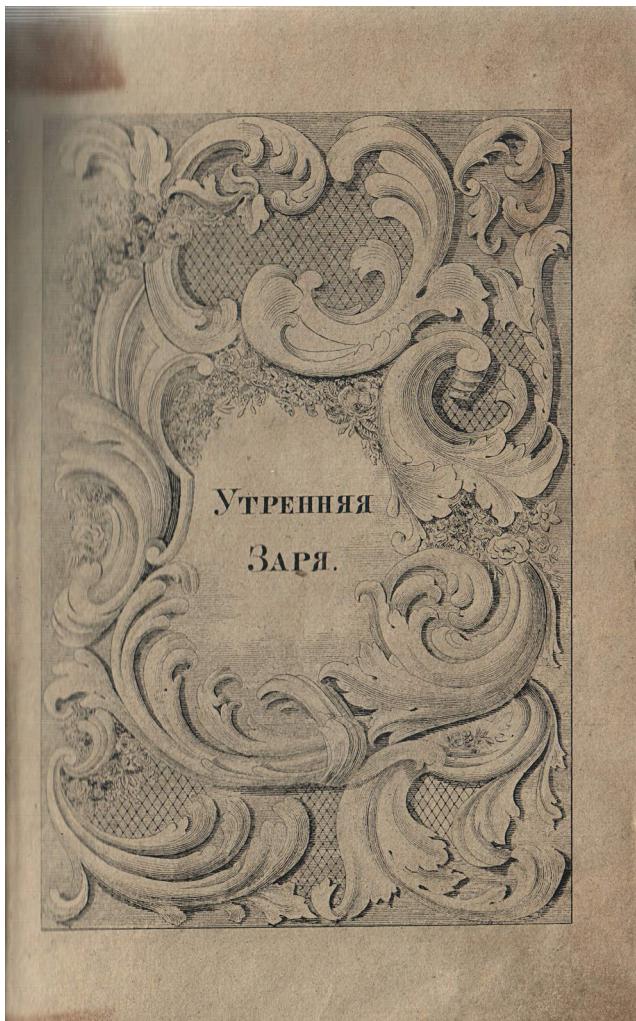
Раздел «Словесность» содержит стихотворения М. Н. Каткова «Саламанка» (с. 74), «Расставанье» (с. 79–80) (переводы из Гейне), М. Ю. Лермонтова «Еврейская мелодия» (с. 80), «В альбом» (с. 81) (переводы из Байрона), К. С. Аксакова «Песнь Маргариты» (из «Фауста» Гёте) (с. 82–83), Л. А. Якубовича «Герой» (с. 140), «Лорелея» (из Гейне) (с. 141–142), «Литовская песня» (с. 142–143) и др.

На с. 81–82 в IV томе было опубликовано стихотворение А. В. Кольцова «Путь» (лист с этим стихотворением в данном экземпляре, к сожалению, утрачен). А. В. Кольцов поместил в «Отечественных записках» несколько своих песен и дум, в их числе такие стихотворения, как «Хуторок», «Что ты спишишь, мужичок?», «Доля бедняка». Поэт высоко ценил журнал А. А. Краев-

ского, о чем свидетельствуют его письма. 15 февраля 1839 г. он писал князю В. Ф. Одоевскому: «Великим богатством обладаю я теперь: получаю "Отечественные Записки", "Современник", "Московский Наблюдатель" – три журнала; чего ж мне еще больше? Читай и трудись, трудись и читай». В письме к В. Г. Белинскому от 28 апреля 1840 г. А. В. Кольцов замечал: «Поблагодарите, пожалуйста, Андрея Александровича за меня: я получаю от него "Отечественные Записки", и уж получил три номера. Журнал – чудо, критика небывалая; у нас все хватились читать его, и критику преимущественно; и везде и всегда речь постоянно толкуется о критике». В разделе «Критика» в IV томе журнала была напечатана статья, посвященная книге «Песни русского народа, изданные И. Сахаровым» (с. 1–92) (статья без подписи). На эту статью также откликнулся А. В. Кольцов. В письме к В. Г. Белинскому от 28 сентября 1839 г. он писал: «И разбор песен Сахарова, – Каткова, чудо как хорош; меня чрезвычайно как настроил его разбор».

ВМН 12 АЛЬМАНАХ

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА



Переплет твердый, картонный, оклеен темно-серой бумагой с разводами. Корешок кожаный, коричневого цвета. На внутренней стороне верхней крышки переплета в центре наклеен экслибрис в форме ромба, изготовленный типографским способом. На экслибрисе надпись готическим шрифтом: «Mullers Weihbibliotek in Riga», «an dem Petri friedhoff» и номера – 290 и 291. Сохранился первый лист оригинальной бумажной обложки, на обложке заглавие в две строки: «Утренняя Заря» в обрамлении орнамента с растительными мотивами. На фронтисписе гравюра, изображающая памятник Петру I – «Медный всадник». На обороте титульного листа разрешение цензора Корсакова на печать книги от 15.11.1838 г. и прямоугольный мастичный штамп «Дом-музей И. С. Никитина». Завершает книгу оглавление (страницы пронумерованы римскими цифрами II–III). В оглавлении два раздела: «Проза» и «Стихотворения». На внутренней стороне задней крышки переплета четыре прямоугольных мастичных штампа: «ЛКТ Магазин № 26 ц. 60 р.», «Ленокогиз Магазин № 64, 50», «М – 07», «Маг № 15 по переучету Октябрь 1948 г. руб. 50».

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 20,0 x 12,5 x 0,1 см

Дата поступления: 19.05.1951

Степень сохранности: потрепана, пожелтела, в пятнах, корешок порван, отсутствует одна гравюра

Утренняя заря. Альманах. – СПб.: Типография Е. Фишера, 1839. – 396 с.



Русский альманах как вид издания достиг расцвета в 20-е гг. XIX в. К концу 30-х гг. альманахи постепенно утрачивали интерес публики, становясь достоянием «низшего класса литераторов». Однако в 1839 г. издатель Владимир Андреевич Владиславлев выпустил в свет альманах «Утренняя заря», который продолжил выходить и в следующие пять лет. «Утренняя заря» получила ряд восторженных рецензий и вновь воскресила интерес читающей публики к альманаху.

«Утренняя заря» расходилась большими тиражами не только в Москве и Петербурге, но и в провинции. Успех альманаха

объяснялся не только публикациями, но и оформлением – каждое издание содержало коллекцию великолепных гравюр, а потому, помимо ценителей литературы, «Утреннюю зарю» покупали и ценители живописи.

В данном альманахе помещены два стихотворения А. В. Кольцова: «Кольцо» на с. 32–33 и «Две песни лихача-кудрявича» на с. 195–199. В книге имеются гравюры: «Спаситель, молящийся перед чаешю в Вертограде» с картины Ф. А. Бруни и «Крещатик в Киеве» с картины В. И. Штернберга. После основного текста помещен перечень гравюр, одна гравюра («Венера и Амур» со статуи Н. А. Рамазанова) утрачена.

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка картонная, коричневого цвета, обтянута кожей. Корешок кожаный. На титульном листе посередине название книги: «Собрание стихотворений Ивана Козлова в 2-х частях. Части первая и вторая. Издание третье». Внизу выходные данные: «Санктпетербургъ, Въ типографии III Отд. Собств. Е. И. В. Канцелярии. 1840». В правом нижнем углу прямоугольная мастичная печать: «Дом-музей И. С. Никитина» с инвентарным номером. Правее от названия круглая печать: «Библиотечная комиссия попечения о молодых девицах С. П. Б.». На авантитуле разрешение цензуры от 14 марта 1840 г. Внизу отметка: «Издание книгопропавца Смирдина». На следующей странице оглавление. Страницы в книге пронумерованы с 4-й по 367-ю.

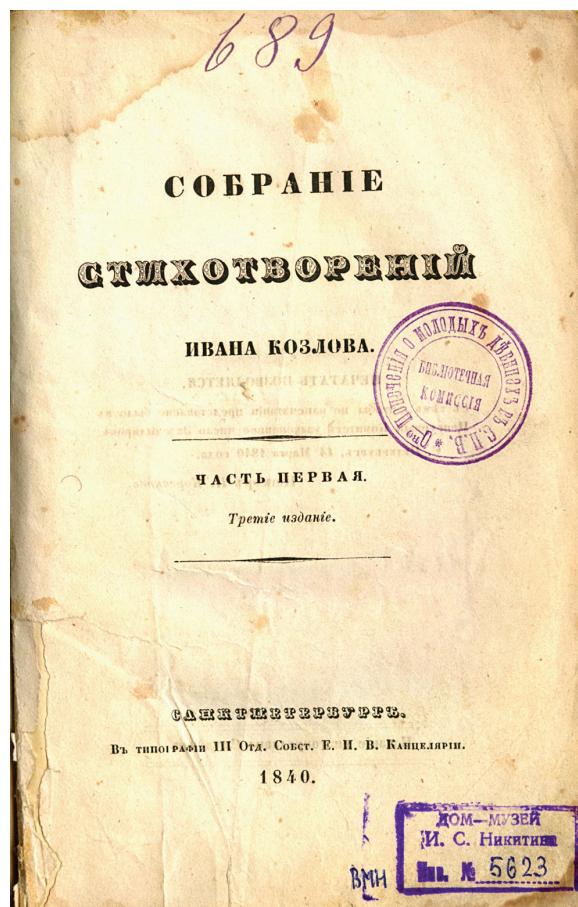
Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 12,9 × 19,9 × 4,3 см

Дата поступления: 1976

Степень сохранности: бумага пожелтела, пятна, кожа на переплете в некоторых местах стерта, посторонние записи, страницы склеены

ВМН 5623 КНИГА



Козлов И. И. Собрание стихотворений в 2-х частях. Части первая и вторая. – СПб.: Типография III Отд. Собств. Е. И. В. Канцелярии, 1840. – 367 с.

Иван Иванович Козлов (1779–1840) – русский поэт и переводчик. Он родился в Москве в знатной дворянской семье и получил прекрасное домашнее образование. В 1816 г. из-за тяжелой болезни Козлов стал быстро терять зрение и к 1821 г. совершенно ослеп и вследствие паралича лишился ног. За годы болезни Козлов выучил английский и немецкий языки (итальянский и французский он знал с детства), стал знатоком мировой поэзии, начал переводить и писать стихи. Современники не без оснований полагали, что несчастье послужило толчком, давшим выход его поэтическому дарованию.

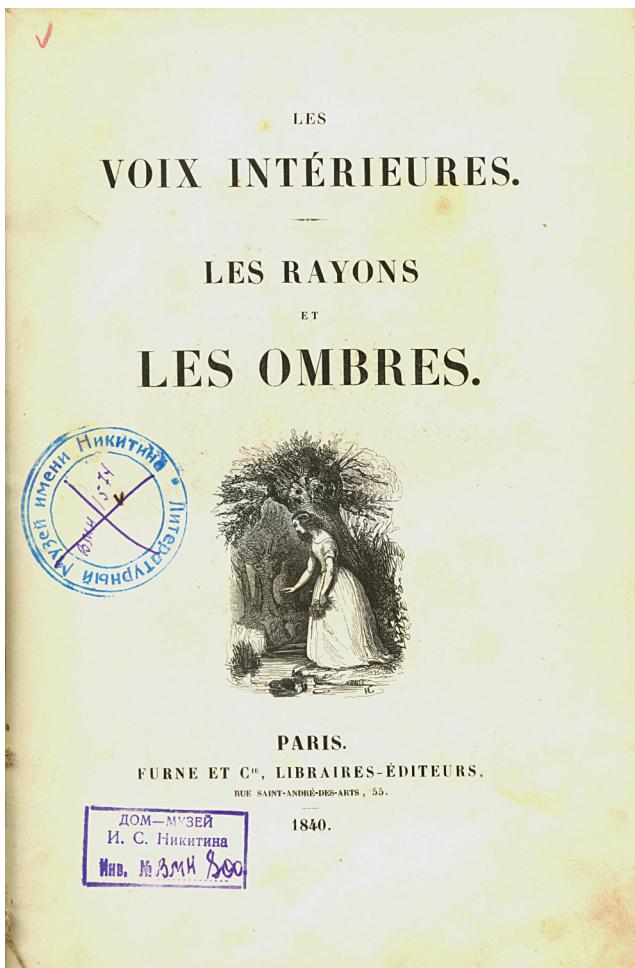
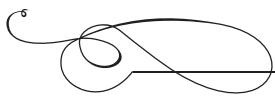
Его первое стихотворение «К Светлане» было опубликовано в 1821 г. Литературное признание пришло к Козлову в 1825 г., после опубликования его поэмы «Чернец», высокую оценку которой дал А. С. Пушкин.

И. И. Козлов прославился не только своими оригинальными стихотворениями и поэмами, но и переводами с итальянского, французского, немецкого и английского языков.

Одно из самых известных его произведений – перевод стихотворения Томаса Мура «Вечерний звон», сделанный в 1827 г.

В первую часть «Собрания...» вошло 25 произведений, таких как «Чернец, Киевская повесть», «К другу В. А. Ж.», поэма в 2-х частях «Княгиня Наталья Борисовна Долгорукая» (о дочери фельдмаршала графа Б. П. Шереметева, с посвящением В. А. Жуковскому), «Безумная, Русская повесть» с предисловием автора, баллада «Венгерский лес», «Невеста Абидосская, Турецкая повесть», «Крымские сонеты» А. Мицкевича, стихи «Байдары», «Алушта днем», «Алушта ночью», «Чаатырдаг», «Пилигрим», «Дорога над пропастью в Чуфут-Кале», «Гора Кикинеис», «Развалины замка в Балаклаве», «Аюдаг», «Сельский субботний вечер в Шотландии», Вольное подражание Р. Бёрнсу с посвящением Ал. Ан. Войковой.

Во второй части представлены лирические стихотворения И. И. Козлова, такие как «К морю», «Вечерний звон», «Элегия» и др.



Обложка картонная, оклеена пестрой бумагой. Корешок и уголки переплета кожаные. Корешок содержит название книги: «Oeuvres de Hugo. 4. Les Voix Intérieures. Les Rayons et les Ombres». Фронтиспис гравированный, содержит фрагмент картины А. Дюрера. В издании встречается владельческая подпись (неразборчиво), а также штампы: «Лавка писателей», «Дом-музей И. С. Никитина», «Литературный музей имени Никитина». Оглавление находится в конце книги. Между с. 354–355 вклеен гравированный рисунок. Страницы пронумерованы с 6-й по 434-ю. Книга содержит сборники В. Гюго «Внутренние голоса», «Лучи и тени».

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 22,8 x 15,0 x 2,6 см

Дата поступления: 04.11.1949

Степень сохранности: бумага пожелтела, общее загрязнение, передняя обложка и корешок оторваны от переплета, первые страницы разобещены

Oeuvres de Victor Hugo. Tome IV. Les Voix Intérieures. Les Rayons et les Ombres. – Paris, 1840. – 434 c.

Сборник «Внутренние голоса» относится к числу наивысших достижений В. Гюго как поэта. Созерцательность «Осенних листьев» и сатирические интонации «Песен сумерек» сливаются здесь

в одно целое. Гюго осознает, что борьба за свободу и цивилизацию – такова миссия поэта в обществе; он сам должен показывать своим современникам путь к лучшему будущему.

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка картонная, оклеена бумагой зеленого цвета «под мрамор». Корешок и уголки переплета кожаные. Корешок декорирован золоченым растительным орнаментом, содержит название издания: «Стихотворения Козлова 1–2». Книга представляет собой издательский конволют (часть первая, часть вторая). На титульном листе имеется круглая владельческая печать: «SC». Оглавление помещено в начале книги. Страницы в книге пронумерованы по блокам – с 4-й по 8-ю, с 4-й по 315-ю, с 4-й по 367-ю.

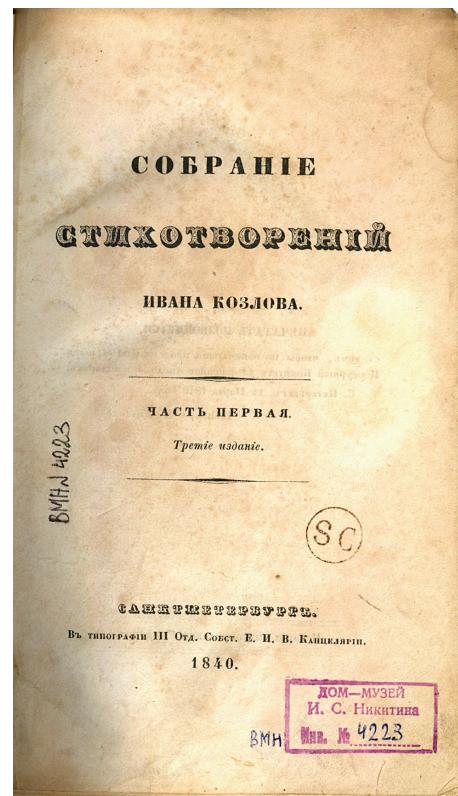
Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 20,2 × 12,3 × 3,9 см

Дата поступления: 18.02.1982

Степень сохранности: бумага пожелтела, пятна, механические повреждения обложки и корешка (потертости, разрывы), оглавление второй части оторвано от книжного блока

ВМН 4223 КНИГА

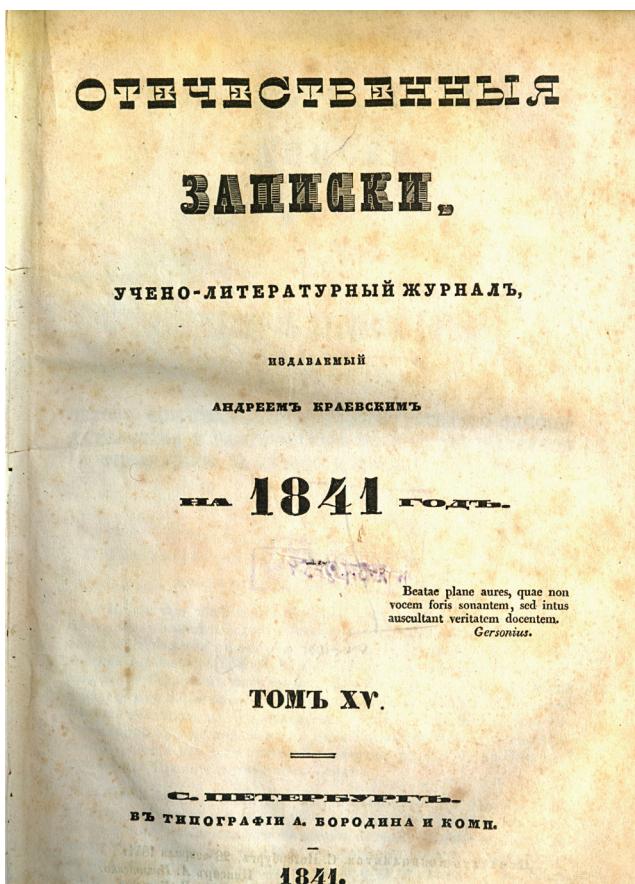


Козлов И. Собрание сочинений. – СПб.: Типография III Отд. Собств. Е. И. В. Канцелярии, 1840. – 690 с.

Иван Иванович Козлов (1779–1840) – русский поэт и переводчик эпохи романтизма.

Начало литературной деятельности И. И. Козлова совпало с трагическим событием в его жизни: он был разбит параличом и окончательно ослеп. Этим обстоятельством обусловлено отсутствие автографов. Все произведения Козлова были записаны его близкими с голоса, но эти записи, за малыми исключениями, не сохранились. Первый прижизненный сборник («Стихотворения Ивана Козлова. СПб., 1828») состоит из 48 стихотворений, подавляющее большинство которых было опубликовано в журналах и альманахах. Стремление Козлова подытожить и собрать воедино свое литературное наследие выразилось в издании сборника 1833 г. «Собрание стихотворений Ивана Козлова. Чч. 1 и 2. СПб., 1833». Сюда вошло почти все, что было опубликовано и заново написано к середине 1832 г. (цензурное разрешение – 4 октября 1832 г.). В 1834 г. вышло второе издание этого сборника, в которое автор не внес никаких изменений.

Данная книга – это первое посмертное издание, было подготовлено В. А. Жуковским («Собрание стихотворений Ивана Козлова» Чч. 1 и 2. Третье издание. СПб., 1840). Извещая читателей о предстоящем выходе в свет сочинений Козлова, Жуковский писал, что поэт поручил ему осуществление этого издания. «Приступая к совершению воли его с твердою надеждою на помощь моих соотечественников, я собрал все стихотворения Козлова» («Современник», 1840, т. 18, с. 87). Действительно, издание 1840 г., по сравнению с предыдущим, пополнилось 48 стихотворениями, часть которых была обнаружена в архиве Козлова и напечатана впервые. Публикуя тексты, извлеченные из журналов, Жуковский во многих случаях подвергал их стилистической правке. Издание 1840 г., вопреки предположению Жуковского, оказалось далеко не полным. Только в 1892 г. вышло «Полное собрание сочинений И. И. Козлова», под редакцией А. И. Введенского. СПб., издание А. Ф. Маркса. В советское время избранные произведения Козлова трижды – в 1936, 1948 и 1956 гг. – издавались в Малой серии «Библиотеки поэта».



Обложка картонная, черно-зеленого цвета. Корешок и уголки кожаные. На форзаце посередине название: «Отечественные записки». На титульном листе посередине название книги: «Отечественные записки, ученно-литературный журналъ, издаваемый Андреемъ Краевскимъ, 1841 годъ, томъ XV». Внизу выходные данные: «Санктпетербургъ. Въ типографіи А. Бородина и комп. 1841». Посередине авантитула перечеркнутый и частично стертый штамп «Библиотека СССР им. В. И. Ленина».

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 23,5 x 15,0 x 2,6 см

Дата поступления: 07.06.1959

Степень сохранности: бумага пожелтела, пятна, корешок частично утрачен, посторонние записи, некоторые страницы отсутствуют

Отечественные записки. Том XV. – СПб.: Типография А. Бородина и комп., 1841. – 508 с.

На обороте титульного листа разрешение цензоров А. Никитенко и С. Кутория от 28 февраля 1841 г.

В выпуске семь разделов. Раздел I – «Современная хроника России» – представляет «Обзор современного движения русского законодательства распоряжений по государственному управлению за ноябрь и декабрь 1840 года». В разделе II – «Науки и художества» – напечатано «Обозрение приморских пунктов Китая, служащих ныне театром для военных действий англичан».

Раздел III – «Словесность» – печатает отрывок из трагедии Лажечникова «Густав Ваза», повесть «Звезда» за подписью А. Н. и три первые части романа Людвига Тика «Виттория Аккоромбона» с предисловием автора. В числе напечатанных в номере стихотворений – первая публикация А. Кольцова «Русская песня» («Много есть у меня...»), написанного в Москве 8 декабря 1840 г. Также в журнале напечатано его стихотворение «Расчет с жизнью» с посвящением В. Б-му.

Раздел «Домоводство, сельское хозяйство и промышленность вообще» представлен ста-

тьей «Картофель в 1840м году» Ф. Майера. В разделе «Критика» напечатана переведенная на русский язык статья «Жизнь, переписка и сочинения Вашингтона, изданные г-м Гизо, с предисловием, в котором рассматривается характер Вашингтона и влияние его на революцию Соединенных Американских Штатов».

Раздел «Библиографическая хроника» представляет обзор русской и иностранной литературы за март и содержит рецензии на различные художественные произведения, вышедшие из печати, библиографические и журнальные известия, новости «Отечественных записок». Подраздел «Иностранная литература» публикует статью «Германская литература», в которой представлен обзор и сравнительный анализ оригинальных произведений и переводов «Бэлы» Лермонтова, пушкинских стихотворений и «Тараса Бульбы» Гоголя.

На последних трех страницах дана реклама книжных магазинов Я. А. Исакова и Ю. А. Юнгмейстера в Петербурге с обзором новых книг.

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка бумажная, типографская. На обложке в шесть строк размещено полное название издания: «Пѣсня: Жарко въ небѣ солнце летнее. Слова А. Кольцова. Музыка А. Гурилева». Внизу напечатаны выходные данные: «Москва. Въ Музыкальномъ Магазинѣ Миллера и Гротріана».

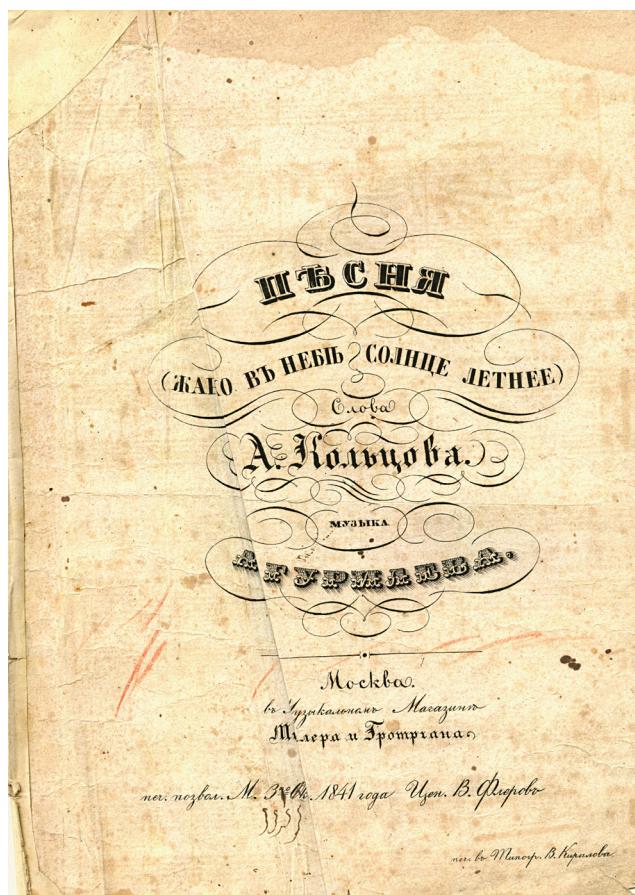
Материал: бумага

Размер: 31,0 x 24,1 см

Дата поступления: 02.10.1954

Степень сохранности: бумага пожелтела, пятна, механические повреждения обложки, правый нижний угол обложки утрачен, издание реставрированное, посторонние пометы

ВМН 2342 НОТЫ



Жарко в небе солнце летнее. Слова А. Кольцова. Музыка А. Гурилева. – М., 1841. – 4 с.

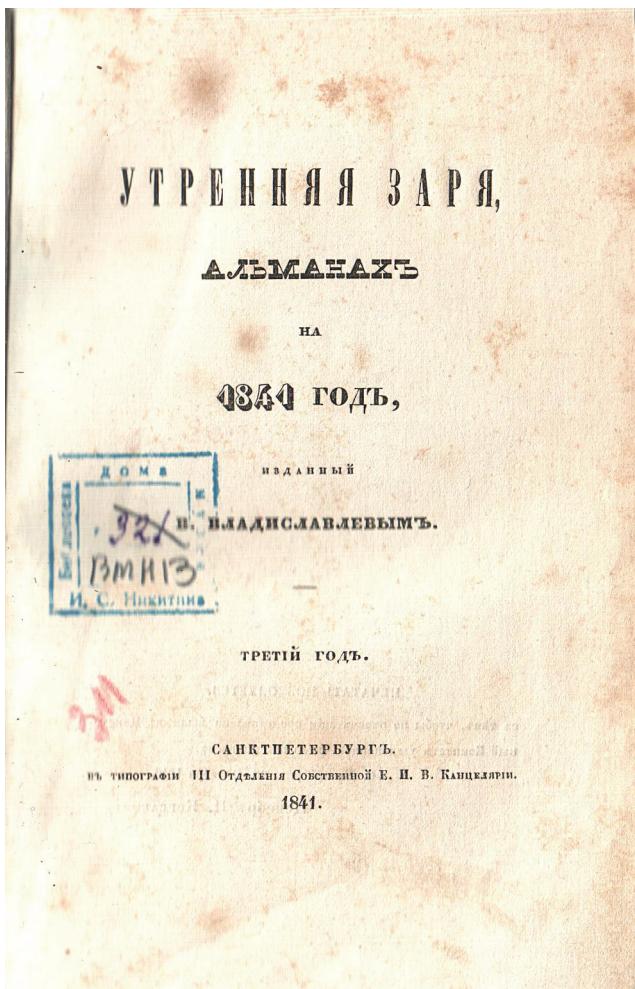
Стихотворение «Жарко в небе солнце летнее» («Измена суженой») было написано А. В. Кольцовым 20 января 1838 г. Положено на музыку русским композитором Александром Львовичем Гурилевым (1803–1858). А. Л. Гурилев родился в семье крепостного музыканта графа В. Г. Орлова. Первые уроки музыки получил от отца, играл в крепостном оркестре на скрипке и альте. После смерти Орлова вместе с отцом получил вольную и уехал в Москву, где вскоре стал известен как композитор, пианист и педагог.

Романсы А. Л. Гурилева, написанные на стихи известных поэтов, быстро приобрели популярность. Некоторые из них были опубликованы в музыкальных журналах. Наиболее известные романсы композитора – «Однозвучно гремит колокольчик»,

«Оправдание», «И скучно, и грустно», «Зимний вечер», «Вам не понять моей печали», «Разлука».

Ряд произведений А. Л. Гурилева написан на стихотворения А. В. Кольцова. Это такие романсы, как «Не шуми ты, рожь», «Грусть девушки», «Отвернитесь, не глядите», «Разлука» («На заре туманной юности»).

Издание нот романса «Жарко в небе солнце летнее» 1841 г. является прижизненным изданием А. В. Кольцова. Всего при жизни поэта на его стихи было сочинено и опубликовано свыше двадцати песен, романсов и хоров. Среди них: романс М. И. Глинки «Если встречусь с тобой», песни-романсы А. Е. Варламова «Ты не пой, соловей», «Оседлаю коня», «Перстенечек золотой», сочинения мастера русской хоровой музыки Г. Я. Ломакина и др.



Переплет твердый, коленкоровый, зеленого цвета. На корешке вверху название книги в две строки: «Утренняя заря», ниже год издания: «1841». Открывает книгу гравюра, изображающая Петра I. На обороте гравюры имеются штампы: «Библиотека Дома-музея И. С. Никитина» и «Дом-музей И. С. Никитина». После портрета Петра I заглавная виньетка: «Утренняя заря над Бородинскимъ памятникомъ». На обороте титульного листа разрешение цензора Корсакова на печать книги от 30.10.1840 г. Далее гравюра «Портрет Великой Княжны Александры Николаевны». После портрета основной текст книги (с. 2–390). В тексте имеется еще восемь гравюр. Завершает книгу оглавление, поделенное на два раздела: «Проза» и «Стихи», и перечень гравюр (с. 392–394). Все 11 гравюр, указанные в перечне, в наличии.

Материал: бумага, картон, коленкор

Размер: 17,0 x 11,5 x 0,1 см

Дата поступления: 19.05.1951

Степень сохранности: потрепана, пожелтела, в пятнах, выпадают отдельные листы

Утренняя заря. Альманах. – СПб.: Типография III Отделения Собственной Е. И. В. Канцелярии, 1841. – 402 с.

Dанное издание В. А. Владиславлева получило восторженную рецензию В. Г. Белинского, который назвал его «подарком любителям легкого чтения и красивых изданий». В разделе «Проза» особо обращает на себя внимание публикация повести В. Ф. Одоевского «Южный берег Финляндии в начале XVIII столетия», отличающейся, по словам В. Г. Белинского, «теплотою и свежестью чувства», а также главы из «Библиографических и литературных записок о Фонвизине и его времени» П. А. Вяземского, в которых приведены несколько писем Фонвизина.

«Драгоценным алмазом», как отметил В. Г. Белинский, сияет среди поэтических произведений сборника стихотворение А. С. Пушкина «Для берегов отчизны даль-

ней». На с. 9–10 помещено стихотворение А. В. Кольцова «Русская песня». Заметим, что произведения воронежского поэта регулярно появлялись на страницах «Утренней зари», во многом поддерживая народную тему, становясь для издателя знаком приверженности к народному направлению.

Несмотря на то что «Утренняя заря» поддерживала официальную идеологию, воплощенную в формуле С. С. Уварова: «Православие, самодержавие, народность», В. А. Владиславлеву удалось удовлетворить запросы массовой аудитории в новизне и разнообразии тем, что в альманахе публиковались произведения как авторов первой величины, так и менее известных. Это позволило «спрятать» назойливую идеологию в системе повторяющихся мотивов.

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка картонная, оклеена бумагой коричневого цвета. Корешок и уголки переплета кожаные. На корешке размещено название издания: «Сочиненія Гоголя». В издании имеются штампы: «Музей литературы Воронежского края имени И. С. Никитина», «ВОЛМ КП». На с. 9 в верхнем правом углу владельческая печать: «Василий Иванович Колюбакин». Оглавление находится в конце книги. Страницы пронумерованы с 9-й по 465-ю. Книга содержит семь повестей Н. В. Гоголя.

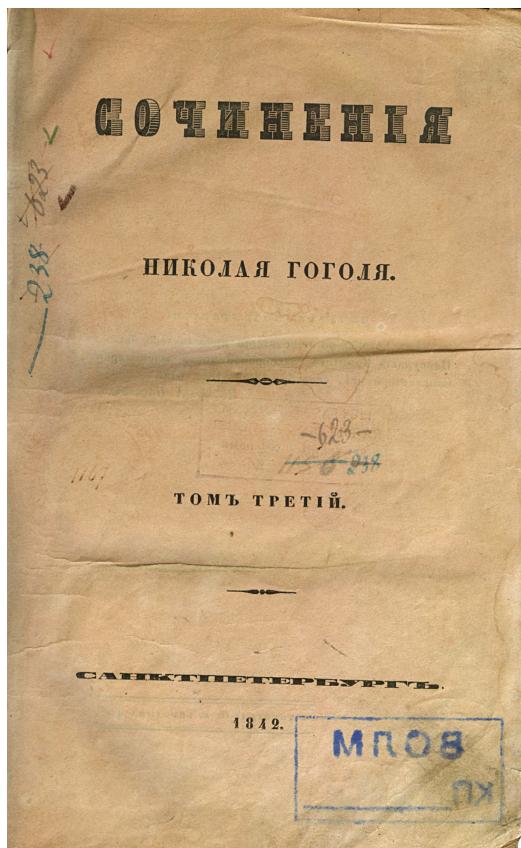
Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 21,3 x 13,5 x 2,3 см

Дата поступления: 05.10.2015

Степень сохранности: бумага пожелтела, обложка и книжный блок со следами механических повреждений (царапины, потертости, разрывы), общее загрязнение, книжный блок отходит от переплета

ВМН 8280 КНИГА



Гоголь Н. В. Сочинения. Том 3. – СПб.: Типография А. Бородина, 1842. – 468 с.

Николай Васильевич Гоголь – фамилия при рождении Яновский (1809–1852) – русский прозаик, драматург, поэт, критик, публицист, признанный одним из классиков русской литературы. Происходил из старинного дворянского рода Гоголь-Яновских.

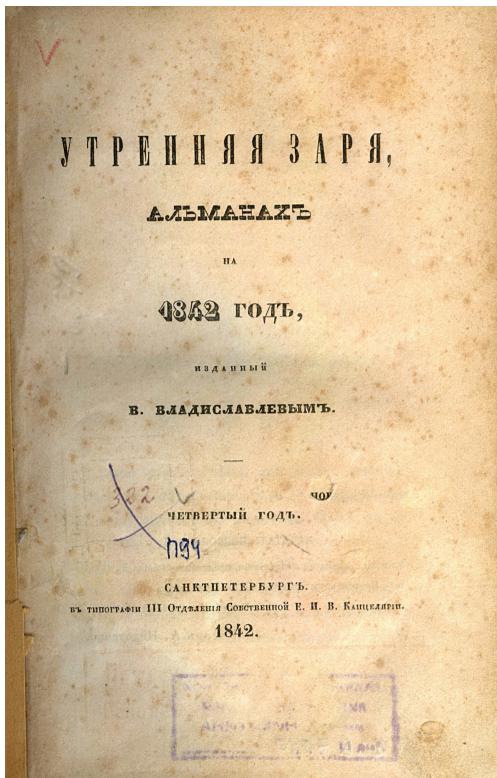
Н. В. Гоголь был дружен с братом поэта Д. В. Веневитинова – Алексеем Владимировичем Веневитиновым. Именно через А. Веневитинова, как повествует семейное предание Виельгорских, Николай Гоголь сделал предложение родной сестре жены Алексея Владимиrowича – Анне Михайловне Виельгорской. На основании переписки Гоголя с графиней Анной Михайловной и некоторых устных свидетельств биографы приходят к заключению, что Гоголь сделал предложение, вероятно, в 1848 г., когда после возвращения из Иерусалима ездил на короткое время в Петербург. По другой версии – в 1850 г. Отказ был связан с финансовым положением Николая Васильевича. Алексей Владимирович с присущей ему деликатностью объяснил писателю,

что брак состояться не может. Однако Гоголь с чувством уязвленной гордости и горького смирения пишет Виельгорской, что должен был лучше узнать свою роль: «Чем-нибудь да должен же я быть относительно вас: Бог не даром сталкивает так чудно людей. Может быть, я должен быть не что другое в отношении (vas), как верный пес, обязанный беречь в каком-нибудь углу имущество господина своего».

1842 г. – год издания собрания Сочинений – был очень важным для Н. В. Гоголя. В этом году помимо 4-томного собрания Сочинений выходит в свет его главное творение – «Похождение Чичикова, или Мертвые души». В этом же году он совершает путешествие за границу, посещает княгиню Зинаиду Александровну Волконскую, которая очень поддерживала писателя и на вилле которой он всегда был желанным гостем. В данном издании помещен отрывок из неоконченного произведения Н. Гоголя «Анунциата» – «Рим», которое написано под влиянием путешествия в Италию, в героине угадывается образ З. Волконской.

ВМН 7010 АЛЬМАНАХ

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА



Переплет твердый, коленкоровый, зеленого цвета. На корешке вверху название книги в две строки: «Утренняя заря», ниже год издания: «1842». В издании имеются штампы: «Библиотека Дома-музея И. С. Никитина», «Воронежский областной литературный музей им. И. С. Никитина», а также два нечитаемых штампа. Оглавление находится в конце книги. Страницы пронумерованы с 4-й по 372-ю. Всего страниц 372. Издание содержит литературные произведения В. А. Владиславлева, Н. И. Надеждина, А. В. Кольцова, М. Ю. Лермонтова и др.

Материал: бумага, картон, коленкор

Размер: 17,2 x 11,5 x 2,5 см

Дата поступления: 25.10.1995

Степень сохранности: потрепана, пожелтела, в пятнах, выпадают отдельные листы, переплет реставрирован, посторонние пометы

Утренняя заря. Альманах. 1842 год. – СПб.: Типография III Отделения Собственной Е. И. В. Канцелярии, 1842. – 372 с.

«*Утренняя заря*» – ежегодный литературный альманах, издавался в Петербурге в 1839–1843 гг. Редактор-издатель – В. А. Владиславлев. Владимир Андреевич Владиславлев (1808–1856) был заурядным писателем. Учился в Петербургском университете, потом служил в кавалерии, а будучи откомандированным в жандармский корпус, стал адъютантом шефа жандармов А. Х. Бенкендорфа.

В «Утренней заре» публиковались художественные произведения многих русских писателей и поэтов, в том числе А. В. Кольцова, Н. М. Языкова, Е. А. Баратынского, П. А. Вяземского, Д. В. Давыдова, В. Ф. Одоевского, И. И. Козлова, В. И. Даля, В. А. Соллогуба, М. Н. Загоскина и менее известных литераторов. Большое значение имели первые публикации стихотворений А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова, не печатавшихся при жизни поэтов.

Владиславлев ничего не платил за статьи и поэтому имел от своего альманаха довольно значительные барыши. Имел характер грубый, его беззастенчивость в обращении доходила иногда до наглости. На литераторов, так бескорыстно способствовавших

увеличению его средств, он посматривал покровительственно. Журнал имел хорошие отзывы. В частности, В. Белинский писал: «...уже четвертый год продолжает блистать на небосклоне русской литературы своими прекрасными статьями в стихах и прозе, точно так же, как прекрасными картинками и виньетами. В том и другом отношении она не имеет себе соперников; она одна в нашей литературе, как одна заря на небе. В нынешнем году блеск ее нисколько не уменьшился: почти все статьи и стихотворения имеют достоинство. Между первыми особенно замечательны: "Приключение на железной дороге", гр. В. Соллогуба – легкий, живой и увлекательный рассказ; и "Капустан, московский купец" – русская быль из времен Петра Великого, очень занимательно и характеристически рассказанная г. Кукольником. К числу неудачных прозаических статей можно отнести только одну: "Джорданию Фенероли, или Сердце в банке, вторая новелла доктора Сильвио Теста" г. Кукольника, который вообще довольно вяло пишет итальянские повести. Из стихотворений особенно замечательны три: "Любовь мертвца" Лермонтова, "К ***" г. Копренева и "Дорожная дума" кн. Вяземского...»



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка типографская, бумажная, голубого цвета. В верхней части обложки номер черными чернилами: «№ 1333», в нижней части круглый мастичный штамп: «Воронежский губернский музей». На форзаце посередине название: «Стихотворенія». Ниже перечеркнутый круглый мастичный штамп: «Воронежский губернский музей». В верхнем левом углу карандашом нанесено число: «1273». Вверху титульного листа между названием «Стихотворенія Александра Прощакова», после «Стихотворенія» – овальный мастичный штамп «Воронежский губернский музей». Ниже гравированная виньетка. Под виньеткой указано место, год издания и название типографии: «Воронежъ. Въ типографії Губернскаго Правленія 1843». На с. 17, 25 и последней вверху овальный мастичный штамп: «Воронежский губернский музей». Страницы не пронумерованы.

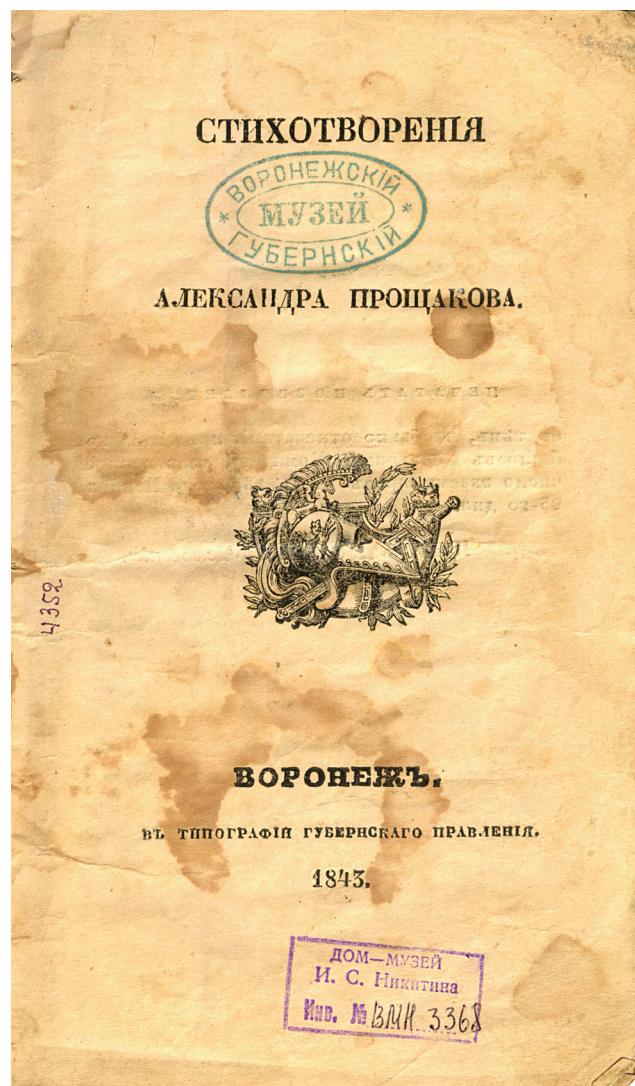
Материал: бумага

Размер: 20,7 × 12,6 × 0,3 см

Дата поступления: 03.01.1969

Степень сохранности: пятна, общее загрязнение и разрывы обложки, страницы загрязнены

ВМН 3368 КНИГА



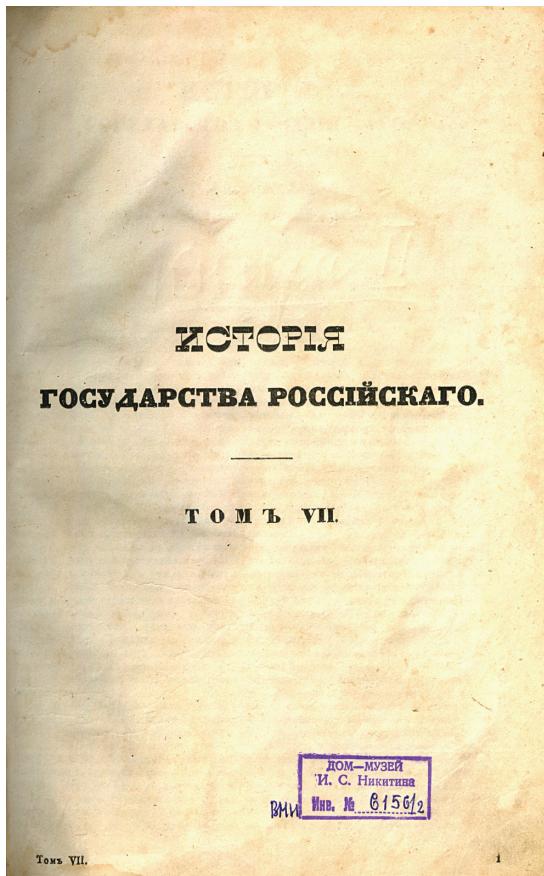
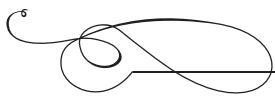
Прошаков А. Стихотворения. – Воронеж: Типография губернского правления, 1843. – 34 с.

На авантитуле посередине разрешение цензора А. Федотова-Чеховского от 25 ноября 1842 г.

В сборник вошло 17 стихотворений: «Слезы поэта», «Элегия» («Когда, в часы святого вдохновенья...»), «Потеря друга», «Романс», «Письмо жениха к невесте», «Воспомина-

ние», «Путник», «Казаку Назимову» и другие.

Наличие в книге мастичных штампов Воронежского губернского музея свидетельствует о том, что изначально этот экземпляр был в коллекции Воронежского губернского музея. При создании Литературного музея книга вошла в состав его фондов.



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка картонная, оклеена бумагой зеленого цвета «под мрамор». Корешок и уголки переплета кожаные. На корешке нанесено название издания: «Исторія Карамзина, 7, 8». Издание представляет собой издательский конволют. Каждый том имеет свой шмуттитул, где в три строки напечатано краткое название издания и номер тома. Оглавление находится в конце книги. Страницы пронумерованы по столбцам, с 4-й по 148-ю, с 7-й по 187-ю, с 7-й по 68-ю, с 7-й по 82-ю. Издание содержит тома 5–8 произведения Н. М. Карамзина «История государства Российского» (хронологические рамки 1363–1562 гг.), примечания к указанным томам.

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 26,0 x 16,8 x 1,5 см

Дата поступления: 17.06.1989

Степень сохранности: бумага пожелтела, пятна, механические повреждения переплета и корешка (потертости, царапины, разрывы), корешок надорван, механические повреждения книжного блока, титульный лист утрачен, посторонние пометы

Карамзин Н. М. История государства Российского. Изд. 5. Изд. И. Эйперлинга. Книга 2. – СПб.: Типография Эдуарда Праца, 1843. – 246 с.

«История государства Российского» – многотомное сочинение Н. М. Карамзина, описывающее российскую историю начиная с древнейших времен до правления Ивана Грозного и Смутного времени. Труд Н. М. Карамзина не был первым описанием истории России, но именно это произведение благодаря высоким литературным достоинствам и научной скрупулезности автора открыло историю России для широкой образованной публики и наибольшим образом способствовало становлению национального самосознания.

Карамзин писал свою «Историю» до конца жизни, но не успел ее закончить. Текст рукописи 12-го тома обрывается на главе «Междуречье 1611–1612», хотя автор намеревался довести изложение до начала правления дома Романовых. Во второй том данного издания помещены 5–8-й тома «Истории государства Российского». Хронологически здесь охвачен период с 1363 по 1562 г.

В. Г. Белинский в своей рецензии писал: «Карамзин воздвигнул своему имени проч-

ный памятник "Историей государства Российского", хотя и успел довести ее только до избрания на царство дома Романовых. Как всякий важный подвиг ума и деятельности, исторический труд Карамзина приобрел себе и безусловных, восторженных хвалителей и безусловных порицателей. Разумеется, те и другие равно далеки от истины, которая в середине... Карамзин открыл целому обществу русскому, что у него есть отечество, которое имеет историю, и что история его отечества должна быть для него интересна, и знание ее не только полезно, но и необходимо. Подвиг великий! И Карамзин совершил его не столько в качестве исторического, сколько в качестве превосходного беллетристского таланта. В его живом и искусном литературном рассказе вся Русь прочла историю своего отечества и в первый раз получила о ней понятие. С той только минуты сделались возможными и изучение русской истории и ученая разработка ее материалов; ибо только с той минуты русская история сделалась живым и всеобщим интересом».

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка картонная, оклеена бумагой зеленого цвета «под мрамор». Корешок и уголки переплета кожаные. На корешке нанесено название издания: «Исторія Карамзина, 9, 10». Издание представляет собой издательский конволют. Каждый том имеет свой шмутитул, где в три строки напечатано краткое название издания и номер тома. Издание пятое, в трех книгах, заключающих в себе двенадцать томов, с полными примечаниями, украшенное портретом автора, гравированным на стали в Лондоне. Оглавление находится в начале книги. Страницы пронумерованы по столбцам, с 3-й по 280-ю, с 7-й по 166-ю, с 7-й по 184-ю, с 7-й по 86-ю. Издание содержит тома 9–12 произведения Н. М. Карамзина «История государства Российского» (хронологические рамки 1560–1612 гг.), примечания к указанным томам.

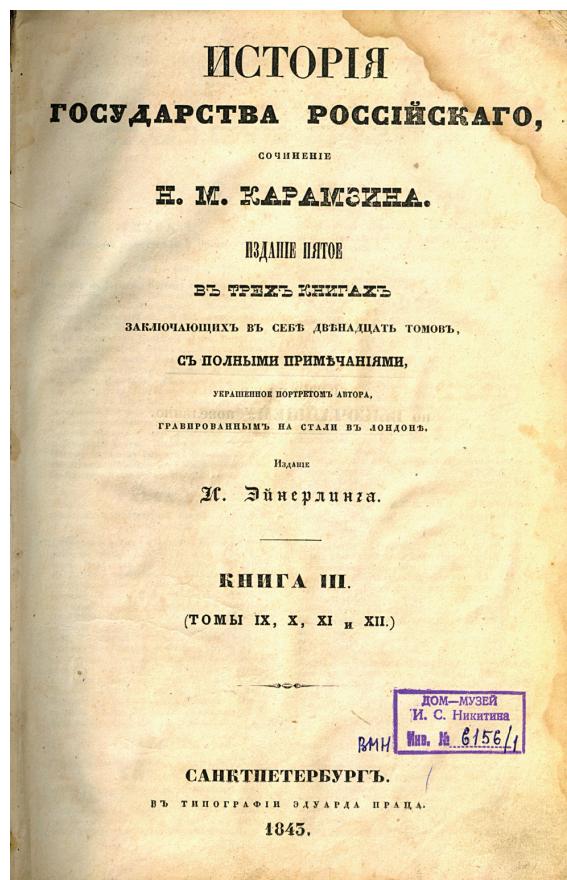
Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 26,0 × 16,8 × 1,5 см

Дата поступления: 17.06.1989

Степень сохранности: бумага пожелтела, пятна, механические повреждения переплета и корешка (потертости, царапины, разрывы), механические повреждения книжного блока, посторонние пометы

ВМН 6156/1 КНИГА



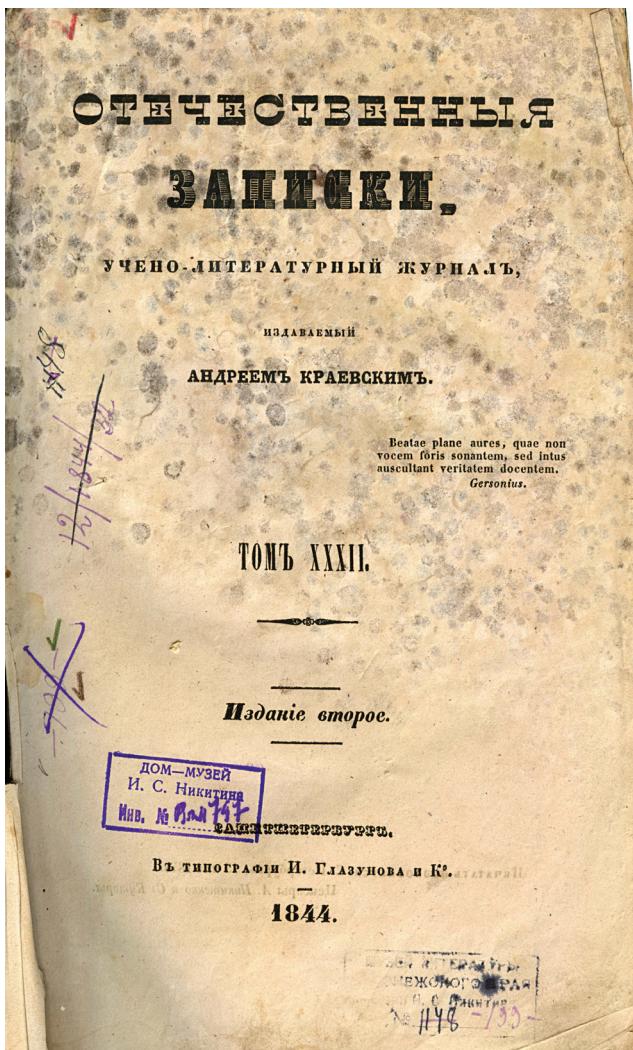
Карамзин Н. М. История государства Российского. Изд. 5. Изд. И. Эйперлинга. Книга 3. – СПб.: Типография Эдуарда Праца, 1843. – 362 с.

Николай Михайлович Карамзин (1766–1826) – выдающийся русский историк и писатель, почетный член Петербургской академии наук. Личность его огромна, а вклад, внесенный в науку и литературу, колоссален. В литературе он был основателем сентиментализма, выступал за реформу русского языка, в результате чего в среде русской интеллигентской элиты сформировались две «партии» – славяно-фильская во главе с адмиралом Шишковым и западническая, в которой вместе с Карамзиным новые тенденции в языке утверждали члены литературного кружка «Арзамас», среди которых были В. А. Жуковский, П. А. Вяземский, А. С. Пушкин и др. В 1802 г. писатель создал первый литературно-политический журнал – знаменитый «Вестник Европы». С 1804 г. занимал должность придворного историографа, ему были открыты двери во все государственные архивы и библиотеки. Фактически с этого времени он и приступил к созданию своего грандиозного исторического труда, не имевшего до этого аналогов.

Первый том его вышел в 1816 г., а последний – в 1829 г. – посмертно.

«История государства Российского» – самое грандиозное произведение Н. М. Карамзина. Это первая одновременно научная и популярная книга по русской истории, вышедшая в России. Она детально осветила период русской истории с древнейших времен до конца Смутного времени (начало XVII в.). Фактически сочинение Карамзина открыло русским людям собственную историю, интерес к ней перерос из научного любопытства единиц во всеобщее увлечение, своеобразный бум национальной истории.

В третий том данного издания помещены тома с 9-го по 12-й «Истории государства Российского». Здесь представлен временной промежуток с 1560 по 1612 г. В качестве приложения представлены «Перечень происшествий, собственноручно выписанных историографом из главнейших материалов, коими он пользовался для сочинения 12 томов», а также его статья «О Древней и Новой России в политическом и гражданском отношениях».



Обложка картонная, зеленого цвета «под мрамор». Корешок, уголки кожаные. Корешок декорирован растительным орнаментом, содержит название издания «Отечественные записки» и год «1844». Нумерация страниц раздельная (по разделам).

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 25,5 x 15,5 x 5,0 см

Дата поступления: 07.05.1951

Степень сохранности: бумага пожелтела, пятна, значительные механические и биологические повреждения обложки и книжного блока, титульный лист и первые страницы разобщены, посторонние записи

Отечественные записки. Ученолитературный журнал, издаваемый Андреем Краевским. Том XXXI (фактически XXXII), издание второе. – СПб.: Типография И. Глазунова, 1844. – 884 с.

Раздел «Словесность» XXXII тома журнала содержит стихотворения: «Колыбельная песня» (с. 1–2) и «Цыганке» (с. 196) А. А. Фета, «Сен-Бернар» А. И. Одоевского (с. 3–4), «Aurora-Walzer» (с. 47) и «Что год, то меньше шлет мне праздник ликований...» (с. 196) Н. П. Огарева, «Пророк» (с. 197) и «Свидание» (с. 198–200) М. Ю. Лермонтова, а также три стихотворения И. С. Тургенева (напечатанные под псевдонимом Т. Л.) – «Толпа» (с. 46), «Когда давно забытое названье...» (с. 48), «Конец жизни» (с. 195).

В этом же разделе представлены повести И. И. Панаева «Барышня» (с. 5–45) и В. Ф. Одоевского «Живой мертвец» (с. 301–331), а также роман Жорж Санд «Домашний секретарь» (с. 49–194) и повесть Клеманс Робер «Ариель» (с. 201–304).

В разделе «Критика» помещена статья В. Г. Белинского «Русская литература в 1843 году» (с. 1–42). В конце 1839 г. В. Г. Белинский по просьбе А. А. Краевского возглавил в «Отечественных записках» критический отдел. Он публиковал ежегодные литературные обозрения, в которых с особенной полнотой и последовательностью излагал свои взгляды на современную ему литературу, писал статьи о театре, библиографические и политические заметки. В. Г. Белинский поместил в «Отечественных записках» 1840–1846 гг. статьи о Г. Р. Державине, М. Ю. Лермонтове, А. И. Полежаеве, А. А. Бестужеве-Марлинском и других выдающихся писателях и поэтах.

В разделе «Библиографическая хроника» помещен обзор книг, вышедших из печати в декабре 1843 – январе 1844 г. (с. 1–106).



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка отсутствует. На первой странице наклеен портрет А. В. Кольцова. На титульном листе название и выходные данные: «Стихотворенія Кольцова. Съ портретомъ автора, его факсимиле и статьею о его жизни и сочиненіяхъ, писанною В. Бѣлинскимъ. Въ типографіи Военно-Учебныхъ Заведеній. 1846». Имеются штампы: «Музей литературы Воронежского края имени И. С. Никитина» и «Дом-музей И. С. Никитина». Данное издание содержит оглавление и статью В. Г. Белинского «О жизни и сочинениях Кольцова». Вторая часть книги, включающая стихотворения А. В. Кольцова и статью А. П. Серебрянского, отсутствует полностью – сохранился только лист с заглавием «Стихотворенія Кольцова».

Материал: бумага

Размер: 22,5 × 15,3 × 0,1 см

Дата поступления: 16.02.1953

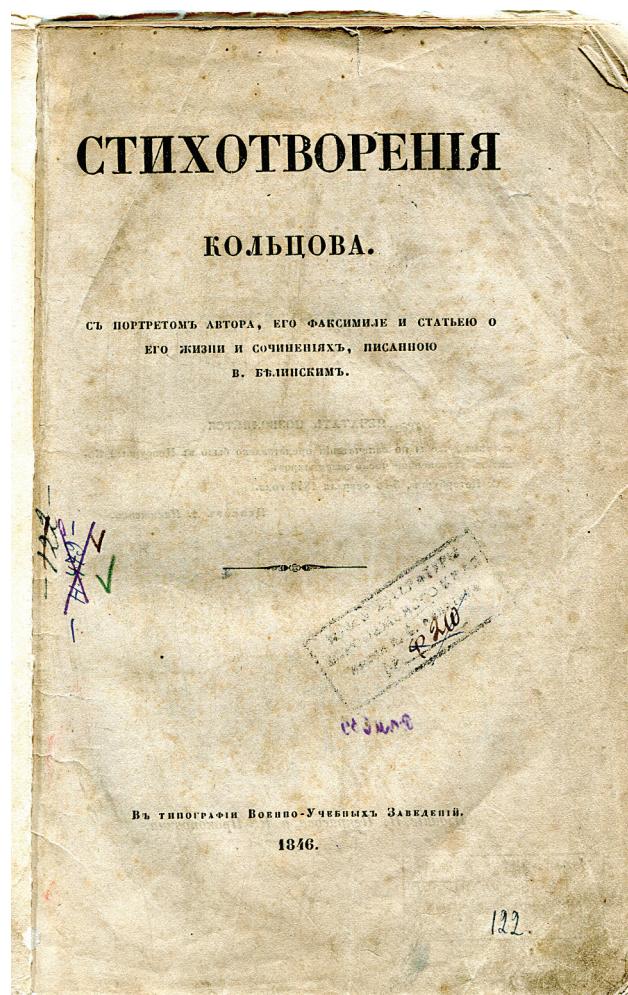
Степень сохранности: ветхая, нет обложки, пятна, часть книги, содержащая стихотворения Кольцова, отсутствует, в тексте имеются пометки карандашом, отсутствует факсимиле. От общего объема сохранилось 92 страницы

Кольцов А. В. Стихотворения. Изд. Н. Некрасова и Н. Прокоповича. – М.: Типография Военно-Учебных заведений, 1846. – 229 с.

Dанная книга является первым посмертным изданием произведений А. В. Кольцова. Первоначально книга имела кожаный переплет и золотое тиснение. Портрет А. В. Кольцова «с натуры и на камне» сделан К. А. Горбуновым – другом В. Г. Белинского, известным художником, впоследствии академиком, автором портретов М. Ю. Лермонтова, В. Ф. Одоевского, В. Г. Белинского.

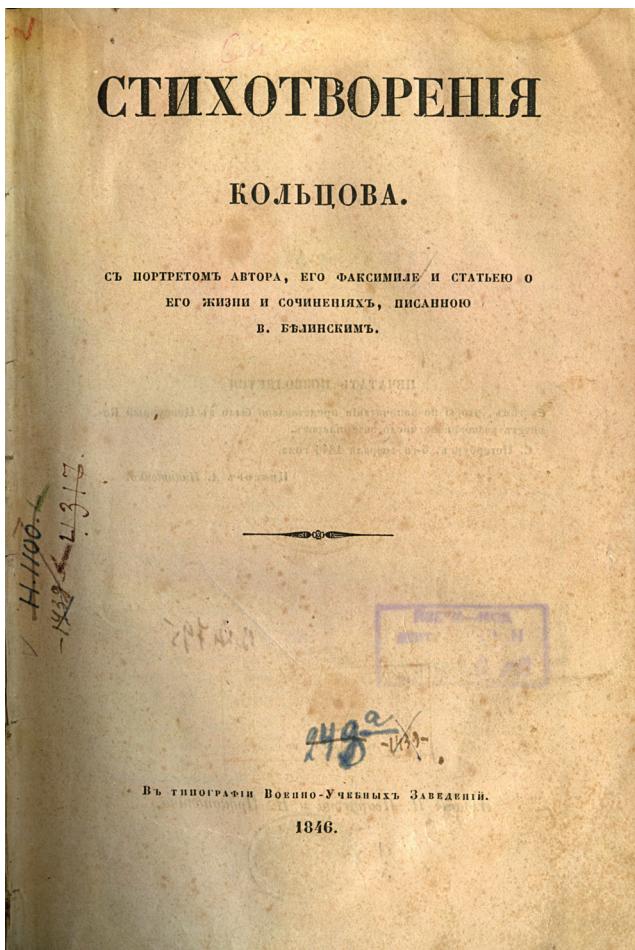
На обороте титульного листа имеется разрешение на печать цензора А. Никитенко от 5 февраля 1846 г. Как указано в «Оглавлении», после вступительной статьи В. Г. Белинского следуют разделы: «Стихотворения» (61 произведение 1828–1842 гг.), «Думы» (16 произведений 1833–1841 гг., среди которых «Божий мир», «Молитва», «Лес», «Поэт», «Жизнь» и др.), «Приложения» (47 произведений 1825–1841 гг., в том числе «Сирота», «Красавица», «К милой», «А. П. Серебрянско-

ВМН 639 КНИГА



му» и др.). Завершает книгу статья А. П. Серебрянского «Мысли о музыке». Нумерация разделов «Стихотворения» и «Думы» дана арабскими цифрами, а остальных частей книги – римскими.

Статья В. Г. Белинского, занимающая 80 страниц книги, представляет собой достаточно подробную биографию поэта и анализ его творчества. О таланте А. В. Кольцова критик пишет как о «выходящем из-под уровня обыкновенности», а жизнь его представляет как «богатую историю его внутреннего развития и тяжелой борьбы между его призванием и его суровою судьбою». В. Г. Белинский рассматривает творчество А. В. Кольцова в контексте современной ему литературы, особое внимание уделяя знакомству воронежского поэта-прасола с А. С. Пушкиным, В. А. Жуковским, В. Ф. Одоевским, П. А. Вяземским, а также поездкам в Москву и Петербург.



раззвучью съ гармоніей.
ны!.. Чудесный міръ!
когда приложусь мертві
закроюсь безмолвной од
живъ буду! — Это слово
Мысль увлеклась въ
ній. Такъ всегда распо
звуки; я теперь же под

*Н*а обороте титульного листа разрешение на печать цензора А. Никитенко от 5 февраля 1846 г.

Книга содержит вступительную статью В. Г. Белинского «О жизни и сочинениях Кольцова», разделы «Стихотворения», «Думы», «Приложения», а также статью А. П. Серебрянского «Мысли о музыке».

В. Г. Белинский (1811–1848) – русский писатель, литературный критик, публицист. Друг А. В. Кольцова и автор ряда статей о поэте. А. В. Кольцов познакомился с Белинским в Москве благодаря Н. В. Станкевичу. Сохранившиеся отрывки их многолетней пере-

Обложка картонная, оклеена бумагой синего цвета «под мрамор». Корешок и уголки переплета кожаные. Корешок содержит название книги: «Кольцовъ». На шмуттилле в центре размещено название книги: «Стихотворенія Кольцова». В правом верхнем углу – затертая владельческая надпись: «С. Вицкой». Внизу располагается прямоугольный мастичный штамп: «Дом-музей И. С. Никитина» с инвентарным номером. На обороте фронтисписа – владельческая надпись «Мар... Александрович». Фронтиспис гравированный, содержит портрет А. В. Кольцова работы К. Горбунова. На титульном листе в пять строк размещено полное название книги: «Стихотворенія Кольцова. Съ портретомъ автора, его факсимиле и статью о его жизни и сочиненіяхъ, писанною В. Бѣлинскимъ». Внизу напечатаны выходные данные издания: «Въ типографіи Военно-Учебныхъ Заведеній. 1846». Внизу напечатаны данные об издании: «Издание Н. Некрасова и Н. Прокоповича». Под ней – печать издания. На оборотной стороне титульного листа знак издания. На с. 17 располагается круглый штамп «Никитинский музей в Воронеже. Народный комиссариат просвещения» (такой же штамп на последней странице). Оглавление находится в начале книги. Нумерация страниц по разделам. Страницы пронумерованы со 2-й по 80-ю, с 4-й по 101-ю, с 4-й по 48-ю.

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 22,1 x 15,0 x 1,6 см

Дата поступления: 17.12.1993

Степень сохранности: бумага пожелтела, общее загрязнение, механические повреждения обложки (царапины, потертости), многочисленные посторонние пометы

Кольцов А. В. Стихотворения. Издание Н. Некрасова и Н. Прокоповича. – М.: Типография Военно-Учебных заведений, 1846. – 229 с.

писки – источник информации для историков и литературоведов. Статья «О жизни и сочинениях Кольцова» представляет собой размышление об истоках и природе таланта А. Кольцова.

В разделе «Стихотворения» представлены 47 произведений 1828–1842 гг.: «Размолвка», «Путник», «К ней», «Песня старика» и «Песня пахаря» и др.; в разделе «Думы» – 16 стихотворений. Завершает издание статья друга А. В. Кольцова А. П. Серебрянского «Мысли о музыке», написанная в 1830 г. и ставшая единственным оставшимся после него литературным памятником.



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка типографская, бумажная, зеленого цвета. На обложке, в рамке с элементами геометрического орнамента, на зеленом фоне название: «Стихотворенія Николая Дурова». Ниже выходные данные: «Воронежъ. 1848 года». На титульном листе посередине название: «Стихотворенія Николая Дурова». Ниже перечеркнутый круглый мастичный штамп: «Воронежский губернский музей». Внизу титульного листа указано место, год издания и название типографии: «Воронежъ. Въ губернской Типографіи. 1848 года». Под этими данными прямоугольный мастичный штамп: «Дом-музей И. С. Никитина» с инвентарным номером. На авантилите посередине разрешение цензуры от 19 ноября 1847 г. Страницы не пронумерованы.

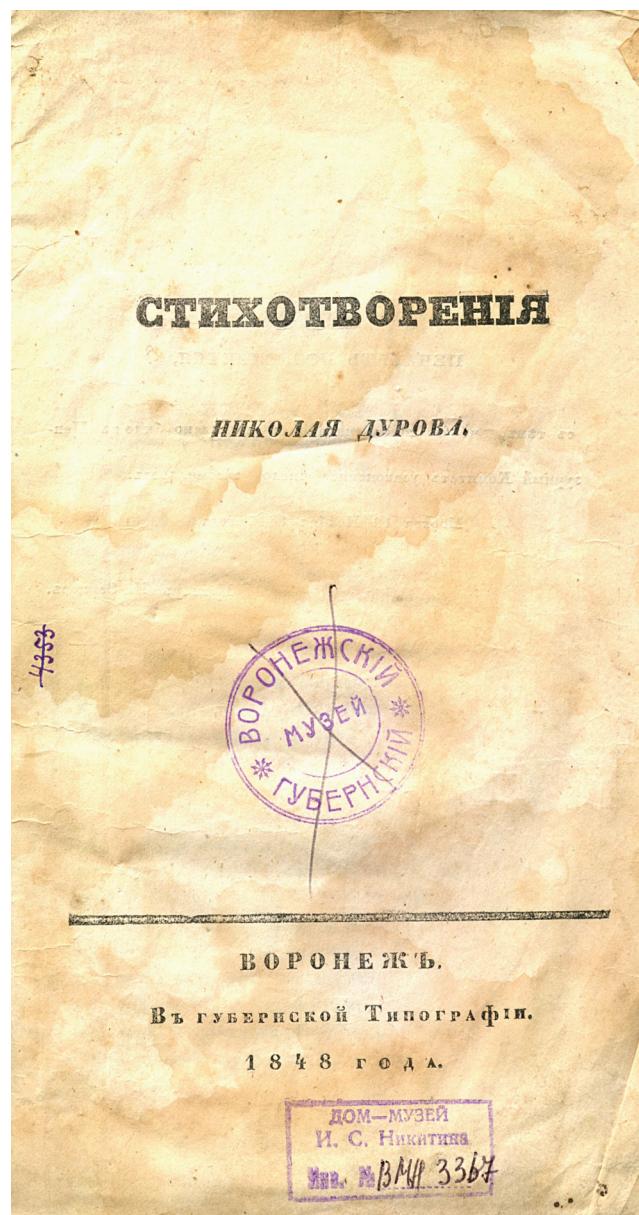
Материал: бумага

Размер: 22,3 × 14,6 × 0,3 см

Дата поступления: 03.01.1969

Степень сохранности: пятна, общее загрязнение и разрывы обложки, страницы загрязнены и заломлены, на обложке посторонние записи красным карандашом

ВМН 3367 КНИГА

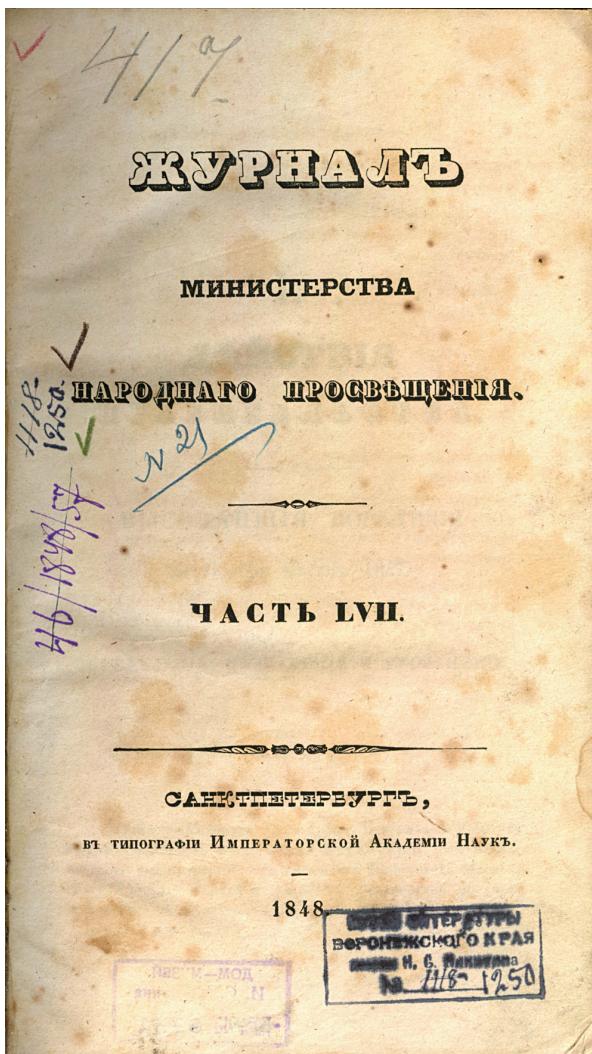


Дуров Н. Стихотворения. – Воронеж: Губернская типография, 1848. – 22 с.

На обороте титульного листа разрешение цензора Н. Зернова на печать от 19 ноября 1847 г.

В сборник вошли 11 стихотворений: «Пол-

ночная звезда», «Месяц», «За чем, красавица, украдкой...», «Молитва», «К надежде», «Могила», «Икона Спасителя», «Тоска», «Крестьянин», «Лекарь» и др.



Обложка картонная, оклеена бумагой зеленого цвета «под мрамор». Корешок и уголки переплета кожаные. Корешок декорирован золоченым орнаментом, содержит название издания: «Журналъ Министерства народнаго просвѣщенія 1848 57». На внутренней стороне передней обложки в левом нижнем углу наклеен ярлык: «Получена при предписании Директора училища от__ за №__ по материальной книге №__ Цена__». На форзаце посторонние чернильные пометы. На титульном листе в четыре строки расположено полное название издания: «Журналъ Министерства народнаго просвѣщенія. Часть LVII». Внизу напечатаны выходные данные: «Санктпетербургъ, въ типографіи Императорской Академіи Наукъ. 1848». Оглавление находится в конце книги. Нумерация страниц по разделам. Страницы пронумерованы с 4-й по 70-ю, со 2-й по 284-ю, со 2-й по 22-ю, со 2-й по 22-ю, со 2-й по 84-ю, со 2-й по 32-й, с 24-й по 40-ю, с 24-й по 40-ю, с 24-й по 166-ю, с 34-й по 62-ю, с 42-й по 80-ю, с 42-й по 52-ю, с 76-й по 114-ю, со 168-й по 234-ю, с 64-й по 106-ю, со 2-й по 8-ю.

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 17,2 x 11,0 x 2,9 см

Дата поступления: 22.08.1955

Степень сохранности: бумага пожелтела, общее загрязнение, отсутствуют титульный лист, последние страницы оглавления, нахзац с экслибрисом М. Де-Пуле

Журнал Министерства народного просвещения. Том LVII. – СПб.: Типография Императорской академии наук, 1848. – 920 с.

Книга содержит высочайшие повеления по Министерству народного просвещения и министерские распоряжения, известия об отечественных и иностранных ученых и учебных заведениях, статьи по истории просвещения и гражданского образования, обозрение книг и журналов и др. В книге семь разделов.

Раздел I – «Действия правительства» – содержит информацию о высочайших повелениях (определениях, награждениях, перемещениях, увольнениях), а также публикует министерские распоряжения за ноябрь и декабрь 1847 г. и за январь 1848 г.

В разделе II – «Словесность. Науки и художества» – опубликована речь при открытии в Казани памятника Г. Р. Державину, произнесенная проректором Императорского Казанского университета ординарным профессо-

ром К. Фойгтом 23 августа 1847 г. Кроме того, опубликовано несколько статей: «О Реймском Евангелии» И. Паплонского (рассказывает о памятнике древней Славянской письменности), первая часть объемного исторического исследования «Города на Руси до монголов» И. Беляева и другие статьи.

В разделах III – «Известия об отечественных ученых и учебных заведениях» – и IV – «Известия об иностранных ученых и учебных заведениях» – напечатана информация о литературных трудах профессоров и прочих преподавателей по Министерству народного просвещения за 1846 г., отчеты Императорской академии наук за 1847 г. и статья «Об училищах Дании» священника В. Фортунатова.

Раздел VI содержит рецензии на книги и журналы, вышедшие в России и за границей в 1847 и 1848 гг.



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка и корешок кожаные. Корешок декорирован золоченым орнаментом, содержит название издания: «Екатерина II. Полное собрание сочинений. II». На внутренней стороне передней обложки – посторонние нечитаемые карандашные пометы. На шмутитуле в три строки размещено название издания: «Полное собрание сочинений русских авторовъ». Титульный лист данного тома отсутствует.

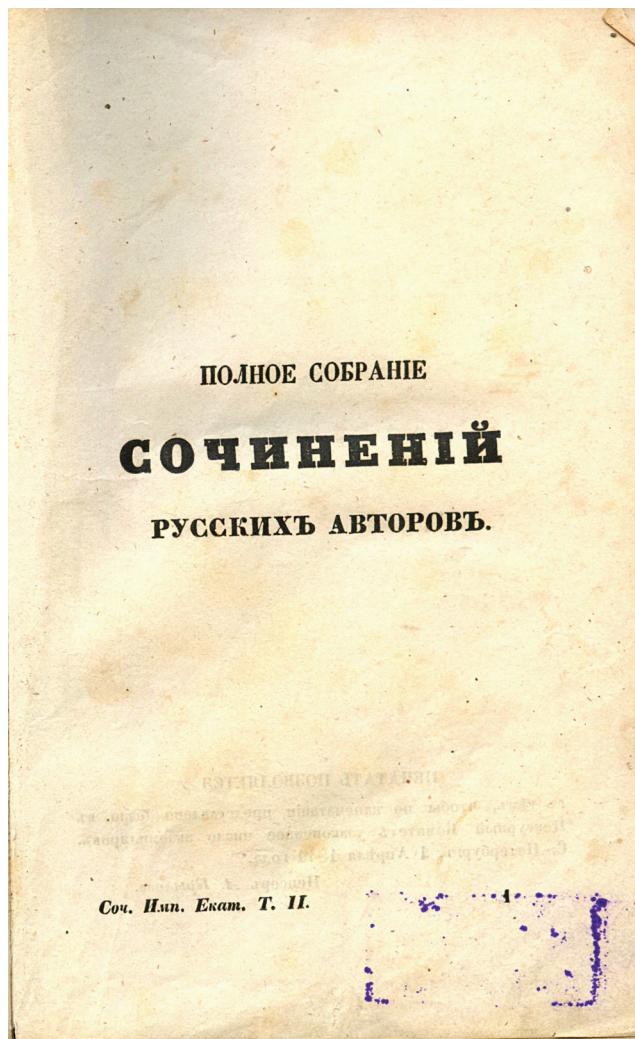
Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 17,2 x 11,0 x 2,9 см

Дата поступления: 22.08.1955

Степень сохранности: бумага пожелтела, общее загрязнение, отсутствуют титульный лист, последние страницы оглавления

ВМН 2491 КНИГА



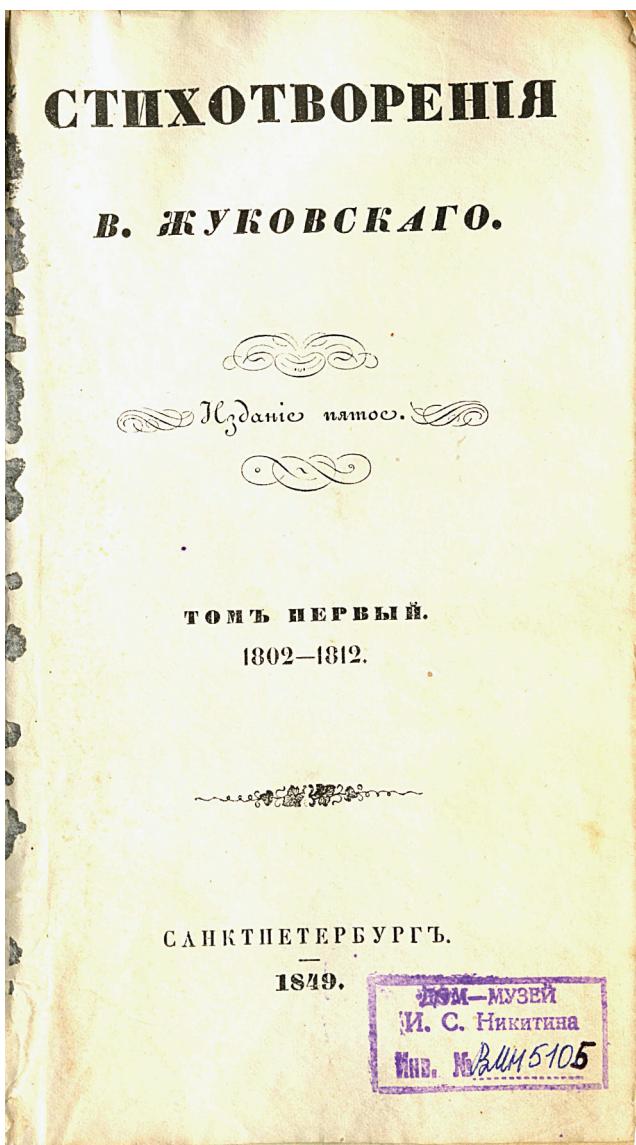
Полное собрание сочинений русских авторов.
Сочинения императрицы Екатерины II. Том 2. – СПб.,
1849. – 612 с.

Екатерина II Алексеевна Великая (1729–1796) – императрица Всероссийская с 1762 по 1796 г., активно занималась литературной деятельностью, оставив после себя большое собрание сочинений – записки, переводы, басни, сказки, комедии, эссе, либретто к пяти операм («Февей», «Новгородский богатырь Боеславич», «Храбрый и смелый витязь Ахридеич», «Горебогатырь Косометович», «Федул с детьми»). В 1769 г. Екатерина II основала литературный журнал «Всякая всячина» и публиковала в нем свои сатирические произведения под псевдонимом Патрикей Правдомыслов.

«Сочинения императрицы Екатерины II в трех томах» были выпущены в 1849 г. из-

дателем Александром Филипповичем Смирдина (1795–1857) в серии «Полное собрание сочинений русских авторов». Эту серию издатель создал в конце 1840-х гг., опубликовав труды М. В. Ломоносова, В. К. Тредьяковского и др.

Второй том сочинений императрицы Екатерины II содержит комедии: «О Время!», «Недоразумения», «Именины госпожи Ворчалкиной», «Госпожа Вестникова с семьёю», «Расстроенная семья осторожками и подозрениями», «Вот каково иметь корзину и белье. Больное, но слабое переложение из Шекспира», «Шаман Сибирский», «Смутник», «Глупое пристрастие к пословицам», «Льстец и обольщенные», «Не может быть зла без добра», «Путешествие Промотаева».



1, 2 и 3-й тома издания 1849 г. представляют собой последнее прижизненное собрание сочинений Василия Андреевича Жуковского. Важность этого издания заключается в том, что произведения поэта вошли в него в их последней авторской редакции. Произведения В. А. Жуковского расположены в книге не по жанрам, а в хронологической последовательности. 1-й том содержит произведения, написанные поэтом в 1802—1812 гг. Среди них — знаменитые баллады «Людмила», «Светлана», «Кассандра» (из

Обложка картонная, коричневого цвета «под мрамор». Корешок и уголки кожаные. На корешке в центре помещено название книги: «Стихотворенія Жуковскаго, 1, 2, 3», по краям корешок декорирован растительным орнаментом. Издание представляет собой часть собрания сочинений В. А. Жуковского в 13 томах (первые три тома объединены общим переплетом). Каждый том предваряет гравированный фронтиспис с сюжетами из произведений В. А. Жуковского. На титульном листе каждого тома в пять строк размещено полное название издания: «Стихотворенія В. Жуковскаго. Издание пятное». Ниже указан номер тома и период, который указанный том охватывает. Внизу дана информация о месте и году издания: «Санктпетербургъ, 1849». Первый том содержит посвящение наследнику цесаревичу великому князю Александру Николаевичу и обращение к нему. Нумерация страниц раздельная (по томам).

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 18,7 × 10,9 × 4,8 см

Дата поступления: 12.07.1983

Степень сохранности: бумага пожелтела, общее загрязнение, обложка и корешок со следами механических повреждений (потертости, разрывы), книжный блок со следами клея, незначительные разрывы первых страниц у переплета

Жуковский В. Стихотворения. Том 1, 2, 3. — СПб.: Придворная типография В. Гаспера в Карлсруэ, 1849. — 898 с.

Шиллера), «Ивикovy журавли» (из Шиллера), повесть в двух балладах «Двенадцать спящих дев».

2-й том включает произведения, созданные В. А. Жуковским в 1813—1817 гг. Это баллады «Эолова арфа», «Ахилл», «Эльвина и Эдвин», «Узник» и др.

3-й том содержит драматическую поэму «Орлеанская дева» (из Шиллера), балладу «Лесной царь» (из Гёте) и другие произведения, написанные поэтом в 1818—1821 гг.

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка бумажная, типографская. На обложке размещена рекламная информация о выпусках романсов и песен на музыку А. Даргомыжского. В издании имеется штамп: «Дом-музей И. С. Никитина». На задней обложке напечатана рекламная информация. Страницы пронумерованы со 168-й по 169-ю. Издание содержит ноты романса «Не скажу никому» на слова А. В. Кольцова.

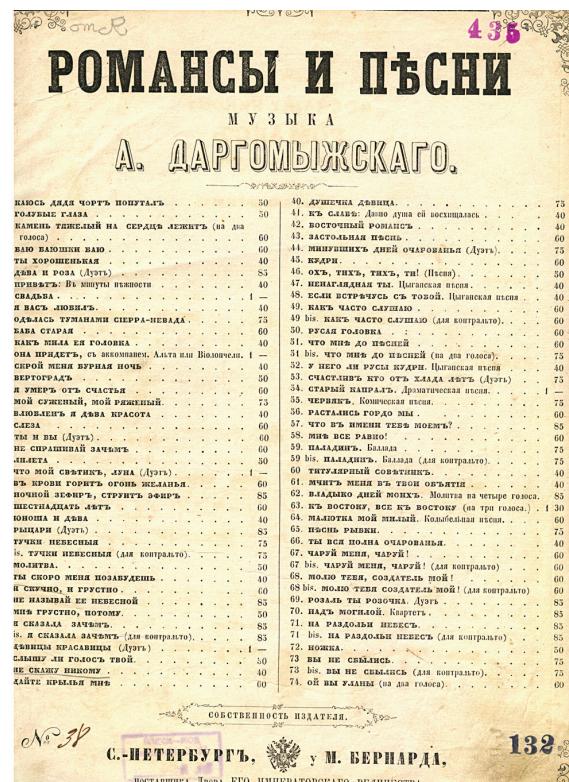
Материал: бумага

Размер: 30,0 x 24,1 x 0,1 см

Дата поступления: 29.04.1954

Степень сохранности: бумага пожелтела, пятна, механические повреждения обложки, листы разобещены

ВМН 2271 НОТЫ



Не скажу никому. Музыка А. Даргомыжского.
Слова А. Кольцова. № 38. – СПб., 1851. – 4 с.

Поэзия Кольцова привлекла внимание многих русских композиторов еще при жизни поэта; первые музыкальные произведения на стихи Кольцова вышли в свет в 1837 и 1838 гг., когда он только начинал приобретать известность в широких читательских кругах. Некоторые стихотворения были положены на музыку раньше, чем они были опубликованы в печати. Всего на стихи Алексея Кольцова было сочинено и опубликовано еще при его жизни свыше двадцати песен, романсов и хоров. Среди них: романс М. И. Глинки «Если встречусь с тобой», популярные песни-романсы А. Е. Варламова (1801–1848) «Ты не пой, соловей», «Оседлаю коня», «Перстенечек золотой» и А. Л. Гурилева (1802–1857) «Грусть девушки», «Жарко в небе солнце летнее», сочинения мастера русской хоровой музыки Г. Я. Ломакина (1812–1885), собирателя народных песен И. А. Рупина (1792–1850) и целого ряда других.

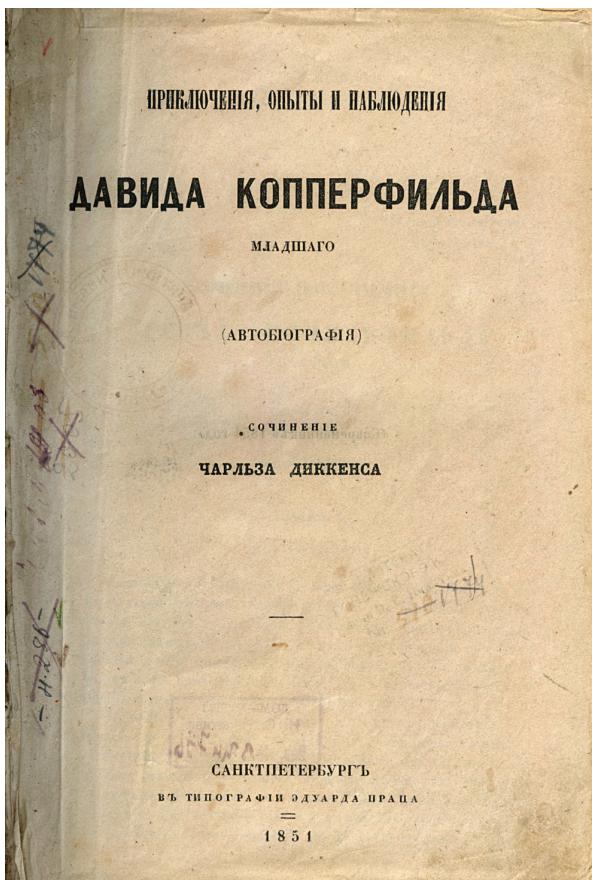
Важнейшей чертой поэзии Кольцова, привлекательной для композиторов, была необычайная напевность речи и музыкальность стиха. П. И. Чайковский высоко ценил музыкальность песен Кольцова, его поэзия вдохновила композитора на создание двух пьес

для фортепиано из знаменитого цикла «Времена года».

Наиболее благотворное влияние поэзия Алексея Кольцова оказала на развитие ста-ринного русского бытового романса. Целый ряд таких романсов на стихи Кольцова сделался в полном смысле русскими народными песнями.

Первым русским композитором, создавшим крупный вокальный цикл на стихи Кольцова, был Антон Григорьевич Рубинштейн (1829–1894), который в 1849 г. написал сразу восемь романсов. Им также написан дуэт «Светит солнышко, да осенью» и хор «Из лесов дремучих». Лучший романс А. Г. Рубинштейна на стихи Кольцова – «Дуют ветры», с очень выразительной, полной настоящего драматизма мелодией.

А. С. Даргомыжский обращался в своем романсовом творчестве к лирике А. В. Кольцова на протяжении многих лет. Первые сочинения Даргомыжского на стихи Кольцова – дуэт «Если встречусь с тобой» (1849) и во-кальное трио «Приди ко мне». За ними последовали пять романсов, написанных в период с 1851 по 1856 г., один из них и есть представ-ленный экземпляр.



Обложка картонная, оклеена бумагой песочного цвета. Корешок и уголки переплета кожаные. Корешок декорирован цветочным орнаментом, содержит название книги: «Давида Копперф. 1. 2. 3». Издание содержит владельческие надписи: «В. Колюбакин» и «Василий Иванович Колюбакин», а также штампы: «Литературный музей имени Никитина», «Музей литературы Воронежского края имени И. С. Никитина», «Дом-музей И. С. Никитина» с инвентарным номером. Оглавление отсутствует. Страницы пронумерованы с 4-й по 332-ю. Всего страниц 332. Книга содержит первые три части романа Ч. Диккенса «Приключения, опыты и наблюдения Давида Копперфильда младшего (автобиография)». Издание выпущено как приложение к журналу «Современник».

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 22,3 x 15,2 x 2,2 см

Дата поступления: 07.05.1951

Степень сохранности: бумага пожелтела, общее загрязнение, значительные механические повреждения обложки (царапины, потертости), посторонние записи, нахзац обрезан внизу

Диккенс Ч. Приключения, опыты и наблюдения Давида Копперфильда младшего. Том 1. – СПб.: Типография Эдуарда Праца, 1851. – 332 с.

Чарльз Джон Хаффем Диккенс (1812–1870) – английский писатель, романист и очеркист. Самый популярный англоязычный писатель при жизни. Классик мировой литературы, один из крупнейших прозаиков XIX в. Творчество Диккенса относят к вершинам реализма, но в его романах отразились и сентиментальное, и сказочное начало.

«Жизнь Давида Копперфильда, рассказанная им самим» – в значительной степени автобиографический роман Чарльза Диккенса, опубликованный в пяти частях в 1849 г. и отдельной книгой в 1850 г. Это первое из его произведений, где повествование ведется от первого лица. Это едва ли не самый популярный из романов Диккенса, причем не только в англоязычных странах, но и за рубежом. Его русский перевод журналы «Отечественные записки», «Москвитянин» и «Современник» напечатали практически сразу за публикацией оригинала, в 1850 г. Это классический пример воспитательного романа; им восхищались Л. Н. Толстой

(«Какая прелесть Давид Копперфильд!»), Ф. М. Достоевский, Г. Джеймс, Ф. Кафка и многие другие авторы. Дж. Джойсу претили сентиментальность Диккенса, его пристрастие к сентенциям и рыхлость повествовательной структуры; он едко спародировал стиль романа в «Быках солнца». Начиная с 1911 г. роман многократно экранизировался. Классическая голливудская киноверсия была снята Дж. Кьюкором под руководством Д. Селзника в 1935 г.

Издание является приложением к журналу «Современник» за 1851 г. И. С. Никитин читал именно это издание и высоко оценил роман Диккенса.

На данном экземпляре присутствует владельческая надпись – В. Колюбакин.

Василий Иванович Колюбакин (1844–1915) – врач, земский и общественный деятель. Из дворян (род Колюбакиных внесен в VI, II и III части родословной книги Московской, Новгородской, Тверской, Воронежской, Владимирской и Симбирской губерний (Гербовник, VI, 33).

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка картонная, оклеена бумагой песочного цвета. Корешок и уголки переплета кожаные. Корешок декорирован цветочным орнаментом, содержит название книги: «Давида Копперф. 7. 8. 9». В данном издании встречаются владельческие надписи: «В. Колюбакин», «Василий Иванович Колюбакин», а также штампы: «Дом-музей И. С. Никитина», «Музей литературы Воронежского края имени И. С. Никитина». Оглавление отсутствует. Страницы пронумерованы с 720-й по 1032-ю. Всего страниц 313. Книга содержит последние три части романа Ч. Диккенса «Приключения, опыты и наблюдения Давида Копперфильда младшего (автобиография)».

Материал: бумага, картон, кожа

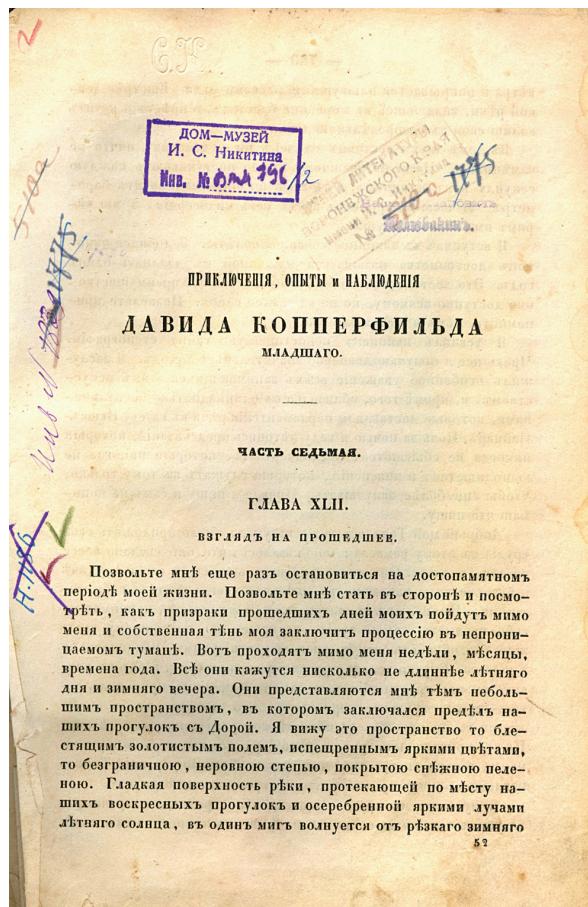
Размер: 22,3 × 15,2 × 2,2 см

Дата поступления: 07.05.1951

Степень сохранности: бумага пожелтела, общее загрязнение, значительные механические повреждения обложки (царапины, потертости), посторонние записи

Диккенс Ч. Приключения, опыты и наблюдения
Давида Копперфильда младшего. Том 2. – СПб.: Типография Эдуарда Праца, 1851. – 113 с.

ВМН 796/2 КНИГА



На данном экземпляре, как и на т. 1, присутствует владельческая надпись – В. Колюбакин.

Василий Иванович Колюбакин родился в семье известного дворянского рода Колюбакиных. Мать – Клеопатра Васильевна Колюбакина (урожд. Нащокина) (?–1884) – помещица (Старая Тойда и часть Нащекинки – левый берег, Заречье). Отец – Василий Иванович Колюбакин.

Окончил медицинский факультет Московского университета (1869). Возглавлял санитарные отряды в Бобровском уезде во время эпидемий дифтерита (1880), холеры (1892). Гласный Бобровского земского собрания (с конца 1870-х гг.), председатель уездной земской управы (1891–1915), губернской земской управы (1893–1898), член губернской земской управы (1898–1902). Председатель

комитета Воронежской публичной библиотеки (1900–1909). Член комиссии по организации губернского музея (1893–1894). Председатель Воронежского отделения Императорского Московского общества сельского хозяйства. Председатель Воронежского общества народных университетов (1907–1915). Активный участник съездов представителей земских управ. Член партии «Народной свободы» (кадетов).

Член Государственной Думы А. И. Шингарев вспоминал о нем очень тепло и отмечал его выдающийся вклад в дело образования и здравоохранения.

Редактор и издатель газеты «Воронежское слово» (1905–1906). Состоял под негласным надзором полиции. Занимался организацией в селах больниц (в с. Старая Тойда – 1882 г.), школ, библиотек.



Обложка бумажная, типографская, декорирована по периметру растительным орнаментом. На обложке в девять строк размещено полное название издания: «Посвящается Василію Васильевичу Захарыну. Пѣсня Разбойника. Слова Кольцова. Музыка М. Балакирева. Собственность Василія Деноткина. Цѣна 50 коп. сер.». Внизу напечатаны выходные данные: «С. Петербургъ, у Василія Деноткина, на Невскомъ, въ домѣ Демидова, противъ Александринскаго театра, № 54». На выходных данных размещен прямоугольный штамп: «Синиготорг» (неразборчиво). На задней обложке располагается прямоугольный мастичный штамп: «Воронежский областной литературный музей им. И. С. Никитина» с инвентарным номером. На с. 3 внизу разрешение цензуры от 21 августа 1858 г. Страницы пронумерованы со 2-й по 3-ю.

Материал: бумага

Размер: 29,3 × 25,0 × 0,1 см

Дата поступления: 23.05.2003. Дар О. Г. Ласунского

Степень сохранности: бумага пожелтела, пятна, механические повреждения обложки, издание реставрированное, посторонние пометы

Песня разбойника. Слова Кольцова. Музыка М. Балакирева. – СПб., 1852. – 4 с.

Уздание содержит ноты «Песни разбойника» композитора М. А. Балакирева на слова А. В. Кольцова.

Поэзия А. В. Кольцова привлекала к себе внимание многих композиторов. Среди них М. И. Глинка, А. Е. Варламов, А. Л. Гурилев. Начиная с 1837–1838 гг. на стихи поэта было создано более двадцати песен, романсов и хоров.

Милюй Алексеевич Балакирев (1836–1910) – композитор, пианист, один из создателей русского фортепианного стиля. Автор симфонических произведений, песен, романсов

и переложений для фортепиано оркестровых произведений М. И. Глинки. М. А. Балакирев был создателем и руководителем творческого объединения, известного под названием «Могучая кучка», создателем первой бесплатной музыкальной школы в Петербурге.

Центральная тема музыкального творчества М. А. Балакирева – тема народа. При создании своих пьес он неоднократно обращался к картинам народной жизни. Написал музыку для таких известных песен на стихи А. В. Кольцова, как «Песня старика», «Песня разбойника», «Обойми, поцелуй».

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка картонная, темно-зеленого цвета. Корешок, уголки кожаные. На корешке внизу фрагмент на克莱енного листа с наименованием книги. На форзаце посторонние карандашные и чернильные записи, в том числе «Из библиотеки Новохоперского уездного училища». В данном экземпляре имеется прямоугольный мастичный штамп: «Дом-музей И. С. Никитина» с инвентарным номером. Оглавление находится в начале книги. Нумерация страниц раздельная (по разделам). Страницы пронумерованы со 2-й по 2-ю, со 2-й по 188-ю, со 2-й по 50-ю, со 2-й по 10-ю, со 2-й по 60-ю, со 2-й по 24-ю, со 2-й по 98-ю, с 60-й по 134-ю. Книга содержит художественные произведения Д. В. Григоровича, А. Н. Афанасьева и др.

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 23,8 × 15,5 × 3,2 см

Дата поступления: 25.09.1953

Степень сохранности: бумага пожелтела, чернильные пятна, значительные механические и биологические повреждения обложки, книжного блока, посторонние записи, часть страниц утрачена

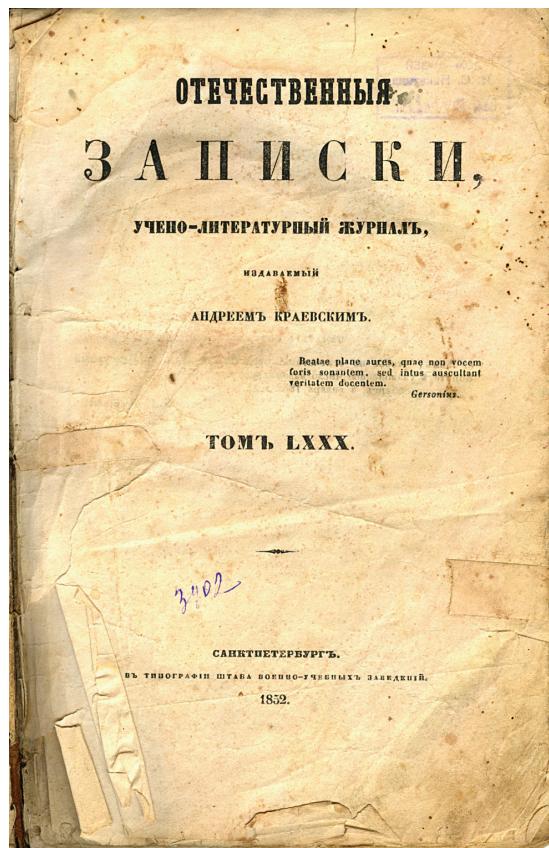
Отечественные записки. Январь. Ученолитературный журнал. Том LXXX – СПб.: Типография штабов военно-учебных заведений, 1852. – 516 с.

«*О*течественные записки» – ученолитературный журнал, выходил в Петербурге в 1839–1884 гг. (с 1859 г. – «Журнал ученолитературный и политический»; с 1866 г. – «Журнал литературный, политический и ученый»). Основан в 1818 г. (см. 1818 г.). По договору с П. П. Свиньиным с 1839 г. журнал стал издаваться А. А. Краевским. Выходил ежемесячно (с 1865 по 1868 г. – 2 раза в месяц). Разделы: «Современная хроника России», «Науки», «Словесность», «Художества», «Домоводство», «Сельское хозяйство и промышленность вообще», «Критика», «Современная библиографическая хроника», «Смесь».

На титульном листе дана информация о журнале: издателе, типографии и т. п. На обороте титульного листа – разрешение цензора А. Фрейганга на печать 4 января 1852 г. В первой части опубликован роман без интриги Д. В. Григоровича «Проселочные дороги». Дмитрий Васильевич Григорович (1822–1899) – видный представитель дворянской литературы.

Особый интерес представляет статья А. Афанасьева «Зооморфические божества у славян» (раздел 2). Это одна из самых по-

ВМН 2081 КНИГА



пулярных статей Александра Николаевича Афанасьева (1826–1871) – русского собирателя фольклора, исследователя духовной культуры славянских народов, историка и литературоведа.

В этом же разделе помещена статья И. Е. Забелина «Домашний быт русских царей прежнего времени».

Раздел III – хроника политических событий в ноябре 1851 г. В разделе V приводится критический анализ русской литературы, вышедшей в 1851 г., а в разделе VI приводятся издания 1851 г. В разделе VIII помещена статья М. Я. Киттре о Лондонской всемирной выставке («Дневник русского путешественника»). А также внутренние известия («Отчет по Управлению Царством Польским в 1849 г.», «Нумизматические находки во Владимирской губернии», «Урожай хлебов 1851 г.», «Торговля» и др.) и заграничные новости (Новости научного мира: изучение комет, акустические явления, электричество – антагонист хлороформа, влияние различных медикаментов и т. п.), а также о театральных постановках, библиотеках, музыкальные новости, мода и др.



Обложка картонная, оклеена бумагой коричневого цвета «под мрамор». Корешок и уголки переплета кожаные. На корешке размещено название издания: «Воронежскія Губернскія вѣдомости. 1853 годъ». В издании простояны штампы: «Литературный музей имени Никитина. Народный комиссариат просвещения», «Дом-музей И. С. Никитина», «Музей краеведения ЦЧО. Научная библиотека», «Музей литературы Воронежского края имени И. С. Никитина», «Воронежский губернский музей», «Воронежского статистического комитета». Оглавление отсутствует. Страницы пронумерованы по номерам. Книга содержит номера «Воронежских губернских ведомостей» с 1-го по 52-й за 1853 г. (официальные и неофициальные части со всеми приложениями).

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 28,5 x 23,5 x 8,0 см

Дата поступления: 18.10.1951

Степень сохранности: бумага пожелтела, обложка и книжный блок со следами значительных механических повреждений (царапины, потертости, разрывы), корешок практически утрачен, книжный блок оторван от переплета, страницы разобщены, страницы со следами значительных механических повреждений (заломы, разрывы, частичные утраты)

Воронежские Губернские ведомости. 1853 год. – № 1–52. – Воронеж: Типография губернского правления, 1853. – 1152 с.

«Воронежские губернские ведомости» – первая в Воронежском крае газета, орган губернского правления (1838–1917). Выходила еженедельно, с 1865 г. – дважды в неделю. В официальной части «Воронежских губернских ведомостей» публиковались указы, распоряжения правительства и губернского начальства, а также различные объявления. Например, в № 32 (с. 108) и № 33 (с. 111) напечатано объявление об сдаче в аренду домов, принадлежащих Башкирцеву. Указано, что «желающие снять эти дома, могут видеть во всякое время кондитерии, в квартире конкурса, в доме мещанки Кольцовой, на Большой Дворянской улице». А в № 45 (с. 164) – о вызове наследников на имения, принадлежавшие Алексею Ивановичу Тулинову, в том числе в с. Рамонь.

В неофициальной части содержалась различная информация о местной жизни, а также публиковались различные исторические документы. В Неофициальной части № 2

(с. 8–9) было опубликовано «Донесение о Воронежском наместничестве с его округами и уездами», это копия донесения из бумаг губернатора Потапова. В № 11 (с. 55–56), № 12 (с. 61–62), № 27 (с. 142–143), № 28 (с. 148) опубликованы Грамоты воевод Хрущова и Игнатьева начала XVIII в.

Представляет интерес статья Андрея Фон-Кремера «Свод Метеорологических наблюдений и народных примет о погоде». В № 29 (с. 156–157), № 30 (с. 162–163) помещен любопытный очерк этого же автора о народных песнях Воронежской губернии. Помимо этнографии, в неофициальной части сборника помещались очерки о флоре и фауне Воронежского края (например, № 11 с. 56–58 – очерк Де-Пуле о воронежской флоре), а также по истории отдельных местностей. Так, в № 42 (с. 249–250) и № 43 (с. 256–258) помещен очерк А. Фон-Кремера о Хреновском конезаводе, где содержатся сведения по истории с. Хренового.



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Переплет картонный, оклеен бумагой зеленого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. Корешок проклеен сверху бумагой. Форзац склеен с фронтисписом. На форзаце в одну строку напечатано название книги: «Горе от ума». На фронтиспise размещён гравированный портрет А. С. Грибоедова. На титульном листе в восемь строк напечатано полное название книги: «Горе от ума. Комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ, въ стихахъ. Сочиненіе А. С. Грибоѣдова. Издание четвертое». Внизу указано место и год издания, а также типография (в четыре строки): «Москва. Въ Типографіи Александра Семена, на Софійской улицѣ, 1854».

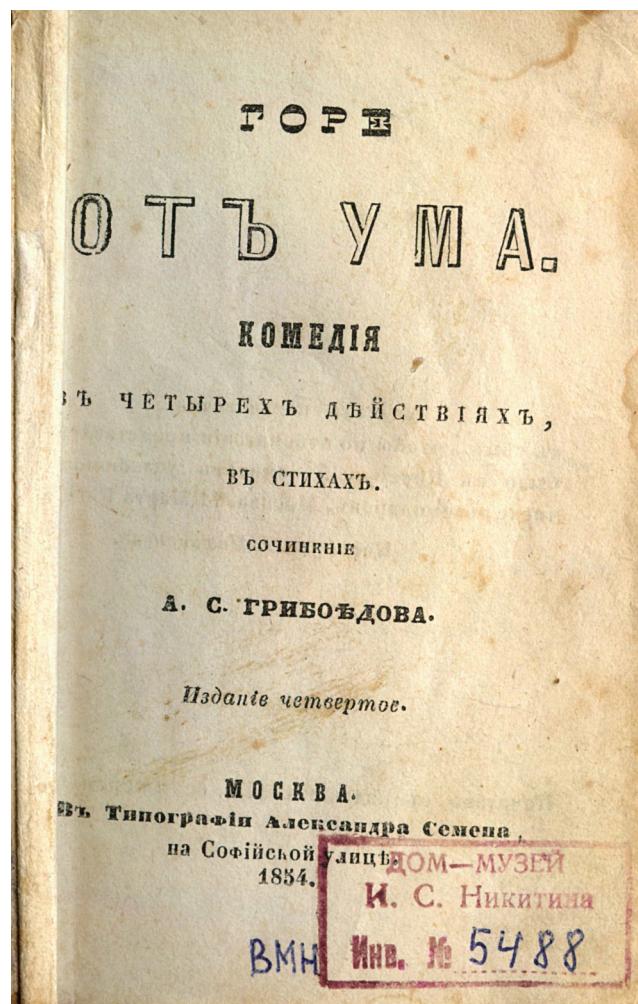
Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 13,0 × 8,0 × 1,5 см

Дата поступления: 18.02.1986

Степень сохранности: обложка, корешок, книжный блок со следами значительных механических и биологических повреждений. Книжный блок приклеен к переплету, общее загрязнение

ВМН 5488 КНИГА



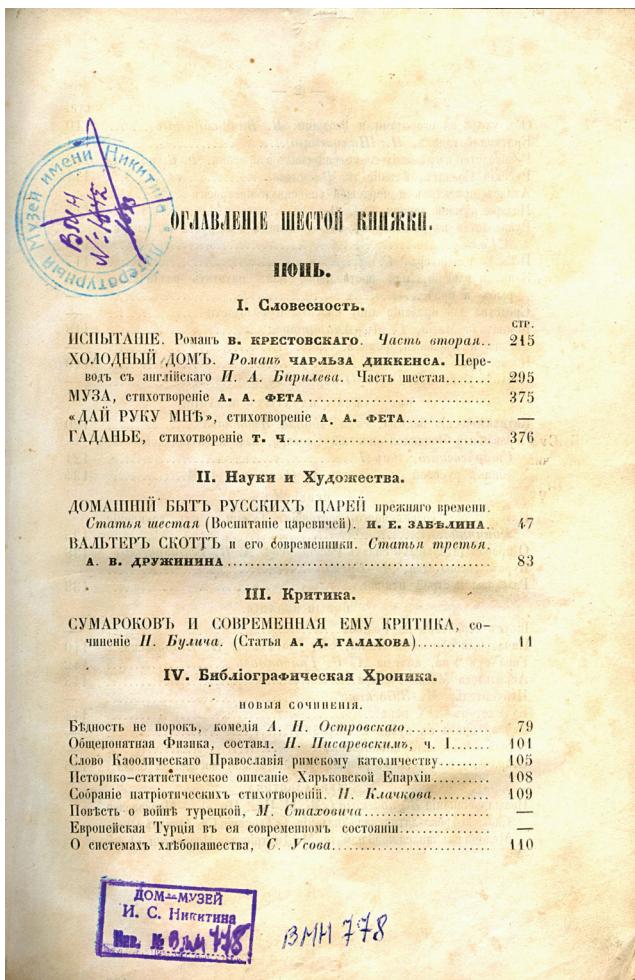
Грибоедов А. С. Горе от ума. Комедія в 4-х действиях в стихах. Издание 4-е. – М.: Типографія Александра Семена, 1854. – 224 с.

Бисторио русской литературы А. С. Грибоедов (1795–1829) – русский дипломат, поэт, драматург, вошел как автор первой русской реалистической комедии «Горе от ума». Замысел комедии возник у драматурга в 1820 г. К началу 1822 г. были написаны первые два акта комедии, а летом 1823 г. в Москве был завершен первый вариант пьесы.

В 1825 г. в театральном альманахе «Русская Талия» Ф. В. Булгарина с большими цензурными сокращениями были напечатаны отрывки из I и III актов комедии, но разрешение на ее постановку А. С. Грибоедову получить не удалось (пьеса появилась на сцене только после смерти автора: отдельными явлениями – с 1829 г., полностью – в 1831 г.). Не удалось драматургу увидеть и полного печат-

ного издания своего произведения. Первое отдельное издание комедии, текст которой был сильно сокращен и значительно изменен театральной цензурой, вышло в свет в 1833 г. в московской типографии Августа Семена, при Императорской Медико-Хирургической Академии. Издания Августа Ивановича Семена отличались изяществом шрифтов, изготовленных в его словолитне, и чистотой печати. В 1848 г. его сын, Александр Семен, продолжил семейное издательское дело. Именно в его типографии, находившейся на Софийской улице, в 1854 г. было напечатано четвертое издание комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Впервые без цензурных купюр комедия «Горе от ума» была напечатана за границей в 1858 г. и лишь в 1862 г. – в России.



Обложка картонная, темно-зеленого цвета «под мрамор». Корешок и уголки кожаные. Корешок декорирован растительным орнаментом и содержит название издания: «Отечественные записки. 1854. Июнь». Титульный лист отсутствует. Нумерация страниц раздельная (по разделам).

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 24,1 x 16,5 x 2,8 см

Дата поступления: 23.02.1953

Степень сохранности: бумага пожелтела, механические и биологические повреждения книжного блока, посторонние записи, общее загрязнение

Отечественные записки. – Июнь. – СПб.: Типография Королева и К°, 1854. – 462 с.

Pраздел «Словесность» июньского выпуска журнала содержит вторую часть романа Н. Д. Хвощинской (под псевдонимом В. Крестовский) «Испытание» (с. 215–294), шестую часть романа Чарльза Диккенса «Холодный дом» в переводе И. А. Бирилева (с. 295–374), стихотворения А. А. Фета «Муза» (с. 375) и «Дай руку мне» (с. 376).

В разделе «Науки и художества» представлена статья И. Е. Забелина «Домашний быт русских царей прежнего времени. Воспитание царевичей» (с. 47–82) и статья А. В. Дружинина «Вальтер Скотт и его современники» (с. 83–112).

В разделе «Смесь – новости литературы, искусства, науки и промышленности» на с. 57–68 помещена статья «Новый воронежский поэт: И. С. Никитин». Автором статьи (в журнале она опубликована без подписи) является близкий друг поэта инженер-полковник

Александр Петрович Нордштейн (1809–1880). Эта статья – первый биографический очерк об И. С. Никитине, появившийся в печати. В письме к петербургскому литератору А. У. Порецкому от 25 апреля 1854 г. А. П. Нордштейн писал: «...Исполняю обещание, посылаю с этой же почтой посылку: готовую биографическую статью о Никитине и его стихи... Статья была читана и перечитана и по зреалому обсуждению нет ничего лишнего. Надо торопиться напечатать статью и стихи все в первой же книжке, потому что скоро, летом же выйдет собрание стихотворений Никитина и все стихи, кроме "Утро на берегу озера", будут там напечатаны».

В статье А. П. Нордштейна приводятся впервые стихотворения И. С. Никитина: «Задумчивый певец», «Утро на берегу озера», «Вечер», «Ночь», «Дуб», «Ключ», «Весна в степи», «Сладость молитвы», «Поэту».



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка картонная, оклеена бумагой черного цвета. Корешок и уголки переплета кожаные. Корешок декорирован золоченым растительным орнаментом, содержит название издания: «Сочиненія Пушкина, 6». На титульном листе в шесть строк напечатано название издания: «Сочиненія Пушкина съ приложеніемъ материаловъ для его біографії, портрета, снимковъ съ его почерка и съ его рисунковъ, и проч. Томъ шестой. Издание П. В. Анненкова». Внизу выходные данные: «Санктпетербургъ. 1855». В центре владельческий штамп: «Домашняя библиотека Антона Ивановича Башты» с инвентарным номером.

Материал: бумага, картон, кожа

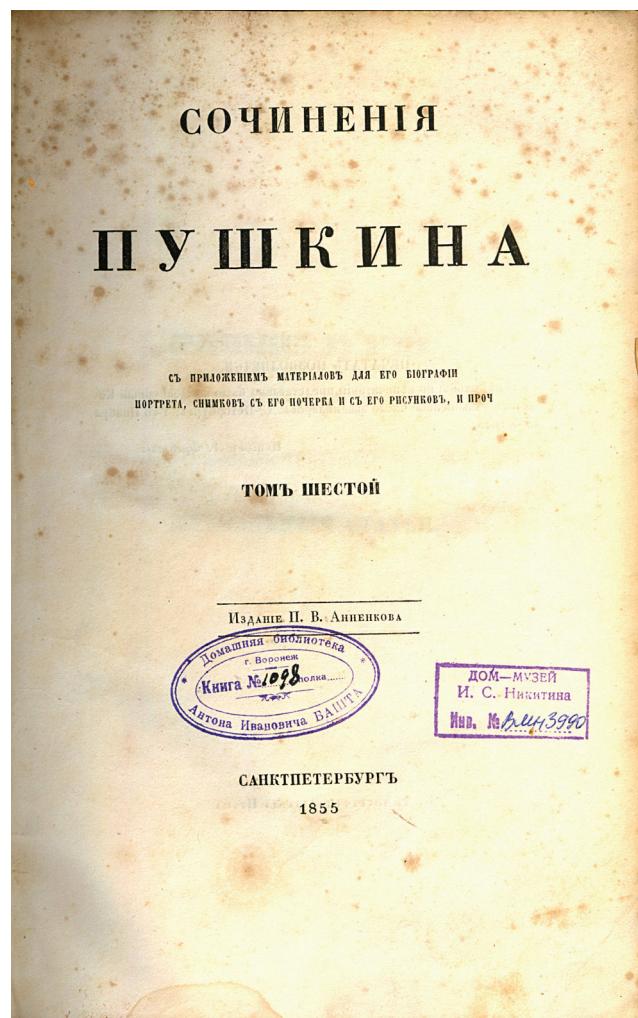
Размер: 24,9 x 16,3 x 3,3 см

Стоимость: 20 р.

Дата поступления: 10.08.1977

Степень сохранности: бумага пожелтела, обложка и книжный блок со следами механических повреждений (царапины, потертысти, разрывы), общее загрязнение

ВМН 3990 КНИГА



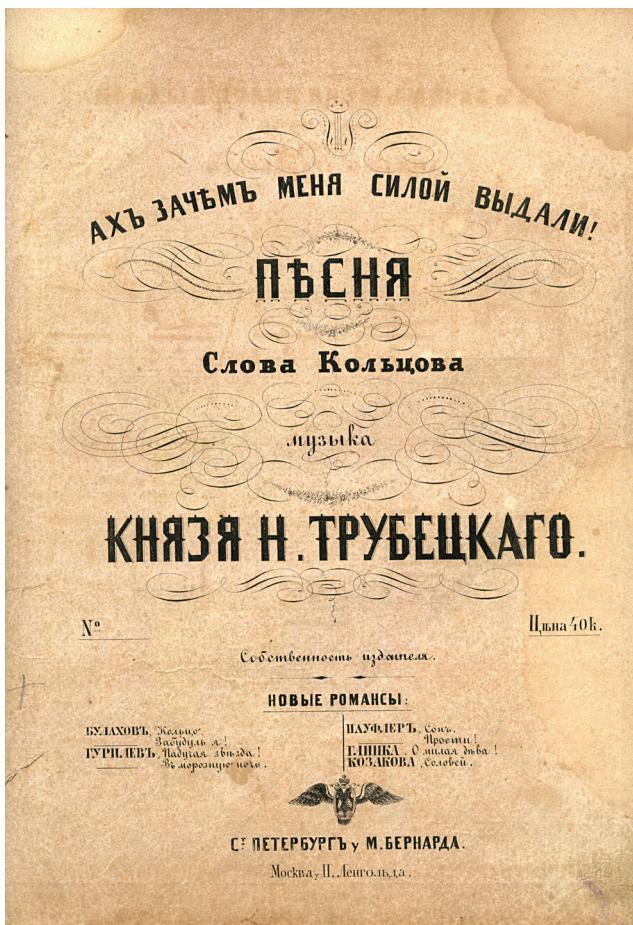
Пушкин А. С. Сочинения. Том 6. Издание П. В. Анненкова. – СПб., 1855. – 561 с.

«Собрание сочинений А. С. Пушкина в семи томах» 1855 г. является вторым собранием сочинений, вышедшим после смерти А. С. Пушкина, и первым научным собранием сочинений поэта. Оно было подготовлено издателем П. В. Анненковым на основе рукописей А. С. Пушкина. В собрании опубликовано порядка ста двадцати неизвестных к тому времени произведений поэта.

Шестой том сочинений А. С. Пушкина содержит его прозаические произведения. Раздел третий включает журнальные статьи, опубликованные после смерти поэта в журнале «Современник» в 1837 г., и статьи из издания сочинений А. С. Пушкина 1838–1841 гг.

Раздел четвертый содержит произведение «История Пугачевского бунта» (в двух частях).

Книга принадлежала военному деятелю, коллекционеру Антону Ивановичу Баште (1894–1977). А. И. Башта – участник Первой мировой и Гражданской войн, командир истребительного батальона, защищавшего Воронеж в 1942 г., награжден орденом Святого Георгия IV степени (1916), орденом Красного Знамени (1943). А. И. Башта был одним из руководителей филателистического движения в Воронеже. Часть библиотеки А. И. Башты поступила в Воронежский областной литературный музей и Воронежский областной краеведческий музей.



Обложка бумажная, типографская. На обложке в пять строк размещено название издания: «Ахъ зачъмъ меня силой выдали! Пѣсня. Слова Кольцова, музыка князя Н. Трубецкаго». Ниже указана стоимость (40 коп.) и анонс новых выпусков. Внизу напечатаны выходные данные: «С-Петербургъ, у М. Бернarda. Москва, у П. Ленгольда».

Материал: бумага

Размер: 31,0 x 25,5 x 0,1 см

Дата поступления: 02.10.1954

Степень сохранности: бумага пожелтела, пятна, механические повреждения обложки

Ах, зачем меня силой выдали. Слова А. В. Кольцова. Музыка Н. Трубецкого. – СПб., 1855. – 4 с.

*П*оэзия А. В. Кольцова привлекла внимание многих русских композиторов, первые музыкальные произведения на стихи поэта были опубликованы в 1837 и 1838 гг., когда он только начинал приобретать известность в широких читательских кругах. На стихи А. В. Кольцова писали музыку многие известные композиторы – М. И. Глинка, А. Л. Гурилев, М. А. Балакирев, А. С. Даргомыжский А. Г. Рубинштейн Н. А. Римский-Корсаков, А. К. Глазунов, С. В. Рахманинов.

Стихотворение «Ах, зачем меня силой выдали» («Русская песня») было написано А. В. Кольцовым 5 апреля 1838 г. Положено на

музыку князем Николаем Петровичем Трубецким (1828–1900), русским музыковедом, председателем Московского отделения Русского музыкального общества (1863–1876), соучредителем Московской консерватории.

Важнейшей чертой поэзии А. В. Кольцова, привлекательной для композиторов, была необыкновенная напевность речи и музыкальность его стихотворений. В статье «О жизни и сочинениях Кольцова» В. Г. Белинский писал: «Русские звуки поэзии Кольцова должны породить много новых мотивов русской национальной музыки. И придет время, когда песни Кольцова пройдут в народ и будут петься на всем пространстве беспредельной Руси».



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка картонная, темно-зеленого цвета «под мрамор». Корешок кожаный, декорирован золоченым растительным орнаментом, содержит название издания: «Отечественные записки 7». Внизу приклеен ярлык с номером: «1859». На бумажной обложке посередине название: «Отечественные записки. 1859. Годъ двадцать первый. Июль». Внизу напечатаны выходные данные: «Санктпетербургъ. Въ типографіи И. И. Глазунова и к°». На обороте – рекламная информация. На шмуртитуле находится название издания: «Отечественные записки. Годъ двадцать первый». На титульном листе посередине название книги в семь строк: «Отечественные записки, журналъ ученого-литературный и политический, издаваемый Андреемъ Краевскимъ. Томъ СХХV (125)». Внизу выходные данные: «Санктпетербургъ. Въ типографіи И. И. Глазунова и к°. 1859». На с. 1 владельческая печать: «Василий Иванович Колюбакинъ». Нумерация страниц раздельная (по разделам). Страницы пронумерованы со 2-й по 4-ю, со 2-й по 316-ю, со 2-й по 40-ю, со 2-й по 58-ю, со 2-й по 62-ю, со 2-й по 40-ю, со 2-й по 22-ю, со 2-й по 2-ю, со 2-й по 2-ю, со 2-й по 2-ю, со 2-й по 2-ю. Оглавление находится в начале книги.

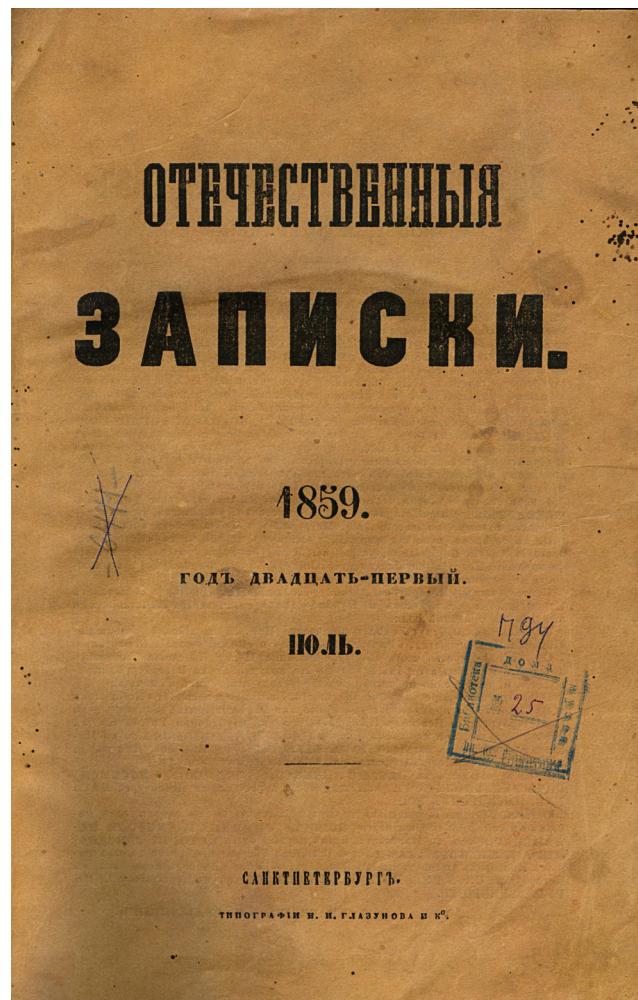
Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 23,0 x 15,0 x 2,0 см

Дата поступления: 24.06.2014

Степень сохранности: бумага пожелтела, пятна, механические повреждения обложки и книжного блока

ВМН 8013 ЖУРНАЛ



Отечественные записки. – Часть 125. – Июль. – СПб.: Типография И. И. Глазунова и комп., 1855. – 506 с.

На обороте титульного листа разрешение цензоров П. Новосильского и В. Бекетова на печать от 6 июля 1859 г.

Книга поделена на шесть разделов и содержит художественные произведения и критические статьи.

Критика представлена статьями: «Ученнические тетради Лермонтова» С. С. Дудышкина, «О соотношении прав вотчинного и крепостного» А. Ворошилова, «Развитие явлений общественного быта» П. Г. Славинского, «Очерки Восточной Сибири. Ламаизм и шаманство» барона Ф. А. Бюлера и др.

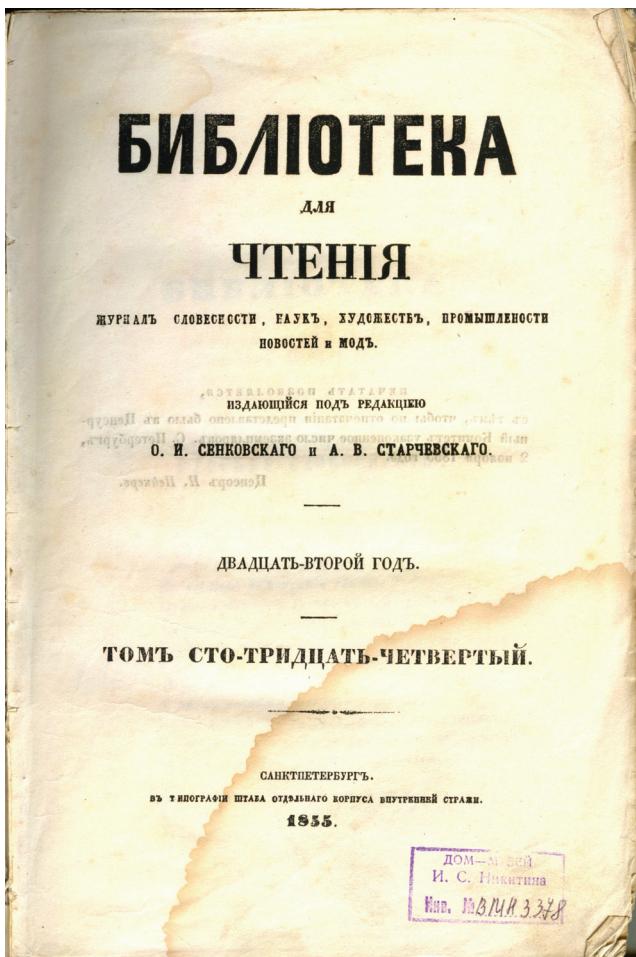
Художественная литература представлена в журнале рассказом «Мертвое тело» И. Салова, сценами «Ученье – свет, неученье – тьма» В. Осипова. В особом приложении напечатана повесть Адама Веттерберга «Месть и примирение».

Также в журнале представлены рубрики: «Политическое обозрение», «Обозрение ино-

странной литературы и разные известия», «Современная хроника России».

В рубрике «Русская литература» опубликованы рецензии на сочинения А. Островского и роман князя Г. В. Кугушева «Постороннее влияние».

Особенный интерес представляет рассказ о книге «Русские сатирические журналы 1769–1774 гг. Эпизод из истории русской литературы прошлого века. Сочинение А. Афанасьева» (М., 1859 г.). В 1855 г. А. Афанасьев напечатал в «Отечественных записках» три статьи о русских журналах 1769–1774 гг. К описываемому времени эти статьи сведены в одну книгу. Книга знакомит читателя с издателями журналов, с характером и направлением их, о полемике, которую они вели между собой. Кроме того, автор, основываясь на сатирических заметках об особенностях жизни тогдашнего общества, изображает черты русских нравов XVIII в.



Обложка и корешок утрачены. На титульном листе в семь строк расположено полное название издания: «Библиотека для чтения, журналъ словесности, наукъ, художествъ, промышленности, новостей и модъ, издающейся подъ редакціею О. И. Сенковскаго и А. В. Старчевскаго». Ниже под чертой дана информация о порядковом номере издания: «Двадцать второй годъ, томъ сто тридцать четвертый». Внизу указано издательство и год издания: «Санктпетербургъ. Въ типографіи штаба отдельного корпуса внутренней стражи. 1855». В правом нижнем углу расположен прямоугольный мастичный штамп: «Дом-музей И. С. Никитина» с инвентарным номером. На авантитуле разрешение цензуры от 2 ноября 1855 г. Оглавление отсутствует. Нумерация страниц раздельная (по разделам). Страницы пронумерованы со 2-й по 141-ю, со 2-й по 213-ю, со 2-й по 46-ю, со 2-й по 20-ю, со 2-й по 16-ю, со 2-й по 14-ю, с 2-й по 70-ю, со 2-й по 2-ю. Всего страниц 522.

Материал: бумага

Размер: 23,0 x 16,0 x 2,5 см

Дата поступления: 03.01.1969

Степень сохранности: бумага пожелтела, пятна, значительные механические и биологические повреждения книжного блока, обложка и корешок утрачены

Библиотека для чтения. Журнал словесности, наук, художеств, промышленности, новостей и мод. Том 134. – СПб.: Типография штаба отдельного корпуса внутренней стражи, 1855. – 522 с.

В книге семь разделов. Раздел I – «Русская словесность» – включает в себя: прозаическое произведение «Вотяки» с подзаголовком «Из путевых заметок» С. Максимова, повесть в четырех частях «Русский черкес» с подзаголовком «Деревенский рассказ» А. Дружинина, стихотворения Л. Мая «Фрине», «Русняцкая песня», стихотворение «Фабулу» Н. Гербеля. На с. 51 опубликовано стихотворение «Вечер после дождя» И. С. Никитина. В разделе II – «Иностранные словесности» – опубликованы 21–23-я главы романа «Редклиффский наследник» (перевод с английского).

Раздел III – «Науки и художества» – представляет статью «Николай Васильевич Гоголь и его сочинения» (статья вторая и последняя с эпиграфом из Гоголя «Сочинения мои тесно связаны с делом души моей») за подписью А. Р-ва, рассказывающую о второй части «Мертвых душ» и «Ревизоре».

Раздел V – «Критика» – содержит рецен-

зию на «Полное собрание сочинений» Ивана Козлова, изданное в Петербурге в 1855 г. И. И. Козлов – русский поэт и переводчик. Его первое стихотворение «К Светлане» было опубликовано в 1821 г. И. И. Козлов прославился как своими оригинальными стихотворениями и поэмами, так и переводами с итальянского, французского, немецкого и английского языков. Одно из самых известных его произведений – перевод стихотворения Томаса Мура «Вечерний звон», сделанный в 1827 г.

В разделе VI – «Литературная летопись» – дан обзор новых книг и брошюр: «Статский советник», оригинальная комедия в двух действиях», А. Симановского (СПб., 1855), «Собрание сочинений Нового поэта» (СПб., 1855) (о пародиях), «Сцены из военной жизни Одессы» Я. Псарева (Одесса, 1855), «Памятники для истории письмен восточных, греческих и славянских» (М., 1855), а также последних журналов.

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка картонная, темно-синего цвета «под мрамор», относится к другому изданию, добавлена в процессе реставрации книги. Корешок, уголки кожаные. Корешок содержит название издания: «Романы, повести и рассказы». Издание представляет собой собранные под одним переплетом материалы раздела «Словесность» томов XCIX, С и СI за 1855 г. На первой странице вверху находится карандашная запись: «Романы, повести и рассказы». Нумерация страниц раздельная (по разделам).

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 23,7 x 16,0 x 3,7 см

Дата поступления: 23.02.1953

Степень сохранности: бумага пожелтела, пятна, механические и биологические повреждения обложки и книжного блока, корешок частично утрачен, титульный лист и оглавление отсутствуют, посторонние записи

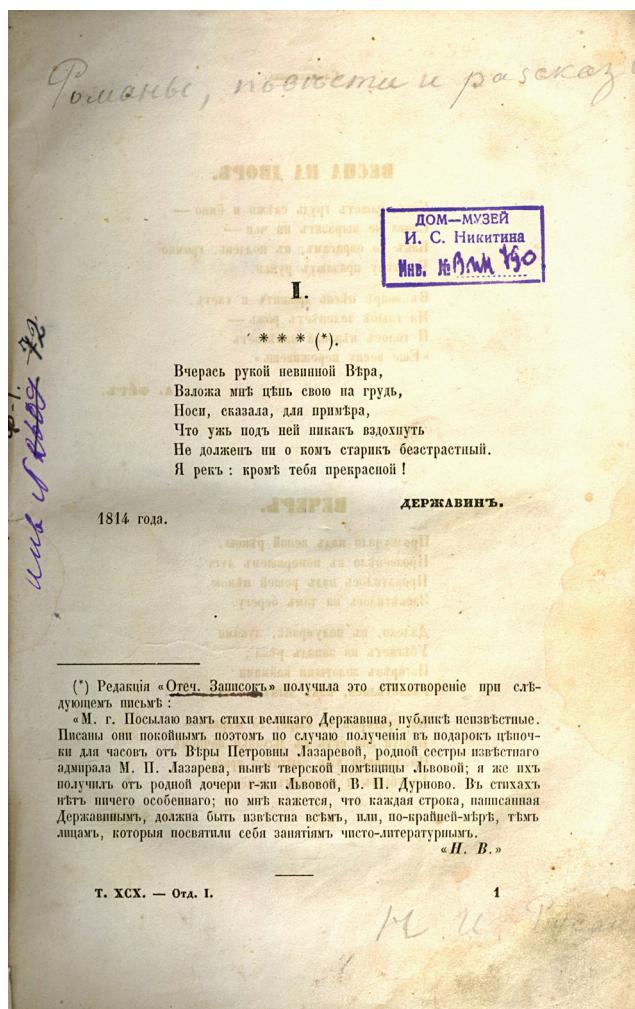
Отечественные записки. Собрание материалов раздела «Словесность». Изд. томов XCIX, С, СI за 1855 г. – СПб., 1855. – 850 с.

Книга содержит художественные произведения А. А. Фета, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, В. Р. Зотова, Е. П. Новикова (под псевдонимом Е. Данковский), А. М. Жемчужникова и др.

На с. 3–4 в томе СI опубликовано стихотворение И. С. Никитина «Утро».

И. С. Никитин начал печататься в 1853 г. Первым печатным произведением поэта было стихотворение «Русь», опубликованное в 47-м номере газеты «Воронежские губернские ведомости». Первое собрание стихотворений И. С. Никитина, изданное в Воронеже, вышло в 1856 г. С этого времени его стихотворения стали появляться в столичной печати – в «Русской беседе», «Библиотеке для чтения», «Современнике» и других журналах. Стихотворения И. С. Ни-

ВМН 790 ЖУРНАЛ

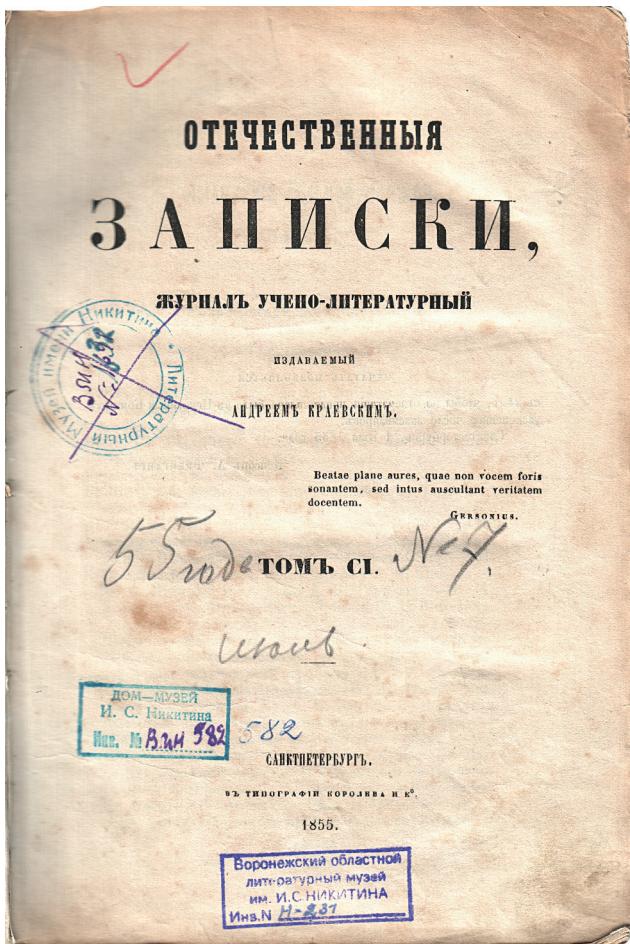


китина неоднократно публиковались в «Отечественных записках».

Стихотворение «Утро», написанное в 1854–1855 гг., поэт считал одним из наиболее удачных. Высокую оценку этому стихотворению дал И. А. Бунин. В своей статье об И. С. Никитине «Памяти сильного человека» он писал: «Красота ранней зари передавалась им так, что все стихотворение как бы напоено ее росами, крепкой утренней свежестью, всеми запахами мокрых камышей, холодком дымящейся алоей реки, горячим блеском солнца...»

В «Отечественных записках» опубликован первый вариант стихотворения. Для сборника стихотворений 1859 г. поэт переработал это произведение.

Стихотворение «Утро» положено на музыку В. Калинниковым и В. Корсунским.



Журнал был переплетен, переплет картонный, оклеен черно-желтой бумагой «под мрамор». Корешок кожаный. В настоящее время верхняя крышка и корешок утрачены, нижняя крышка оторвана от блока. Журнал содержит одну часть – июль 1855 г. В оглавлении выделены разделы, каждый из которых пронумерован отдельно. В книге имеется печать: «Литературный музей имени Никитина», а также штампы: «Дом-музей И. С. Никитина» и «Воронежский областной литературный музей им. И. С. Никитина».

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 23,3 x 16,0 x 0,1 см

Дата поступления: 19.02.1953

Степень сохранности: утрачена верхняя крышка переплета и корешок, пятна, общее загрязнение, нижняя крышка переплета оторвана от блока

Отечественные записки. Журнал ученолитературный. Под. ред. А. Краевского. – СПб.: Типография Королева и К., 1855. – 476 с.

На титульном листе журнала ниже названия «Отечественные записки, журнал ученолитературный, издаваемый Андреем Краевским» справа мелким шрифтом напечатан эпиграф на латыни: «Beatae plane aures, quae non intus auscultant veritatem docentem. Gersonius» («Истинно блаженны уши, внимавшие не голосу, звучащему на площади, но голосу, в тиши учащему истине. Герсоний»). Внизу выходные данные: «Санктпетербург. В 1855». На обороте титульного листа в центре расположено разрешение цензуры на печать журнала от 1 июля 1855 г., цензор А. Фрейганг.

В разделе «Словесность» помещены стихотворения воронежского поэта И. С. Никитина: на с. 3–4 «Утро», на с. 71–72 «Бурлак».

В данном томе «Отечественных записок» продолжает публиковаться «Дневник чинов-

ника», подписанный инициалами С. П. Ж-в, за которыми скрывается имя Степана Петровича Жихарева. Он был известен среди литераторов и читающей публики как автор «Дневника студента» (впервые опубликованного в «Москвитянине» в 1853 и 1854 гг.) и «Воспоминаний старого театрала» (опубликованных в «Отечественных записках» в 1854 г.). Позднее «Дневник чиновника» (1807–1817) был объединен с «Дневником студента» (1805–1807) и опубликован под названием «Записки современника».

В разделе «Библиографическая хроника» размещены рецензии на недавно вышедшие книги, в том числе таких авторов, как И. И. Срезневский, К. С. Веселовский, Ф. Н. Устрялов и др.

Заканчивается журнал двумя листами рекламных объявлений нотных магазинов.



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Переплет твердый, картонный оклеен черно-зеленой бумагой «под малахит», корешок кожаный, темно-зеленого цвета с названием книги в две строки: «Стихотворенія Бенедиктова». На обороте титульного листа размещено разрешение цензора В. Бекетова на печать книги и прямоугольный мастичный штамп «Дом-музей И. С. Никитина» с инвентарным номером. Ниже расположен логотип: «Въ типографіи Крыловской». На следующей странице в две строки написан подзаголовок: «Томъ III (1850–1856)». Далее помещены стихотворения (с. 1–283), затем оглавление (страницы не пронумерованы). На внутренней стороне нижней крышки переплета четыре мастичных прямоугольных штампа: «ЛКТ Магазин № 21, ц. 10 р.», «Ленокогиз Магазин № 65, 10 р.», плохо читаемый штамп «Mag. № 4 по переучету Октябрь 1948 г. 10 р.», «М-07».

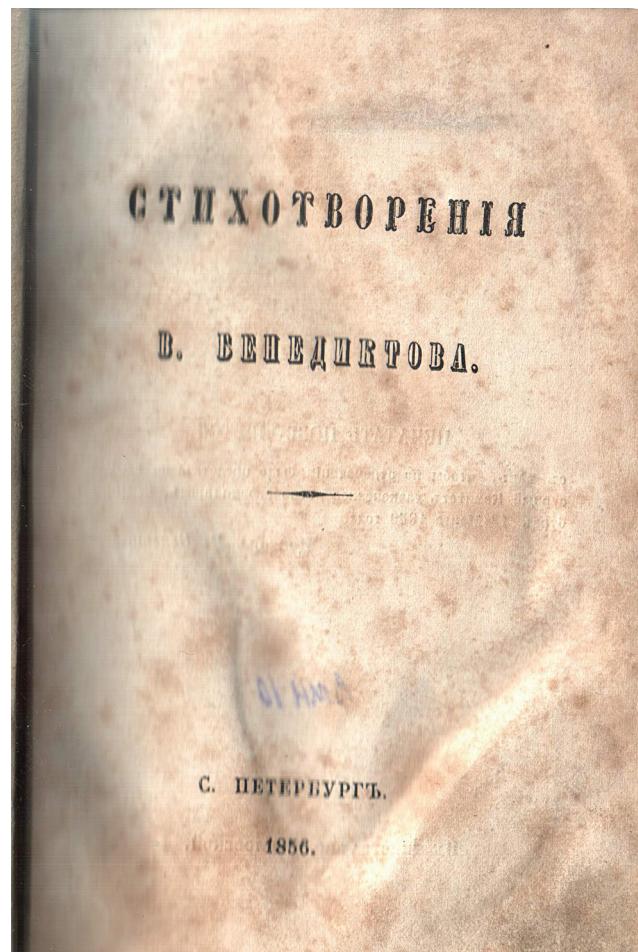
Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 18,0 × 12,0 × 0,1 см

Дата поступления: 19.05.1951

Степень сохранности: потрепана, пожелтела, в пятнах

ВМН 10 КНИГА



Бенедиктов В. Стихотворения. Том 3. – СПб.: Типография Крыловской, 1856. – 290 с.

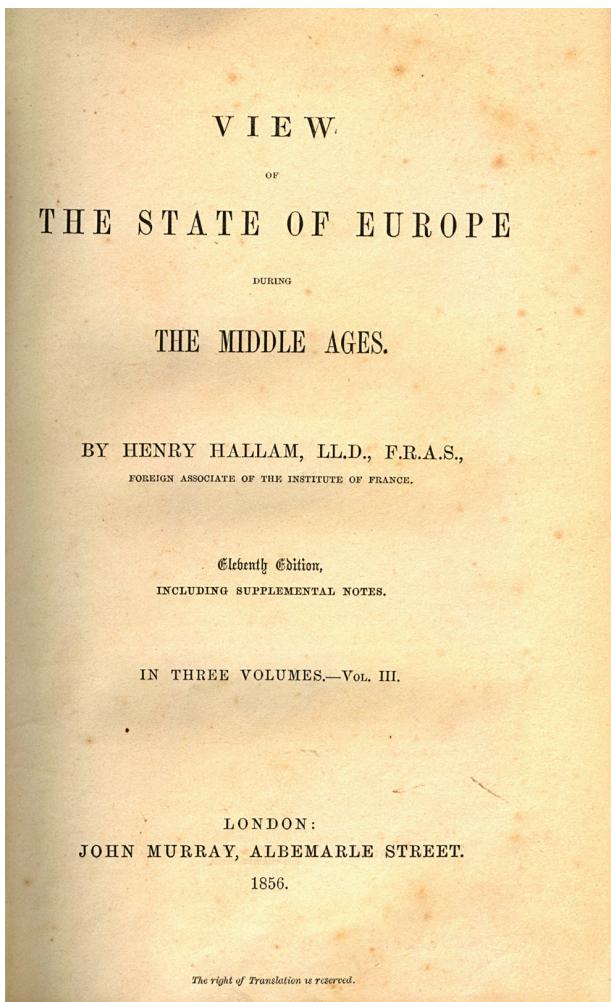
Dанная книга является заключительным томом первого полного собрания сочинений В. Г. Бенедиктова 1856 г. Том I (234 с.) содержит произведения 1835–1842 гг., том II (232 с.) – произведения 1842–1850 гг.

Владимир Григорьевич Бенедиктов (1807–1873) – русский поэт и переводчик, вошел в литературу 30-х гг. XIX в. как представитель «неистового романтизма», печатался в «Отечественных записках» и «Современнике». Ранняя лирика В. Г. Бенедиктова была наполнена романтическими образами и отличалась метафоричностью. В эпоху Крымской войны в его произведениях активно зазвучала патриотическая тема. Лирику 50-х гг. отличала большая

философская глубина. В. Г. Бенедиктов являлся одним из крупнейших поэтов-переводчиков своего времени. Он переводил произведения Гёте, Шиллера, Байрона, Шекспира, Гюго, Готье, Мицкевича, Шевченко и др.

Сборник открывается эпиграфом из стихотворения В. Гюго «Осенние листья» (1831): «Et j'ajoute à ma lyre une corde d'airain» («И к лире я добавлю медную струну»). Поэзии В. Г. Бенедиктова оказывается созвучен образ «медной струны» В. Гюго как отклик поэта на события своего времени, публицистическое звучание лирики и вместе с тем философская глубина произведений.

В сборник включены 60 стихотворений В. Г. Бенедиктова и 11 переводов 1850–1856 гг.



Обложка картонная, оклеена тканью коричневого цвета, декорирована тисненым орнаментом. Корешок содержит название книги: «Hallam's middle ages. Vol. III». На форзаце находятся два владельческих знака: в правом верхнем углу – экслибрис неизвестного лица – переплетенные английские буквы V и G, внизу у переплета – ярлык: «Williams & Co. 124 Oxford st.». На титульном листе в десять строк размещено название издания: «View of the state of Europe during the middle ages. By Henry Hallam, II. d. F. R. A. S., foreing accossiate of the institute of France. Eleventh edition, including supplemental notes. In three volumes. – Vol. III» (Взгляд на состояние Европы в Средние века. Генри Галлам. Одиннадцатое издание, включая пояснительные примечания. В трех томах. – Том III). Внизу напечатаны выходные данные издания: «London: John Murray, Albemarle Street. 1856» (Лондон, издательство Д. Мюррея, 1856).

Материал: бумага, картон, ткань

Размер: 22,8 x 14,7 x 3,6 см

Дата поступления: 01.10.1962

Степень сохранности: бумага пожелтела, механические повреждения обложки (потертости, разрывы)



Hallam, Henry. *View of the state of Europe during the middle ages. – London, 1856. – 522 c.*

Книга содержит третью (последнюю) часть труда английского историка Генри Галлама (1777–1859) «Взгляд на состояние Европы в Средние века». Третья часть включает главу VIII «Английская конституция» (в ней анализируется эпоха правления английских королей Эдуарда I, Эдуарда II, Эдуарда III, Генриха IV, Генриха VI, Эдуарда IV) и главу IX «Состояние общества в Европе в Средние века» (глава повествует о религии, сельском хозяйстве, внешней и внутренней торговле, литературе во Франции, Италии, Англии в Средние века).

Книга входит в коллекцию книг и журналов из библиотеки писателя А. И. Эртеля. Александр Иванович Эртель (1855–1908) очень интересовался английской культурой и литературой, в обширной библиотеке писателя значительную часть составляли английские книги. В 1894 г. А. И. Эртель побывал в Англии,

где познакомился с жизнью Лондона. В семье писателя летом 1904 г. гостила известная переводчица Констанция Гарнетт, приезжавшая в Россию для лучшего изучения русского языка. Она занималась с дочерьми писателя английским языком. Старшая дочь А. И. Эртеля, Наталья, в 1906 г. уехала в Англию и поступила в Лондонский университет, который окончила в 1911 г. со степенью магистра. Некоторое время она была секретарем Констанции Гарнетт и научилась у нее многим тонкостям и особенностям переводческого искусства. Наталья Александровна перевела на английский язык такие шедевры русской литературы, как повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка», «Станционный смотритель», «Пиковая дама», «Обломов» И. А. Гончарова, «Дым» И. С. Тургенева, «Русские сказки» А. Н. Афанасьева, а также две повести своего отца – «Жадный мужик» и «Специалист».

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Переплет картонный, оклеен бумагой зеленого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. Корешок содержит название книги: «Сочиненія Муравьевъева». На форзаце – круглый штамп: «Воронежский губернский музей» (такой же штамп на титульном листе, с. 3, 5, 9). На титульном листе первого тома в три строки напечатано полное название издания: «Сочиненія Муравьевъева. Томъ I». Справа от названия находится круглый штамп: «Печать Библиотеки Митавского гусарского полка». Внизу располагаются выходные данные: «С. Петербургъ. Издание придворного книгопродавца А. Смирдина (сына). 1856». На авантитуле разрешение цензуры от 8 июля 1855 г. Титульный лист второго тома идентичен титульному листу первого, за исключением помет. Оглавление находится в конце каждого тома. Нумерация страниц по томам. Страницы в книге пронумерованы с 6-й по 402-ю, со 2-й по 5-ю, с 4-й по 348-ю, со 2-й по 3-ю.

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 17,5 × 11,5 × 4,0 см

Дата поступления: 12.12.2014

Степень сохранности: бумага пожелтела, общее загрязнение, обложка и корешок со следами потертостей и биологических повреждений, страницы оглавления второго тома надорваны у корешка

Муравьев-Карсский Н. Н. Сочинения. Том I-II. – СПб.: Издание придворного книгопродавца А. Смирдина, 1856. – 762 с.

Уздание представляет собой два тома собрания сочинений Н. Н. Муравьев-Карсского под общим переплетом и содержит поэтические и прозаические произведения.

Николай Николаевич Муравьев-Карсский (в современных публикациях чаще встречается написание Карский) (1794–1866) – государственный деятель, наместник Кавказа, член Государственного Совета. Служил в армии с 1811 г., участвовал в Отечественной войне 1812 г., во взятии Карса. В разное время Н. Н. Муравьев состоял при генерале А. П. Ермолове в Персии и на Кавказе, участвовал в Турецкой и Польской кампаниях, служил начальником экспедиционного корпуса, командовал гренадерским полком. В 1854 г. был назначен наместником Кавказа и главнокомандующим Кавказской армией.

В 1822 г. в Москве Муравьев напечатал «Путешествие в Туркмению и Хиву 1819

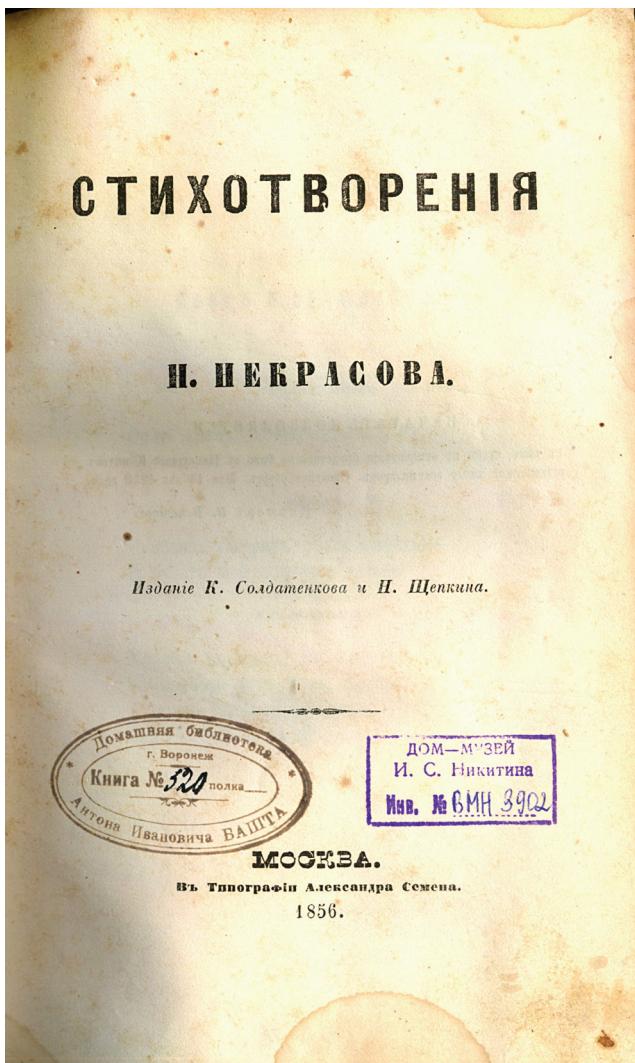
ВМН 8082 КНИГА



и 1820» в двух частях. Позже оно было переведено на французский, немецкий и английский языки. После смерти Муравьева его записки были изданы в «Русском архиве» (1855–1893). Кроме того, были опубликованы его сочинения: «Турция и Египет 1832–1833» (М., 1869 и 1870–1874), «Русские на Босфоре 1833» (1869), «Война за Кавказом 1855» (2 т.; СПб., 1876).

В том I настоящего издания вошло большое число стихотворений, таких как «Военная песнь», «Эклога», «Богине Невы» и др., и ряд прозаических произведений, жанр большинства которых можно охарактеризовать как размышление. Некоторые, например «Рюрик и Олег», «Игорь и Ольга», построены в виде диалогов.

Том II содержит 65 статей. Среди них – исторические исследования автора («Краткое начертание Российской Истории») и философские размышления («О нравственном законе», «Нравоучение»).



Обложка картонная, черного цвета, обшита коленкором. Корешок и уголки кожаные. На фронтиспise посередине напечатано название книги: «Стихотворенія Н. Некрасова». На титульном листе посередине название книги: «Стихотворенія Н. Некрасова». Под названием: «Издание К. Солдатенкова и Н. Щепкина». Чуть ниже справа экслибрис: «Домашняя библиотека Антона Ивановича Башта» с номером. Такой же экслибрис находится на последней странице посередине. На обороте титульного листа разрешение цензора В. Бекетова от 14 мая 1856 г. Внизу титульного листа выходные данные: «Москва. Въ Типографии Александра Семена. 1856». Страницы в книге пронумерованы с 6-й по 206-ю. Оглавление находится на с. 207–209.

Материал: бумага, картон, ткань, кожа, коленкор

Размер: 13,5 × 22,0 × 1,6 см

Дата поступления: 10.08.1977

Степень сохранности: бумага пожелтела, пятна, механические повреждения обложки

Некрасов Н. А. Стихотворения. – М.: Типография Александра Семена, 1856. – 210 с.

Н

А. Некрасов (1821–1877) – русский поэт, писатель и публицист, редактор и изобретатель журнала «Современник» (1847–1866) и редактор журнала «Отечественные записки» (1868). Первый сборник стихов Н. А. Некрасова «Мечты и звуки» выходит в 1840 г. Позже, работая в «Современнике», поэт выпускает несколько сборников своих стихотворений. С 1841 г. он сотрудничал в «Отечественных записках». Появляются его реалистические стихотворения, такие как «В дороге» (1845). Произведения «Крестьянские дети», «Коробейники» приносят ему широкую известность.

В сборник 1856 г. вошли и поэма «Поэт и гражданин», и 72 стихотворения второй половины 1840-х – начала 1850-х гг. Этот сборник

построен автором по четкому плану. Первый раздел состоит из стихов о народе («В дороге», «Школьник»), во втором помещены сатирические стихи («Псовая охота», «Отрывки из путевых заметок графа Гаранского»), в третьем разделе опубликована поэма «Саша», а в четвертом – лирические стихи («Муза», «Замолкни, Муза мести и печали»). В каждом разделе стихотворения расположены в определенном порядке (не всегда в хронологической последовательности). Так, первый раздел, включающий уже известные произведения «В дороге», «Огородник», «Тройка» и др., завершался двумя новыми стихотворениями, в которых были выражены особо важные для поэта мысли о народе, его положении и судьбах: «Забытая деревня» (1855) и «Школьник» (1856).



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка картонная, зеленого цвета. Корешок и уголки кожаные. На титульном листе посередине название книги: «Стихотворенія Н. Некрасова». Под названием: «Издание К. Солдатенкова и Н. Щепкина». Внизу титульного листа выходные данные: «Москва. Въ Типографії Александра Семена. 1856».

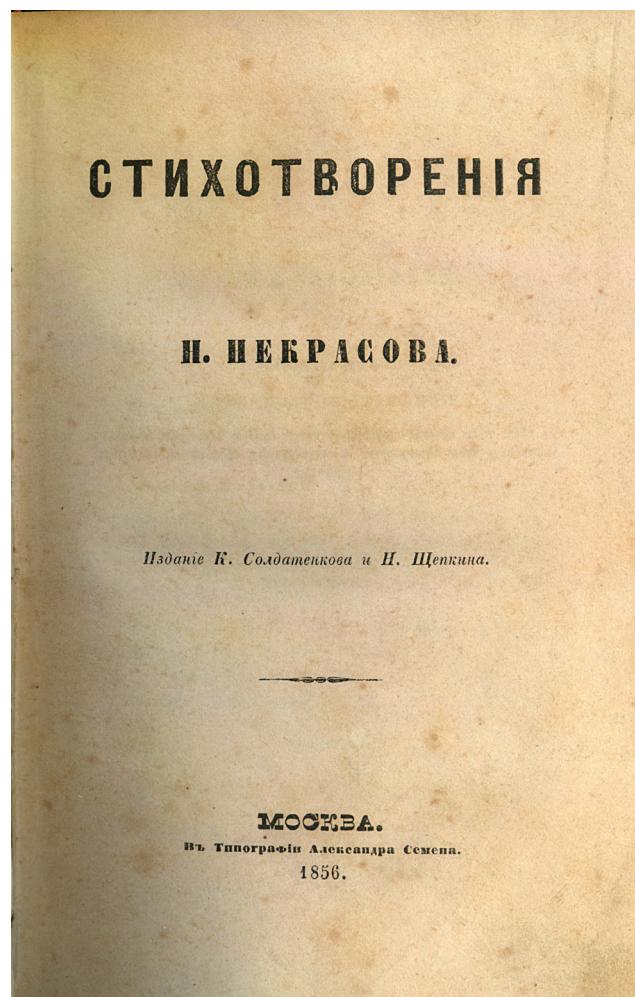
Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 14,0 x 21,5 x 1,6 см

Дата поступления: 23.02.1953

Степень сохранности: бумага пожелтела, пятна, механические повреждения обложки

ВМН 792 КНИГА

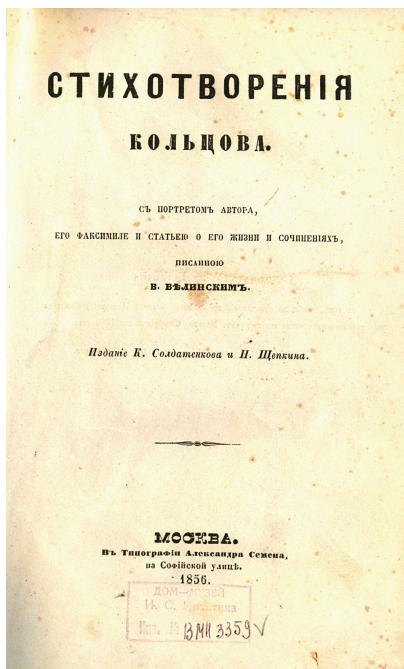


Некрасов Н. Стихотворения. Издание К. Солдатенкова и Н. Щепкина. – М.: Типография Александра Семена, 1856. – 210 с.

Сборник стихотворений Н. А. Некрасова, выпущенный К. Солдатенковым и Н. Щепкиным в 1856 г. в Москве, стал второй изданной книгой стихотворений поэта. Первый сборник стихов под заглавием «Мечты и звуки» Н. А. Некрасов выпустил в 1840 г. Основу сборника составили псевдоромантические подражательные баллады. Готовящуюся книгу Н. А. Некрасов отнес В. А. Жуковскому, чтобы узнать его мнение. Тот выделил два стихотворения как приличные, остальные посоветовал молодому поэту печатать без имени: «Впоследствии вы напишете лучше, и вам будет стыдно за эти стихи». Сборник продавался плохо, критика отнеслась к нему неблагосклонно. Н. А. Некрасов выкупил большую часть тиража и уничтожил его. В дальнейшем он выступал в печати как беллетрист, театральный

критик, драматург и публицист. Отдельные его стихотворения появлялись только в периодических изданиях.

Свой второй сборник стихотворений Н. А. Некрасов решил выпустить спустя 16 лет, в 1856 г., когда он уже приобрел славу талантливого стихотворца. Книга была отпечатана в московской типографии Александра Семена и вышла в октябре 1856 г., когда Н. А. Некрасов был за границей. По словам Н. Г. Чернышевского, сборник стихотворений Некрасова 1856 г. оказался такой «книгой, какой не бывало еще в русской литературе». В сборник вошли подлинные шедевры лирики Н. А. Некрасова, такие как «Поэт и гражданин», «Забытая деревня», «Замолкни, Муза мести и печали», «Внимая ужасам войны», «Саша», «На родине». Второй сборник пользовался большим успехом и был немедленно раскуплен.



Переплет твердый, коленкоровый, темно-серого цвета, корешок кожаный. На корешке тиснение золотом: «Стихотворения Кольцова». Фронтиспис гравированный, содержит портрет А. В. Кольцова. В издании приставлены штампы: «Дом-музей И. С. Никитина». Страницы пронумерованы с 8-й по 248-ю, со 2-й по 4-ю. Всего страниц 252. Оглавление в конце книги. Страницы оглавления пронумерованы римскими цифрами II–IV. Издание содержит биографический очерк, помещены стихотворения А. В. Кольцова, статья Серебрянского «Размышления о музыке».

Материал: бумага, картон, коленкор, кожа

Размер: 21,1 × 13,6 × 1,8 см

Дата поступления: 03.01.1969

Степень сохранности: общее загрязнение, передняя обложка утрачена, частично утрачен форзац

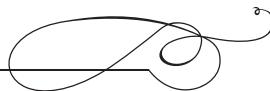
Кольцов А. Стихотворения. Издание К. Солдатенкова и Н. Щепкина. – М.: Типография Александра Семена на Софийской улице, 1856. – 252 с.

Dанное издание – это повторение издания 1846 г., осуществленного Н. Некрасовым и Н. Прокоповичем. При перепечатке новые издатели сохранили вступительную статью Белинского и на титульном листе обозначили его имя, находившееся под запретом в последнее семилетие царствования Николая I. Преимущественно по этой последней причине книга сразу же оказалась в центре общественного внимания. Почти все журналы поместили о ней отзывы.

Рецензия в «Современнике» – в майском номере – была написана Чернышевским. Он оценил появление нового издания Кольцова со статьей Белинского как «одно из важных и самых отрадных событий в нашей литературной жизни за настоящий год». Желая, по-видимому, привлечь большее внимание к явочному «амнистированию» имени Белинского в печати, Чернышевский свел свою рецензию к публикации нескольких отрывков из «превосходной статьи» критика, так как «напрасно было бы желание сказать что-нибудь более полное и верное».

Весьма любопытной оказалась статья Салтыкова. Статья о Кольцове, в ее доцензурной редакции, – важный программный документ

Салтыкова, созданный им непосредственно при возобновлении – после ссылки – своей писательской работы. Статья вышла далеко за рамки суждений, относящихся собственно к поэзии Кольцова. В ней дано широкое изложение взглядов автора по общим коренным вопросам искусства и литературы, в связи с требованиями, предъявляемыми «современностью» – русской жизнью периода начавшегося демократического подъема в стране. Салтыков стягивает все затрагиваемые им в статье проблемы к двум основным вопросам – «художественности» и «народности». Разъяснение вопроса о «художественности» ведется в полемической форме. Оспаривается взгляд на этот вопрос «наших эстетиков», под которыми подразумеваются эстетики-идеалисты, теоретики «искусства для искусства», чьи воззрения господствовали тогда в литературе и обществе. Среди названных адресатов полемики – П. В. Анненков и его «теория чистой художественности». Салтыков ищет реалистический подход к пониманию народности – вопросу давнему, но получившему новое значение в условиях демократического подъема второй половины 50-х гг.



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка типографская, бумажная, по периметру нанесена двойная рамка. На корешке название издания: «Современникъ III 1856». На оборотах передней и задней обложек находится оглавление. На титульном листе в четыре строки напечатано полное название издания: «Современникъ. Литературный журналъ, издаваемый съ 1847 года И. Панаевымъ и Н. Некрасовымъ. Томъ LVI (56)». Внизу располагаются выходные данные: «Санктпетербургъ. Въ типографии Главнаго штаба Его Императорскаго Величества по военно-учебнымъ заведеніямъ. 1856». На авантитуле разрешение цензуры от 29 февраля 1856 г. Нумерация страниц по разделам. В журнале пропечатан штамп: «Дом-музей И. С. Никитина».

Материал: бумага

Размер: 25,0 × 16,5 × 2,0 см

Дата поступления: 12.09.1953

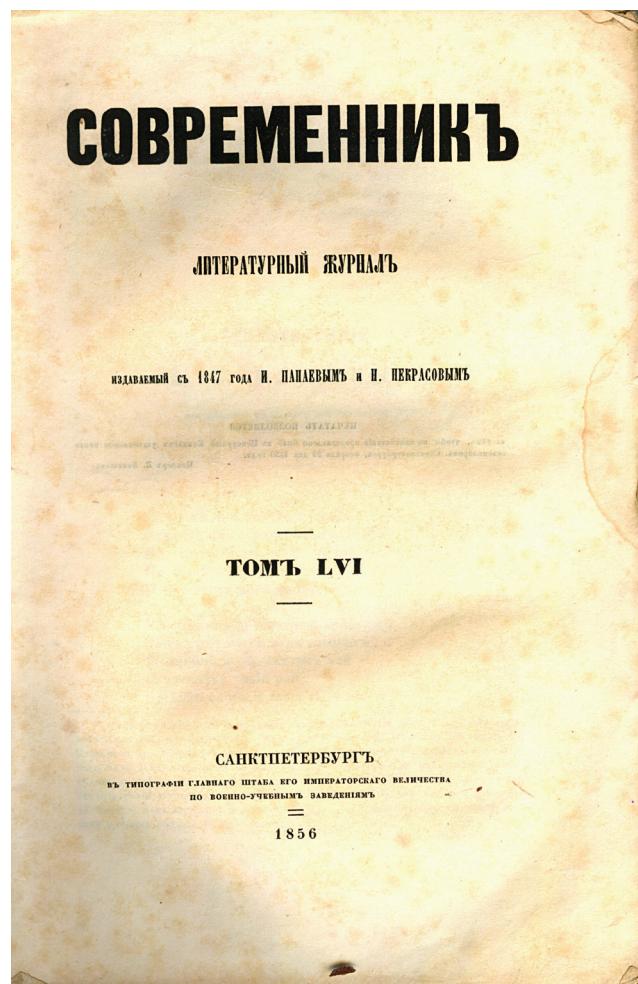
Степень сохранности: бумага пожелтела, пятна, значительные механические и биологические повреждения книжного блока, страницы разобщены, обложка оторвана от переплета, частично утрачена, посторонние записи

Современник. Под ред. И. Панаева и Н. Некрасова. – № III. – Март. – Т. LVI. – СПб.: Типография Главнаго штаба Его Императорскаго Величества по военно-учебнымъ заведеніямъ, 1856. – 481 с.

Номер «Современника» открывается публикацией стихотворения А. С. Пушкина «За днями дни бегут толпой» (с. 5–6) с пометкой «не вошедшее в издания его сочинений». Как следует из примечания редакции, это стихотворение было напечатано ранее в альманахе на 1835 г. «Весенние цветы, или Собрание романсов», и «этой драгоценной находкой русская публика обязана Е. Н. Эдельсону».

В данном издании привлекает внимание аналитическая статья Н. И. Костомарова «Горе-злосчастье, древнее русское стихотворение» (с. 49–68) с объемными цитатами из поэтического произведения русской старины. В журнале размещены стихотворения: А. А. Фета «Спор» (с. 69–70), Н. А. Некрасова «Замолкни, Муза мести и печали» (с. 83), А. Н. Майкова «Пусть пасмурный октябрь осенней дышит стужей» (с. 84), а также прозаические произведения: повесть Д. В. Григоровича «Пахарь» (с. 7–48),

ВМН 2027 ЖУРНАЛ

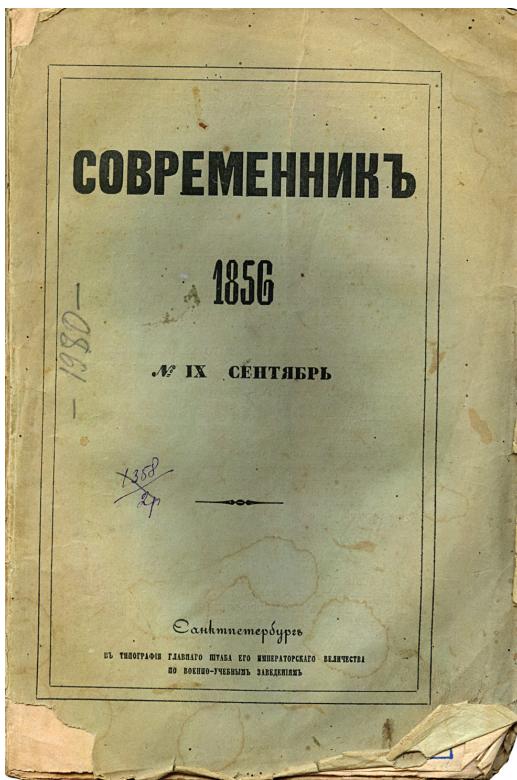


рассказ Л. Н. Толстого «Метель» (с. 85–113), отрывок из романа В. М. Теккера «Ньюкомы» (с. 461–524) и др.

В разделе «Критика» на с. 1–21 размещена большая рецензия П. В. Анненкова на книгу С. Т. Аксакова «Семейная хроника и воспоминания» (М., 1856). В разделе «Новые книги» за январь и февраль 1856 г. на с. 48 есть упоминание о выходе в свет третьего издания первого тома поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» (М., 1855).

В разделе «Смесь» публикуется повесть Октава Фелье «Маленькая графиня» (с. 1–48) и «заметки» Нового поэта (под этим псевдонимом писал автор «физиологических очерков» И. И. Панаев) «Петербургская жизнь» (с. 49–77).

Завершается номер разделами «Заметки о журналах. Февраль 1856 года» (с. 78–94), «Заграничные известия» (с. 95–130) и «Моды» (с. 231–232).



Переплет и корешок бумажные. На корешке размещено название: «Современникъ IX 1856». Обложка типографская бумажная. В издании встречаются штампы: «ВОЛМ КП», «Библиотека дома-музея И. С. Никитина». Оглавление напечатано на оборотных сторонах обложки. Нумерация страниц раздельная (по разделам). Страницы пронумерованы со 2-й по 10-ю, с 6-й по 86-ю, со 2-й по 66-ю, со 2-й по 32-ю, со 2-й по 40-ю, со 2-й по 158-ю, с 4-й по 88-ю. Всего страниц 492. Книга содержит художественные произведения Н. А. Некрасова, А. А. Фета, В. Даля и др.

Материал: бумага

Размер: 25,5 x 17,0 x 2,0 см

Дата поступления: 05.10.2015

Степень сохранности: бумага пожелтела, пятна, обложка и книжный блок со следами значительных механических повреждений, корешок частично утрачен, страницы разобщены

Современник. – № IX. – Сентябрь. – СПб.: Типография Главного штаба Его Императорского Величества по военно-учебным заведениям, 1856. – 492 с.

Лидеры журнала – Некрасов, Чернышевский, Добролюбов – имели исключительный авторитет и влияние на современников. Статьи Чернышевского, Добролюбова, стихи Некрасова читали с увлечением передовые деятели других народов, населявших Россию и славянские страны. 1856 г. – это важный год в жизни журнала.

1856-й, апрель – знакомство Н. А. Добролюбова с Чернышевским. 24 июля в газете «Санкт-Петербургские ведомости» под псевдонимом Николай Александрович появляется «Литературная заметка» – первое известное выступление Добролюбова в периодической печати (полным собственным именем Добролюбов никогда свои работы не подписывал). 10 августа – Некрасов, на время отъезда за границу, официально передает Чернышевскому полномочия редактора «Современника». Летом 1856 г. появился новый раздел – «Современная хроника политических событий в нашем отечестве и других странах». В 1856–1857 гг. «Современник» состоял из пяти разделов: «Словесность», «Науки и художества», «Критика», «Библиография» и «Смесь».

«Очерки гоголевского периода» – крупнейшее произведение Чернышевского-критика.

Эти очерки печатались в течение года – с 1855 по 1856 г. Чернышевский осветил в своих очерках основные проблемы русской литературы, плюс существующую общественно-политическую мысль и плюс проблемы в журналистике 30–40-х гг. XIX в. Относительно крестьянского вопроса в статье «Русский человек на рандеву» говорится, что крестьянский вопрос остается неизменным, реально ничего не изменилось. Говорится «о вреде для общества, но что ничего не может этому помешать» (направлена против нерешительности либералов, у которых слово расходится с делом, в вопросе освобождения крестьян *Ч. ее не опубликовал). В статье «Письма без адреса» Чернышевский анализирует крестьянские реформы (говорит о том, к чему привело поражение в Крымской войне; указывает на причины: неудачная политика). Статья «Барским крестьянам от их доброжелателей поклон» поднимает вопрос: как стать вольным человеком, говорит о воле, но ее не будет, ничего не изменится. Все критические статьи привели к нападкам на Чернышевского со стороны других критиков. Некрасов считал, что он преемник Белинского.



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка типографская, бумажная, по периметру нанесена двойная рамка. На корешке название издания: «Современник X 1856». На оборотах передней и задней обложек находится оглавление. Шмуттиул и титульный лист отсутствуют. На с. 91 в левом верхнем углу нанесен прямоугольный мастичный штамп: «Дом-музей И. С. Никитина». Нумерация страниц по разделам. Страницы пронумерованы с 92-й по 280-ю, с 68-й по 134-ю, с 34-й по 80-ю, с 42-й по 80-ю, со 162-й по 272-ю, с 90-й по 158-ю. Всего страниц 508.

Материал: бумага

Размер: 25,5 x 17,0 x 3,0 см

Дата поступления: 12.09.1953

Степень сохранности: бумага пожелтела, пятна, значительные механические и биологические повреждения книжного блока, страницы разобщены, обложка оторвана от переплета, частично утрачена, посторонние записи

ВМН 2028 ЖУРНАЛ



Современник. – № X. – Октябрь. – СПб.: Типография Главного штаба Его Императорского Величества по военно-учебным заведениям, 1856. – 508 с.

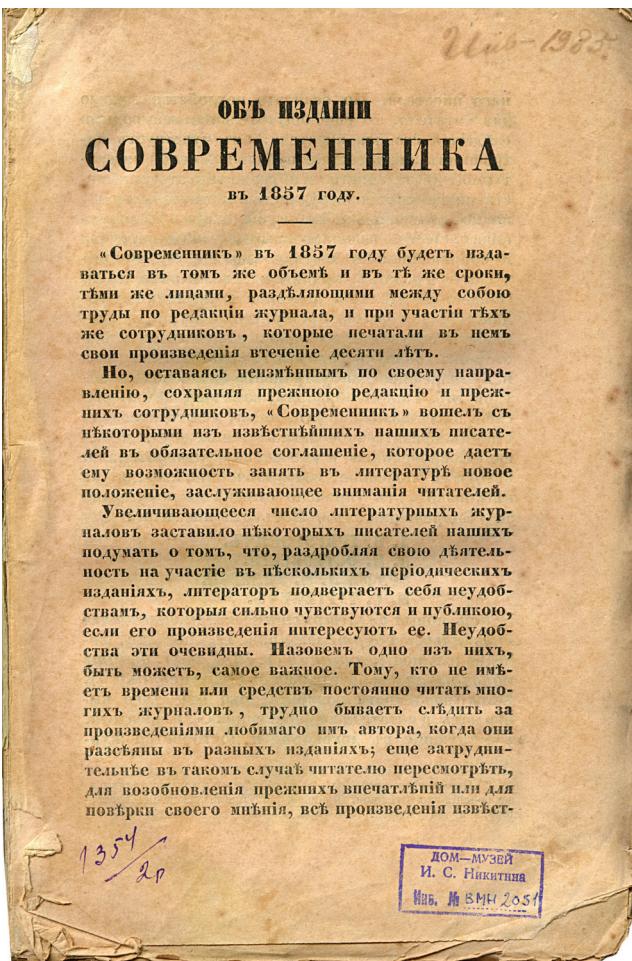
Жа обложке журнала присутствует надпись: «С 1857 года будут принимать участие в "Современнике" исключительное и постоянное участие: Д. В. Григорович, А. Н. Островский, Граф Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев».

Начинается номер с публикации «Фауста» И. С. Тургенева с подзаголовком «Рассказ в девяти письмах» (с. 91–130). Далее следует первая часть «Фауста» Гёте в переводе А. Н. Струговщика (с. 131–280) и окончание романа Н. Готорна «Красная буква» (с. 89–158). Лирика представлена в номере стихотворениями Н. А. Некрасова «Прощай! Завидую тебе!» (с. 281) и А. А. Фета «Последнее слово» (с. 282). Издание включает три статьи: Н. Г. Чернышевского «Лессинг. Его время, его жизнь и деятельность. Статья первая» (с. 67–112), Н. И. Костомарова «О мифическом значении Горя-злосчастья» (с. 113–124 с дополнением на с. 266–272) и Я. Савинича «О торговом мореплавании на Черном море» (с. 125–134).

Раздел «Критика» содержит седьмую статью «Очерки гоголевского периода русской литературы» Н. Г. Чернышевского (без указания авторства) (с. 33–72) с приложением отрывков из статьи В. Г. Белинского «Взгляд на русскую литературу 1847 года» (с. 73–80), напечатанную в «Современнике» за 1848 г. в № 1 и 3. Далее следует раздел «Новые книги. Сентябрь 1856».

В разделе «Смесь» публикуются повесть Т. Пави «Измайл-Эль-Рашиди» (с. 161–190) и «Рассказы из истории Англии» Маколея (с. 191–215). Завершается номер «заметками» Нового поэта (И. И. Панаева) «Петербургская жизнь» (с. 216–249), «Заметками о журналах. Сентябрь 1856 года» (с. 254–272), «Письмом из Москвы» с подписью «Москвич» (с. 249–253).

В конце журнала находится оглавление 59-го тома, частично не совпадающее с оглавлением,енным на оборотной стороне обложки, и с содержанием.



Обложка и корешок утрачены. На первой странице в правом верхнем углу чернилами нанесен инвентарный номер. На титульном листе расположено полное название издания: «Современникъ, литературный журналъ, издаваемый съ 1847 года И. Панаевымъ и Н. Некрасовымъ». Ниже под чертой дана информация о порядке издания: том LX. Внизу указано издательство и год издания: «Санктпетербургъ, въ типографіи Главнаго штаба Его Императорскаго Величества по военно-учебнымъ заведеніямъ, 1856». На авантитуле разрешение цензуры от 31 октября 1856 г. Оглавление и часть страниц отсутствуют. Нумерация страниц раздельная (по разделам).

Материал: бумага

Размер: 25,0 x 16,5 x 1,0 см

Дата поступления: 12.09.1953

Степень сохранности: бумага пожелтела, пятна, значительные механические и биологические повреждения книжного блока, страницы разобраны, обложка, корешок, часть страниц утрачены, посторонние записи

Современник. – Том LX. – № 11. – Ноябрь. – СПб.: Типография Главнаго штаба Его Императорскаго Величества по военно-учебнымъ заведеніямъ, 1856. – 215 с.

Текст издания предваряет краткий обзор вышедших в 1857 г. томов.

Журнал открывают «Крымские очерки» А. К. Толстого (с. 5–10). LX том «Современника» также содержит стихотворения А. А. Фета «Ответ И. С. Тургеневу» (с. 68) и «Вечер у взморья» (с. 153), В. М. Павлова «Нам говорят, что мир земной...» (с. 69), А. Н. Стру-

говщика «Волнуется море, свежи небеса...» (с. 118), Н. П. Грекова «Из Корана» (с. 119–120) и «Зоя» (с. 154), Н. В. Гербеля «Орлеанской деве» (из Шиллера) (с. 168).

На с. 71–117 опубликованы путевые впечатления А. А. Фета «Из-за границы». Журнал также содержит рассказы В. И. Даля из серии «Картины из русского быта» (с. 121–152) и очерк Н. В. Берга «Из Крымских заметок» (с. 156–167).



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка картонная, темно-красного цвета, относится к другому изданию, добавлена в процессе реставрации книги. В центре обложки наклеено «окно» из миллиметровой бумаги прямоугольной формы со срезанными углами. Корешок коленкоровый. Нумерация страниц раздельная (по разделам).

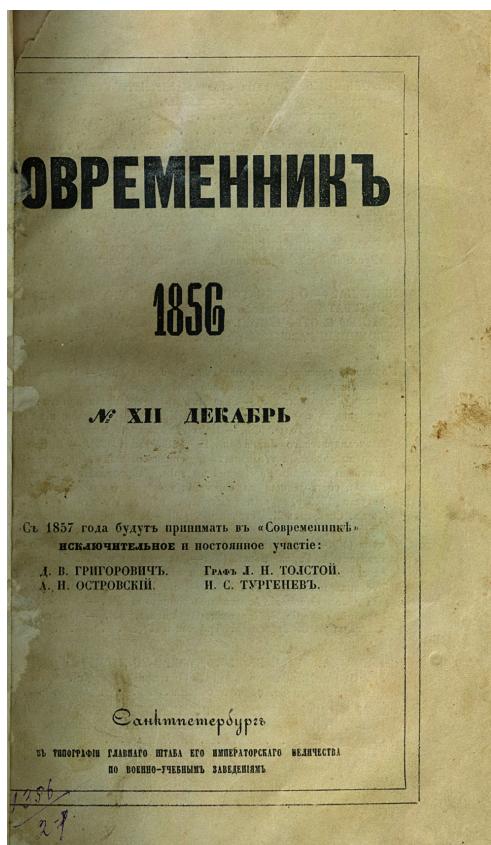
Материал: бумага, картон, коленкор

Размер: 24,6 × 16,1 × 2,6 см

Дата поступления: 29.09.1953

Степень сохранности: бумага пожелтела, пятна, корешок и переплет после реставрации, титульный лист деформирован

ВМН 2069 ЖУРНАЛ

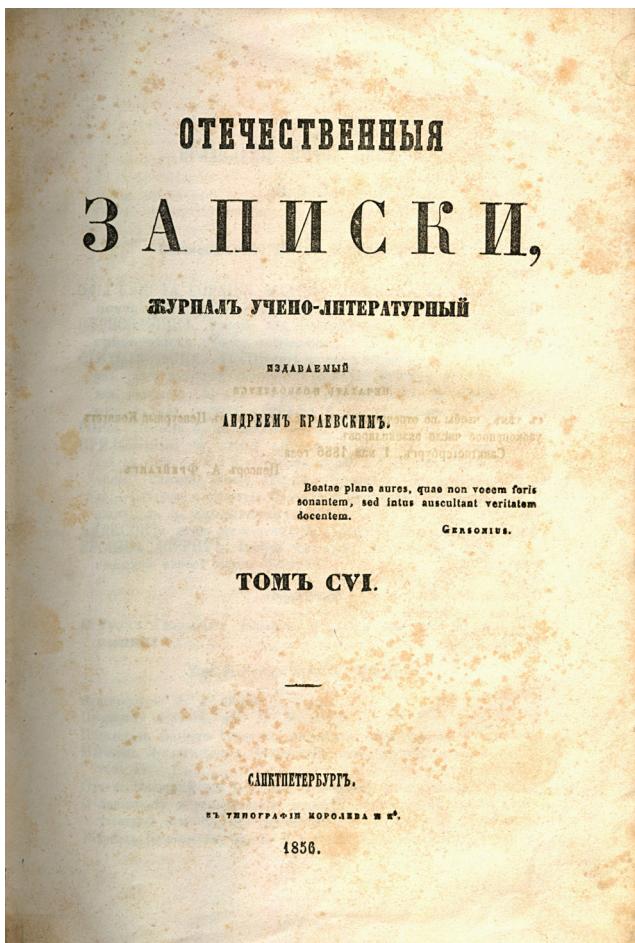
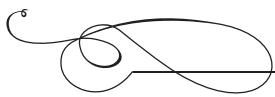


Современник. – № XII. – Декабрь. – СПб.: Типография Главного штаба Его Императорского Величества по военно-учебным заведениям, 1856. – 816 с.

Журнал открывается трагедией в пяти действиях Уильяма Шекспира «Король Лир» в переводе А. В. Дружинина (с. 217–338). Текст трагедии предваряет вступительная статья о творчестве У. Шекспира и особенностях перевода его произведений на русский язык. На с. 339–342 даны примечания, в которых приводится объяснение перевода некоторых английских слов и выражений, используемых в трагедии, на русский язык. Переводчик пьесы Александр Васильевич Дружинин (1824–1864), русский писатель, литературный критик, с 1847 г. публиковал в журнале «Современник» свои рассказы, повести, романы и литературно-критические статьи. Кроме «Короля Лира», он перевел еще несколько произведений У. Шекспира («Король Ричард III», «Жизнь и смерть короля Джона»), которые также были опубликованы в «Современнике». Трагедия «Король Лир» в переводе А. В. Дружинина много лет шла на сцене различных театров (в частности – в Александринском и в Малом театрах). Декабрьский номер журнала также со-

держит статьи Н. Г. Чернышевского «Лессинг. Его время, его жизнь и деятельность» (статья третья) (с. 61–92) и В. В. Стасова «О голландской живописи» (с. 93–100). В разделе «Критика» опубликованы рецензии на книги Л. Н. Толстого «Детство и отрочество» и «Военные рассказы», изданные в 1856 г. (с. 53–64). На с. 29–38 помещена рецензия на сборник А. Н. Афанасьева «Народные русские сказки. Выпуск второй». В статье дан полный список сказок, включенных А. Н. Афанасьевым во второй том. Издание народных русских сказок автор рецензии характеризует как «предприятие, начатое очень кстати и пополняющее чрезвычайно важный недостаток нашей этнографической литературы. Издание будет необходимой книгой для каждого, кто интересуется и занимается изучением русской народности вообще и ее мифов, преданий и поэзии в особенности».

В разделе «Смесь» представлена статья С. М. Осокина «Народный быт в Северо-Восточной России. Записки о Малмыжском уезде Вятской губернии» (с. 179–214).



Обложка картонная, темно-зеленого цвета «под мрамор». Корешок кожаный, декорирован золоченым растительным орнаментом. На оборотной внутренней стороне обложки рукописный текст по содержанию книги. Нумерация страниц раздельная (по разделам).

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 24,0 x 16,0 x 3,5 см

Дата поступления: 04.05.1953

Степень сохранности: бумага пожелтела, пятна, механические и биологические повреждения обложки, посторонние записи

Отечественные записки. Том CVI. – СПб.: Типография Королева и К°, 1856. – 578 с.

В разделе «Словесность, науки и художества» в CVI томе журнала опубликованы стихотворения А. К. Толстого «Шумит во дворе непогода», «Вот уж снег последний тает», «Курган», «Уж ты нива моя, нивушка», «Край ты мой, родимый край», «Средь шумного бала, случайно» (с. 55–60), четвертая часть романа Д. В. Григоровича «Переселенцы» (с. 25–55), повесть А. Я. Марченко «Горы» (с. 61–162).

Раздел «Критика» содержит статью А. Н. Пыпина «О русских народных сказках», представляющую собой подробный разбор сказок о животных из сборников А. Н. Афанасьева (с. 1–26).

В разделе «Библиографическая хроника» помещена рецензия на книгу «Высущенные

растения Воронежской флоры, изд. Н. Тарачкова. Четвертая сотня» (с. 32). В статье дана высокая оценка труду ученого-натуралиста, преподавателя Воронежского кадетского Михайловского корпуса Николая Степановича Тарачкова в деле сортирования, исследования и издания коллекции растений воронежской флоры.

Раздел «Библиографические листки» содержит список «Издания, вышедшие в России и поступившие в Императорскую Публичную Библиотеку с 1 января по 15 марта 1856 года». На с. 24 в этом списке помещено сообщение об издании стихотворений И. С. Никитина в Воронеже в 1856 г. (типография Г. Бенике. Издатель – граф Д. Н. Толстой).

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка картонная, цвета «под мрамор». Корешок кожаный, содержит название и год издания: «Отечественные записки, 1856». Нумерация страниц раздельная (по разделам).

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 22,0 x 15,8 x 3,0 см

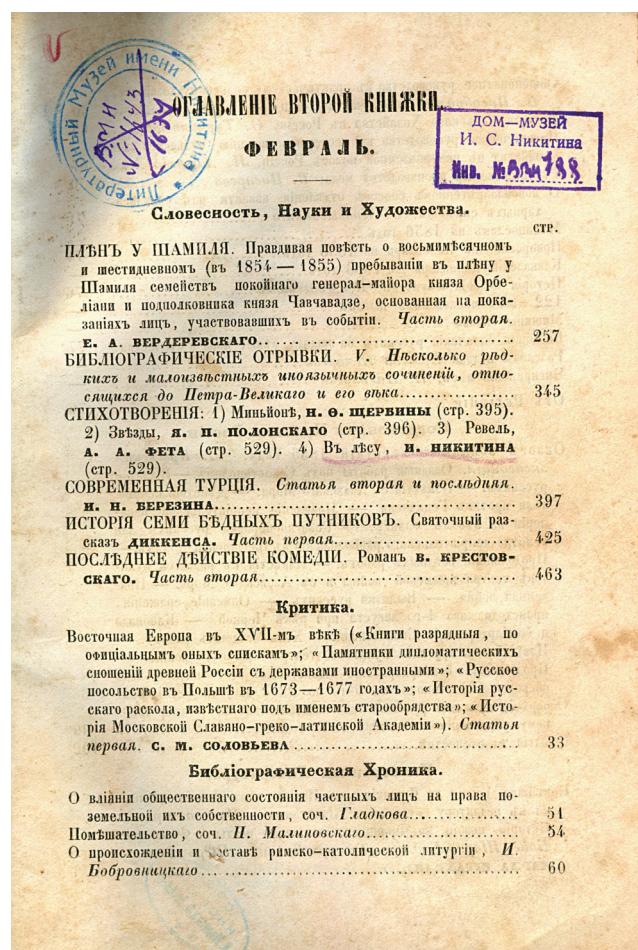
Дата поступления: 23.02.1953

Степень сохранности: бумага пожелтела, пятна, механические и биологические повреждения книжного блока, разрывы корешка, посторонние записи, несколько страниц отсутствует

Отечественные записки. – Февраль. – СПб.: Типография Королева и К°, 1856. – 484 с.

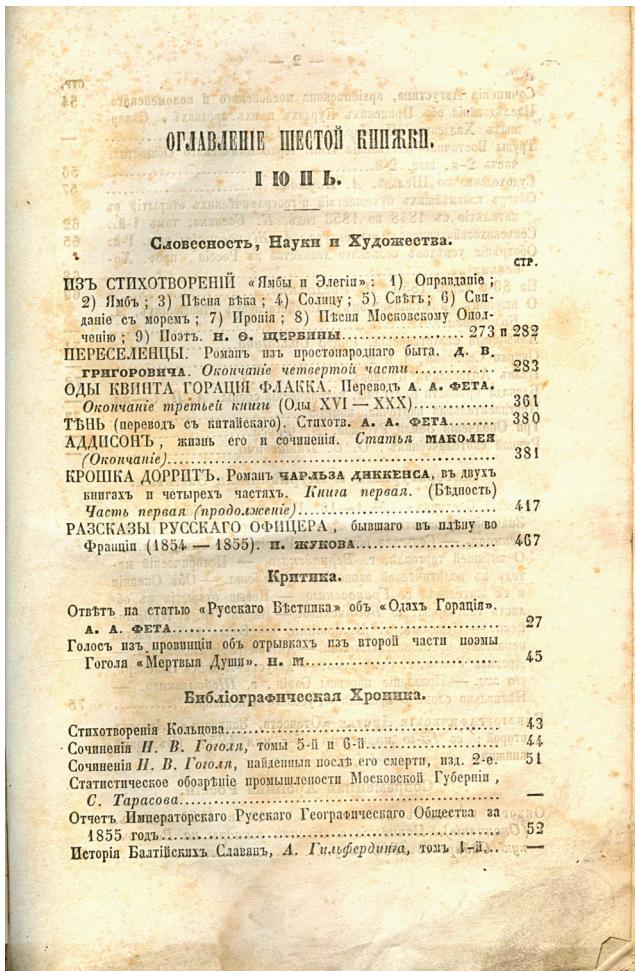
В разделе «Словесность, Науки и Художества» в февральском выпуске журнала опубликованы стихотворения Н. Ф. Щербины «Миньоне» (с. 395), Я. П. Полонского «Звезды» (с. 396), А. А. Фета «Ревель» (с. 529), И. С. Никитина «В лесу» (с. 529–530). Стихотворение, датированное августом 1855 г., поэт написал после выздоровления от болезни.

Прозаические произведения представлены святочным рассказом Чарльза Диккенса «История семи бедных путников» (часть первая) (с. 425–462) и романом Н. Д. Хвошинской (под псевдонимом В. Крестовский) «Последнее действие комедии» (часть вторая) (с. 463–528). Прозаический дебют Надежды Дмитриевны Хвошинской (1822–1889) состоялся в «Отечественных записках» в 1850 г. – на страницах журнала была опубликована ее повесть «Анна Михайловна». Повесть понравилась редактору и издателю журнала А. А. Краевскому. Он предложил писатель-



нице и в дальнейшем публиковать ее произведения, но попросил отказаться от псевдонима и подписываться своим настоящим именем. Хвошинская отказалась пойти на встречу издателю и в этом вопросе осталась непреклонна. В дальнейшем писательница поместила в журнале другие свои повести, всегда подписывая их псевдонимом «В. Крестовский». Когда в различных изданиях стали появляться публикации Всеволода Владимировича Крестовского, а в 1864 г. в журнале «Отечественные записки» начал печататься его знаменитый роман «Петербургские трущобы», Надежда Дмитриевна стала подписывать свои произведения «В. Крестовский-псевдоним».

Раздел «Иностранный литература» содержит подробный очерк Карла Штакеля «История поэзии во Франции», в котором проведен анализ творчества Шарля Бодлера, Теодора Банвиля, Пьера Дюпона и других авторов (с. 1–260).



Обложка картонная, темно-зеленого цвета «под мрамор». Корешок кожаный, декорирован золоченым цветочным орнаментом, содержит название журнала: «Отечественные записки». Титульный лист утрачен. Нумерация страниц раздельная (по разделам).

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 23,7 x 15,8 x 3,4 см

Дата поступления: 12.09.1953

Степень сохранности: бумага пожелтела, пятна, механические и биологические повреждения книжного блока, книжный блок отходит от обложки, маргинальные пометы

Отечественные записки. – Кн. 6. – Июнь. – СПб.: Типография Королева и К°, 1856. – 552 с.

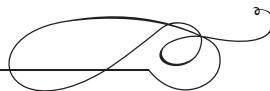
Б 6-й книге журнала «Отечественные записки» в разделе «Словесность, Науки и Художества» представлено произведение писателя-реалиста Д. В. Григоровича «Переселенцы. Роман из простонародного быта» (окончание четвертой части), повествующее о жизни нескольких бедных крестьянских семей (с. 283–361).

В этом же разделе помещены переводные произведения поэта А. А. Фета: «Оды» Квинта Горация Флакка (окончание третьей книги) (с. 361–380) и стихотворение «Тень» (перевод с китайского) (с. 380).

На с. 417–467 напечатана первая часть первой книги романа Чарльза Диккенса «Крошка Доррит». Этот роман публиковался

в английском журнале «Домашнее чтение» («Household Words») с декабря 1855 г. по июнь 1857 г. В России перевод романа впервые печатался в «Отечественных записках» в 1856–1857 гг. без указания имени переводчика.

Особый интерес в разделе «Библиографическая хроника» представляет рецензия на издание «Стихотворения Кольцова. С портретом автора, его факсимиле и статью о его жизни и сочинениях. Издание К. Солдатенкова и Н. Щепкина. Москва, 1856 г.», опубликованная на с. 43–44. Автор статьи подчеркивает, что это издание стихотворений поэта, наряду с другими изданиями, образует «школу русской действительности».



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка картонная, темно-зеленого цвета «под мрамор». Корешок кожаный, декорирован золоченым цветочным орнаментом. Нумерация страниц раздельная (по разделам).

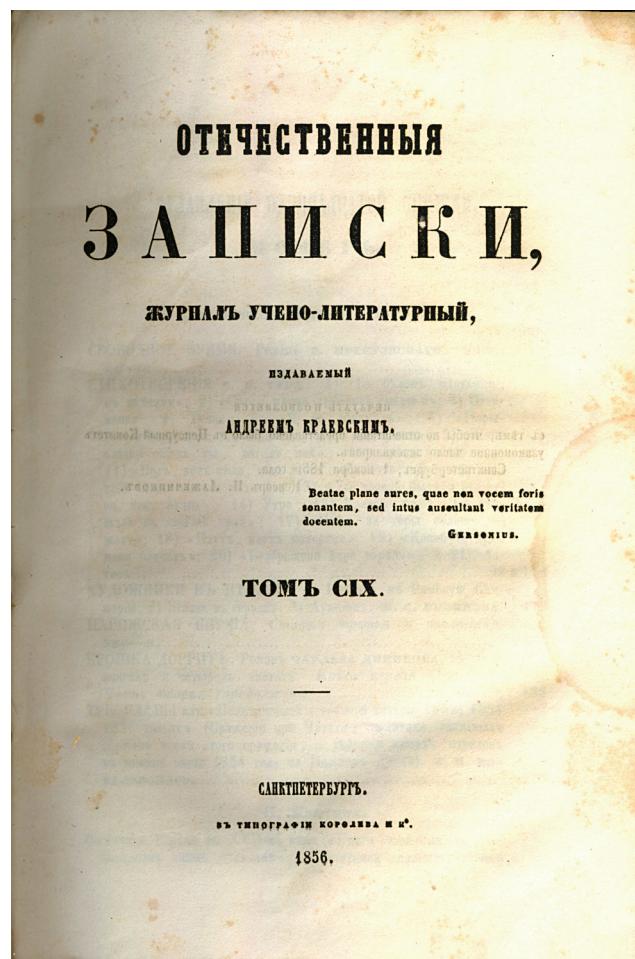
Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 23,7 x 15,8 x 3,0 см

Дата поступления: 01.10.1953

Степень сохранности: бумага пожелтела, пятна, механические и биологические повреждения книжного блока

ВМН 2080 ЖУРНАЛ



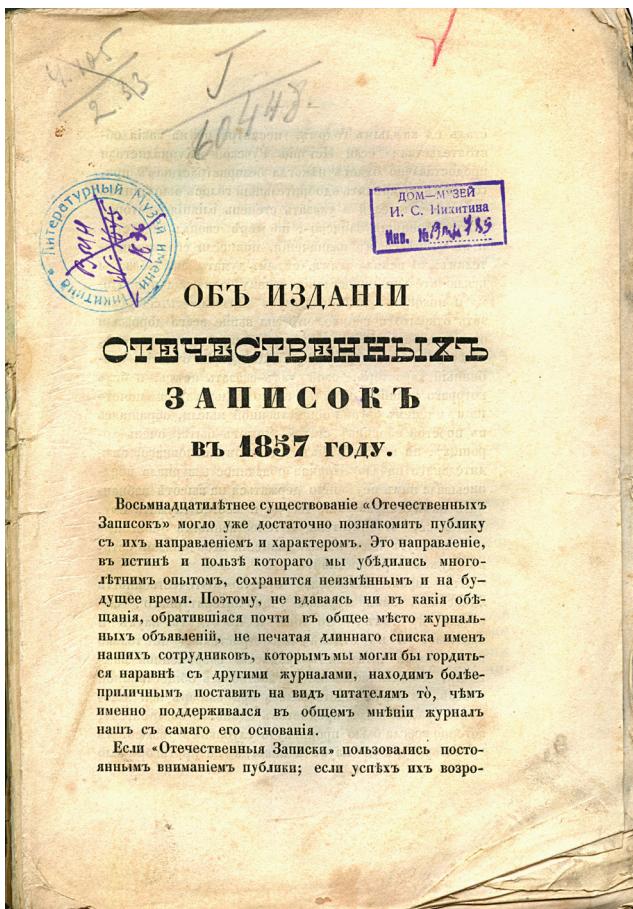
Отечественные записки. – Ноябрь. – СПб.: Типография Королева и К°, 1856. – 571 с.

Текст ноябряского номера журнала предваряет обзорная вступительная статья, повествующая о содержании томов 104–108, вышедших в 1857 г. На с. 15 размещены условия подписки на издание.

В разделе «Словесность, Науки и Художества» напечатано 21 стихотворение Е. В. Салиас-де-Турнемир (под псевдонимом З. В. Тур). Среди них – «В белом платьице, с цветами», «Шарманка», «Ты весела была и радостна, как птица», «Утро» и др. В этом же разделе помещена первая часть романа Н. Д. Хвощинской (под псевдонимом В. Крестовский) «Свободное время» (с. 1–97) и вторая часть первой книги «Бедность» романа «Крошка Доррит» Чарльза Диккенса (с. 188–234).

В разделе «Критика» опубликована статья П. Е. Б-ева «Записки о жизни Николая Васильевича Гоголя, составленные из воспоминаний его друзей и знакомых и из его собственных писем» (с. 15–52).

Раздел «Библиографическая хроника» содержит обзор книг, недавно вышедших из печати – «Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Детство и Отрочество» Л. Н. Толстого (с. 11–18) и др. На с. 41–45 этого раздела опубликована рецензия на книгу А. Н. Афанасьева «Народные русские сказки. Выпуск второй», в которой приводится обзор сказок, вошедших в выпуск. Автор заметки подчеркивает, что «издание г. Афанасьева должно назвать существенным приобретением и для публики, и для исследователей народной словесности».



Обложка бумажная, типографская. Корешок утрачен. На первой странице в левом верхнем углу находятся посторонние карандашные записи и погашенный круглый мастичный штамп: «Литературный музей имени Никитина». Нумерация страниц раздельная (по разделам).

Материал: бумага

Размер: 25,5 x 17,5 x 3,5 см

Дата поступления: 23.02.1953

Степень сохранности: бумага пожелтела, пятна, значительные механические и биологические повреждения книжного блока, страницы разобещены, не разрезаны, корешок утрачен, посторонние записи

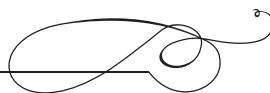
Отечественные записки. – Декабрь. – СПб.: Типография Королева и К°, 1856. – 661 с.

В декабрьском номере журнала публикуется стихотворение «Осень» А. Н. Майкова (с. 259), вторая часть романа «Свободное время» Н. Д. Хвощинской (под псевдонимом В. Крестовский) (с. 263–322), продолжение второй части первой книги романа «Крошка Доррит» Чарльза Диккенса (с. 478–523), повесть «Утро помешника» Л. Н. Толстого (с. 524–572), «Обзор французских журналов и новых книг» Карла Штакеля (с. 139–159).

На с. 323–326 помещены стихотворения И. С. Никитина «В саду», «Вечер», «Пыль» и «Гнездо ласточки».

Стихотворения И. С. Никитина неоднократно печатались в «Отечественных записках». Поэт очень дорожил публикациями в этом журнале. 21 февраля 1855 г. он писал редактору «Отечественных записок» А. А. Краевскому: «Милостивый государь, Андрей Александрович. Позвольте мне принести

Вам глубокую благодарность за январскую книжку Вашего прекрасного журнала. Я принял Ваш подарок как милого гостя, нечаянно посетившего мой скромный уголок, и вполне ценю то внимание, которым Вам угодно было меня удостоить. Позвольте мне также выразить искреннюю благодарность за помещение моих стихотворений в июньской книжке "Отеч. Записок" прошлого года, за эту, сделанную мне, честь и, наконец, за Вашу лестную обо мне рекомендацию, которой я обязан моим первым знакомством с публикой. Смею уверить Вас, милостивый государь, что всего этого я никогда не забуду: у меня покамест нет ничего, кроме страстной, бескорыстной любви к искусству и пламенного желания жертвовать для него всеми моими способностями, всею мою жизнью, тогда как Ваше имя произносится с уважением на необъятном пространстве Руси, – все это я знаю, – и тем более мне дорогого Ваше участие».



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Переплет твердый, коленкоровый, темно-серого цвета, корешок кожаный. На корешке тиснение золотом: «Стихотворенія Кольцова». На верхней крышке переплета тиснение золотом: «Кольцовъ» и инициалы «В. Т.». На шмүцтитуле название: «Стихотворенія Кольцова». На обороте портрет А. В. Кольцова. На титульном листе название и выходные данные: «Стихотворенія Кольцова съ портретомъ автора, его факсимиле и статью о его жизни и сочиненіяхъ, писанною В. Бѣлинскимъ. Изданіе К. Солдатенкова и Н. Щепкина. Москва. Въ Типографіи Александра Семена, на Софійской улицѣ. 1856». Страницы пронумерованы с 8-й по 248-ю. Оглавление в конце книги. Страницы оглавления пронумерованы римскими цифрами II–IV. После оглавления помещено факсимиле рукописи стихотворения «Русская песня».

Материал: бумага, картон, коленкор, кожа

Размер: 22,0 x 14,0 x 0,1 см

Дата поступления: 07.05.1951, в КП записана 15.02.1953

Степень сохранности: пятна, переплет и корешок потерты

ВМН 605 КНИГА

IV	
Веселый Часъ. 1830.	205
«Чѣтѣ языку моему». 1830.	206
«Я былъ у неѣ». 1830.	207
Утѣшеніе. 1830.	—
«О, и какъ улыбка страстной!». 1830.	208
Надѣя. 1831.	209
«Мой другъ, мой ангелъ милый». 1831.	210
Соловей. (Подражаніе Пушкину). 1831.	211
Къ другу. 1831.	212
Домикъ Лѣнина. 1832.	213
Изступленіе. 1832.	214
Размноженіе Поселенія. 1831.	—
Поэзія и Нина. 1833.	215
Газза. 1833.	216
Женитѣбъ Павла. 1836.	217
Два Прощанія. 1837.	218
Поэзіальная Борьба. 1838.	219
Къ Милой. 1838.	220
Бѣлый Прѣзрѣніе. 1838.	221
Примиреніе. 1838.	222
Миръ Музикѣ. 1838.	223
Творческій. 1838.	224
«Не разливай подицѣмъ звуковъ!». 1839.	225
Къ ***. 1839.	226
Волья Страданія. 1840.	227
«Не скажу никому!». 1840.	—
«Гѣбъ вы, дамъ моя!». 1840.	228
Старая пѣсни. 1841.	229
А. П. Серебрянскому.	230

Мысли о Музикѣ, статья Серебрянского. 239

Кольцов А. Стихотворения. – М.: Типография Александра Семена, 1856. – 252 с.

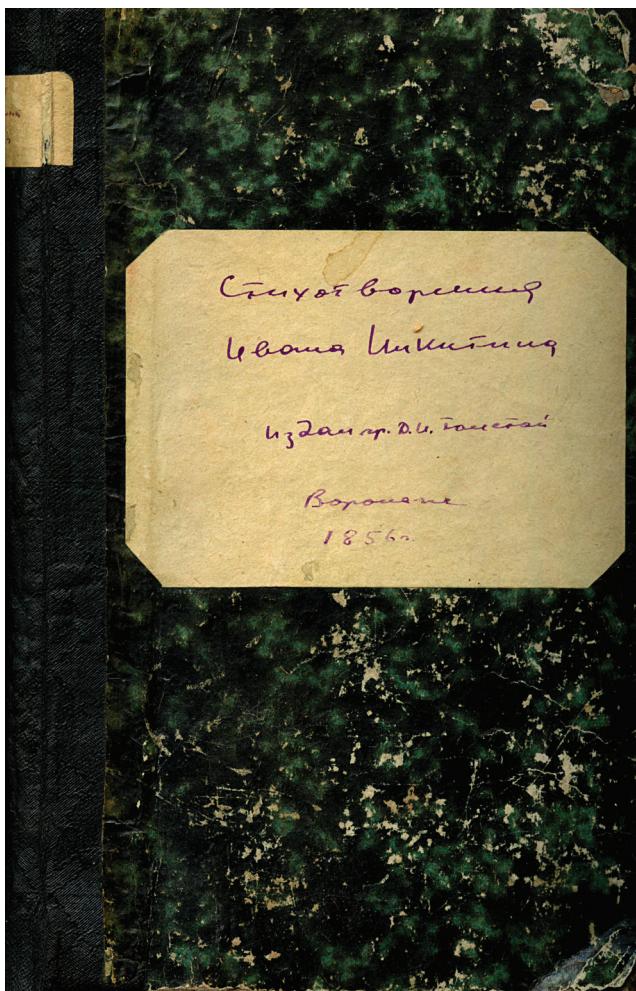
На обороте титульного листа книги размещено разрешение цензуры на печать от 4 февраля 1856 г., цензор Н. Фон-Крузе.

Данная книга является переизданием второго собрания сочинений А. В. Кольцова 1846 г. со вступительной статьей В. Г. Белинского и приложением статьи А. П. Серебрянского «Размышления о музыке». Это издание с 1856 по 1889 г. перепечатывалось 10 раз. Имя В. Г. Белинского, находившееся к тому времени под запретом на протяжении последних семи лет царствования Николая I, было указано издателями на титульном листе. Этот факт послужил причиной того, что данная книга привлекла большое внимание читателей. Многие журналы откликнулись на нее рецензиями. В «Современнике» за май

1856 г. появился отзыв на сборник Н. Г. Чернышевского, который назвал его появление «одним из самых отрадных событий в нашей литературной жизни за настоящий год».

Статья М. Е. Салтыкова-Щедрина «Стихотворения Кольцова» (1856) должна была стать первым выступлением писателя в печати после возвращения из ссылки и предназначалась для августовского номера «Библиотеки для чтения», однако не была опубликована. Статья М. Е. Салтыкова-Щедрина об А. В. Кольцове раскрывает систему идейно-эстетических взглядов писателя на суть и смысл поэтического творчества и во многом является полемичной статье В. Г. Белинского о Кольцове.

Наиболее полное издание сочинений А. В. Кольцова будет опубликовано под редакцией А. И. Введенского в 1892 г.



Обложка картонная, темно-зеленого цвета, корешок и уголки тканевые. В левом верхнем углу на титульном листе круглый мастичный штамп: «Никитинский музей в г. Воронеже. Народный комиссариат просвещения». На форзаце дана информация о том, что книга издана гр. Д. Н. Толстым. Книга содержит предисловие от издателя и стихотворения И. С. Никитина. Страницы в книге пронумерованы со 2-й по 200-ю.

Материал: бумага, картон, ткань

Размер: 17,3 x 22,0 x 2,6 см

Дата поступления: 23.02.1953

Степень сохранности: бумага пожелтела, пятна, механические повреждения обложки, корешок оторван от переплета, посторонние карандашные записи

Никитин И. С. Стихотворения. – Воронеж: Изд. Д. Н. Толстой, 1856. – 200 с.

На авантитуле книги размещено разрешение на печать цензора В. Бекетова от 29 марта 1855 г.

Книга начинается с предисловия от издателя Д. Н. Толстого, который характеризует И. С. Никитина в первую очередь как мещанина – представителя определенного класса гражданского общества, который и не обладая изобилием материальных средств, вместе с тем более или менее не лишен и способов умственного образования. Приводя в пример А. В. Кольцова, автор предисловия подчеркивает, что «дарования, ум и чувства лежат не во внешних условиях, а в глубине человеческого духа».

Главным достоинством И. С. Никитина, по мнению издателя, является «его описательное дарование». Предисловие датировано 8 декабря 1855 г.

Сборник стихотворений И. С. Никитин посвятил своим ближайшим друзьям и соратникам Николаю Ивановичу Второву и Константину Осиповичу Александрову-Дольнику.

В сборник вошли произведения 1849–1854 гг. преимущественно социальной и философской тематики, среди которых: «Тихо ночь ложится...», «Лес», «Грусть старика», «Мрамор», «Тишина ночи», «Похороны», «Перемена», «Ночь на берегу моря», «Дуб» и др.

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка картонная, оклеена бумагой синего цвета. Корешок и уголки кожаные. Фронтиспис гравированный, содержит портрет Н. В. Станкевича. В издании имеются штампы: «Дом-музей И. С. Никитина», «Музей литературы Воронежского края имени И. С. Никитина». Оглавление отсутствует. Страницы пронумерованы со 2-й по 395-ю. Книга содержит биографическую статью и переписку Н. В. Станкевича.

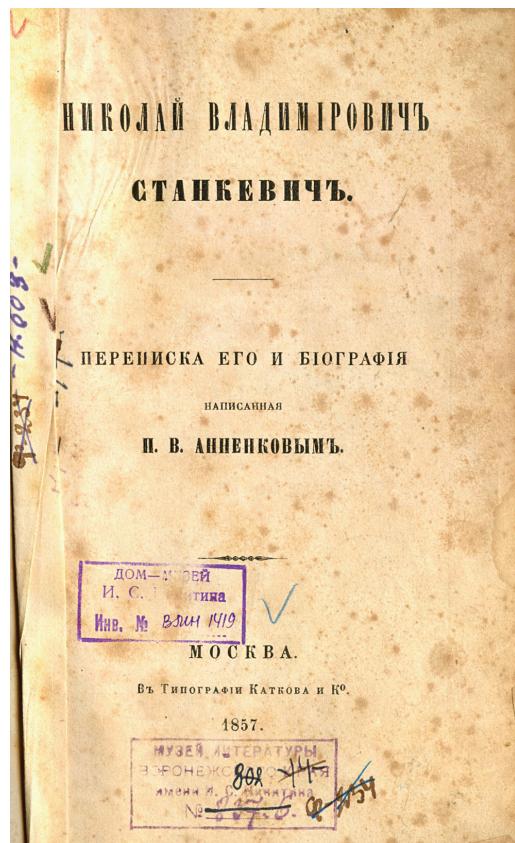
Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 20,7 x 13,5 x 2,6 см

Дата поступления: 02.04.1953

Степень сохранности: бумага пожелтела, общее загрязнение, отсутствует передняя обложка и корешок, страницы разобщены

ВМН 1419 КНИГА

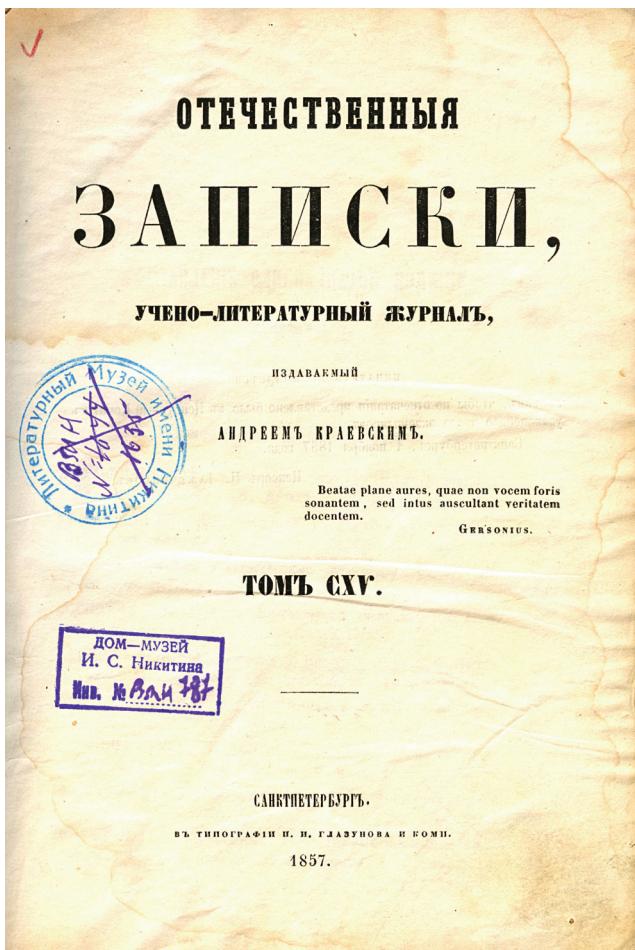


Николай Владимирович Станкевич. Переписка его и биография, написанная П. В. Анненковым. – М.: Типография Каткова и К°, 1857. – 395 с.

Николай Владимирович Станкевич (1813–1840) – эстетик, философ, поэт. Детство провел в имении отца, богатого и практичного помещика. Окончил Острогожское уездное училище (1823–1825) и частный благородный пансион в Воронеже. Здесь в 1830 г. познакомился с А. В. Кольцовыми, оценив талант русского «самородка», содействовал его литературному дебюту в столице (1831), а в 1835 г. на собранные по инициативе С. средства вместе с В. Г. Белинским издал сборник стихов. В историю русской литературы и культуры вошел как создатель «кружка Станкевича» (1831–1839), объединявшего дворянскую просвещенную молодежь и выходцев из разночинной среды. Кружок Станкевича – кружок романтических идеалистов 30-х гг. – означил собой новую эпоху интеллектуального и духовного состояния русского образованного общества. По непосредственной своей ориентации кружок был шеллингианским – в нем изучались и обсуждались философские системы Ф. Шеллинга, позднее Гегеля (частично И. Канта и И. Фихте).

Данное издание – это классический труд, в котором подробно раскрываются страницы биографии Н. В. Станкевича. Его создатель – известный в XIX в. исследователь литературы и мемуарист Павел Васильевич Анненков. В биографическом очерке, равно как и в письмах Станкевича, нашли своеобразное отражение как русская художественная и философская мысль первой половины XIX в., так и особенности эпохального мироощущения и эпохальной психологии. Переписка сопровождается развернутым комментарием, содержащим важные для читателя сведения. Биографический очерк о Станкевиче был еще раньше напечатан г. Анненковым в «Русском вестнике».

Наличие в книге штампа «Музей литературы Воронежского края имени И. С. Никитина» говорит о том, что данный экземпляр поступил в фонды музея еще в довоенный период. В издании присутствуют в большом количестве карандашные пометки, сделанные, вероятно, кем-то из первых владельцев данного экземпляра.



Обложка картонная, коричневого цвета. Корешок кожаный, уголки кожаные. На обратной внутренней стороне обложки посторонние карандашные и чернильные надписи.

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 15,0 x 22,0 x 2,6 см

Дата поступления: 23.02.1953

Степень сохранности: бумага пожелтела, пятна, часть обложки отсутствует, корешок надорван, посторонние записи, следы значительных механических и биологических повреждений

Отечественные записки. Том СХV. – СПб.: Типография И. И. Глазунова и К°, 1857. – 1216 с.

В разделе «Словесность, Науки и Художества» СХV тома журнала напечатано окончание первой части романа Н. Д. Хвощинской «Баритон» (под псевдонимом В. Крестовский) (с. 231–292).

Том содержит статью А. Н. Мокрицкого «Воспоминание об А. Г. Венецианове и учениках его» (с. 81–103), статью А. Н. Пыпина «Древняя русская литература: Старинные апокрифы. Сказание о хождении Богородицы по мукам», в которой подробно рассмотрены некоторые памятники старинной апокрифической литературы (с. 335–361).

На с. 107–203 опубликована первая часть романа «Учитель» Коррер-Белль (псевдоним английской писательницы Шарлотты Бронте). Это первый роман писательницы, написанный в 1846 г., но впервые изданный лишь посмертно, в 1857 г.

На с. 103–105 журнала помещены стихотворения И. С. Никитина «Бедность» («Ах

ты, бедность горемычна»), «Прогулка» и «Соха». Эти стихотворения вошли затем во второй сборник стихотворений И. С. Никитина (последний прижизненный сборник поэта), изданный в Санкт-Петербурге в 1859 г., и получили высокую оценку критика Н. А. Добролюбова. В своей статье «Стихотворения Ивана Никитина» он писал: «А есть у г. Никитина вещи, обличающие в нем если не сильный талант, то по крайней мере присутствие силы воображения и теплого чувства... впрочем, лучше других, то есть более обнаруживают внутренней работы, стихотворения: "Ах, у радости быстрые крылья", "Ах ты, бедность горемычна", "Ехал с ярмарки ухарь-купец", "Пахарь", "Соха", "Нищий"».

Стихотворение «Ах ты, бедность горемычна...» положено на музыку Д. Устовским, Н. Афанасьевым, Н. Дмитриевым и В. Хорошевичем-Терником.

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Переплет картонный, оклеен бумагой серого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. На шмуктитуле располагается название книги: «Сборникъ литературныхъ статей. Томъ I». На титульном листе в одиннадцать строк напечатано полное название издания: «Сборникъ литературныхъ статей, посвященныхъ русскими писателями памяти покойного книгопродавца-издателя Александра Филипповича Смирдина. Издание Петербургскихъ книгопродавцевъ на пользу семейства А. Ф. Смирдина и на сооружение ему памятника. Томъ I. Съ портретомъ А. Ф. Смирдина». Внизу располагаются выходные данные: «Санктпетербургъ, 1858». На авантитуле разрешение цензуры от 12 августа 1857 г. Оглавление находится в конце книги. Страницы в книге про- нумерованы со 2-й по 12-ю, с 4-й по 346-ю.

Материал: бумага, картон, кожа

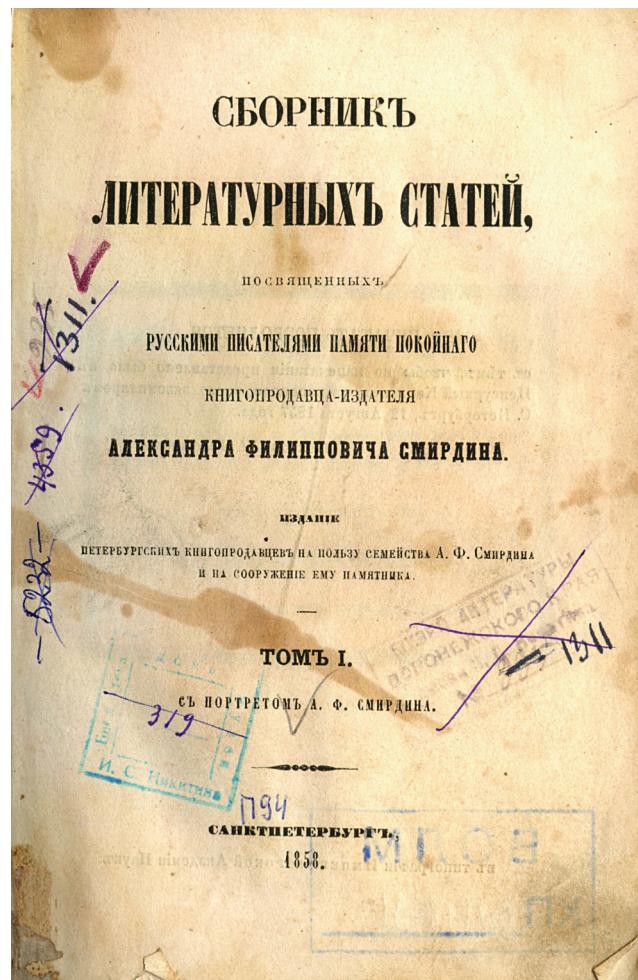
Размер: 18,0 × 12,0 × 2,5 см

Дата поступления: 12.12.2014

Степень сохранности: бумага пожелтела, общее загрязнение, обложка и корешок со следами потертостей и биологических повреждений, листы со следами воздействия влаги

Сборник литературных статей, посвященных русскими писателями памяти покойного книго- продавца-издателя Александра Филипповича Смирдина. Издание петербургских книгопродавцов на пользу семейства А. Ф. Смирдина и на сооружение ему памятника. Том I. – СПб., 1858. – 368 с.

ВМН 8091 КНИГА



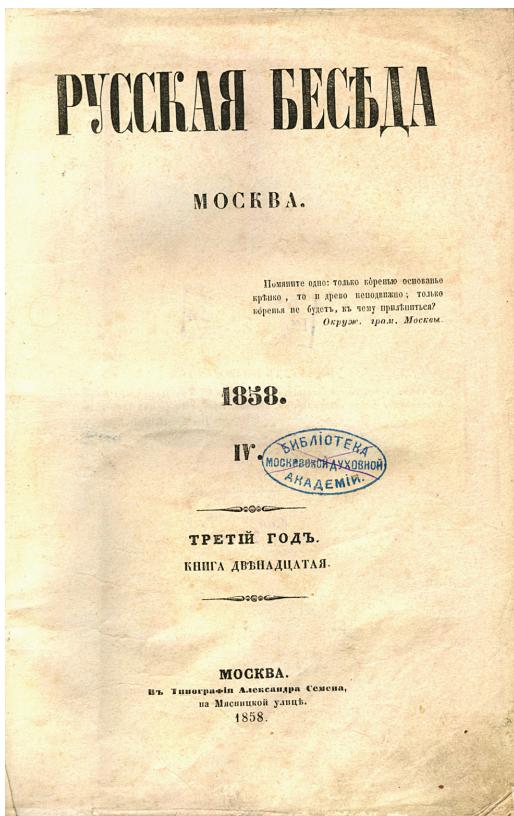
На первой странице издания напечатано посвящение: «Александр Филиппович Смирдин род. в Москве 21 января 1795 года; в 1807 году вступил в книго- продавческую деятельность, блистательная эпоха которой относится к 1830-м годам; скончался на 63-м г. от рода в С. Петербурге 16 сентября 1857 года; погребен 19 сентября на Волковом кладбище».

В предисловии кратко изложена биография известного книгоиздателя. В сборнике 9 разделов. Книга начинается повестью «Керченский поход 1699 года» из третьего тома царствования Петра Великого И. Г. Устрилова. На с. 45 напечатаны стихотворения В. И. Панаева «Вечер», «Утро», «Скоротечность времени», «Бессоница», а также «Осень» Ф. Глинки.

Также в книге опубликованы «Вечер на

Братовщине» за подпись А. М., произведения М. П. Погодина, Н. И. Гречи, пьеса барона Брамбеуса «Морские купания. Несколько сцен из жизни больных», стихотворения гр. Растопчиной и Авдотьи Глинки «Наташе». Публицистика представлена в сборнике сочинениями Н. И. Тарасенко-Орешкова «О том, в каком положении находится земельная владельческость, и что поставило ее в то положение», Ф. Н. Глинки «Город и деревня» с подзаголовком «Два легких очерка», В. Т. Плаксина «Голос за прошедшее» о 1830-х гг. в литературе.

Особый интерес представляет последний раздел – «Посмертные произведения А. Е. Иллайрова – А. В. Кольцова». В нем опубликовано «Ненапечатанное письмо А. В. Кольцова к Федору Николаевичу и Авдотье Павловне Глинке», содержащее отрывок из стихотворения «Цветок».



Переплет картонный, оклеен бумагой синего цвета «под мрамор», корешок и уголки кожаные. На корешке размещено название книги: «Русская беседа, 1858, 4». В издании простояны штампы: «Библиотека Московской духовной академии», «Дублетный фонд Госуд. Библиотеки СССР им. В. И. Ленина», «Дом-музей И. С. Никитина». Оглавление отсутствует. Нумерация страниц раздельная (по разделам). Страницы пронумерованы со 2-й по 8-ю, со 2-й по 64-ю, со 2-й по 260-ю. Всего страниц 332. В конце книги вклеены четыре чертежа. Издание содержит произведения Ф. Тютчева, И. С. Никитина, А. Соколова, А. Бобринева, Погодина и др.

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 23,5 × 15,8 × 2,8 см

Дата поступления: 14.04.1954

Степень сохранности: обложка со следами механических повреждений, корешок оторван от книжного блока, многочисленные посторонние пометы, бумага пожелтела, общее загрязнение

Русская беседа. Кн. 12. – М.: Типография Александра Семена на Мясницкой улице, 1858. – 332 с.

«Русская беседа» – русский журнал славянофильского направления, издававшийся в Москве в 1856–1860 гг. Издатель-редактор – А. И. Кошелев. С 1858 г. фактически редактировал журнал И. С. Аксаков. В качестве приложения к «Р. б.» в 1858–1859 гг. выходил журнал «Сельское благоустройство», посвященный вопросам крестьянской реформы. В «Р. б.» были разделы изящной словесности, науки, критики, обозрения, смесь, жизнеописания; печатались произведения С. Т. Аксакова, В. И. Даля, «Доходное место» А. Н. Островского, стихи А. С. Хомякова, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, И. С. Аксакова, И. С. Никитина, Т. Г. Шевченко, неизданные стихи Е. А. Баратынского, В. А. Жуковского, Н. М. Языкова и др. Наиболее значительными статьями в разделах «Наука» и «Критика» были: «О необходимости и возможности новых начал для философии» И. В. Киреевского, «Предсмертное неоконченное сочинение» А. С. Хомякова, «О правде и искренности в искусстве» А. А. Григорьева, «Два слова о народности в науке» Ю. Ф. Самарина и др. В области философии журнал защищал идеалистические идеи, про-

pagандировал православие как абсолютную богословско-философскую истину. Журнал противопоставлял народам Западной Европы русский народ, якобы развивающийся по особым законам в силу исконных национальных особенностей. «Р. б.» выступала за сохранение крестьянской общины после реформы, освобождение крестьян с землей за выкуп, за отмену смертной казни; пыталась связать проповедь религии в народе с распространением всеобщей грамотности. Журнал выступал за свободу слова по формуле: царю – полноту власти, народу – свободу мнений.

В данном издании особенно интересны: раздел I (с. 3–7) – первые публикации шести стихотворений Никитина: «Опять знакомые виденья», «Разговоры», «Ночлег в деревне», «Ночь», «В чистом поле тень шагает...», «Помнишь? – с альми краями...»; раздел II (с. 1–116) – Е. П. Новиков, Гус и Лютер: (Окончание). Глава VI. Характеристика Гуса и Лютера, взаимное отношение одного к другому и к своему племени. Участие последнего в их духовном развитии, и насколько каждый был представителем оного. В приложении к 1-й части помещены письма Екатерины II и А. В. Суворова.



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Переплет картонный, оклеен бумагой зеленого цвета «под мрамор», корешок и уголки кожаные. В издании имеется владельческая помета (неразборчиво), а также штампы: «Библиотека Московской духовной академии», «Дом-музей И. С. Никитина», «Дублетный фонд Госуд. Библиотеки СССР им. В. И. Ленина». Нумерация страниц раздельная (по разделам). Страницы пронумерованы с 266-й по 484-ю, со 138-й по 269-ю, с 433-й по 550-ю, со 2-й по 74-ю. Книга содержит художественные произведения Н. И. Костомарова, А. Мицкевича, И. С. Никитина и др.

Материал: бумага, картон, кожа

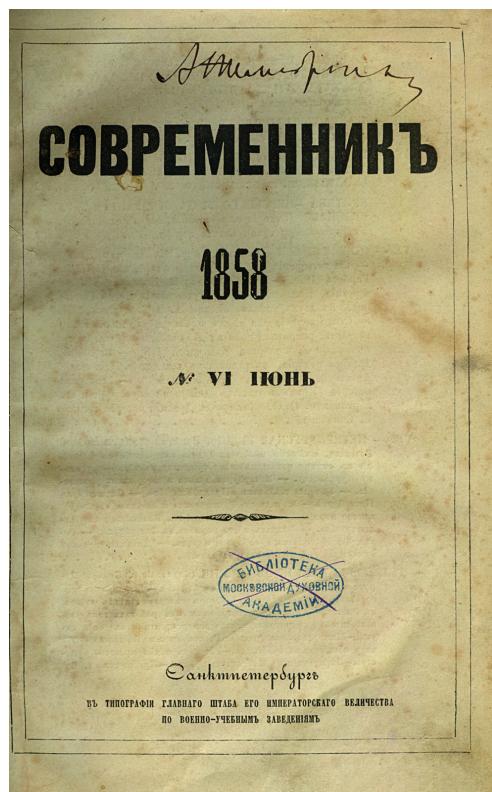
Размер: 23,2 × 15,7 × 2,6 см

Дата поступления: 10.04.1954

Степень сохранности: бумага пожелтела, пятна, механические повреждения обложки и корешка, посторонние записи

Современник. – Том 69. – № 6, июнь. – СПб.: Типография Главного штаба Его Императорского Величества по военно-учебным заведениям, 1858. – 540 с.

ВМН 2246 ЖУРНАЛ



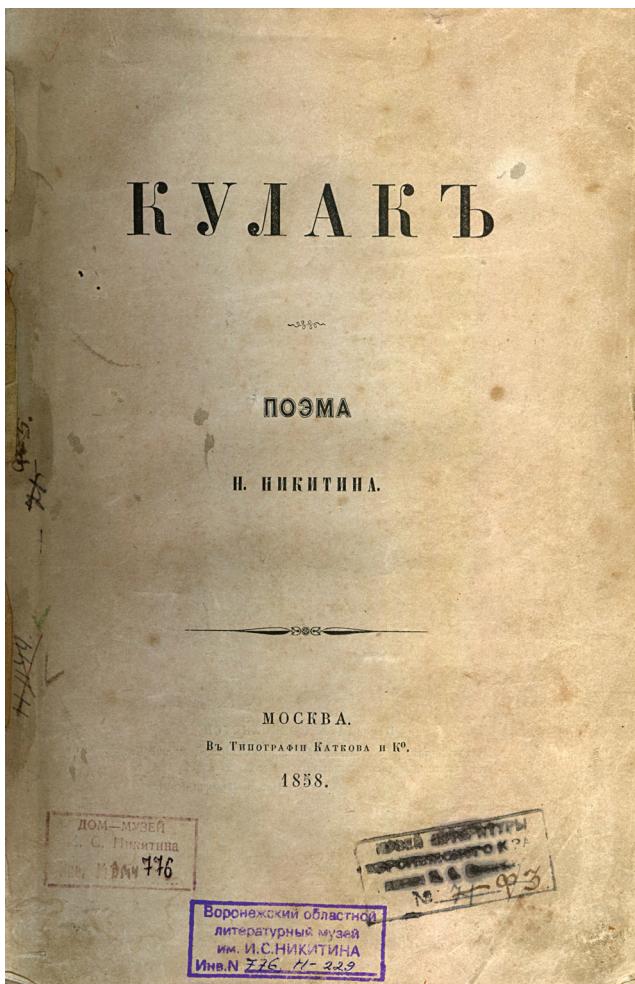
«Современник» – литературный и общественно-политический журнал, основанный А. С. Пушкиным. Выходил в Санкт-Петербурге с 1836 г. четыре раза в год. После смерти Пушкина журнал в течение 1837 г. продолжала группа писателей во главе с П. А. Вяземским, затем – П. А. Плетнев (1837–1846). В журнале дебютировала С. А. Закревская (1837, т. 8). В 1838–1847 гг. в журнале печатались статьи, повести, романы, переводы Ф. Ф. Корфа. С 1843 г. журнал стал выходить ежемесячно. П. А. Плетнев в сентябре 1846 г. продал его Н. А. Некрасову и И. И. Панаеву. 28 мая 1866 г. журнал был закрыт личным распоряжением императора Александра II (согласно формуле официального объявления, напечатанного в газете «Северная почта» 3 июня 1866 г., «по высочайшему повелению, объявлению министру внутренних дел председателем комитета министров»). В редакции «Современника» известие о закрытии журнала получено было 1 июня 1866 г.

В данном издании представляют интерес следующие произведения: критическая ста-

тья на «Историю царствования Петра Великого» Н. Устрялова (с. 137), а на с. 187–195 рецензия Н. А. Добролюбова на произведение И. С. Никитина «Кулак». Крупнейшее поэтическое произведение Никитина поэма «Кулак» начата была в октябре 1854 г. Первая редакция была закончена к сентябрю 1856 г. Вторая редакция, в которую поэт внес существенные исправления, была закончена к началу 1857 г. Первая публикация – отдельным изданием в 1858 г. (дата цензурного разрешения – 25 августа 1857 г.).

Слово «кулак» обозначало во времена Никитина не зажиточного крестьянина, как это установилось позднее, а совсем другой социальный тип. По Даю, кулак – «перекупщик, переторговщик... на базарах и пристанях, сам безденежный, живет обманом, обсчетом, обмером». В центре поэмы Никитина – образ именно такого кулака, воронежского мещанина Карпа Лукича. В поэме сильны автобиографические черты: главный герой и его жена во многом напоминают родителей поэта.

Поэма вызвала одобрительные отзывы Добролюбова и других критиков.



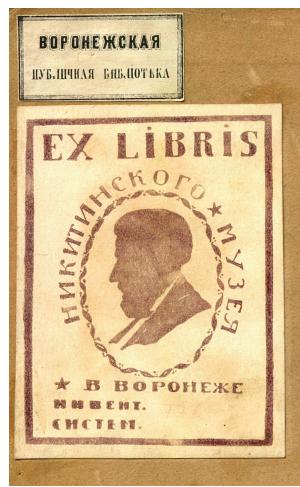
Обложка картонная, коричнево-зеленого цвета. Корешок и уголки тканевые. На внутренней части обложки наклеены два экслибриса: Воронежской публичной библиотеки и Никитинского музея в Воронеже. На титульном листе чуть выше посередине: «Кулакъ. Поэма И. С. Никитина». Внизу выходные данные: «Москва. Въ типографии Каткова и К°. 1858.»

Материал: бумага, картон, ткань

Размер: 15,8 x 24,5 x 1,6 см

Дата поступления: 23.02.1953

Степень сохранности: бумага пожелтела, пятна, механические повреждения обложки, корешок частично оторван от переплета, посторонние карандашные записи



Никитин И. С. Кулак. Поэма. – М.: Типография Каткова и К°, 1858. – 158 с.

Крупнейшее поэтическое произведение И. С. Никитина – поэма «Кулак» – была начата в октябре 1854 г. Тему поэмы подсказали поэту его воронежские друзья. В «Кулаке» сильны автобиографические черты: главный герой поэмы, Лукич, во многом напоминает отца поэта Савву Евтихиевича, прототипом для Арины послужила мать И. С. Никитина, Прасковья Ивановна. Современный поэту воронежский быт также отчетливо отразился в «Кулаке».

Первая редакция поэмы была закончена к сентябрю 1856 г. В письме к литератору А. У. Порецкому от 20 августа 1856 г. поэт писал: «Если Вы будете иметь случай видеть А. Н. Майкова, засвидетельствуйте ему мое нижайшее почтение и узнайте от него, не возьмет ли он на себя труда прочитать критически мою недавно написанную пьесу: "Кулак". Эта пьеса первый мой опыт в большом роде, вещь, над которой я трудился добросо-

вестно и с любовью, мне будет больно, если в ней найдут ученический промах по напечатанию. Сам я плохой судья».

Вторая редакция, в которую И. С. Никитин внес существенные исправления, была закончена к началу 1857 г. 2 августа 1857 г. поэт отправил рукопись поэмы К. О. Александрову-Дольнику в Москву. В 1858 г. «Кулак» был опубликован отдельным изданием. Поэма вызвала одобрительные отзывы Н. А. Добролюбова и других критиков. В анонимной рецензии «Московского обозрения» было сказано: «Несколько потрясающих по своему драматизму сцен, местами же неподдельный комизм и всегда теплое чувство общечеловеческой любви... живая передача действительности, типически очерченные характеры и чудные описания природы довершают очарование, производимое этим свежим и истинно поэтическим созданием молодого, но уже шибко развернувшегося творческие силы свои писателя».

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка картонная, оклеена бумагой зеленого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. На корешок наклеен ярлык. На форзаце посторонние чернильные пометы. На титульном листе в восемь строк напечатано название издания: «Журналъ для дѣтей. Духовное, Нравственное, Историческое, Естествоописательное и Литературное Чтеніе, издаваемое Михаиломъ Чистяковымъ. Годъ восьмой. №№ 6, 7, 8, 9 и 10». Ниже – гравированная виньетка. Внизу размещены выходные данные: «Санктпетербургъ. Въ типографії Эдуарда Праца. 1858». Журнал имеет сплошную нумерацию.

Материал: бумага, картон, кожа

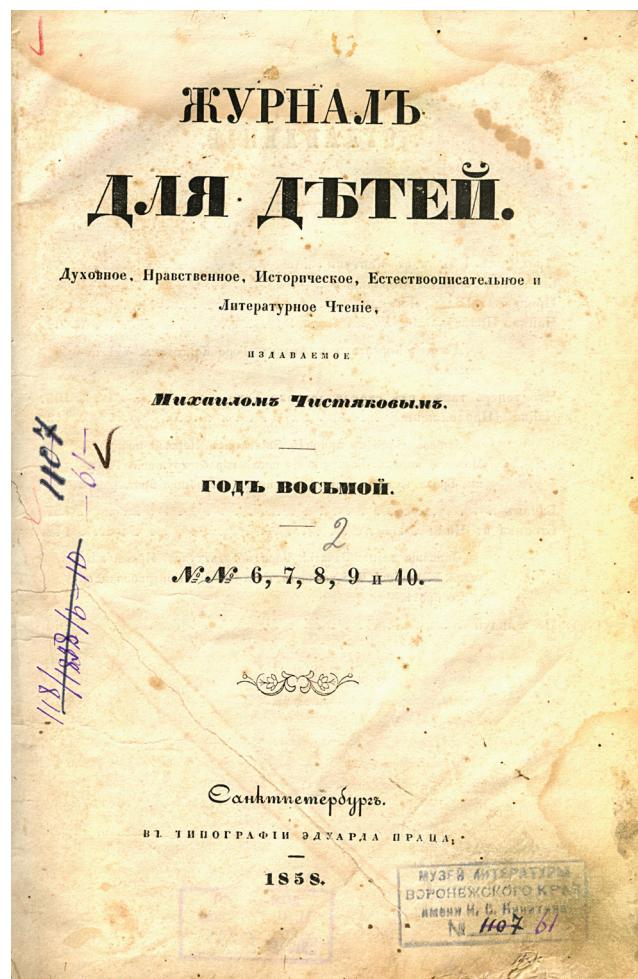
Размер: 24,4 × 16,6 × 0,6 см

Дата поступления: 17.12.1993

Степень сохранности: механические и биологические повреждения обложки и корешка (потертости, царапины, разрывы), общее загрязнение, следы биологических повреждений книжного блока, посторонние пометы

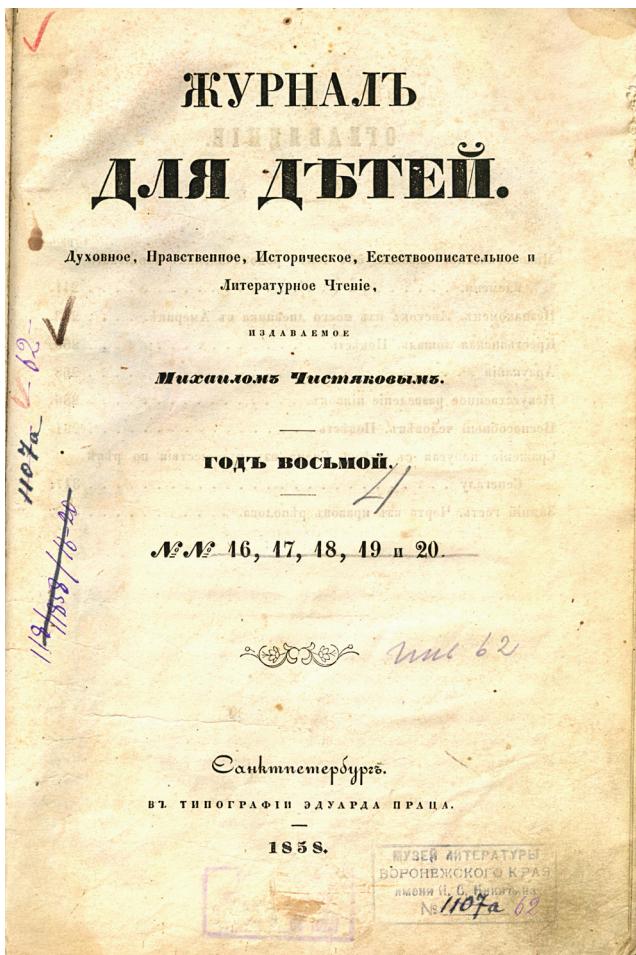
Журнал для детей. Духовное, нравственное, историческое, естествоописательное и литературное чтение. Изд. М. Чистяков. – № 6–10. – СПб.: Типография Эдуарда Праца, 1858. – 80 с. (С. 81–160).

ВМН 6727/1 ЖУРНАЛ



«Журнал для детей» – иллюстрированный еженедельник, издавался в Петербурге в 1851–1865 гг. под редакцией педагога, писателя М. Б. Чистякова. В журнале публиковались повести, басни, сказки, статьи из отечественной и всеобщей истории, из географии и космографии, из естественной истории, статьи религиозного содержания, а также разборы лучших произведений отечественной словесности. № 6 от 8 февраля 1858 г. содержит очерк «Праздник 4 июля в Кентукки» (с. 81–84), статью «Свадебные обряды Морла-

ков», (с. 85–89), легенду «Проповедь Бэды» (с. 90–96). В № 7 от 15 февраля 1858 г. опубликовано продолжение повести «Чайка» (имя автора не указано) (с. 97–105), статья «Что теперь там, где стояла древняя Троя» (с. 106–112). № 8 от 22 февраля 1858 г. содержит продолжение повести «Чайка» (с. 113–128). В № 9 от 1 марта 1858 г. опубликовано окончание повести «Чайка» (с. 129–136), статья «Банан» (с. 137–141), повесть «Стоянка в Чили» (с. 142–144). № 10 от 8 марта 1858 г. содержит окончание повести «Стоянка в Чили» (с. 146–159) и сказку «Не завидуй» (с. 160).



Обложка картонная, оклеена бумагой зеленого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. На корешок наклеен ярлык. На внутренней стороне передней обложки посторонние чернильные пометы. На титульном листе в восемь строк напечатано название издания: «Журналъ для дѣтей. Духовное, Нравственное, Историческое, Естествоописательное и Литературное Чтеніе, издаваемое Михаиломъ Чистяковымъ. Годъ восьмой. №№ 16, 17, 18, 19 и 20». Ниже – гравированная виньетка. Внизу размещены выходные данные: «Санкт-петербургъ. Въ типографіи Эдуарда Праца. 1858».

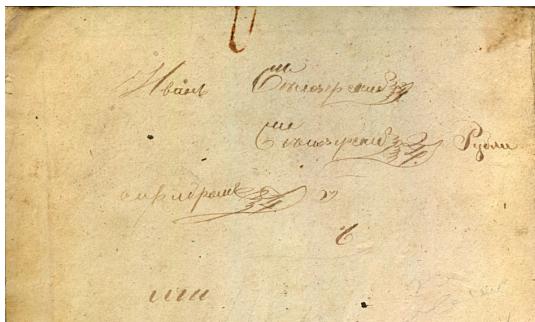
Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 24,4 x 16,6 x 0,6 см

Дата поступления: 17.12.1993

Степень сохранности: механические и биологические повреждения обложки и корешка (потертости, царапины, разрывы), общее загрязнение, следы биологических повреждений книжного блока, посторонние пометы, нахзац утрачен, у с. 241–242, 321–322 утрачен нижний угол у переплета

Журнал для детей. Духовное, нравственное, историческое, естествоописательное и литературное чтение. Изд. М. Чистяков. – № 16–20. – СПб.: Типография Эдуарда Праца, 1858. – 80 с. (С. 241–320).



№ 16 от 19 апреля 1858 г. содержит «Мифологическое сказание об Ионе, родоначальнике ионян» (с. 241–252), начало рассказа «Незнакомец. Листок из моего дневника в Америке» (с. 253–256).

В № 17 от 26 апреля 1858 г. опубликовано окончание рассказа «Незнакомец. Листок из моего дневника в Америке» (с. 257–259), повесть «Крестьянская лошадь» (с. 260–268), начало статьи «Араукания» об области в центральной части Чили, ее географическом положении и народе, ее населяющем (с. 268–269).

В № 18 от 3 мая 1858 г. приводится окон-

чание статьи «Араукания», рассказывающей о религии и праздниках, принятых в этой области Чили (с. 274–286), начало статьи «Искусственное разведение пиявок» (с. 286–288).

№ 19 от 10 мая 1858 г. содержит окончание статьи «Искусственное разведение пиявок» (с. 289–291) и начало повести «Неспособный человек» (с. 291–304).

В № 20 от 17 мая 1858 г. опубликовано окончание повести «Неспособный человек» (с. 305–317) и рассказ «Зимний гость. Черта из нравов реполова», повествующей о птице коноплянке (реполове) (с. 319–320).

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка картонная, оклеена бумагой зеленого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. На корешок наклеен ярлык. На внутренней стороне задней обложки посторонние карандашные пометы. На титульном листе в восемь строк напечатано название издания: «Журналъ для дѣтей. Духовное, Нравственное, Историческое, Естествоописательное и Литературное Чтеніе, издаваемое Михаиломъ Чистяковымъ. Годъ восьмой. №№ 26, 27, 28, 29 и 30». Ниже – гравированная виньетка. Внизу размещены выходные данные: «Санктпетербургъ. Въ типографіи Эдуарда Праца. 1858».

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 24,4 × 16,6 × 0,6 см

Дата поступления: 17.12.1993

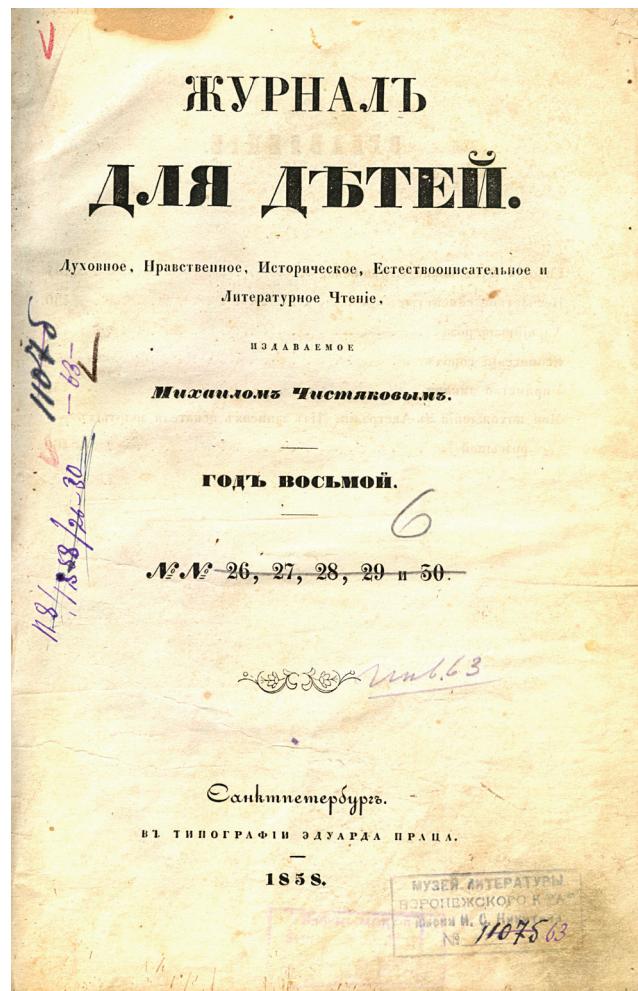
Степень сохранности: механические и биологические повреждения обложки и корешка (потертости, царапины, разрывы), общее загрязнение, следы биологических повреждений книжного блока, посторонние пометы, нахзац и с. 425–428 утрачены, часть страниц оторвана от книжного блока

Журнал для детей. Духовное, нравственное, историческое, естествоописательное и литературное чтение. Изд. М. Чистяков. – № 26–30. – СПб.: Типография Эдуарда Праца, 1858. – 80 с. (С. 401–480).

В № 26 от 28 июня 1858 г. опубликовано начало повести «Евдокия Лукьяновна Стрешнева», повествующей о смотре невест, устроенном в 1626 г. для овдовевшего царя Михаила Федоровича (с. 401–416).

№ 27 от 5 июля 1858 г. содержит окончание повести «Евдокия Лукьяновна Стрешнева» (с. 417–430) и начало статьи «Несчастное семейство», рассказывающей о неудачной попытке французского короля Людовика XVI и его семьи тайно покинуть страну в ночь на 21 июня 1791 г. (с. 430–432).

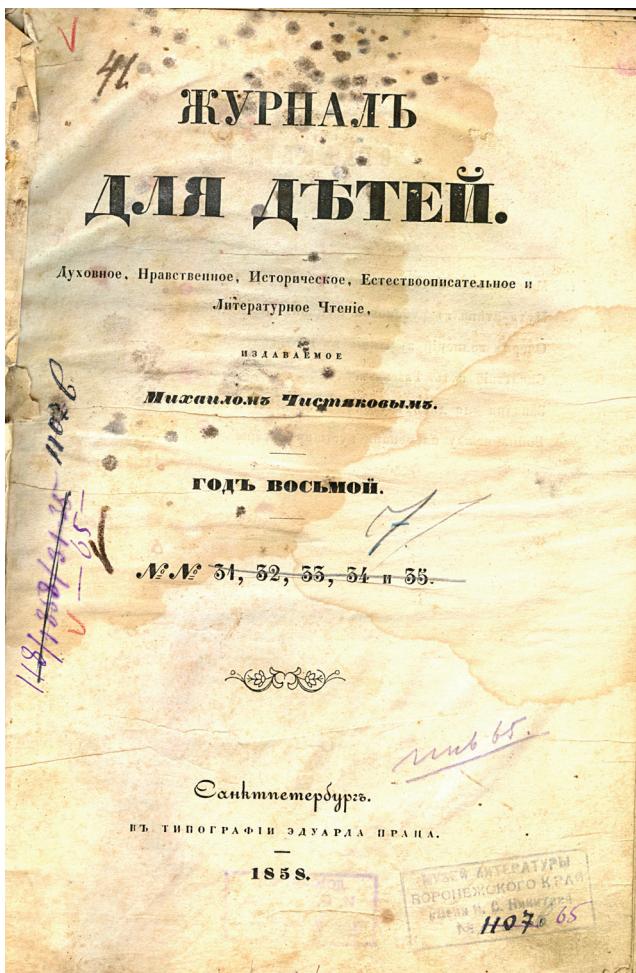
ВМН 6727/3 ЖУРНАЛ



В № 28 от 12 июля 1858 г. публикуется окончание статьи «Несчастное семейство» (с. 434–448).

№ 29 от 19 июля 1858 г. содержит статьи: «Альпийская роза», рассказывающую об этом горном растении (с. 449–454), «Египетский горох» (с. 454–458), «Упрямство дикаря» (с. 458–460), «Мои похождения в Австралии. Из записок искателя» (с. 460–464).

В № 30 от 26 июля 1858 г. опубликовано продолжение статьи «Мои похождения в Австралии» (с. 465–480).



Обложка картонная, оклеена бумагой зеленого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. На внутренней стороне передней и задней обложек, а также на форзаце и нахзаце многочисленные посторонние чернильные и карандашные пометы. На титульном листе в восемь строк напечатано название издания: «Журналъ для дѣтей. Духовное, Нравственное, Историческое, Естествоописательное и Литературное Чтеніе, издаваемое Михаиломъ Чистяковымъ. Годъ восьмой. №№ 31, 32, 33, 34 и 35». Ниже – гравированная виньетка. Внизу размещены выходные данные: «Санкт-петербургъ. Въ типографіи Эдуарда Праца. 1858».

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 24,6 x 16,6 x 0,6 см

Дата поступления: 17.12.1993

Степень сохранности: механические и биологические повреждения обложки и корешка (потертости, царапины, разрывы), общее загрязнение, следы биологических повреждений книжного блока, посторонние пометы

Журнал для детей. Духовное, нравственное, историческое, естествоописательное и литературное чтение. Изд. М. Чистяков. – № 31–35. – СПб.: Типография Эдуарда Праца, 1858. – 80 с. (С. 481–560).

№ 31 от 2 августа 1858 г. содержит окончание статьи «Мои похождения в Австралии» (с. 481–485), статью «Муха-птица с рубиновой шейкой. Из Одюбона» (с. 485–492) (Джон Джеймс Одюбон (1785–1851) – американский натуралист, орнитолог и художник-анималист, автор труда «Птицы Америки»), начало статьи «Очерк волнений в Индии в 1857 г.» (с. 493–496).

В № 32 от 9 августа 1858 г. публикуется продолжение статьи «Очерк волнений в Индии в 1857 г.» (с. 497–512).

№ 33 от 16 августа 1858 г. содержит окончание статьи «Очерк волнений в Индии в 1857 г.» (с. 514–522) и начало рассказа «Скользкий путь» (с. 522–528).

В № 34 от 23 августа 1858 г. опубликовано продолжение рассказа «Скользкий путь» (с. 529–544).

№ 35 от 30 августа 1858 г. содержит окончание рассказа «Скользкий путь» (с. 545–549), статью «Западня для диких уток» (с. 550–552), рассказывающую об особенностях утиной охоты, начало статьи «Война между племенами пустыни Сахары» (с. 553–560).



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка картонная, оклеена бумагой голубого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. На корешок приклеен ярлык. На форзаце многочисленные посторонние чернильные пометы, в том числе инвентарный номер: «№ 39». На титульном листе в восемь строк напечатано название издания: «Журналъ для дѣтей. Духовное, Нравственное, Историческое, Естествоописательное и Литературное Чтеніе, издаваемое Михаиломъ Чистяковымъ. Годъ восьмой. №№ 41, 42, 43, 44 и 45». Ниже – гравированная виньетка. Внизу размещены выходные данные: «Санктпетербургъ. Въ типографіи Эдуарда Праца. 1858». Въ типографіи Эдуарда Праца. 1858».

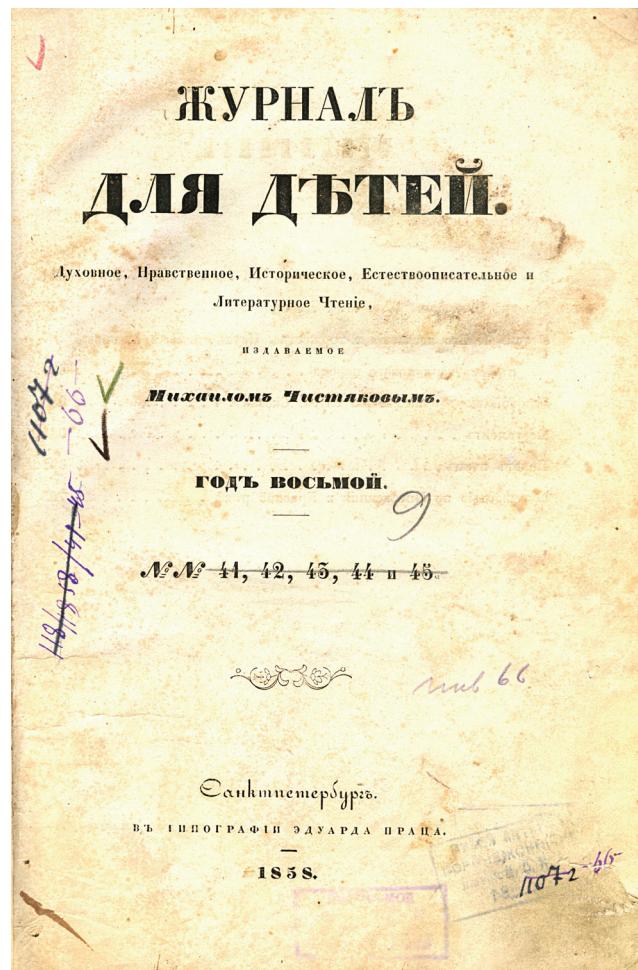
Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 24,6 × 16,6 × 0,6 см

Дата поступления: 17.12.1993

Степень сохранности: механические повреждения обложки (потертости, царапины, разрывы), нахзац утрачен, общее загрязнение, следы биологических повреждений книжного блока, посторонние пометы

ВМН 6727/5 ЖУРНАЛ



Журнал для детей. Духовное, нравственное, историческое, естествоописательное и литературное чтение. Изд. М. Чистяков. – № 41–45. – СПб.: Типография Эдуарда Праца, 1858. – 80 с. (С. 641–720).

№ 41 от 11 октября 1858 г. содержит окончание статьи «От Казанского Собора до Штетина» (с. 642–644) и начало рассказа «Пещера Стенфиоль» (с. 645–656), повествующего о шотландских рыбаках.

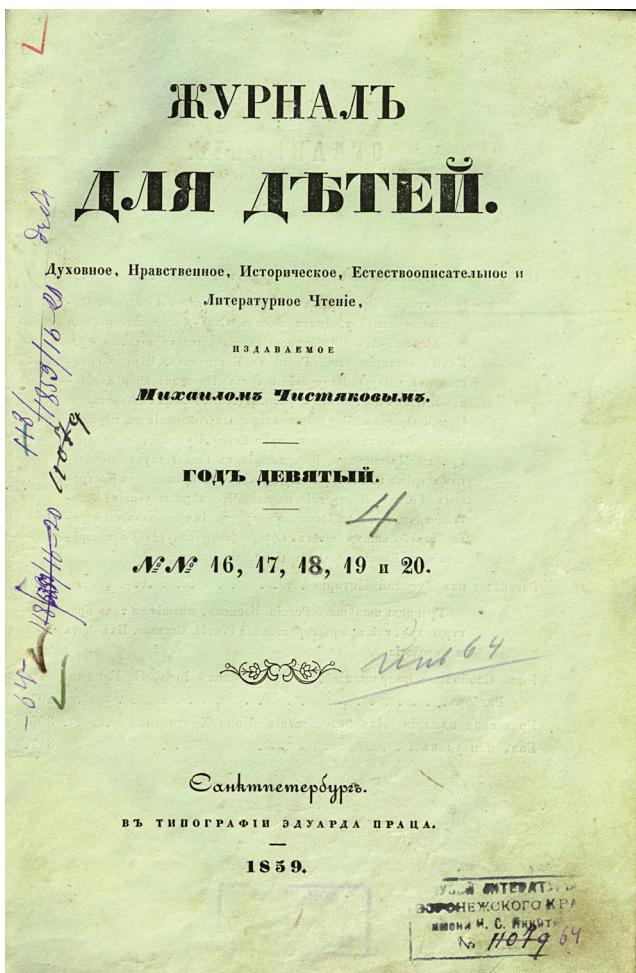
В № 42 от 18 октября 1858 г. публикуется окончание рассказа «Пещера Стенфиоль» (с. 658–662), начало статьи «Оттон I. Его несчастья и торжества. Науки, искусства, нравы и быт германского народа» (с. 662–672).

№ 43 от 25 октября 1858 г. содержит окончание статьи «Оттон I. Его несчастья и торже-

ства. Науки, искусства, нравы и быт германского народа» (с. 673–679), сказку «Золотой шар и железный слуга» (с. 680–683), начало статьи «Пергамент» (с. 684–688).

В № 44 от 1 ноября 1858 г. публикуется окончание статьи «Пергамент» (с. 689–691) и статья «Полет птиц» (с. 691–704), рассказывающая об особенностях строения тела у птиц и их способности к полету.

№ 45 от 8 ноября 1858 г. содержит рассказ «Путешествие по Миссисипи и Красной реке» (с. 705–720).



Обложка картонная, оклеена бумагой серого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. На корешок приклеен ярлык. На форзаце многочисленные посторонние карандашные пометы. На титульном листе в восемь строк напечатано название издания: «Журналъ для дѣтей. Духовное, Нравственное, Историческое, Естествоописательное и Литературное Чтеніе, издаваемое Михаиломъ Чистяковымъ. Годъ девятый. №№ 16, 17, 18, 19 и 20». Ниже – гравированная виньетка. Внизу размещены выходные данные: «Санктпетербургъ. Въ типографіи Эдуарда Праца. 1859».

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 24,4 x 16,7 x 0,6 см

Дата поступления: 17.12.1993

Степень сохранности: механические повреждения обложки (потертости, царапины, разрывы), нахзац и последние страницы утрачены, общее загрязнение, следы биологических повреждений книжного блока, посторонние пометы

Журнал для детей. Духовное, нравственное, историческое, естествоописательное и литературное чтение. Изд. М. Чистяков. – № 16–20. – СПб.: Типография Эдуарда Праца, 1859. – 78 с. (С. 241–318)

№

16 от 18 апреля 1859 г. и № 17
от 25 апреля 1859 г. содержат
начало и продолжение повести «Из записок
французского миссионера в Техасе».

В № 18 от 2 мая 1859 г. публикуется окончание повести «Из записок французского миссионера в Техасе» (с. 274–278) и начало статьи «Рассказы из русской истории» (с. 279–288), включающей в себя темы: «Границы нынешней России», «Племена, жившие на том пространстве, где теперь Европейская Россия», «Славяне. Их быт и мифология».

№ 19 от 9 мая 1859 г. содержит окончание

статьи «Рассказы из русской истории» (с. 290–296), статью «Иов. Свободное подражание священной книге Иова, Ф. Глинки», в которой приводится пересказ и анализ поэмы Ф. Н. Глинки «Иов. Свободное подражание священной книге Иова», изданной в 1859 г. (с. 297–301).

В № 20 от 16 мая 1859 г. публикуется очерк «Греческая идиллия. Из путешествия Диона Хризостома» (с. 306–317) (Дион Хризостом (ок. 40 – ок. 120) – древнеримский (греческого происхождения) оратор, писатель, философ, историк) и статья «Боа, или Удав» (с. 317–318).



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка картонная, темно-зеленого цвета «под мрамор». Корешок кожаный, практически утрачен. На форзаце название издания: «Отечественные записки. Годъ двадцать первый». Над названием карандашная помета с указанием месяцев, к которым относится данный номер. На титульном листе размещено полное название издания в шесть строк: «Отечественные записки, журналъ ученого-литературный и политический, издаваемый Андреемъ Краевскимъ». Ниже указан номер тома – СХХV. Внизу размещена информация об издательстве: «Санктпетербургъ, въ типографии И. И. Глазунова и комп. 1859».

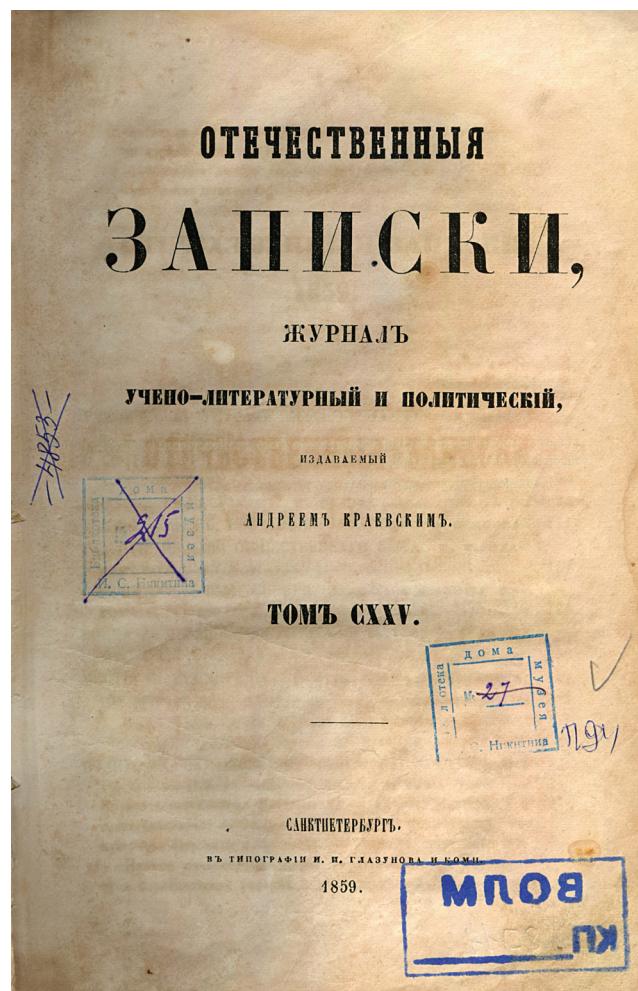
Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 23,3 × 15,5 × 5,5 см

Дата поступления: 24.06.2014

Степень сохранности: бумага пожелтела, пятна, механические и биологические повреждения книжного блока, отсутствует корешок

ВМН 8014 ЖУРНАЛ



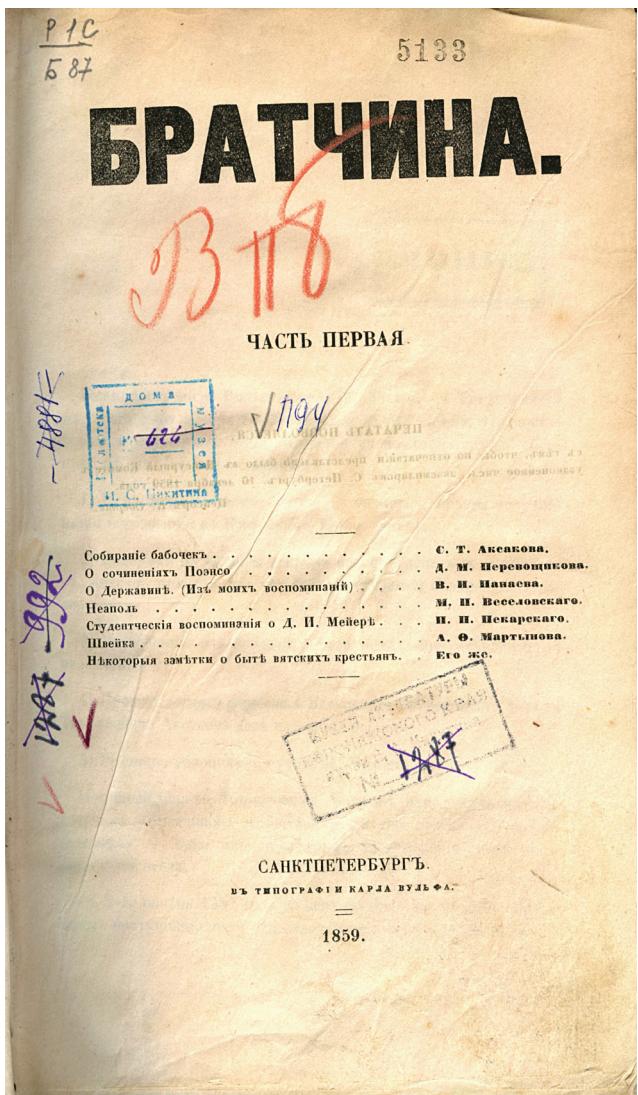
Отечественные записки. – Том СХХV. – Июль – август. Под. ред. А. Краевского. – СПб.: Типография И. И. Глазунова и К., 1859. – 1214 с.

Том СХХV журнала содержит статью С. С. Дудышкина «Ученические тетради Лермонтова» (с. 1–62), рассказ И. А. Салова «Мертвое тело» (с. 95–130), пьесу В. Осипова «Ученье – свет, неученье – тьма» (с. 131–157), «Очерки Восточной Сибири. Ламаизм и шаманство» барона Ф. А. Бюлера (с. 201–258), стихотворения Всеволода Крестовского «После избрания Саула» (с. 473) и «Победа Зорававеля» (с. 475) и др.

В разделе «Русская литература» приво-

дится рецензия на книгу А. Н. Афанасьева «Русские сатирические журналы 1769–1774 годов». Автор статьи («Т. Л.»), подчеркивая важность этого издания, заключает: «Побольше таких книг в нашей литературе – и изучение нашего прошлого станет для нас, наконец, делом легким и приятным».

В особом приложении к СХХV тому помещена повесть Адама Веттерберга «Месть и примирение», вторая книга романа Чарльза Диккенса «Повесть о двух городах», первая книга романа Джордж Эллиот «Адам Бид».



Переплет картонный, оклеен бумагой зеленого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. Корешок содержит название книги: «Братчина». На внутренней стороне передней обложки вверху нанесен штамп: «Русская беллетристика» (такой же штамп – на форзаце, нахзаце, внутренней стороне задней обложки). На форзаце вверху нанесена владельческая помета: «Из Воронежской Публичной библиотеки». На шмунтилле располагается название издания: «Братчина». На титульном листе в две строки напечатано полное название издания: «Братчина. Часть первая». Ниже размещается содержание данного тома сборника. Внизу располагаются выходные данные: «Санктпетербургъ. В типографии Карла Вульфа. 1859». На авантитуле разрешение цензуры от 10 декабря 1859 г. На первой странице текста в правом верхнем углу наклеен ярлык: «Вор. Публ. Библ.». Страницы в книге пронумерованы с 4-й по 280-ю.

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 24,0 x 15,5 x 2,0 см

Дата поступления: 12.12.2014

Степень сохранности: бумага пожелтела, общее загрязнение, обложка и корешок со следами потертостей и биологических повреждений, несколько страниц утрачено

Братчина. Часть I. – СПб.: Типография Карла Вульфа, 1859. – 280 с.

5 ноября 1857 г. бывшие студенты Императорского Казанского университета предложили издать в пользу недостаточных студентов ученолитературный сборник. В нем предполагалось поместить статьи, написанные лицами, получившими образование в Казанском университете. Был объявлен сбор денег по подписке, к которой были приглашены все бывшие студенты университета. Все экземпляры изданной книги были сданы книгопродавцу А. И. Давыдову в Санкт-Петербурге. Об этом говорится в отчете, напечатанном на с. 1–2 книги для сведения лиц,

принимавших участие в издании «Братчина». В отчете также названы имена людей, пожертвовавших деньги, и расписаны средства, израсходованные на издание книги.

В книгу вошли: рассказ из студенческой жизни «Собирание бабочек» С. Т. Аксакова, статья «О сочинениях Познко» Д. М. Переображенова, статья «О Державине (Из моих воспоминаний)» В. И. Панаева, «Неаполь» М. П. Веселовского, «Студенческие воспоминания о Д. И. Мейере» П. П. Пекарского, «Швейка» и «Некоторые заметки о быте вятских крестьян» А. Ф. Мартынова.



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка картонная, коричневого цвета, обтянута тканью. Корешок тканевый. На оборотной внутренней стороне обложки наклеен экслибрис книготорговца В. И. Клочкова. На форзаце посередине название книги: «Стихотворенія Ивана Никитина». На авантитуле разрешение цензуры от 8 октября 1859 г. Внизу находится указание о типографии: «Въ типографії Карла Вульфа». На следующей странице находится оглавление. Книга содержит стихотворения Ивана Никитина. Страницы в книге пронумерованы со 2-й по 152-ю.

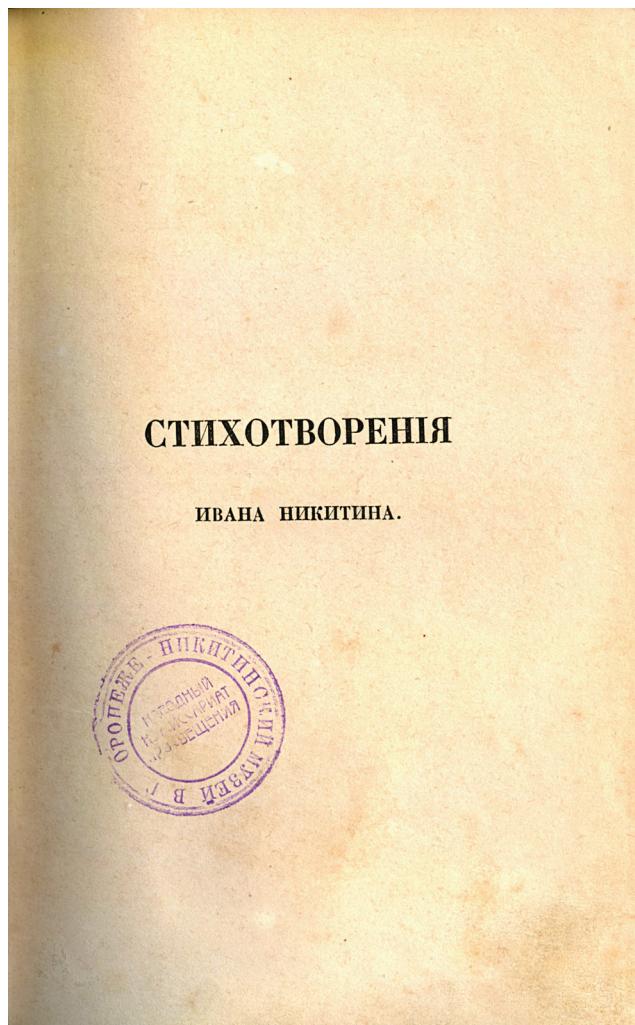
Материал: бумага, картон, ткань

Размер: 21,5 x 14,5 x 1,6 см

Дата поступления: 03.01.1969

Степень сохранности: бумага пожелтела, пятна, механические повреждения обложки

ВМН 3360 КНИГА



Никитин И. С. Стихотворения. – СПб.: Типография Карла Вульфа, 1859. – 153 с.

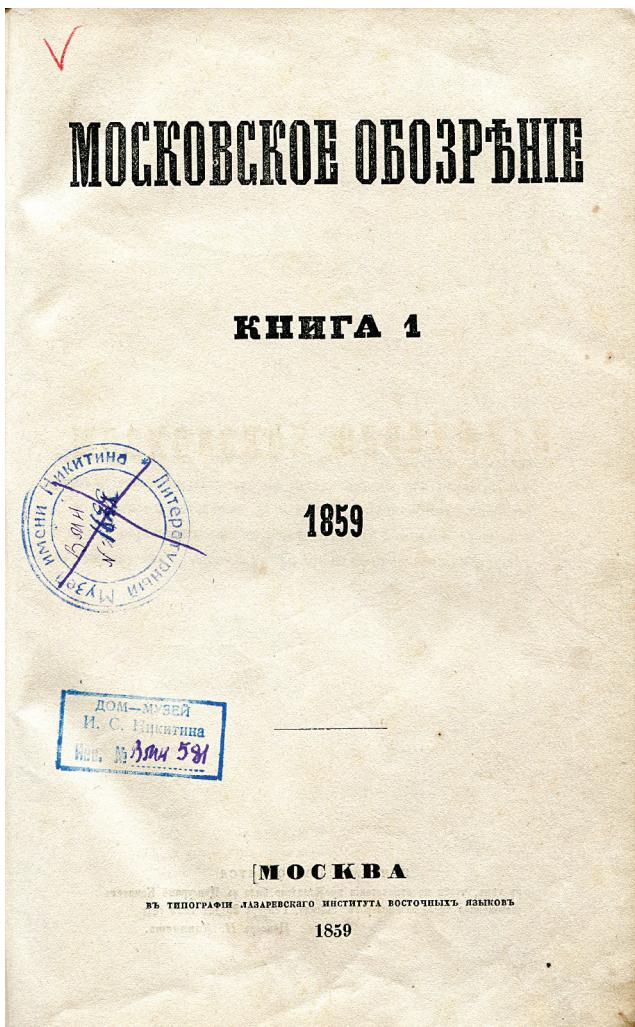
Иван Саввич Никитин родился в Воронеже в семье известного купца, торговца свечами Саввы Евтихьевича Никитина. Учился в Воронежской духовной семинарии. Позже свои впечатления о семинарской жизни выразил в «Дневнике семинариста» (1861).

С 1844 г. Никитин работает содержателем постоянного двора. При этом занимается самообразованием, изучая французский и немецкий языки, а также читая произведения русских и зарубежных писателей. В 1859 г. он открыл в Воронеже книжный магазин с читальней, который быстро стал одним из центров культурной жизни города. И. С. Никитин был активным участником кружка, сложившегося вокруг Николая Ивановича Второва. Близкими друзьями Никитина стали сам Второв и еще один из участ-

ников кружка, Михаил Федорович Де-Пуле (будущий душеприказчик, биограф и редактор изданий сочинений Никитина).

Писать стихи И. С. Никитин начал в 1840-е гг., но первая его публикация состоялась в 1853 г. Это было стихотворение «Русь». Оно было напечатано в «Воронежских губернских ведомостях». В дальнейшем стихотворения Никитина печатались во многих журналах: «Москвитянин», «Отечественные записки» и др.

Первый отдельный сборник стихотворений Никитина вышел в 1856 г. Второй сборник стихотворений был издан в 1859 г. В этот сборник вошли стихотворения: «С сырьевой долею я рано подружился», «В лесу», «Смеркает день, в бору темнеет...», «Ночь», «Тайное горе», «Еще один потухший день» и др.



Переплет картонный, оклеен черно-синей бумагой с разводами, корешок кожаный. На фронтиспise помешено название журнала: «Московское обозрение». На титульном листе – название и выходные данные: «Московское обозрение Книга 1 1859 Москва въ типографии Лазаревского института восточныхъ языковъ 1859». Нумерация страниц в журнале ведется по трем разделам. Последние два листа не пронумерованы, содержат рекламную информацию о книгах, предлагаемых к продаже, два последних объявления на немецком языке. В издании проставлены штампы: «Литературный музей имени Никитина» и «Дом-музей И. С. Никитина».

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 24,0 x 15,5 см

Дата поступления: 15.02.1953

Степень сохранности: углы переплета потрепаны, корешок вверху порван

Московское обозрение. Кн 1. – М.: Типография Лазаревского института восточных языков, 1859. – 458 с.

*Ж*а обороте титульного листа размещено разрешение цензуры от 29 января 1859 г., цензор П. Каппист. На следующей странице в центре извещение редакции о том, что публикация статьи о романе А. Ф. Писемского «Тысяча душ» отложена по независящим от редакции обстоятельствам.

«Московское обозрение» – критико-литературный журнал, издававшийся в Москве в 1859 г. А. Н. Лаксом. В состав редакции входили К. Н. Бестужев-Рюмин, А. К. Корсак, Я. А. Розенблат. Статьи были анонимные. Всего вышло две книги.

В данном издании имеется три раздела. Первый содержит две статьи: «Современное состояние русской истории как науки» и «Главнейшие экономические вопросы в русских журналах прошлого года».

Второй раздел – «Современная литература» (в оглавлении название раздела не указано) – включает развернутые рецензии на недавно вышедшие книги на русском и иностранных языках (среди них: «Стихотворения Аполлона Майкова», «История русской словесности, Ст. Шевырева», «История царствования Петра Великого, Устрялова» и др.).

Третий раздел – «Библиографический указатель» – содержит краткие заметки о вышедших за последний год книгах, представленные в алфавитном порядке по авторам. Он делится на три подраздела: «История», «Изящная словесность» и «Государственные науки». В подразделе «Изящная словесность» на с. 24 размещена статья об И. С. Никитине и его поэме «Кулак», изданной в 1858 г.



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка картонная, оклеена бумагой черного цвета «под мрамор». Корешок и уголки переплета кожаные. К внутренней стороне задней обложки приклеена закладка. В издании имеются штампы: «Дом-музей И. С. Никитина», «Музей литературы Воронежского края имени И. С. Никитина», а также владельческая надпись: «Алексей Путинцев, 1905 г. 28/I Dorpat» (г. Юрьев). Оглавление находится в начале книги. Страницы пронумерованы со 2-й по 152-ю. Книга содержит 60 стихотворений И. С. Никитина.

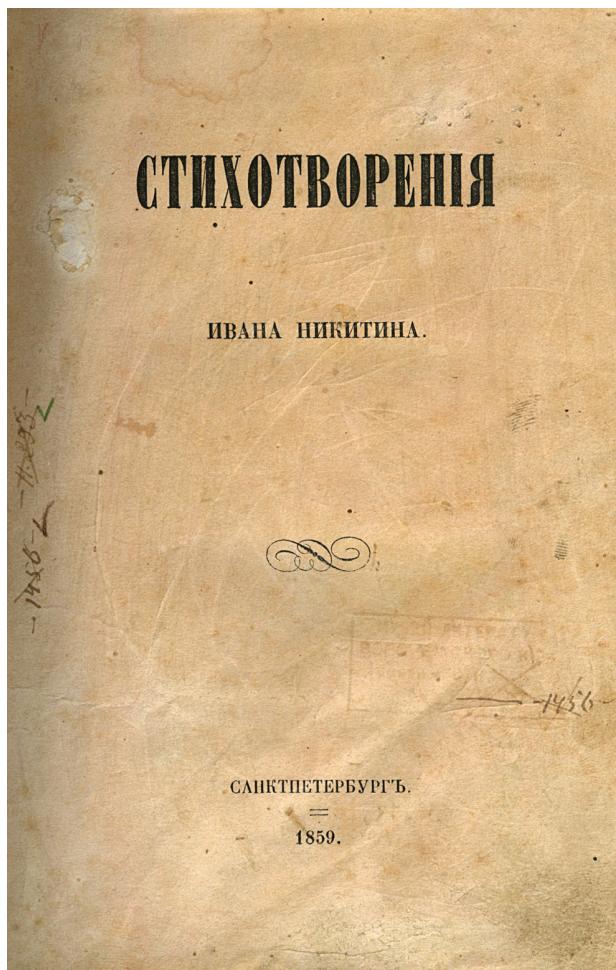
Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 20,5 × 13,5 × 1,6 см

Дата поступления: 23.12.1953

Степень сохранности: бумага пожелтела, многочисленные посторонние записи, общее загрязнение, механические повреждения обложки (царапины, потертости), угол последней страницы подклеен листом бумаги

ВМН 786 КНИГА



Нikitin I. S. Стихотворения. – СПб.: Типография K. Вульфа, 1859. – 152 с.

Иван Саввич Никитин (1824–1861) – поэт, прозаик. Окончил Воронежское духовное училище (1839), учился в Воронежской духовной семинарии (1839–1843). Литературный дебют состоялся в 1853 г., когда стихотворение «Русь» было опубликовано в «Воронежских губернских ведомостях» и перепечатано в «Санкт-Петербургских ведомостях». Член кружка Н. И. Второва.

Данный сборник – это первый поэтический сборник И. С. Никитина, куда вошло 60 его стихотворений. Издан он был на средства графа Д. Н. Толстого. Его достаточно холодно встретили читатели. Наиболее отрицательно отозвался о сборнике Чернышевский в «Современнике».

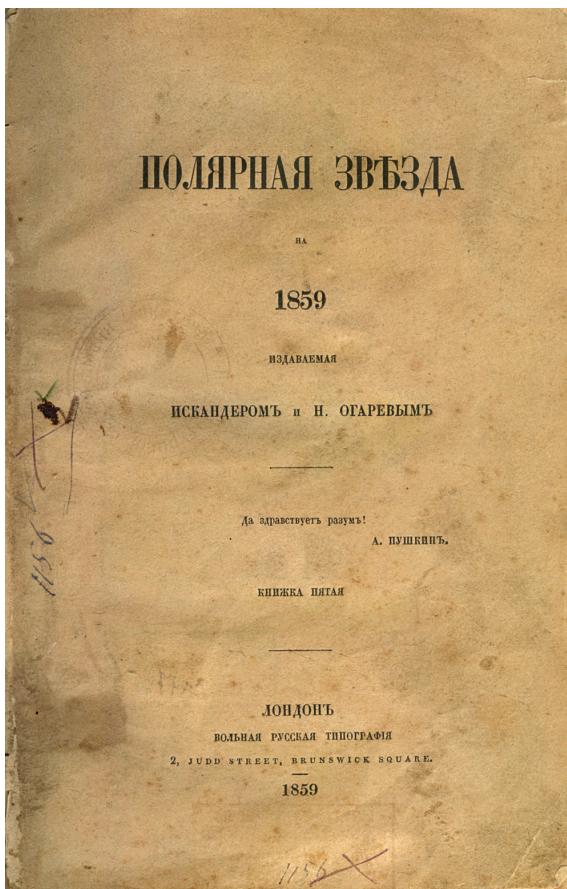
Одним из исследователей творчества И. С. Никитина был А. М. Путинцев, чья владельческая надпись находится на данном экземпляре: «Алексей Путинцев, 1905 г. 28/I Dorpat». (г. Юрьев).

Алексей Михайлович Путинцев (1880–1937) – литературовед, фольклорист, этнограф, педагог, профессор (1921), был организатором и первым заведующим (1924–1930) Музея литературы Воронежского края имени И. С. Никитина. Автор более 200 публикаций, в том числе работ об А. В. Кольцове, А. П. Серебрянском, И. С. Никитине, Г. И. Недетовском, В. Г. Белинском, И. С. Тургеневе и др. Организатор этнографического отдела губернского музея, участник специальных экспедиций по воронежским селам.

1906 г. – это год окончания им Юрьевского университета, вероятно в это время и был приобретен данный экземпляр, который находился в его библиотеке до 1920-х гг., когда был создан Музей литературы Воронежского края им. И. С. Никитина, тогда Алексей Михайлович передал данный экземпляр в музей. О чем свидетельствует соответствующий штамп.

ВМН 785 АЛЬМАНАХ

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА



Обложка картонная, бежевого цвета. В центре обложки наклеен прямоугольный лист бумаги со срезанными углами, на котором написано название книги: «Полярная звезда. 1859». Корешок тканевый. Пере-плет поздний, не типографский. В издании простоялены штампы: «Литературный музей имени Никитина», «Дом-музей И. С. Никитина». Книга содержит произведения К. Рылеева, А. С. Пушкина, Н. Муравьева, Н. Огарева и др.

Материал: бумага, картон, ткань

Размер: 21,1 x 13,7 x 1,7 см

Дата поступления: 23.02.1953

Степень сохранности: бумага пожелтела, общее загрязнение, титульный лист частично оторван от книжного блока, разлом книжного блока на с. 16–17

«Полярная звезда» – литературный и общественно-политический альманах, издававшийся А. И. Герценом (псевдоним Искандер) и Н. П. Огаревым в Вольной русской типографии в 1855–1868 гг. Редкость. Запрещенное издание. 22 июня 1853 г. начала работать Вольная русская типография, основанная в Лондоне А. Герценом. В начале 1855 г. Герцен решает попробовать издавать регулярный журнал. Отдавая дань уважения декабристам, он называет журнал в честь литературного альманаха «Полярная звезда», издававшегося А. А. Бестужевым-Марлинским и К. Ф. Рылеевым в 1823–1825 гг. По просьбе Герцена для обложки и титульного листа нового издания английский рабочий-гравер и литератор, участник движения чартистов Вильям Линтон создал изображение профилей пяти казненных декабристов – К. Ф. Рылеева, М. Л. Бестужева-Рюмина, С. К. Муравьева-Апостола, П. И. Пестеля и П. Г. Каховского. В качестве эпиграфа к изданию были выбраны слова из «Вакхической песни» Пушкина: «Да здравствует разум!»

Полярная звезда. Альманах. Изд. А. И. Герцен (Искандер), Н. П. Огарев. Кн. 5. – Лондон: Вольная русская типография, 1859. – 240 с.

В открытом письме Александру II, опубликованном в первом выпуске, Герцен обозначает первоочередные цели издания: освобождение крестьян от крепостного состояния, освобождение слова от цензуры.

Осенью 1855 г. первая книжка «Полярной звезды» появилась в западноевропейских книжных лавках и сквозь морскую и сухопутную границу начала контрабандно ввозиться в Россию – в Москву, Санкт-Петербург и даже Сибирь. После выхода второй книжки альманаха наконец произошел долгожданный прорыв во взаимодействии с авторами из России. Рукописей поступает много, и у издателей даже появляется выбор. Всего вышло восемь книг.

Данный экземпляр – это пятая книга, изданная в 1859 г. Здесь опубликованы стихотворения К. Рылеева, А. Пушкина, В. Кюхельбекера, Н. Языкова, В. Белинского, И. Аксакова, А. Хомякова, Г. Гейне (пер. Влад. М. Михайлова), Д. Ленского, И. Тургенева, Н. Некрасова, в том числе ранее не издаваемые или изданные лишь отрывками.



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Переплет твердый, картонный, оклеен зеленой бумагой с разводами «под малахит», корешок утрачен. Издание содержит две части (январь 1859 г. и февраль 1859 г.) под общим переплетом. Обе части разбиты на разделы, каждый из которых имеет собственную нумерацию страниц. Сохранился только первый лист оглавления январской части, остальные утрачены. На внутренней стороне задней крышки переплета прямоугольные мастичные штампы: «ЛКТ Магазин №...», «Ленкниготорг Магазин № 64» и маленький треугольный мастичный штамп «М 4». На обороте титульного листа помещено разрешение цензоров В. Бекетова и И. Гончарова на печать книги от 09.01.1859 г.

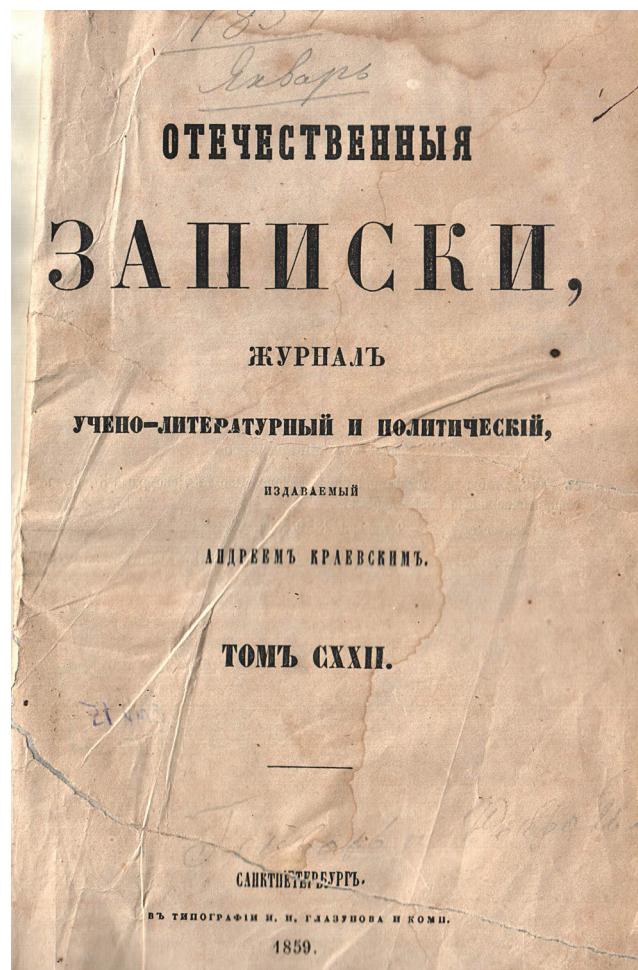
Материал: бумага, картон

Размер: 23,0 x 15,5 см

Дата поступления: 19.05.1951. Куплено в букинистическом магазине

Степень сохранности: потрепана, пожелтела, в пятнах, корешок утрачен, частично разброшюрована, выпадают листы, титульный лист разорван и склеен

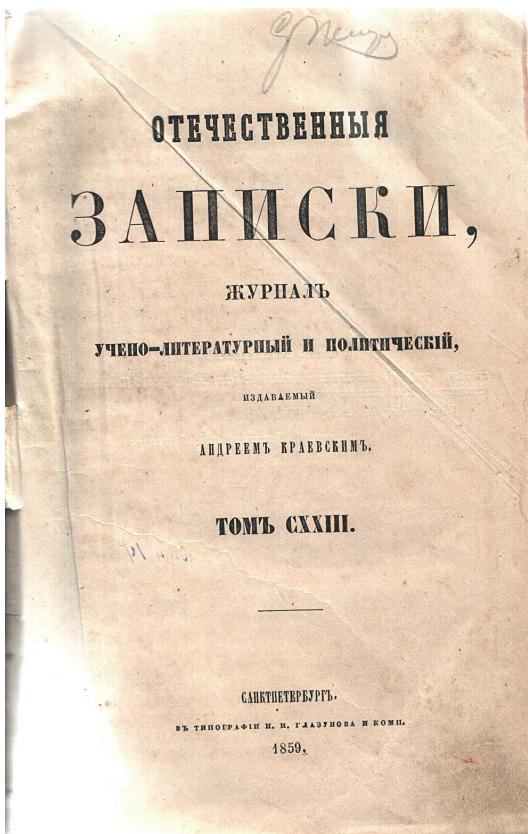
ВМН 15 ЖУРНАЛ



Отечественные записки. – Т. СХХII. – Январь–февраль. – СПб.: Типография И. И. Глазунова, 1859. – 1042 с.

Чено-литературный и политический журнал «Отечественные записки» издан Андреем Краевским и отпечатан в типографии И. И. Глазунова. Раздел I январской книжки включает художественные произведения и публицистику (с. 1–254). В этом разделе на с. 143–144 помещены стихотворения И. С. Никитина «Горькие слезы» и «Детство веселое, детские грезы!». Здесь же начинает публиковаться роман И. А. Гончарова «Обломов». Раздел II – «Русская литература» (с. 1–56). Раздел III – «Обозрение иностранной литературы и учёные новости» (с. 1–66). Раздел IV – «Современная хроника России» (с. 1–44). Раздел V включает несколько публикаций на различные темы (с. 1–24) и переводной рассказ «Из регистратуры» (с. 1–42). Завершают январскую книжку пять листов рекламных объявлений книжных и музыкальных магазинов на русском и французском языках.

Далее следует февральская книжка. Сначала идет оглавление (с. 2–4). Книжка разбита на 6 разделов. Раздел I (с. 256–512) включает художественные произведения и публицистику. В этом и во всех последующих разделах (за исключением раздела II) нумерация страниц продолжает нумерацию январской книжки. Раздел II – «Политическое обозрение (январь 1859 г.)» (с. 1–12). Раздел III – «Русская литература» (с. 58–130). Раздел IV – «Обозрение иностранной литературы и разные известия» (с. 68–114). Раздел V – «Современная хроника России» (с. 46–92). Раздел VI включает два очерка (с. 26–56) и два переводных рассказа (с. 44–100). В заключительной части книги (с. 2–6) общее оглавление всего тома и четыре листа с рекламными объявлениями книжных и музыкальных магазинов на русском и французском языках.



Переплет твердый, картонный, оклеен коленкором светло-коричневого цвета. Корешок темно-коричневого цвета. Переплет поздний, не типографский. Издание содержит две части (март 1859 г. и апрель 1859 г.) под общим переплетом. Обе части разбиты на разделы, каждый из которых имеет собственную нумерацию страниц.

Материал: бумага, картон, коленкор

Размер: 23,5 x 16,0 см

Дата поступления: 19.05.1951. Куплено в букинистическом магазине

Степень сохранности: потрепана, пожелтела, в пятнах

Отечественные записки. – Т. СХХIII, – Март–апрель. – СПб.: Типография И. И. Глазунова и комп., 1859. – 1091 с.

Ученолитературный и политический журнал «Отечественные записки» издан Андреем Краевским и отпечатан в типографии И. И. Глазунова. В разделе I мартовской и апрельской части журнала опубликованы части третья и четвертая романа И. А. Гончарова «Обломов». Раздел II обоих частей – «Политическое обозрение» – представляет собой описание текущих политических событий в мире за февраль и март соответственно.

Раздел III – «Русская литература» – содержит рецензии на различные научные труды и художественные произведения, недавно вышедшие из печати. Раздел IV – «Обозрение иностранной литературы, ученые новости и разные известия» – мартовской части включает сравнительный анализ и оценку французской литературы о любви (Мишле, Стендадля и других авторов); исследование, посвященное историческим трудам немецких авторов, обзор различных иностранных публикаций.

Особый интерес в разделе V – «Современная хроника России» – мартовской части представляет подраздел «Книжные магазины

и библиотеки в провинции», где упоминается в том числе и об открытии в Воронеже книжного магазина И. С. Никитина. Автор заметки пишет: «Утешительно, что книжная торговля выходит у нас из рук обыкновенных торгашей, которые торговали книгами, как сапогами, свечами или белою бумагою, зная их цены и обертки, и поступает в руки людей образованных. Настоящему книготорговцу мало знать, на какой полке какая стоит у него книга; он должен знать достоинство книги, должен следить за ходом литературы и угадывать потребности общества: только при таких условиях книжная торговля может идти успешно» (с. 26).

Завершают мартовскую и апрельскую части произведение «Леди Ледлоу» с пометкой «роман из журнала Диккенса», без указания авторства, а также приложения с объявлениями. Жанр «Леди Ледлоу» (более поздний вариант перевода названия – «Моя леди Ладлоу») скорее определяется как повесть. Автором ее является английская писательница Элизабет Гаскелл.

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Переплет картонный, оклеен бумагой серо-зеленого цвета «под мрамор». Корешок и уголки переплета кожаные. На передней обложке в левом верхнем углу приклеен ярлык с инвентарным номером. На корешке размещено название издания: «Филологические записки 1860». На форзаце владельческая надпись и искрипты: «М. Некрасова, профессора Воронежской семинарии», «На память от М. Павловича Котьева». На с. 178 владельческая помета: «Из ученической библиотеки». В издании встречаются штампы: «Дом-музей им. И. С. Никитина», «Музей литературы Воронежского края имени И. С. Никитина». Оглавление отсутствует. Нумерация страниц по разделам и выпускам. Издание содержит публикации А. Хованского, Я. Амфитеатрова, П. Малыхина, А. Дмитрюкова и др.

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 22,3 × 15,0 × 2,0 см

Дата поступления: 07.08.1953

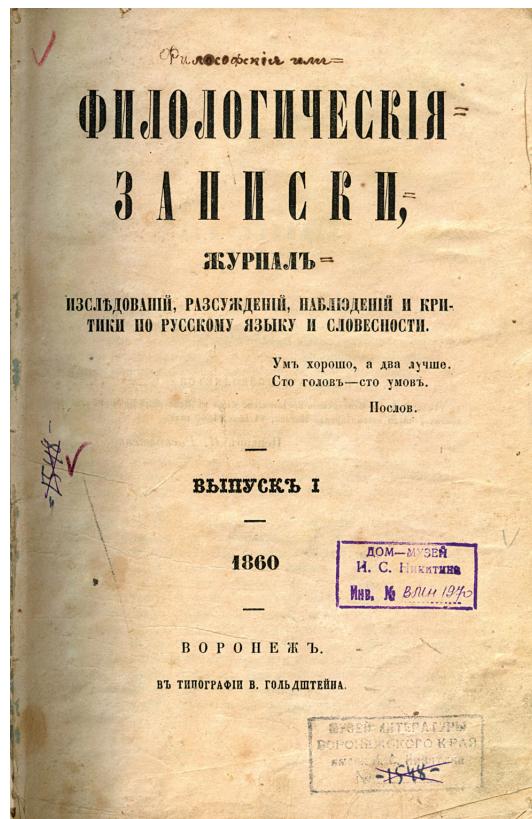
Степень сохранности: бумага пожелтела, пятна, механические повреждения переплета и корешка (потертости, царапины, разрывы), корешок надорван, следы воздействия влаги, нахзац и последние страницы утрачены

Филологические записки. Журнал исследований, рассуждений, наблюдений и критики по русскому языку и словесности. Выпуски I–VI. – Воронеж: Типография В. Гольдштейна, 1860. – 443 с.

«*ф*илологические записки» – русский частный научный журнал, «посвященный исследованиям и разработке разных вопросов по языку и литературе вообще – и сравнительному языкознанию, по русскому языку и литературе в особенностях – и по славянским наречиям»; издавался в Воронеже с 1860 по 1917 г. под редакцией А. А. Хованского.

Первыми сотрудниками журнала были сослуживцы Хованского по Михайловскому кадетскому корпусу – П. В. Малыхин, М. Ф. Де-Пуле, К. Г. Говоров, Н. Ф. Бунаков. Задача Хованского – установить связь между столичными академиками и провинциальными учителями, создать портал, популяризирующий новейшие достижения филологии, – в полной мере увенчалась успехом. В данных выпусках рассмотрен ряд вопросов письменной и устной речи, ораторское искусство и т. п. Большой интерес представляет статья А. Хованского «О среднем роде в народном говоре Воронежской губернии» (вып. 4, с. 224–228), а также статья «Причины неуспешного преподавания русского языка в уездных училищах» (вып. 5–6, с. 277–288).

ВМН 1970 КНИГА



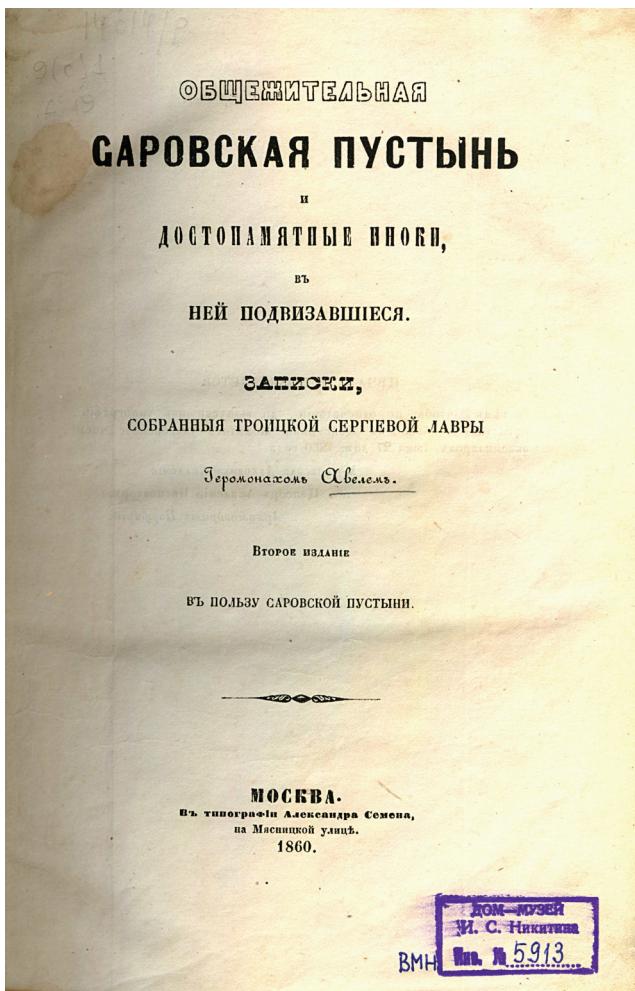
В издании присутствует владельческая надпись «М. Некрасова, профессора Воронежской семинарии на память от Павла Контьев».

Михаил Иванович Некрасов (1836–1904) – епископ Лаврентий – епископ Православной Российской Церкви; с 17 июня 1904 г. Тульский и Белёвский. Богослов, проповедник. Окончил 2-е Орловское духовное училище, Орловскую духовную семинарию, Киевскую духовную академию со степенью магистра богословия (1861).

С 29 сентября 1861 г. – преподаватель Воронежской духовной семинарии, в которой вел занятия по словесности, нравственному и обличительному богословию и гомилетике, также исполнял обязанности библиотекаря и преподавателя французского языка. С 10 мая 1864 г. священник, служил в Спасской, а затем в Пятницкой церкви Воронежа, продолжая преподавать в семинарии, получил известность как талантливый проповедник. Затем стал законоучителем Воронежского кадетского корпуса (военной гимназии), где прослужил почти 30 лет. Одновременно являлся членом и председателем Воронежского епархиального училищного совета.

ВМН 5913 КНИГА

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА



Книга «Общежительная Саровская пустынь и достопамятные иноки, в ней подвизавшиеся» – одна из самых первых книг о преподобном Серафиме Саровском и других великих подвижниках Саровской пустыни. За словами Петра Брянчанинова, брата святителя Игнения (Брянчанинова), в творении иеромонаха Авеля подано самое правдивое описание жизни преподобного Серафима.

Свято-Успенская Саровская пустынь – мужской монастырь, основанный в начале XVIII в. в городе Сарове на севере Тамбовской губернии в Темниковском уезде (ныне Саров – часть Нижегородской области). Известен как место, где подвизался преподобный Серафим Саровский, почитаемый православный подвижник и святой.

Обложка картонная, оклеена бумагой желтого цвета «под мрамор». Корешок и уголки переплета кожаные. В издании имеется штамп: «Дом-музей им. И. С. Никитина». Оглавление находится в конце книги. Страницы пронумерованы с 6-й по 6-ю, с 8-й по 252-ю, с 4-й по 36-ю, со 2-й по 2-ю. Книга проиллюстрирована гравированными рисунками в количестве 14 штук. Издание содержит сведения об основании Саровской пустыни, жития монахов пустыни, «Сказание о жизни старца Серафима».

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 24,3 x 16,7 x 2,0 см

Дата поступления: 1988

Степень сохранности: бумага пожелтела, пятна, механические повреждения переплета и корешка (потертости, царапины, разрывы), следы воздействия влаги

Серафим Саровский (в миру Прохор Исидорович Мошнин, в некоторых источниках – Машнин; 19 (30) июля 1754 (или 1759), Курск – 2 (14) января 1833, Саровский монастырь) – иеромонах Саровского монастыря, основатель и покровитель Дивеевской женской обители. Прославлен Российской церковью в 1903 г. в лице преподобных по инициативе царя Николая II. Один из наиболее почитаемых православных святых. Основной письменный источник исторических сведений о старце Серафиме – жизнеописание старца Серафима, составленное саровским иеромонахом Сергием. Последний с 1818 г. собирал и записывал свидетельства о двух саровских подвижниках: Серафиме и схимонахе Марке.



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Переплет и корешок кожаные, украшены золоченым тиснением. На корешке размещено название издания: «Городскія поселенія въ Российской имперії. Т. I.». В издании проставлены штампы: «Книжная лавка писателей», «Дом-музей им. И. С. Никитина», владельческий штамп «Библиотека А. Х. Вахитова». Оглавление находится в конце книги. Страницы пронумерованы со 2-й по 16-ю, со 2-й по 465-ю. Издание содержит сведения о городских поселениях в Российской империи, распределенных по губерниям (в томе первом перечислены города десяти губерний, в том числе Воронежской).

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 25,7 × 16,7 × 3,0 см

Дата поступления: 1988

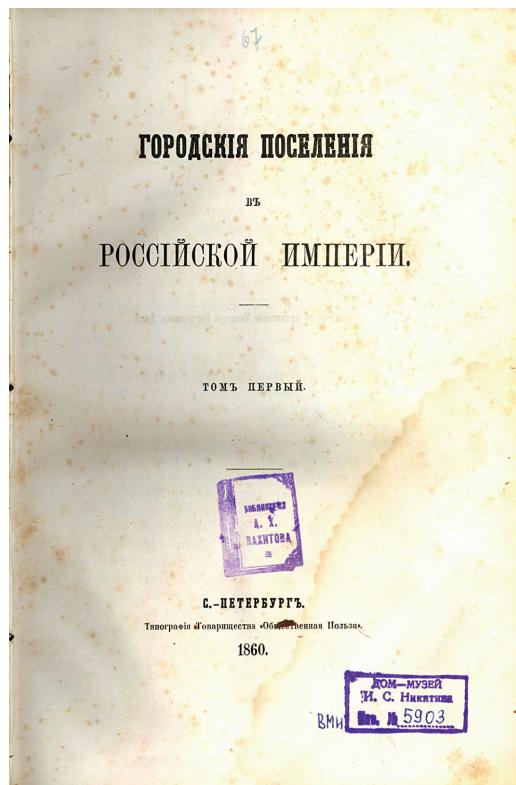
Степень сохранности: бумага пожелтела, пятна, механические повреждения переплета и корешка (потертости, царапины, разрывы), корешок надорван, следы воздействия влаги

Городские поселения в Российской империи. Том I. Составлено по приказанию Министерства Внутр. Дел. – СПб.: Общественная польза, 1860.– 483 с.

Dанное издание подготовлено по приказу Министерства внутренних дел в семи томах. Настоящее издание заключает в себе все существующие городские поселения Российской империи, расположенные в алфавитном порядке губерний. По каждому городскому поселению указаны постановления, изданные в законодательном порядке по 1 января 1860 г. Они дают представление о значении каждого поселения в административном отношении, строительной части, городских доходах и расходах, повинностях, льготах, местных сословных правах обывателей и управления. Кроме того, по каждому городу помещаются сведения за 1858 г. о населении, заимствованные из Центрального Статистического Комитета Министерства Внутренних Дел, и о количестве городских доходов и расходов, извлеченных из отчетов Городских Дум и Ратуш.

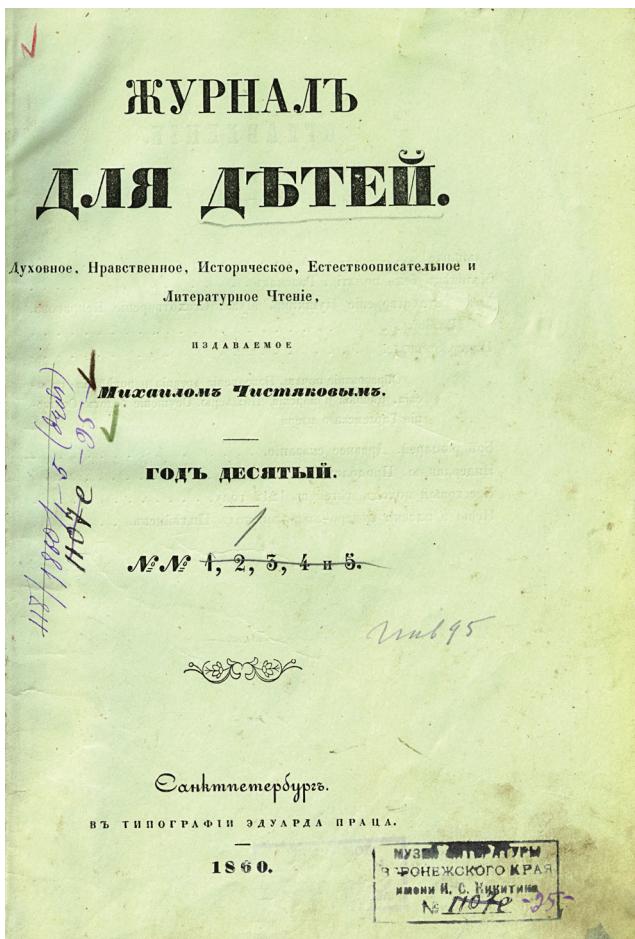
Проведена обширная работа по подготовке издания. В течение нескольких лет было собрано большое количество информации для составления полного списка городских поселений. Историко-статистическое обозрение составляет восемь томов, каждый из которых посвящен отдельным губерниям. Во

ВМН 5903 КНИГА



второй части пятого тома находится Алфавитный указатель всех имеющихся в сборнике городов с указанием томов. Шестой том посвящен Москве и городам и посадам Московской губернии, а седьмой – Санкт-Петербургу и городам губернии. В 1-м томе описаны губернии: Архангельская, Астраханская, Амурская область, Бессарабская область, Виленская, Витебская, Владимирская, Вологодская, Волынская и Воронежская. Всего 94 города, 10 посадов и 393 мелочи. Информация о городах Воронежской губернии представлена на с. 418–462. Материалы по Воронежской губернии собирались и помещались здесь при непосредственном участии Н. И. Второва.

В издании присутствует владельческая надпись «А. Х. Вахитов». Анур Хисматович Вахитов (башк. әнур Хисмәт улы Вәхитов; 1932–1984) – башкирский советский писатель и поэт, переводчик, литературовед. Член Союза писателей Башкирской АССР (1965), кандидат филологических наук (1965). Вероятно, данный экземпляр находился в коллекции писателя, а приобретен им был в известном книжном магазине «Книжная лавка писателей» в Москве.



Обложка картонная, оклеена бумагой бежевого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. На форзаце посторонние пометы. На типографской бумагной обложке в восемь строк напечатано название данного тома издания: «Журналъ для дѣтей. Духовное, Нравственное, Историческое, Естествоописательное и Литературное Чтеніе, издаваемое Михаиломъ Чистяковымъ. Годъ десятый. №№ 1, 2, 3, 4 и 5». Ниже – гравированная виньетка. Внизу размещены выходные данные: «Санктпетербургъ. Въ типографіи Эдуарда Праца. 1860». У данного периодического издания нумерация страниц сквозная (с января по декабрь каждого года).

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 24,0 x 16,6 x 0,6 см

Дата поступления: 17.12.1993

Степень сохранности: механические повреждения обложки (потертости, царапины, разрывы), корешок частично утрачен, нахзац утрачен, общее загрязнение, следы биологических повреждений книжного блока, посторонние пометы

Журнал для детей. Духовное, нравственное, историческое, естествоописательное и литературное чтение. Изд. М. Чистяков. – № 1–5. – СПб.: Типография Эдуарда Праца, 1860. – 80 с.

№ 1 от 2 января 1860 г. содержит рассказ «Слышите!» (с. 1–3), рассказ «Человек без понятия» (с. 3–13), разбор стихотворений А. С. Пушкина «Муза» и Н. А. Некрасова «Муза», в котором приводится анализ обоих стихотворений; «поэзия счастья» Пушкина противопоставляется «поэзии страдания» Некрасова (с. 13–16).

В № 2 от 9 января 1860 г. публикуется окончание разбора стихотворений Пушкина и Некрасова (с. 17–21), историко-

географический очерк «Нидерланды» (с. 21–32). № 3 от 16 января 1860 г. содержит рассказ «Бой рыцарей. Древнее сказание» (с. 33–37) и продолжение очерка «Нидерланды». В № 4 от 23 января 1860 г. публикуется окончание очерка «Нидерланды» (с. 49–57) и начало очерка «Крестовый поход детей в 1212 году» (с. 58–64). № 5 от 30 января 1860 г. содержит окончание очерка «Крестовый поход детей в 1212 году» (с. 65–67) и статью «Игры и пляски американских индейцев» (с. 67–80).

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка картонная, оклеена бумагой бежевого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. На корешок наклеен ярлык. На форзаце, внутренней стороне передней и задней обложек посторонние пометы. На титульном листе в восемь строк напечатано название данного тома издания: «Журналъ для дѣтей. Духовное, Нравственное, Историческое, Естествоописательное и Литературное Чтеніе, издаваемое Михаиломъ Чистяковымъ. Годъ десятый. №№ 6, 7, 8, 9 и 10». Ниже – гравированная виньетка. Внизу размещены выходные данные: «Санктпетербургъ. Въ типографіи Эдуарда Праца. 1860».

Материал: бумага, картон, кожа

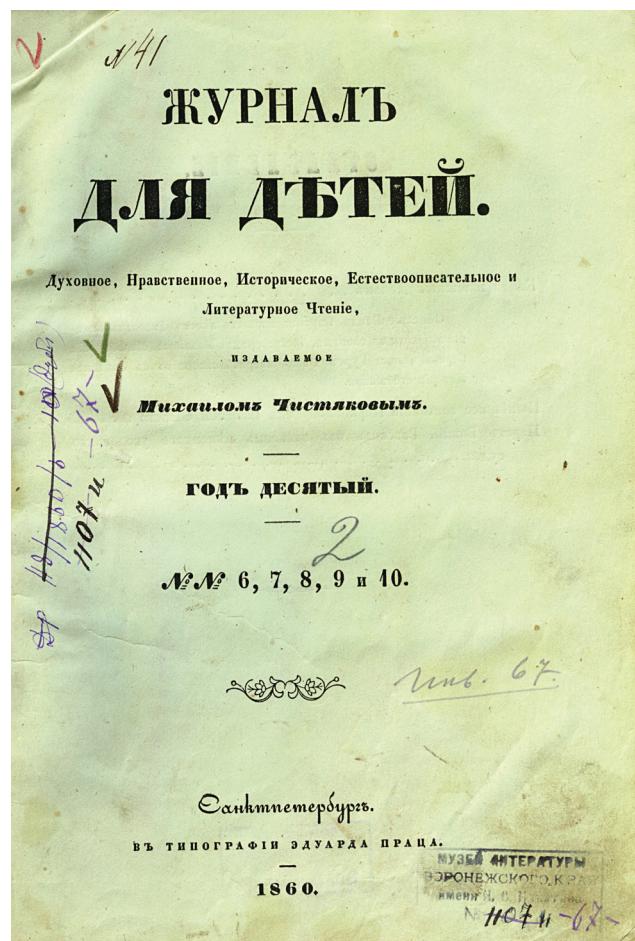
Размер: 24,0 × 16,6 × 0,6 см

Дата поступления: 17.12.1993

Степень сохранности: механические повреждения обложки (потертости, царапины, разрывы), корешок частично утрачен, общее загрязнение, посторонние пометы

Журнал для детей. Духовное, нравственное, историческое, естествоописательное и литературное чтение. Изд. М. Чистяков. – № 6–10. – СПб.: Типография Эдуарда Праца, 1860. – 80 с. (С. 81–160).

ВМН 6727/8, ВМН 6727/9 ЖУРНАЛ



№ 6 от 6 февраля 1860 г. и № 7 от 13 февраля 1860 г. содержат начало и продолжение статьи «Канди и южный Декан», включающей темы: «Описание Канди», «Картина южных лесов», «Охота за слонами», «Малайяла», «Малабарский берег», «Племя гург», «Река Кавери».

В № 8 от 20 февраля 1860 г. публикуется окончание статьи «Канди и южный Декан» (с. 113–118) и начало статьи «Нынешнее со-

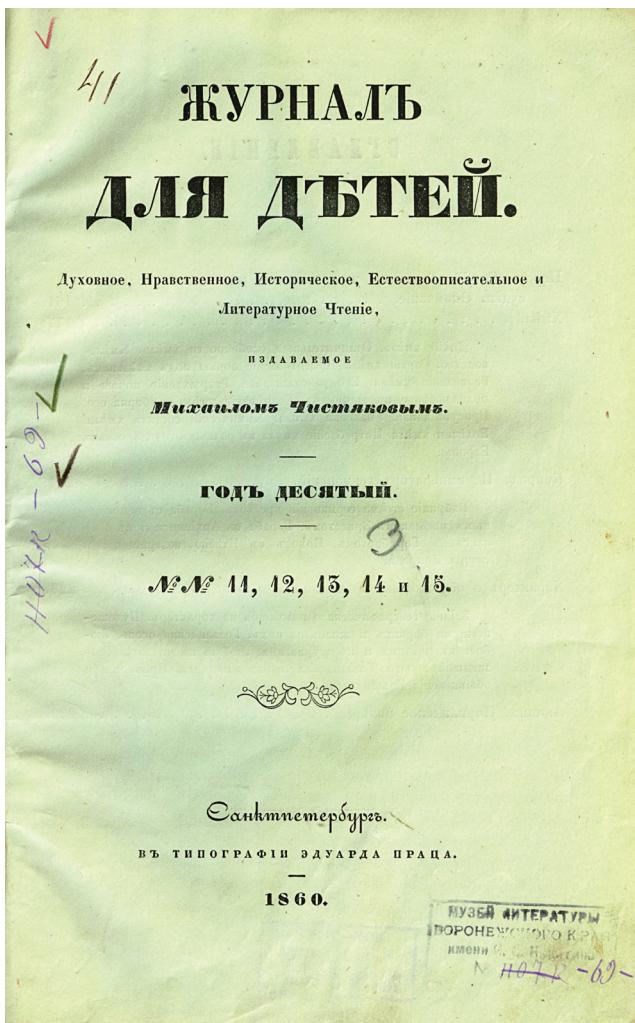
стояние Церковной, или Папской, области» (с. 118–128).

№ 9 от 27 февраля 1860 г. содержит окончание статьи «Нынешнее состояние Церковной, или Папской, области» (с. 129–132) и начало повести «Перст Божий. Рассказ из записок немецкого уголовного судьи» (с. 132–144).

В № 10 от 5 марта 1860 г. опубликовано продолжение повести «Перст Божий. Рассказ из записок немецкого уголовного судьи» (с. 145–160).

ВМН 6727/10, ВМН 6727/11 ЖУРНАЛ

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА



Обложка картонная, оклеена бумагой зеленого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. На корешок наклеен ярлык. На форзаце – посторонние пометы. На титульном листе в восемь строк напечатано название данного тома издания: «Журналъ для дѣтей. Духовное, Нравственное, Историческое, Естествоописательное и Литературное Чтеніе, издаваемое Михаиломъ Чистяковымъ. Годъ десятый. №№ 11, 12, 13, 14 и 15». Ниже – гравированная виньетка. Внизу размещены выходные данные: «Санктпетербургъ. Въ типографіи Эдуарда Праца. 1860».

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 24,7 x 16,4 x 0,6 см

Дата поступления: 17.12.1993

Степень сохранности: механические повреждения обложки (потертости, царапины, разрывы), общее загрязнение, посторонние пометы

Журнал для детей. Духовное, нравственное, историческое, естествоописательное и литературное чтение. Изд. М. Чистяков. – № 11–15. – СПб.: Типография Эдуарда Праца, 1860. – 80 с. (С. 161–240).

В № 11 от 12 марта 1860 г. опубликовано окончание повести «Перст Божий. Рассказ из записок немецкого уголовного судьи» (с. 162–176).

№ 12 от 19 марта 1860 г. содержит начало статьи «Хмель» (с. 178–192), рассказывающей об отличительных особенностях хмеля, его сортах, разведении и уборке, потреблении хмеля в разных государствах Европы.

В № 13 от 26 марта 1860 г. публикуется окончание статьи «Хмель» (с. 193–204) и начало исторического очерка «Конрад II, император германский» (с. 204–208), включающего темы: «Избрание Конрада II на германский

престол», «Борьба с непокорным пасынком Эрнестом», «Борьба с архиепископом Миланским Гербертом», «Поход в Италию, возвращение и смерть Конрада II».

В № 14 от 2 апреля 1860 г. опубликовано продолжение очерка «Конрад II, император германский» (с. 210–224).

№ 15 от 9 апреля 1860 г. содержит окончание исторического очерка «Конрад II, император германский» (с. 226–228), первую статью «Характер и обыкновения голландцев» (с. 228–240) и статью «Лютэн. Нормандское поверье», рассказывающую о нормандском домовом (лютэне).

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка картонная, оклеена бумагой зеленого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. На корешок наклеен ярлык. На форзаце владельческая помета: «Воронежская... (неразборчиво) библиотека». На титульном листе в восемь строк напечатано название данного тома издания: «Журналъ для дѣтей. Духовное, Нравственное, Историческое, Естествоописательное и Литературное Чтеніе, издаваемое Михаиломъ Чистяковымъ. Годъ десятый. №№ 16, 17, 18, 19 и 20». Ниже – гравированная виньетка. Внизу размещены выходные данные: «Санктпетербургъ. Въ типографіи Эдуарда Праца. 1860».

Материал: бумага, картон, кожа

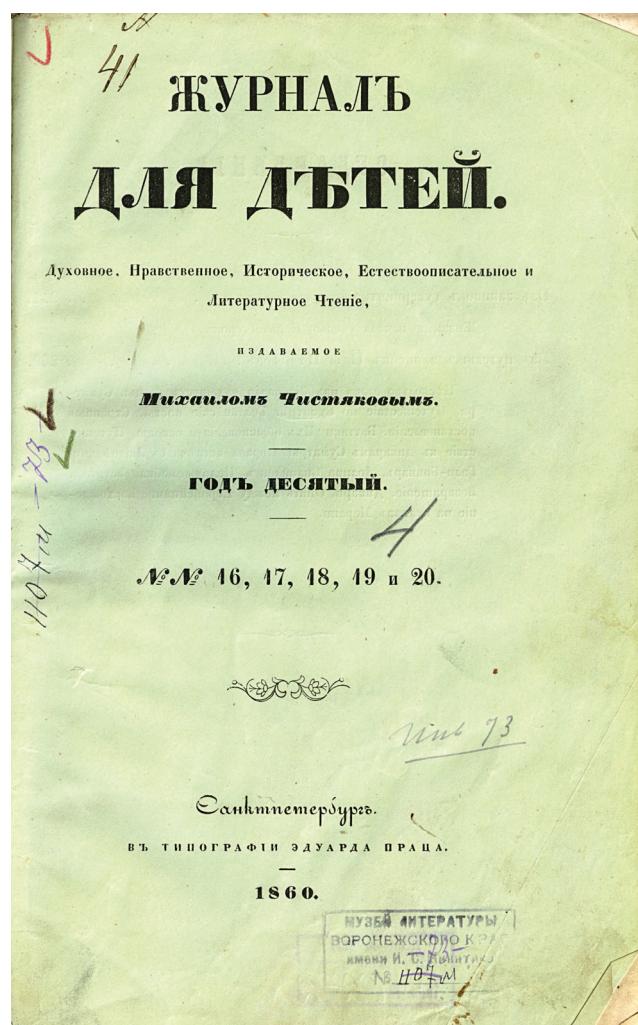
Размер: 25,0 x 16,2 x 0,6 см

Дата поступления: 17.12.1993

Степень сохранности: механические повреждения обложки (потертости, царапины, разрывы), общее загрязнение, посторонние пометы

Журнал для детей. Духовное, нравственное, историческое, естествоописательное и литературное чтение. Изд. М. Чистяков. – № 16–20. – СПб.: Типография Эдуарда Праца, 1860. – 80 с. (С. 241–320).

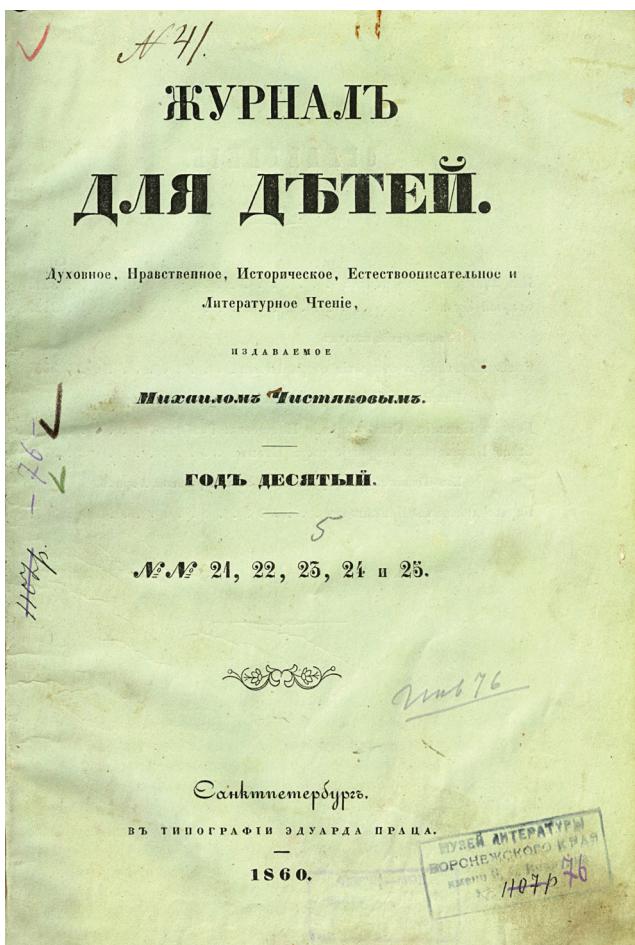
В № 16 от 16 апреля 1860 г. опубликовано начало повести «Из записок гувернантки» (с. 242–256), глава «Жизнь до начала ученья». № 17 от 23 апреля 1860 г. содержит продолжение повести «Из записок гувернантки» (с. 257–269), глава «Первый урок»; начало повести «Из путевых записок Иды Пфейфер» (с. 269–272), глава «Несколько слов из биографии путешественницы» (Ида Пфейффер (1797–1858) – австрийская путешественница, совершила два кругосветных путешествия, побывала в странах, ранее



не посещавшихся европейцами). В № 18 от 30 апреля 1860 г. и в № 19 от 7 мая 1860 г. публикуется продолжение, а в № 20 от 14 мая 1860 г. – окончание повести «Из путевых записок Иды Пфейфер», включающей главы: «Путешествие по Суматре», «Голландские посты», «Баттаки. Их обыкновения и законы», «Путешествие к дикарям Суматры», «Первая встреча с людоедами», «Долина Силиндонг. Недружелюбная встреча», «Возвращение», «Опять между европейцами», «Восхождение на вулкан Мерапи».

ВМН 6727/14, ВМН 6727/15 ЖУРНАЛ

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА



Обложка картонная, оклеена бумагой бежевого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. На форзаце посторонние пометы. На титульном листе в восемь строк напечатано название данного тома издания: «Журнал для детей. Духовное, Нравственное, Историческое, Естествоописательное и Литературное Чтение, издаваемое Михаилом Чистяковымъ. Годъ десятый. №№ 21, 22, 23, 24 и 25». Ниже – гравированная виньетка. Внизу размещены выходные данные: «Санкт-петербургъ. Въ типографіи Эдуарда Праца. 1860».

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 24,0 x 16,6 x 0,6 см

Дата поступления: 17.12.1993

Степень сохранности: механические повреждения обложки (потертости, царапины, разрывы), частично утрачен корешок, общее загрязнение, посторонние пометы

Журнал для детей. Духовное, нравственное, историческое, естествоописательное и литературное чтение. Изд. М. Чистяков. – № 21–25. – СПб.: Типография Эдуарда Праца, 1860. – 80 с. (С. 321–400).

В № 21 от 21 мая 1860 г. опубликовано продолжение повести «Из записок гувернантки» (с. 322–336).

№ 22 от 28 мая 1860 г. содержит окончание повести «Из записок гувернантки» (с. 337–341) и начало рассказа «Старый Эдди. Швейцарский пастух» (с. 342–352).

В № 23 от 4 июня 1860 г. публикуется окончание рассказа «Старый Эдди. Швейцарский пастух» (с. 353–355), начало историко-географического очерка «Степь Калахари и открытие озера Нгами. Из Ливингстонова путешествия по Центральной Африке» (с. 355–366), начало разбора стихотворения А. Н. Плещеева «Горная Идиллия» (с. 366–368).

№ 24 от 11 июня 1860 г. содержит окончание разбора стихотворения А. Н. Плещеева «Горная Идиллия» (с. 369–371) и продолжение очерка «Степь Калахари и открытие озера Нгами. Из Ливингстонова путешествия по Центральной Африке» (с. 371–384).

В № 25 от 18 июня 1860 г. публикуется окончание очерка «Степь Калахари и открытие озера Нгами. Из Ливингстонова путешествия по Центральной Африке» (с. 385–387) и статья «Барды древних британцев» (с. 387–400), включающая темы: «Бритты», «Сословие бардов», «Обучение бардов», «Триады из книги мудрости бардов».



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка картонная, оклеена бумагой бежевого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. На корешок наклеен ярлык. Имена автора и переводчиков не указаны. На титульном листе в восемь строк напечатано название данного тома издания: «Журналъ для дѣтей. Духовное, Нравственное, Историческое, Естествоописательное и Литературное Чтеніе, издаваемое Михаиломъ Чистяковымъ. Годъ десятый. №№ 26, 27, 28, 29 и 30». Ниже – гравированная виньетка. Внизу размещены выходные данные: «Санктпетербургъ. Въ типографіи Эдуарда Праца. 1860».

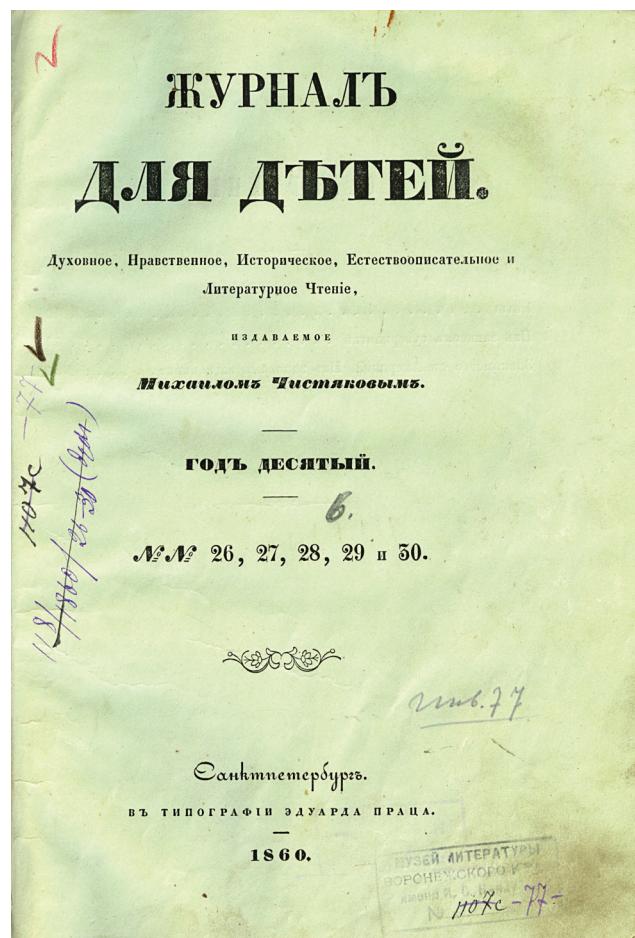
Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 25,0 x 16,2 x 0,6 см

Дата поступления: 17.12.1993

Степень сохранности: механические повреждения обложки (потертости, царапины, разрывы), общие загрязнения, посторонние пометы

ВМН 6727/16, ВМН 6727/17 ЖУРНАЛ



Журнал для детей. Духовное, нравственное, историческое, естествоописательное и литературное чтение. Изд. М. Чистяков. – № 26–30. – СПб.: Типография Эдуарда Праца, 1860. – 79 с. (С. 401–480).

Dанный номер журнала содержит следующие литературные произведения: «Знакомство с Америкой», «Из записок изгнанника», «Киты», «Из записок гувернантки».

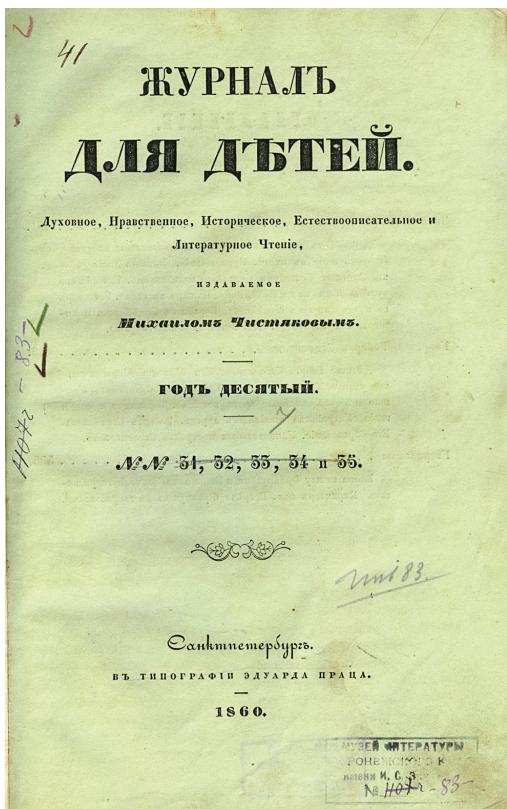
Естественно-научный очерк «Киты» в доходчивой форме и очень подробно представляет детям информацию об этих морских обитателях: видах, привычках, физиологии, анатомии. Автор очерка приводит любопытные факты из жизни китов, свидетельства очевидцев встреч с этими животными.

Вторым произведением в данном номере журнала является повесть «Из записок гувернантки», рассказывающая о жизни дружной крестьянской семьи.

Завершает номер очерк «Знакомство с Америкой», в котором представлена американская действительность глазами путешественника. Произведение характеризуется как жанр «Записки изгнанника», но на самом деле содержит немало элементов беллетристики: живых диалогов, художественных описаний обстановки и людей, лирических отступлений автора.

ВМН 6727/18, ВМН 6727/19 ЖУРНАЛ

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА



Обложка картонная, оклеена бумагой зеленого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. На титульном листе в восемь строк напечатано название данного тома издания: «Журналь для дѣтей. Духовное, Нравственное, Историческое, Естествоописательное и Литературное Чтение, издаваемое Михаиломъ Чистяковымъ. Годъ десятый. №№ 31, 32, 33, 34 и 35». Ниже – гравированная виньетка. Внизу размещены выходные данные: «Санктпетербургъ. Въ типографии Эдуарда Праца. 1860».

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 25,0 x 16,2 x 0,6 см

Дата поступления: 17.12.1993

Степень сохранности: механические повреждения обложки (потертости, царапины, разрывы), общее загрязнение, посторонние пометы

Журнал для детей. Духовное, нравственное, историческое, естествоописательное и литературное чтение. Изд. М. Чистяков. – № 31–35. – СПб.: Типография Эдуарда Праца, 1860. – 79 с. (С. 481–560).

«**З**накомство с Америкой» (продолжение) рассказывает о пребывании в американском городе главного героя Вилли, нанявшегося за кров и еду работать дворником в дом торговца. Вилли подружился с профессором Р., которому местный богач мистер Гарри подарил рояль, чтобы послушать игру Вилли. Однажды Гарри приглашает Вилли на охоту, что оказывается равноценно царской милости. Гарри зовет его в свой дом, знакомит с родной сестрой Эллой, Вилли играет для них на рояле.

Рано поутру Гарри, Вилли, два местных охотника отправляются в путь. Неделю Вилли восстанавливал свои навыки наездника, а Гарри вел многочисленные деловые встречи по пути их продвижения к месту охоты. Наконец произошла сама охота, когда охотники смогли «завалить» громадного буйвола, причем точный выстрел в глаз этому буйволу, сделанный Вилли, завершил эту боевую операцию. Гарри интересовали залежи каменного угля для вероятного проекта постройки железной дороги в сторону Тихого океана.

Дальнейшее продвижение Гарри и его свиты оказалось под угрозой столкновения с племенем индейцев, которое закончилось знакомством с вождем племени, их договором о перемирии и поездкой Гарри и его свиты в лагерь индейцев. Ночью они услышали пение европейской женщины. Утром пришлось спасать эту прекрасную креолку, укрываться в пещерах, которые были убежищем для двух друзей Гарри в течение 20 лет.

Новые переговоры с вождем племени позволили Гарри и его свите спасти и успешно вернуться домой. Гарри женился на Долорес, Вилли повенчался с Эллой. Две пары молодоженов зажили спокойно и счастливо.

Историко-биографический очерк «Георг и Роберт Стивенсон» представляет собой историю создания паровоза и организации железнодорожных путей в Англии в годы наполеоновских войн. Единодушие отца и сына Стивенсонов является примером идеальных семейных отношений и творческого семейного союза.

Исторический очерк «Гверильясы» раскрывает особенности партизанской войны испанцев против наполеоновских войск.

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка картонная, оклеена бумагой бежевого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. На корешке внизу наклеен ярлык. На форзаце посторонние карандашные пометы. На обороте задней обложки чернильные пометы. На титульном листе в восемь строк напечатано название данного тома издания: «Журналъ для дѣтей. Духовное, Нравственное, Историческое, Естествоописательное и Литературное Чтеніе, издаваемое Михаиломъ Чистяковымъ. Годъ десятый. №№ 36, 37, 38, 39 и 40». Ниже – гравированная виньетка. Внизу размещены выходные данные: «Санктпетербургъ. Въ типографіи Эдуарда Праца. 1860».

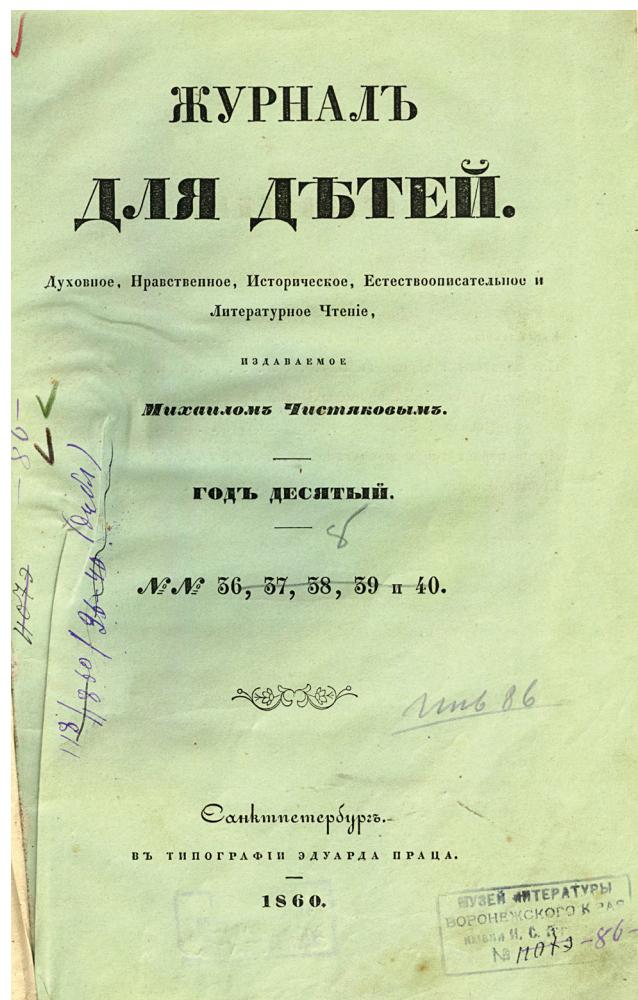
Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 24,1 x 16,6 x 0,6 см

Дата поступления: 17.12.1993

Степень сохранности: механические повреждения обложки (потертости, царапины, разрывы), корешок частично утрачен, общее загрязнение, следы биологических повреждений книжного блока, посторонние пометы

ВМН 6727/20, ВМН 6727/21 ЖУРНАЛ



Журнал для детей. Духовное, нравственное, историческое, естествоописательное и литературное чтение. Изд. М. Чистяков. – № 36–40. – СПб.: Типография Эдуарда Праца, 1860. – 79 с. (С. 561–640)

В историческом очерке «Гверильясы» описано нападение французских драгун во главе с Миоратом на испанскую деревню. Вожаку гверильясов Эмпединадо удалось покинуть свой дом, вскочить на лошадь французского кавалериста, застрелить одного из преследовавших его офицеров, а другого – тяжело ранить в рукопашной схватке. Эмпединадо учел все ошибки первого десанта и возобновил партизанские вылазки против французов.

Главная героиня повести «Из записок гувернантки» Мария еще подростком была принята в компаньонки к Бетси, дочери генерала. Ее мать презирала образованных людей и ненавидела книги, отрицала возможность обучения дочери у Марии. В качестве домашнего учителя из Москвы был приглашен студент господин Павлов. Девочки занимались вдвоем, азартно готовили Бетси к новым урокам и испытывали

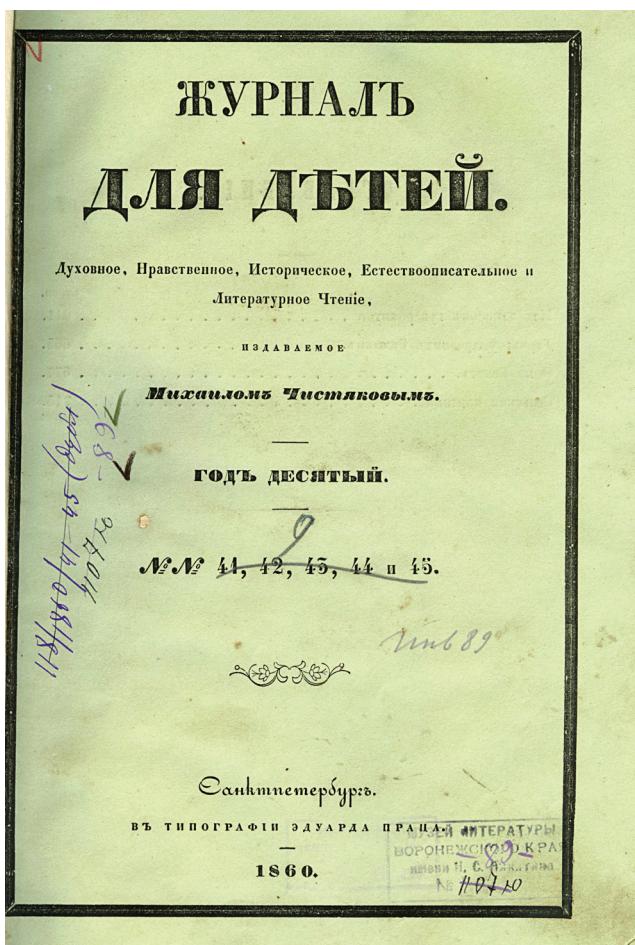
искренний восторг перед новыми знаниями. Учитель случайно раскрыл их секрет и очень порадовался такому их отношению.

В очерке «Карты тропической природы» рассказчик передает особенности тропического леса в период засухи. Вместе с одним молодым европейцем он начал путешествие в сторону гор Сьерра-Невада. Рассказчик описывает свой «караван», в котором были осел для переноса продуктов и вещей в тюках и две охотничьи собаки. Среди болот путешественники отдали своего осла местному жителю, который передал им своего вола, сумевшего провести всю экспедицию к подножию гор. Автор описывает переходы, посещение деревни, торговлю с местным населением.

Очерк «Ловля перламутра и жемчуга» рассказывает о добыче жемчуга и перламутра в Индийском океане, а также в Японском, Китайском и других морях мира.

ВМН 6727/22, ВМН 6727/23 ЖУРНАЛ

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА



Обложка картонная, оклеена бумагой бежевого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. На форзаце посторонние карандашные пометы. На обороте задней обложки многочисленные чернильные и карандашные пометы. На титульном листе в восемь строк напечатано название данного тома издания: «Журналъ для дѣтей. Духовное, Нравственное, Историческое, Естествоописательное и Литературное Чтеніе, издаваемое Михаиломъ Чистяковымъ. Годъ десятый. №№ 41, 42, 43, 44 и 45». Ниже – гравированная виньетка. Внизу размещены выходные данные: «Санктпетербургъ. Въ типографіи Эдуарда Праца. 1860».

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 24,1 x 16,6 x 0,6 см

Дата поступления: 17.12.1993

Степень сохранности: механические повреждения обложки (потертости, царапины, разрывы), корешок частично утрачен, общее загрязнение, следы биологических повреждений книжного блока, книжный блок отходит от переплета, посторонние пометы

Журнал для детей. Духовное, нравственное, историческое, естествоописательное и литературное чтение. Изд. М. Чистяков. – № 41–45. – СПб.: Типография Эдуарда Праца, 1860. – 79 с. (С. 641–720).

П

овесть «Из записок гувернантки» завершается в данном номере. В Москве Марию поместили в училище для девушек-сирот. Она успешно училась, привязалась к классной dame, которая искренне заботилась обо всех своих подопечных. К сожалению, классная dame умерла от чахотки. Подошло время выпускных экзаменов. Мария успешно завершила курс. Все выпускницы получили приглашение. Мария стояла на пороге самостоятельной взрослой жизни.

Очерк «Термы у древних римлян» посвящен истории терм, общественных бань в Древнем Риме. В очерке дана история построения терм, их архитектура и интерьеры, социальная роль в жизни общества, использование терм в политических целях правителями Древнего Рима.

Историческая повесть «Фома Бекет» посвящена жизни и смерти современника ан-

глийского короля Генриха II. Фома Бекет по воле короля был назначен с должности придворного на должность архиепископа и был поставлен Ватиканом во главе английской церкви. Насильственная смерть Фомы Беккета стала примером несправедливой политики короля и его вельмож, что расшатывало монархию того времени.

В художественном эскизе «Сельская картина» автор рассказывает о забавах детей летом на берегу реки. Описаны их игры, ловля рыбы и раков. Случайно маленькая Маша упала в реку и начала тонуть. Старшие братья спасли Машу, откачали ее, и девочка ожила. Маша мать, которая прибежала на берег реки, была очень напугана, потом обрадовалась и всех благодарила за спасение Маши. На другой день дети пошли играть на это же место.

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка картонная, оклеена бумагой бежевого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. На форзаце посторонние карандашные пометы. На обороте задней обложки многочисленные чернильные и карандашные пометы. На титульном листе в восемь строк напечатано название данного тома издания: «Журналъ для дѣтей. Духовное, Нравственное, Историческое, Естествоописательное и Литературное Чтеніе, издаваемое Михаиломъ Чистяковымъ. Годъ десятый. №№ 46, 47, 48, 49 и 50». Ниже – гравированная виньетка. Внизу размещены выходные данные: «Санктпетербургъ. Въ типографіи Эдуарда Праца. 1860».

Материал: бумага, картон, кожа

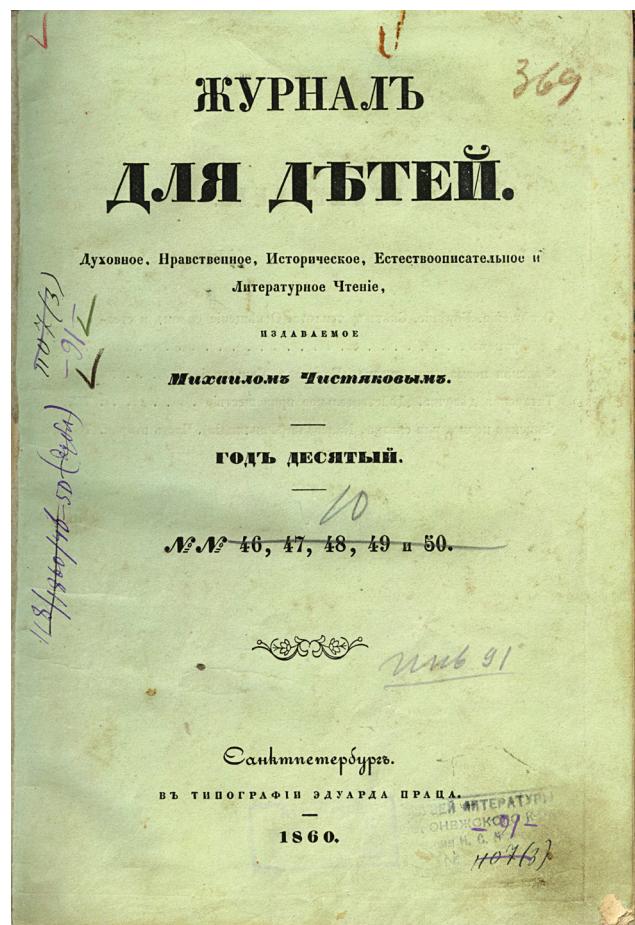
Размер: 24,1 x 16,6 x 0,6 см

Дата поступления: 17.12.1993

Степень сохранности: механические повреждения обложки (потертости, царапины, разрывы), корешок частично утрачен, общее загрязнение, следы биологических повреждений книжного блока, книжный блок отходит от переплета, посторонние пометы

Журнал для детей. Духовное, нравственное, историческое, естествоописательное и литературное чтение. Изд. М. Чистяков. – № 46–50. – СПб.: Типография Эдуарда Праца, 1860. – 79 с. (С. 721–800).

ВМН 6727/24, ВМН 6727/25 ЖУРНАЛ



Первое произведение журнала представляет собой химико-практическое изложение процесса горения и изготовления свечей.

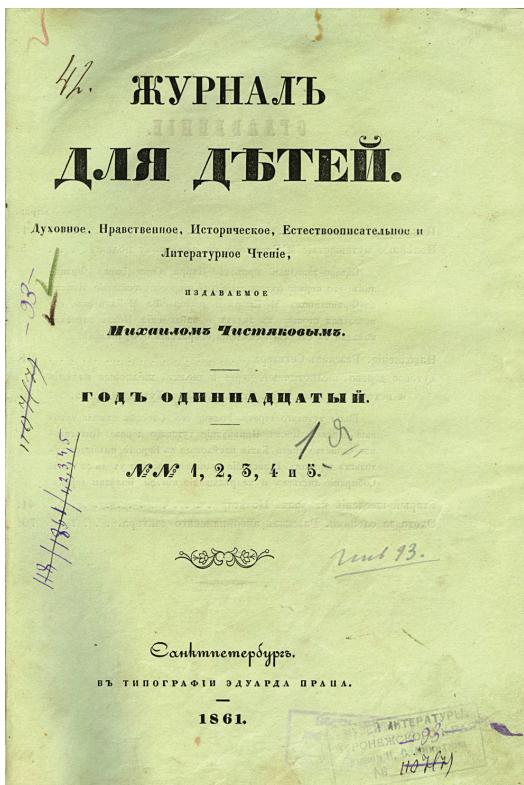
Во втором произведении – прозаическом переложении финского мифологического эпоса «Калевала» – представлены древнейшие боги, их отношения, тексты раскрывают семейные обряды раннего Средневековья на примере свадьбы в финских традициях.

В повести «Татарская девочка» главный герой Верстинский год скитался по Крыму. Он погибал от голода и жажды. Вдруг однажды на голову Верстинского упала роскошная гроздь винограда, затем еще три грозди. Он увидел татарскую девочку лет десяти, она улыбнулась и скрылась в глубине сада. Казак Р., проживавший в этой местности, предложил Верстинскому работу управляющего на своем хуторе. За три года Верстинский привел ху-

тор в цветущий вид, но французы-оккупанты, хозяинчиавшие в Крыму в годы войны, разграбили все хозяйство. Верстинский принял участие в боях под Севастополем, был ранен, вновь спасен той же татарской девушкой. Она привела ему лошадь, на которой раненый герой добрался до Симферополя, был принят в госпиталь, в котором его успешно вылечили. После окончания Крымской войны герой повести вернулся на хутор. Верстинский восстановил дом, виноградник и сад своего хозяина. Верстинскому удалось купить участок земли, на котором он построил дом для себя, разбил фруктовый сад и виноградник. Когда господин Р. однажды приехал к нему в гости, то застал своего управляющего и друга за обучением выросшей татарской девочки, которая с восторгом смотрела на Верстинского и, вероятно, мечтала в будущем стать его женой и хозяйкой в доме.

ВМН 6727/26, ВМН 6727/27 ЖУРНАЛ

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА



Обложка картонная, оклеена бумагой зеленого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. На титульном листе в восемь строк напечатано название данного тома издания: «Журналъ для дѣтей. Духовное, Нравственное, Историческое, Естествоописательное и Литературное Чтеніе, издаваемое Михаиломъ Чистяковымъ. Годъ одиннадцатый. №№ 1, 2, 3, 4 и 5». Ниже – гравированная виньетка. Внизу размещены выходные данные: «Санктпетербургъ. Въ типографіи Эдуарда Праца. 1861». Журнал имеет сплошную нумерацию.

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 24,5 x 16,6 x 0,6 см

Дата поступления: 17.12.1993

Степень сохранности: механические повреждения обложки (потертости, царапины), общие загрязнения, следы биологических повреждений книжного блока, посторонние пометы

Журнал для детей. Духовное, нравственное, историческое, естествоописательное и литературное чтение. Изд. М. Чистяков. – № 1-5. – СПб.: Типография Эдуарда Праца, 1861. – 80 с.

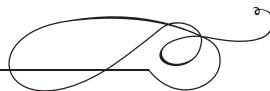
*П*ервым произведением является притча «Поклонись, человек!», в которой юным читателям в жанре наставления раскрывается роль труда. Человек своим трудом может преодолеть и топкие болота, и гранитные горы, и бушующее море, а ночное небо раскроет перед ним Божий замысел о предназначении его на земле.

В географическом очерке «Новейшее путешествие Мак-Клинтона к Северному полюсу» описана история открытия прохода в Северном Ледовитом океане по берегу Гренландии, Канады и Аляски к Берингову проливу со стороны Северного моря от Великобритании. Автор раскрывает, как в течение десяти с лишним лет в середине XIX в. одна за другой из Англии отправлялись экспедиции, которые стремились проникнуть к Северному полюсу или пройти северными широтами к Тихому океану. Различные экспедиции завершались по-разному, было и много жертв, отважные моряки не были грамотно подготовлены к неизбежным северным испытаниям.

Рассказ Сеттера «Наводнение» знакомит читателей с жизнью первых жителей Северной Америки, которые в результате природных испытаний, таких как наводнение, пытаются обосноваться на новых землях в безопасных для жизни местах.

В повести «Старый капрал» раскрывается моральная проблема благодарности и милосердия на примере жизни старого военного инвалида, который попытался помочь детям бедной вдовы – двум сыновьям и дочери – найти жизненные пути. Судьбы главных героев раскрывают социальные и социально-нравственные конфликты общества в Швеции. Труд и добрые дела оказываются единственными условиями для честной, здоровой и справедливой жизни человека.

«Охота на оленя» – это юмористический рассказ о нелепой истории, когда неопытный охотник подстрелил на охоте домашнее животное, крупного быка, которое мирно паслось в кустарнике.



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Переплет твердый, обложка картонная, оклеена бумагой зеленого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. На титульном листе в восемь строк напечатано название данного тома издания: «Журналъ для дѣтей. Духовное, Нравственное, Историческое, Естествоописательное и Литературное Чтеніе, издаваемое Михаиломъ Чистяковымъ. Годъ одиннадцатый. №№ 6, 7, 8, 9 и 10». Ниже – гравированная виньетка. Внизу размещены выходные данные: «Санктпетербургъ. Въ типографіи Эдуарда Праца. 1861».

Материал: бумага, картон, кожа

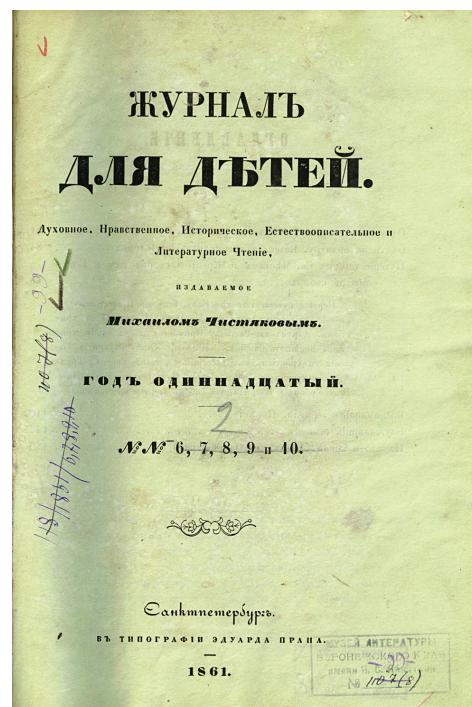
Размер: 24,3 x 16,6 x 0,6 см

Дата поступления: 17.12.1993

Степень сохранности: механические повреждения обложки (потертости, царапины, разрывы), корешок частично утрачен, общее загрязнение, следы биологических повреждений книжного блока, посторонние пометы

Журнал для детей. Духовное, нравственное, историческое, естествоописательное и литературное чтение. Изд. М. Чистяков. – № 6–10. – СПб.: Типография Эдуарда Праца, 1861. – 79 с. (С. 81–160).

ВМН 6727/28, ВМН 6727/29 ЖУРНАЛ



*А*втор рассказа «Охота на лебедей» предлагает читателям технологию охоты на лебедей. В ночное время на носу охотничьей лодки рассказчик вместе со служащей при помощи жаровни устроили небольшой костер, который стал привлекать лебедей своей иллюминацией. Охота удалась: 15 лебедей, 3 диких гусей и еще 3 нырцов привез с охоты рассказчик. Местные охотники быстро переняли технологию охоты.

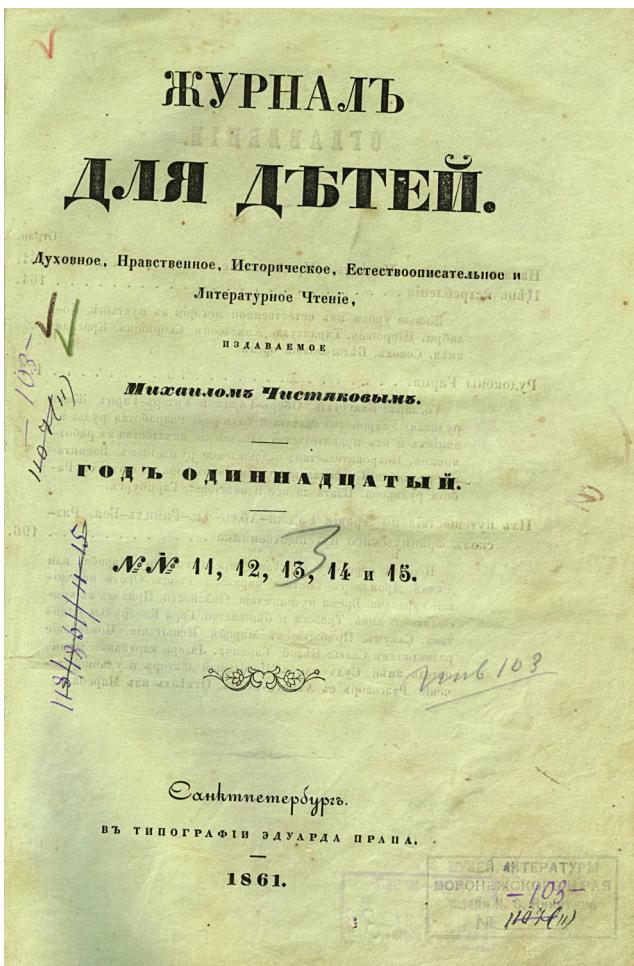
Рассказ американского охотника «Охота на ондатру» раскрывает придуманную американскими индейцами особенность зимней охоты на большую водяную крысу – ондатру.

В большом историко-географическом очерке «Путешествие к святым местам до крестовых походов и Клемонтийский собор» автор представляет историю почти десяти веков, раскрывающую особенности пребывания христиан на территории Палестины и в Иерусалиме.

Повесть «Воспоминание зеркала» является собой мистическое произведение, в котором

осколок когда-то роскошного зеркала рассказывает историю жизни богатой петербургской семьи. Отец семейства, поддавшись пороку игры в карты, довел все семейство до уничижительной нищеты. Смерть маленькой дочери вернула отцу семейства Альфреду понимание его аморального поведения. Постепенно граф смог преодолеть депрессию, лень и начал восстанавливать материальное благополучие. Былая роскошь не вернулась в дом, но отцу семейства удалось достичь стабильного благополучия.

Повесть «Начало и конец» занимает 15 страниц. Это рассказ о жизни степных помещиков, образованных и милосердных, которые были искренне почитаемы своими крестьянами. Глава семьи умирает. Его вдова и маленький сын Петруша продолжают жить в имении. В повести выделен эпизод знакомства Петруши с деревенским мальчиком Ванюшой, их игры и попытка Петруши выучить сельского мальчика грамоте.



Обложка картонная, оклеена бумагой зеленого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. На корешок наклеен ярлык. На титульном листе в восемь строк напечатано название данного тома издания: «Журналъ для дѣтей. Духовное, Нравственное, Историческое, Естествоописательное и Литературное Чтение, издаваемое Михаиломъ Чистяковымъ. Годъ одиннадцатый. №№ 11, 12, 13, 14 и 15». Ниже – гравированная виньетка. Внизу размещены выходные данные: «Санктпетербургъ. Въ типографии Эдуарда Праца. 1861».

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 24,3 x 16,6 x 0,6 см

Дата поступления: 17.12.1993

Степень сохранности: механические повреждения обложки (потертости, царапины), общее загрязнение, следы биологических повреждений книжного блока, посторонние пометы

Журнал для детей. Духовное, нравственное, историческое, естествоописательное и литературное чтение. Изд. М. Чистяков. – № 11-15. – СПб.: Типография Эдуарда Праца, 1861. – 79 с. (С. 161–240).

«*Начало и конец*» – это небольшой эпизод повести, в котором гости Петруши, дворянские дети, оскорбили Ванюшу. Мать Петруши уговорила крестьянского мальчика примерить новые башмаки и красную рубашечку. Мальчик убежал в свою деревню, но пообещал приходить, чтобы учиться грамоте.

Ботанический очерк Зимина «Цепь истребления» рассказывает о биологической цепи уничтожения в североамериканском лесу. Микроскопическая птичка колибри стала жертвой тарантула, тарантула проглотила ящерицу, ящерицу избрал себе пищей скорпион, затем хамелеон вступил в схватку со скорпионом, на хамелеона напала змея, змею схватил сокол, которого убил орлан. Орлану не удалось завершить свой ужин, поскольку охотник прицельно убил хищника.

Естественно-минералогический очерк «Рудокопы Гарца» посвящен немецким рудокопам. Автор приводит географическую справку, исторические сведения о разработке серебряно-свинцовой, медной и железной руды в горном массиве Гарца. Описана жизнь рудокопов, вполне обеспеченная, но без перспектив на иную судьбу. В очерке дана технология добычи руды в различных рудных городках.

Географический очерк «Из путешествий по Аравии Гаджи-Абдь-Эль-Гамид-Бея» (с уточнением «рассказ французского путешественника») – это история путешествия по пустыням Аравии с рассказом о быте арабов, их суевериях, особенностях отношения к европейцам. Рассказчику удалось помочь некоторым арабам, пострадавшим от укусов змей, что спасло ему жизнь и вызвало почитание.



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка картонная, оклеена бумагой зеленого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. На корешке наклеен ярлык с нечитаемым инвентарным номером. На форзаце владельческая помета: «Из библиотеки Ворон. Уездного училища». На нахзаце помета: «Сей журнал читал ученик 1-го класса Воронежского уездного училища Порфирий Николаевич-Савельевич Колобов-Колтаков. 1868 года 13-го декабря». На титульном листе в восемь строк напечатано название данного тома издания: «Журналъ для дѣтей. Духовное, Нравственное, Историческое, Естествоописательное и Литературное Чтеніе, издаваемое Михаиломъ Чистяковымъ. Годъ одиннадцатый. №№ 16, 17, 18, 19 и 20». Ниже – гравированная виньетка. Внизу размещены выходные данные: «Санктпетербургъ. Въ типографіи Эдуарда Праца. 1861».

Материал: бумага, картон, кожа

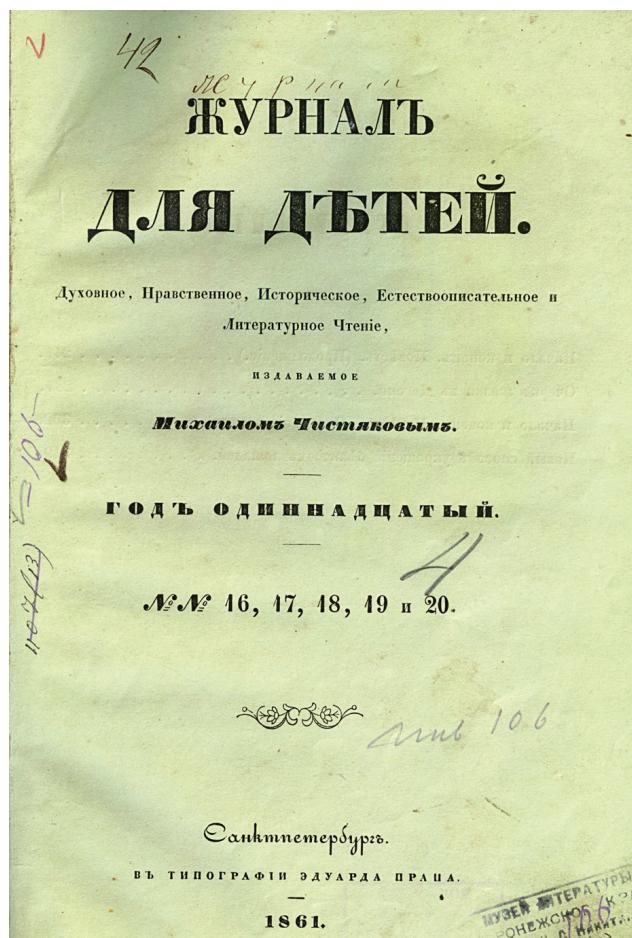
Размер: 24,3 x 16,7 x 0,6 см

Дата поступления: 17.12.1993

Степень сохранности: механические повреждения обложки (потертости, царапины), корешок частично утрачен, общее загрязнение, следы биологических повреждений книжного блока, посторонние пометы

Журнал для детей. Духовное, нравственное, историческое, естествоописательное и литературное чтение. Изд. М. Чистяков. – № 16–20. – СПб.: Типография Эдуарда Праца, 1861. – 79 с. (С. 241–320).

ВМН 6727/32, ВМН 6727/33 ЖУРНАЛ



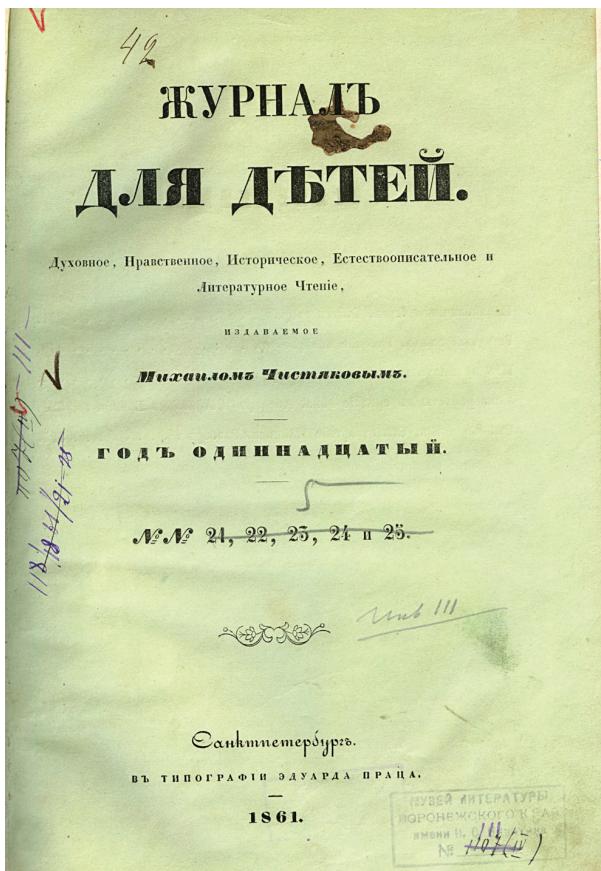
Продолжение повести «Начало и конец» раскрывает особенности судьбы одного из главных героев – Ванюши. Закончив обучение в гимназии, он переезжает в университетский город и сдает вступительные экзамены. Успешно завершает обучение на первом курсе, в дни каникул гуляет по городу и в одном доме видит мятущуюся фигуру юноши. Старушка, хозяйка дома, призывает Ванюшу на помощь, тот приводит врача, который диагностирует горячку у молодого человека. Ванюша остается у него в роли сиделки на ночь. Приезжает вызванная доктором мать заболевшего юноши и узнает Ванюшу. Спасителем Петруши стал друг его детства, крестьянский мальчик Ванюша. После выздоровления Петруши друзья успешно заверши-

ли университетские курсы, вернулись домой, в деревню, и приступили к работе на земле.

«Очерк жизни в Дегоми» рассказывает об исключительно жестоких нравах в центральноафриканской стране Дегоми. Там есть король и две армии: мужская и женская («амазонки»), между которыми проводятся учения, все праздники сопровождаются многочисленными человеческими жертвами. В стране примерно 800 тысяч населения, а за предшествующие два-три года были убиты при жертвоприношениях более 200 тысяч человек. В стране либо ведут войны с соседями, либо празднуют с большим потреблением винных напитков. Поют гимны вождю, очень льстивые. Англичане, наблюдавшие это, не перестают ужасаться.

ВМН 6727/34, ВМН 6727/35 ЖУРНАЛ

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА



Обложка картонная, оклеена бумагой зеленого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. На корешке наклеен ярлык с нечитаемым инвентарным номером. На титульном листе в восемь строк напечатано название данного тома издания: «Журналъ для дѣтей. Духовное, Нравственное, Историческое, Естествоописательное и Литературное Чтение, издаваемое Михаиломъ Чистяковымъ. Годъ одиннадцатый. №№ 21, 22, 23, 24 и 25». Ниже – гравированная виньетка. Внизу размещены выходные данные: «Санктпетербургъ. Въ типографии Эдуарда Праца. 1861».

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 24,2 x 16,6 x 0,6 см

Дата поступления: 17.12.1993

Степень сохранности: механические повреждения обложки и корешка (потертости, царапины), общее загрязнение, посторонние пометы

Журнал для детей. Духовное, нравственное, историческое, естествоописательное и литературное чтение. Изд. М. Чистяков. – № 21-25. – СПб.: Типография Эдуарда Праца, 1861. – 79 с. (С. 321–400).

Статья «Шелковичный червь» раскрывает историю изготовления натурального шелка, рассказывает обо всех стадиях развития шелковичных червей, истории их распространения в южных районах Западной Европы.

В русском поверье «Вынутый след» автор рассказывает, как он, путешествуя пешком, приходит в деревню, в которой готовятся к празднику, но в одном доме стоит тяжелая скорбь: умирает из-за колдовства соседки единственный сын. Рассказчик находит его спящим в саду, а мать рассказывает историю колдовства. Рассказчик идет к колдунье, пугает ее своей «силой» и уговаривает «снять» колдовские чары. Юноша выздоравливает, в течение двух недель принимает хинин, «прописанный» ему рассказчиком.

В очерке «Из путевых воспоминаний по Тиролю» автор воспроизводит несколько эпизодов на территории Австрии, куда он приезжает уже второй раз за десять лет. Он описывает зимний сезон в Инсбруке – с его пыльными, снежными и ветреными ла-

винами. В очерке приведены экзотические легенды и описан быт жителей Тироля.

«Университеты в Средние века. Абеляр и Арнольд Брешиа» – исторический очерк, в котором были раскрыты истоки возникновения университетов в Западной Европе. Дано сравнение образования в мусульманских и в западноевропейских странах. Развитие христианского религиозного образования не выдерживало критики по сравнению с мусульманским. Первые университеты появились на Сицилии и в Болонье, главными дисциплинами были медицина и правоведение. Сорбонна, возникшая в 1200 г., оставалась католическим центром с преобладанием схоластики. Выдающимся ученым в XII в. стал Абеляр. Его философия и его лекции имели тысячи поклонников. Абеляр был приглашен в замок вельможи Фульберта и стал педагогом его дочери Элоизы. Взаимная любовь Абеляра и Элоизы была освящена тайным браком, но родственники влюбленных преследовали их. Абеляр был избит до полусмерти и изувечен. Он вынужден был уйти в монастырь и поселиться в лесу только с одним учеником.



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка картонная, оклеена бумагой зеленого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. На корешке наклеен ярлык с нечитаемым инвентарным номером. На форзаце и нахзаце посторонние карандашные и чернильные пометы: «Читал воспитанник... (неразборчиво)», «Читал 1865 года 27 декабря». На титульном листе в восемь строк напечатано название данного тома издания: «Журналъ для дѣтей. Духовное, Нравственное, Историческое, Естествоописательное и Литературное Чтеніе, издаваемое Михаиломъ Чистяковымъ. Годъ одиннадцатый. №№ 26, 27, 28, 29 и 30». Ниже – гравированная виньетка. Внизу размещены выходные данные: «Санктпетербургъ. Въ типографіи Эдуарда Праца. 1861». Содержит следующие литературные произведения: «Рыбная ловля. Стихотворение Майкова. Разбор», «Борьба. Повесть», «Очерк Квирто».

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 24,4 × 16,6 × 0,6 см

Дата поступления: 17.12.1993

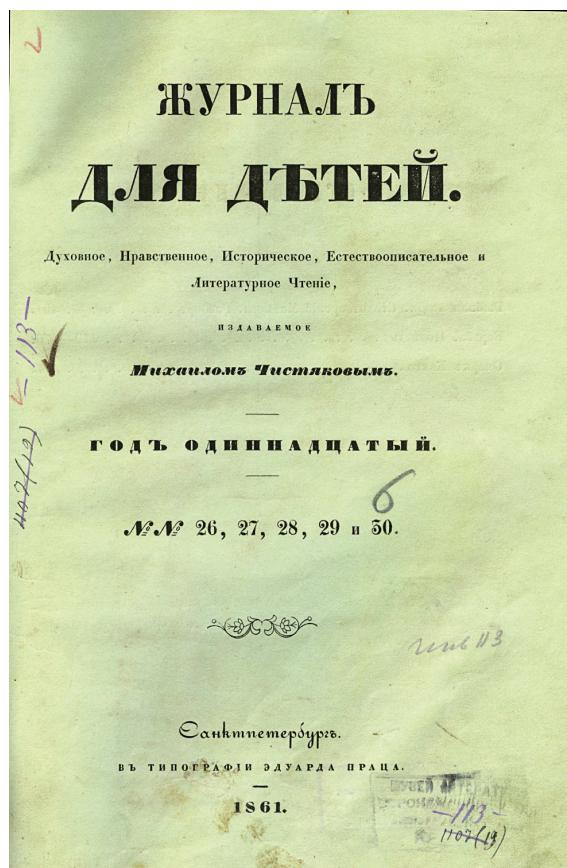
Степень сохранности: механические повреждения обложки (потертости, царапины), корешок частично утрачен, общее загрязнение, следы биологических повреждений книжного блока, посторонние пометы

Журнал для детей. Духовное, нравственное, историческое, естествоописательное и литературное чтение. Изд. М. Чистяков. – № 26–30. – СПб.: Типография Эдуарда Праца, 1861. – 79 с. (С. 401–480).

Критический разбор тематики стихотворений Майкова «Рыбная ловля». Автор статьи отмечает два типа воспитания детей в России: сельский и городской. Автор приветствует сельское воспитание в сочетании с религиозным воспитанием. Городской тип воспитания автор решительно осуждает. Рыбная ловля – это положительный пример сельского воспитания.

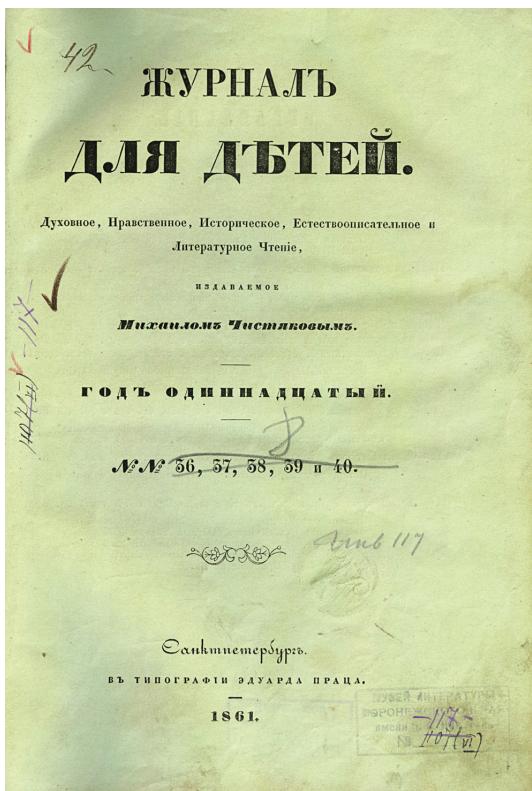
Повесть «Борьба» раскрывает насилие над семьей крестьянина Ивана Ивановича и его молодой жены Аленушки. Их семья из-за пожара потеряла все свое имущество и всех домашних животных. Они взяли в долг у купца Фефела 200 рублей. Пока Иван Иванович зарабатывал деньги в Петербурге, его жену Аленушку оторвали от их младенца и насильно принудили стать кормилицей у сына Фефелова. Спустя время забрали Аленушку в Петербург как няньку для сына Фефелова. Ивану Ивановичу, когда он приехал в Петербург, чтобы вернуть свою жену в родной дом, Аленушку не отпустили и самого Ивана Ивановича выгнали из дома, при этом отпра-

ВМН 6727/37 ЖУРНАЛ



вили в полицейский участок на порку. Аленушка сильно заболела от нервного перенапряжения. Иван Иванович не подвергся позорной порке и был отпущен домой. Он пешком ушел из Петера, а по дороге спас замерзающую с грудным ребенком незнакомую ему барыню. Затем спас и ее мужа от верной смерти от стаи волков. Спасенная семья привезла Ивана Ивановича в Петербург, сочувствуя его горю. В Петербурге барин передал 200 рублей Фефелову. Иван Иванович получил от купца расписку о возвращении долга. Привез жену Аленушку домой к ребенку. Они наладили свое хозяйство и счастливо зажили в своем доме.

«Очерк Квирто» повествует о состоянии очень грязного и нищего острова на территории Эквадора, который богатые горожане рекламировали как «рай на земле». Автор описывает ужасную нищету как индейцев, так и белокожего населения. Вокруг острова расположились прекрасные горы с очень привлекательной растительностью, но отсутствие дорог исключало поездки для путешественников.



Обложка картонная, оклеена бумагой зеленого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. На титульном листе в восемь строк напечатано название данного тома издания: «Журнал для дѣтей. Духовное, Нравственное, Историческое, Естествоописательное и Литературное Чтеніе, издаваемое Михаиломъ Чистяковымъ. Годъ одиннадцатый. №№ 36, 37, 38, 39 и 40». Ниже – гравированная виньетка. Внизу размещены выходные данные: «Санктпетербургъ. Въ типографії Эдуарда Праца. 1861». Содержит следующие литературные произведения: «Остров Рюген», «Поверья, сказания и сказки Ост-Зейского края», «Величайший пароход на свете», «Негры у магометан».

Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 24,4 x 16,6 x 0,6 см

Дата поступления: 17.12.1993

Степень сохранности: механические повреждения обложки (потертости, царапины), общее загрязнение, следы биологических и механических повреждений книжного блока, посторонние пометы

Журнал для детей. Духовное, нравственное, историческое, естествоописательное и литературное чтение. Изд. М. Чистяков. – № 36-40. – СПб.: Типография Эдуарда Праца, 1861. – 79 с. (С. 561–640).

Историко-географический очерк «Остров Рюген» посвящен истории воинствующего славянского населения острова Рюген в Балтийском море, который в период раннего Средневековья был центром пиратства. Религиозным верованием населения острова было язычество. Больше века жители острова активно сопротивлялись христианизации, но все-таки потерпели поражение от датчан. Датчанами были уничтожены крепости, а оставшиеся в живых жители были вынуждены сдаваться в плен. Они стали заниматься хлебопашеством и рыбной ловлей. На берегу острова возник маяк. В очерке описана смерть последней славянки-язычницы.

«Поверья, сказания и сказки Ост-Зейского края» передают волшебные истории: заговоры на увеличение рыбы в реках, о перелетевшем озере, о маленьком Фоме, сыне большого дьявола и власти дьяволов над людьми, о волшебных деньгах, монетах и ассигнациях, о волынке, которая покинула их земли, а с ней ушла и радость, о маленькой фее, которая испортила свадьбу.

В историческом очерке «Величайший пароход в свете – Грет-Истерн, и первое его

путешествие из Англии в Америку» дано описание громадного пассажирского парохода, на котором было очень мало пассажиров: 45 человек из Англии, и 105 – из Америки. Приведены размышления о нерентабельности судна.

«Негры у магометан» – религиозно-этнографический очерк о внутреннем положении чернокожих племен в Центральной Африке, в котором описаны нападения на племена чернокожих, их обращение в мусульманство. Автор считает, что рабство в Африке более щадящее, чем в США.

«Арабская лошадь» – этнографический очерк о роли лошадей в арабском мире, ее сравнение с верблюдами. Автор подробно описывает технологию выращивания жеребят с первого часа рождения. Рассказано о воспитании лошади в первый год жизни, ее выпасе и корме в течение года. Даны основные этапы взросления жеребенка в течение первых восьми лет. Автор подробно рассказал об основных этапах жизни арабской лошади, о воспитании боевой лошади, ее скоростных качествах, умении ориентироваться в бою, формировании способов защиты наездника.

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Обложка картонная, оклеена бумагой зеленого цвета «под мрамор», корешок и уголки переплета кожаные. На корешке наклеен ярлык с нечитаемым инвентарным номером. На форзаце посторонние карандашные пометы. На титульном листе в восемь строк напечатано название данного тома издания: «Журналъ для детѣй. Духовное, Нравственное, Историческое, Естествоописательное и Литературное Чтеніе, издаваемое Михаиломъ Чистяковымъ. Годъ одиннадцатый. №№ 41, 42, 43, 44 и 45». Ниже – гравированная виньетка. Внизу размещены выходные данные: «Санктпетербургъ. Въ типографіи Эдуарда Праца. 1861».

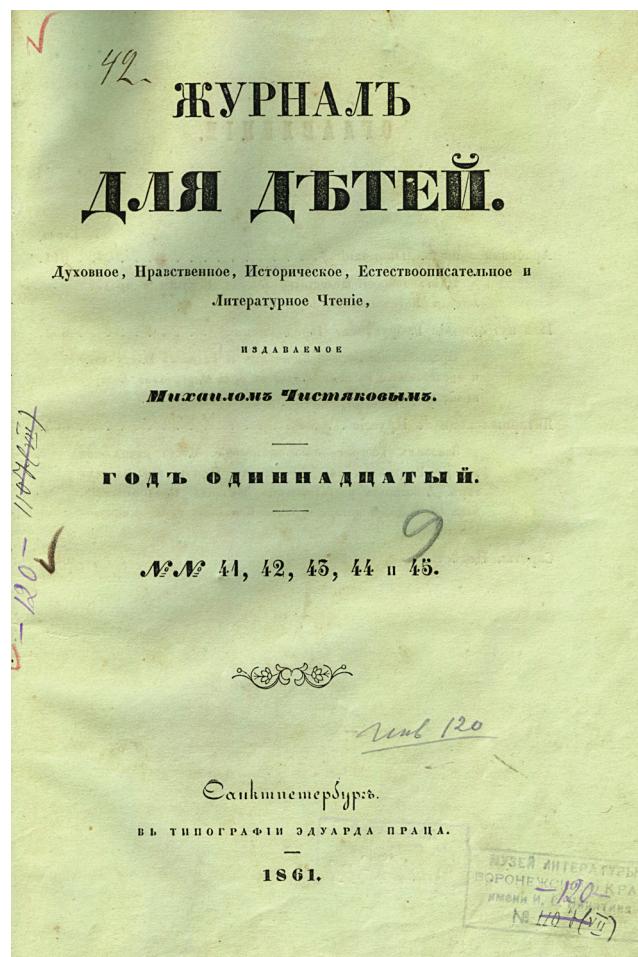
Материал: бумага, картон, кожа

Размер: 24,4 × 16,6 × 0,6 см

Дата поступления: 17.12.1993

Степень сохранности: механические повреждения обложки (потертости, царапины), общее загрязнение, следы биологических и механических повреждений книжного блока, посторонние пометы

ВМН 6727/39, ВМН 6727/40 ЖУРНАЛ



Журналъ для детѣй. Духовное, нравственное, историческое, естествоописательное и литературное чтеніе. Изд. М. Чистяковъ. – № 41–45. – СПб.: Типографія Эдуарда Праца, 1861. – 79 с. (С. 641–720).

Окончание этнографического очерка «Арабская лошадь», в котором автор исследует мистическое значение окраски лошади для арабов: белой, вороной (черного цвета), серой, каурой и золотистой, а также смысл рисунка и расположения белых полосок на морде и теле лошади. Особое место уделено особенностям торга и продажи лошади арабами на ярмарках и в других случаях. Дано подробное описание того, как принято подковывать лошадь у кузнеца или самостоятельно – в процессе передвижения. Особое внимание автор уделяет сбруе: технологии ее изготовления и особенностям использования упряжи в различных ситуациях.

Окончание повести «Из путешествия Рубруквица» представляет рассказ о встрече

главного героя и его помощников с Батыем, о поездке венгерского каравана на северо-восток, к берегам реки Урал, в ставку Мангухана, описание его палатки, рассказ о приближенных Мангу-хана и о христианском храме, его служителях, о праздничных обрядах по христианским традициям. На этом завершается история посольской миссии Рубруквица, и автор дает краткое описание его возвращения через Дербент, Тифлис и Кипр на родину, во Францию.

Историко-геологический очерк «Янтарные копи в Пруссии» раскрывает особенности сортирования янтаря на берегу Балтийского моря на территории Пруссии.

В повести «Сироты» рассказано о трагической судьбе мальчика Мити, рано оставшегося без родителей.

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Авель, иеромонах, 166
Аддисон, 6
Аделаида, 22
Аксаков И. С., 148, 162
Аксаков К. С., 93
Аксаков С., 60
Аксаков С. Т., 133, 148, 158
Александр I, 21, 25, 32
Александр II, 149, 162
Александра Николаевна, 100
Александра Федоровна, 39
Александров-Дольник К. О., 144, 150
Александровский, 23
Али-Паша, 54
Альбицкий, 23
Аммоний, 32
Амфитеатров С. Е. (см. Раич С. Е.)
Амфитеатров Я., 165
Анастасевич В., 16
Андреев К., 20
Анненков П. В., 121, 132, 133, 134, 145
Аристотель, 14
Атрецков, 91
Аттербом Ж., 51
Афанасьев А. Н., 39, 117, 123, 128, 137, 138, 141, 157
Афанасьев Н., 146
Байрон Дж., 45, 49, 62, 89, 93, 127
Балакирев М. А., 116, 122
Бальзак О. Д., 62, 77, 79
Банвиль Т., 139
Баратынская А. Ф., 71
Баратынский Е. А., 62, 70, 72, 89, 102, 148
Бартоломей Ф., 56
Батюшков К. Н., 20, 66, 62
Башилов А., 50, 51
Башта А. И., 5, 121, 130
Бек И., 89
Бекетов В., 123, 127, 130, 144, 163
Белинский В. Г., 5, 20, 34, 63, 64, 76, 77, 78, 79, 80, 82, 93, 97, 100, 102, 104, 106, 107, 108, 122, 132, 134, 135, 143, 145, 161, 162
Беляев И., 110
Бенедиктов В. Г., 82, 89, 127
Бенике Г., 138, 144
Бенкендорф А. Х., 102
Берг Н. В., 136
Бернард М., 122
Бернет А. К., 92
Бернс Р., 96
Бестужев А. А., 56
Бестужев-Марлинский А. А., 63, 108, 162
Бестужев-Рюмин К. Н., 160, 162
Бибиков, 91
Бирилев И. А., 120
Бируков А., 45
Бланшард П., 30
Бобринев А., 148
Бобров С., 8
Бодлер Ш., 139
Болдырев А., 8, 80
Болтин И. Н., 25
Бонгард Г. П., 90
Бородин А., 98, 101
Брамбейс, 147
Брамс И., 66
Бронте Ш., 146
Бруни Ф. А., 94
Брянчанинов П., 166
Булавкина Л. И., 10
Буланин Л. В., 16
Булгарин Ф. В., 35, 57, 85, 119
Бунаков Н. Ф., 164
Бунин И., 4, 5, 125
Бунин Ю. А., 38
Бунина А. П., 6
Буткиев С., 89
Бутырский, 23
Бэкон Ф., 14
Бюлер Ф. А., 123, 157
Вагнер Р., 66
Ваза Г., 13, 41, 98
Валленрод К., 62
Варламов А. Е., 99, 113, 116
Варсава Г. (см. Сквороды Г. С.)
Василий Васильевич, 63
Василий Косой, 63
Василий Темный, 62, 63, 64
Василий Юрьевич, 64
Ватаци А. И., 10
Вахитов А. Х., 5, 167
Вашкевич Г. С., 10
Введенский А. И., 97, 143
Вебер, 57
Веневитинов А. В., 10, 34, 101
Веневитинов Д. В., 4, 78, 80, 101
Венелин Ю. И., 77
Венецианов А. Г., 146
Вергилий, 21
Верещагин В. А., 4
Веселовский К. С., 126
Веселовский М. П., 158
Веттерберг А., 123, 157
Виельгорская А. М., 101
Виланд К. М., 9, 14, 18
Винни А. Д., 78
Виренцов К. И., 5, 30
Владиславлев В. А., 92, 94, 100, 102
Воейков А. Ф., 7, 56, 89, 92
Воейкова А. А., 95
Вознесенская Р. Ф., 10
Волконская З. А., 101
Волсей, 6
Вольтер, 8, 9, 12, 20, 34
Ворошилов А., 123
Второв Н. И., 26, 144, 159, 161, 167
Вульф К., 158, 159, 161
Вяземский К., 48
Вяземский П. А., 55, 56, 83, 89, 91, 92, 100, 102, 105, 107, 149
Гаврилов М. Г., 11
Галлам Г., 128
Галлер А., 9
Гари Е., 7, 8, 9, 11, 18, 19, 20
Гарнетт К., 128

- Гаскелл Э., 164
 Гаспер В., 112
 Гегель, 145
 Гейне Г., 66, 87, 93, 162
 Геллерт, 14
 Генрих II, 33, 176, 177
 Генрих IV, 6, 128
 Генрих VI, 128
 Георг IV, 46
 Герасимов А., 17
 Гербель Н. В., 124, 136
 Герсоний, 126
 Герцен А. И., 162
 Геснер С., 14
 Гёте И. В., 62, 68, 93, 112, 127, 135
 Глазунов А. К., 122
 Глазунов И., 48, 123, 157, 163, 164
 Глебов А., 57
 Глинка А. П., 147
 Глинка М. И., 99, 113, 116, 122
 Глинка С., 59, 89
 Глинка Ф. Н., 48, 49, 56, 59, 92, 147, 156
 Глинкина А. П., 92
 Гнедич Н. И., 56, 59
 Говоров К. Г., 165
 Гоголь Н. В., 83, 98, 101, 124, 133, 134, 141
 Голиков И. И., 25
 Голицын М., 82
 Голицын Н. С., 90
 Гольдштейн В., 164
 Гомер, 45, 59
 Гончаров И., цензор, 163, 164
 Гончаров И. А., 125, 128, 163, 164
 Горбунов К. А., 107, 108
 Гораций (Флакк Квинт Гораций), 140
 Горчаков Д. П., 13
 Готорн Н., 135
 Готье, 127
 Гофман, 62
 Гребенка Е. П., 92
 Греков Н. П., 136
 Греч Н. И., 42, 44, 57, 58, 85, 87, 90, 147
 Грибоедов А. С., 19, 56, 119
 Григорович Д. В., 117, 133, 135, 138, 140
 Григорьев А. А., 35, 148
 Грот Я., 93
 Грузинцев А., 8
 Губер Э. И., 92
 Гурилев А. Л., 99, 113, 116, 122
 Гюго А., 75
 Гюго В., 53, 54, 57, 75, 96, 127
 Давыдов А. И., 158
 Давыдов Д. В., 102
 Д'Аламбер Ж. Л., 18
 Даль В. И., 90, 102, 133, 136, 148, 149
 Дамогацкий П. Н., 34
 Данковский Е. (см. Новиков Е. П.)
 Даргомыжский А. С., 113, 122
 Дебофе Д., 33
 Делавинь К., 76
 Делоне, 33
 Дельвиг А. А., 56, 70, 71, 72, 81
 Деноткин В., 116
 Де-Пуле М. Ф., 10, 34, 58, 110, 118, 159, 165
 Державин Г. Р., 6, 42, 56, 91, 106, 110, 158
 Дестунис С., 32
 Джеймс Г., 114
 Джойс Дж., 114
 Диодор П., 16, 28, 34
 Диккенс Ч., 114, 115, 120, 139, 140, 141, 142, 157, 164
 Дион Хризостом, 156
 Дмитриев И. И., 6, 27
 Дмитриев Н., 146
 Дмитрий Донской, 62, 63, 64
 Дмитрий Шемяка, 64
 Дмитрюков А., 165
 Добролюбов Н. А., 134, 146, 149, 150
 Долгорукая Н. Б., 95
 Долгоруков, 23
 Доницетти, 47
 Достоевский Ф. М., 114
 Дрехцлер Ф., 26
 Дружинин А. В., 120, 124, 137
 Друэ Ж., 75
 Дудышкин С. С., 123, 157
 Дундуков-Корсаков М. А., 56
 Дуров Н., 109
 Дюокре де Сент-Обен С.-Ф., 22
 Дюокре-Дюминиль Ф. Г., 15, 35
 Дюпон П., 139
 Дюрер А., 96
 Евецкий О. С., 78
 Еврипид, 4, 38
 Екатерина II, 20, 25, 26, 111, 148
 Елагин А. А., 72
 Ермолов А. П., 129
 Ермолова М. Н., 16, 38
 Ершов В., 82
 Жемчужников А. М., 125
 Жихарев С. П., 126
 Жорж Санд, 106
 Жуковский В. А., 6, 19, 20, 27, 36, 42, 45, 55, 56, 64, 70, 71, 80, 83, 89, 91, 97, 105, 107, 112, 131, 148
 Забелин И. Е., 117, 120
 Завадовский П. В., 12
 Загоскин М. Н., 61, 78, 82, 102
 Закревская С. А., 149
 Замятин Е. И., 38
 Захарьин В. В., 116
 Зернов Н., 109
 Золотарева А. В., 5, 80
 Зотов В. Р., 125
 Зубов П. А., 26
 Зубрицкий Е., 5, 13, 47
 Иван Грозный, 4, 104
 Игнатий (Брянчанинов), 166
 Игнатьев, 118
 Измайлов А. Е., 147
 Измайлов В. В., 19, 48, 50, 51, 55
 Иоаннесов И., 29
 Исаков Я. А., 98
 Ишимова А., 89
 Кайсаров А. С., 42
 Калачевский, 50, 59
 Калашников И., 56
 Калинников В., 125

- Каменский П. П., 92
 Кант Э., 79, 145
 Кантемир А. Д., 20, 34, 36, 45
 Капнист В. В., 7, 28
 Каппист П., 160
 Караджич В. С., 77
 Карамзин Н. М., 6, 7, 19, 31, 42, 49, 104, 105
 Карагаев С., 51, 56
 Каратыгин В. А., 43, 92
 Карл II, 60
 Карр А., 78
 Катенин П. А., 16, 56, 82
 Катков М. Н., 93
 Кафка Ф., 114
 Каховский П. Г., 162
 Каченовский М. Т., 8, 19
 Киреевский И. В., 148
 Киттэр М. Я., 117
 Клавье, 32
 Клопшток Ф.-Г., 9
 Клочков В. И., 159
 Княжнин А., 8
 Ковалев-Случевский К. П., 63
 Козлов И. И., 82, 92, 96, 97, 102, 124
 Козловский И., 82
 Колотов П., 26
 Кольцов А. В., 4, 5, 77, 79, 80, 82, 85, 87, 89, 92, 93, 94, 98, 99, 100, 102, 107, 108, 113, 116, 118, 122, 132, 140, 143, 144, 145, 147, 161
 Колюбакин В. И., 10, 101, 114, 115, 123
 Колюбакин И. В., 115
 Колюбакина (Нащокина) К. В., 115
 Кони Ф. А., 85, 87, 92
 Конрад II, 170
 Коонен А., 38
 Кораблинский А. Ф., 92
 Корай, 32
 Коренев, 102
 Корнель П., 28, 38
 Королев, 120, 139, 140, 141, 142
 Корсак А. К., 160
 Корсаков, 94, 100
 Корсунский В., 125
 Корф Ф. Ф., 149
 Костомаров Н. И., 39, 133, 135, 149
 Коцебу А. Ф., 13, 40, 41, 42, 43, 44
 Кошанский Н., 56
 Кошелев А. И., 148
 Краевский А. А., 92, 93, 98, 106, 117, 123, 126, 139, 142, 157, 163, 164
 Крайинский, 49
 Крамаренков В., 29
 Краснопольский Н. С., 13, 42
 Крестовский В. (см. Хвошинская Н. Д.)
 Крестовский В. В., 139, 157
 Криворучко В. П., 4, 5, 17, 37, 65, 86
 Крылов И. А., 6, 27, 36, 45, 56, 76, 89, 92
 Кугушев Г. В., 123
 Кукольник Н. В., 92, 102
 Куницын А. П., 23
 Кутория С., 98
 Кутузов А. М., 14
 Кьюкор Дж., 114
 Кюхельбекер В. К., 56, 162
 Лагарп, 32
 Лажечников, 98
 Лакретель Ш., 33
 Лакс А. Н., 160
 Лангер В., 89
 Лантье Э. Ф., 10
 Ласье, 32
 Ласунский О. Г., 4, 116
 Лаун Ф., 78
 Лафонтен А., 24
 Левашев А., 51
 Леклерк Н.-Г., 25
 Ленгольд П., 122
 Ленский Д., 162
 Леонов Л., 75
 Лермонтов М. Ю., 55, 93, 98, 102, 106, 107, 123, 157
 Линтон В., 162
 Лобанов М., 16, 38
 Ломакин Г. Я., 99, 113
 Ломоносов М. В., 20, 25, 27, 34, 111
 Лотман Ю. М., 16, 31
 Луганский В., 82
 Луи-Филипп I, 22
 Львов П., 6, 7, 8
 Люби Ф., 7, 8, 9, 11, 18, 19, 20
 Людовик XVI, 153
 Майер Ф., 98
 Майков А. Н., 133, 140, 150, 160, 183
 Макаров П. И., 10
 Макиавелли, 59
 Маколей Т. Б., 135
 Максимов С., 124
 Максимович П., 57
 Малыхин П. В., 165
 Мандельштам О., 4
 Манкиев А. И., 25
 Марин А. Н., 5, 73, 74, 84
 Марин Л. Ф., 4, 32, 33
 Марин С., 73, 74
 Мария Ярославна, 63
 Марк Аврелий, 9
 Марк, схимонах, 166
 Маркс А. Ф., 97
 Марлинский А., 82
 Мартынов А. Ф., 158
 Марченко А. Я., 138
 Масальский, 56
 Мезерай, 32
 Мей Л., 124
 Мейер Д. И., 158
 Ментенон де, 16
 Мерзляков А. Ф., 18, 42
 Милонов М. В., 56
 Митрополит Евгений, 89
 Митрофан, 65
 Михаил Федорович, 153
 Михайлов В. М., 162
 Михайлов М. М., 92
 Мицкевич А., 95, 127, 149
 Мишле Ж., 164
 Мозер, 14
 Мокрицкий А. Н., 146

- Мольер Ж.-Б., 28, 38, 58
 Монтескье Ш.-Л., 9, 29
 Мочалов П. С., 43
 Мур Т., 95, 124
 Муравьев А. Н., 55, 58
 Муравьев М. Н., 14, 20
 Муравьев Н., 163, 164
 Муравьев-Апостол И. М., 81
 Муравьев-Апостол С. К., 162
 Муравьев-Карсский Н. Н., 129
 Надеждин Н. И., 77, 78, 102
 Наполеон I Бонапарт, 21, 53, 66
 Нащокин В., 23
 Неверов Я. М., 85
 Невзоров М. И., 6
 Некрасов М. И., 165
 Некрасов Н. А., 107, 108, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 149, 162, 168
 Недетовский Г. И., 161
 Нелединский-Мелецкий, 7
 Нехачин И. В., 25
 Нечаев М. Н., 10
 Никитенко А., 81, 89, 98, 107, 108
 Никитин И. С., 4, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 22, 26, 28, 30, 31, 34, 38, 39, 45, 46, 52, 54, 55, 63, 64, 65, 66, 72, 75, 79, 80, 82, 84, 86, 87, 88, 90, 91, 94, 95, 96, 100, 101, 102, 107, 108, 109, 112, 114, 115, 116, 117, 118, 120, 124, 125, 126, 127, 131, 132, 133, 134, 139, 142, 144, 145, 146, 148, 149, 150, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167
 Никитин С. Е., 150, 159
 Никитина П. И., 150
 Николай I, 91, 132, 143
 Николай II, 166
 Николай Павлович, 65
 Новиков Е. П., 125, 148
 Новиков Н. И., 11, 14
 Новосильский П., 123
 Нордштейн А. П., 120
 Носков, 49
 Нурали-Хан, 91
 Ободовский П. Г., 85
 Оболенский В. И., 55
 Огарев Н. П., 106, 162, 164
 Одоевский А. И., 106
 Одоевский В. Ф., 55, 92, 93, 100, 102, 106, 107
 Одюбон Дж. Дж., 154
 Ознобишин Д., 48, 50, 51, 56, 59
 Окулов Г., 16
 Оленин П. А., 76
 Ольга Николаевна, 89
 Орлов И. С., 5, 79
 Орлов В. Г., 99
 Осипов В., 123, 157
 Осокин С. М., 137
 Остолопов Н. Ф., 6
 Островский А. Н., 123, 135, 148
 Павел I, 13
 Пави Т., 135
 Павлов В. М., 136
 Панаев В. И., 147, 158
 Панаев И. И., 82, 92, 106, 133, 135, 136, 149
 Панин, 91
 Паплонский И., 110
 Паскаль Б., 14
 Патрикей Правдомыслов (см. Екатерина II)
 Пекарский П. П., 158
 Перевощиков Д. М., 79, 158
 Пестель П. И., 162
 Петр III, 13
 Петр Великий, 12, 25, 94, 100, 102, 147, 149, 160
 Петрапка, 6, 7
 Петухов С. Н., 26
 Пиксерекур, 35
 Писарев А. И., 55
 Писарев Д. И., 34
 Писемский А. Ф., 160
 Питирим Тамбовский, 88
 Плавильщиков П. А., 39, 43
 Плаксин В. Т., 147
 Платон, 7, 14
 Платонов А., 4
 Плетнев П. А., 56, 91, 92, 149
 Плещеев А. Н., 172
 Плутарх, 14, 30, 32
 Плюшар А. А., 83, 90
 Победоносцев П. В., 7, 8, 9, 18
 Погодин М. П., 18, 63, 147, 148
 Подшивалов В. С., 6, 11
 Пожарский И. Я., 82, 89, 92
 Поклен Ж.-Б., 28
 Полевой Г., 49
 Полевой Н. А., 62, 63, 64, 92
 Полежаев А. И., 106
 Полонский Я. П., 139
 Попов И. В., 7, 8, 9, 11, 18, 19, 20
 Порецкий А. У., 120, 150
 Потапов, 118
 Потапов А. Л., 10
 Похвистнев И., 8
 Прац Э., 82, 104, 105, 114, 115, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185
 Прокопович Н., 107, 108, 132
 Прокопович-Антонский А., 11
 Прохоров П., 12
 Прощаков А., 103
 Псарев Я., 124
 Путинцев А. М., 5, 161
 Пушкин А. С., 16, 19, 20, 35, 55, 70, 71, 72, 80, 81, 83, 89, 90, 91, 95, 100, 102, 105, 107, 121, 128, 133, 134, 149, 162, 164, 168
 Пушкин В. Л., 6
 Пфейффер И., 171
 Пыпин А. Н., 138, 146
 Радищев А. Н., 34
 Раевская А. М., 10
 Раич С. Е., 49, 50, 51, 55, 59
 Рамазанов Н. А., 94
 Рамлер К. В., 28
 Расин Ж. Б., 16, 38, 58
 Растопчина, 147
 Рахманинов С. В., 122
 Решетников А., 12, 14, 48, 49, 50, 55
 Римский-Корсаков Н. А., 122
 Робер К., 106

- Родани-Гуров С. Т., 36
 Розен Е. Ф., 92
 Розенблат Я. А., 160
 Рубинштейн А. Г., 113, 122
 Румский, 23
 Румянцев, 91
 Рупин И. А., 113
 Руссо Ж.-Ж., 8, 9, 20
 Руссов С., 8
 Рылеев К. Ф., 36, 56, 162, 164
 Савинич Я., 135
 Савостьянов П. И., 10
 Садовский М. П., 16
 Салиас-де-Турнемир Е. В., 141
 Салов И. А., 123, 157
 Салтыков-Щедрин М. Е., 132, 140, 149
 Самарин Ю. Ф., 148
 Самбикин Д. И., 9
 Сахаров И., 89, 92, 93
 Сахаров П. А., 92
 Свиньин П. П., 40, 83, 117
 Селзник Д., 114
 Селиванов А. И., 10
 Селивановский С., 10, 13, 15, 25, 30, 31, 36, 40, 41, 42, 43, 44
 Семен А. А., 119, 130, 131, 132, 143, 166
 Семен А. И., 70, 71, 72, 119
 Семенова Е. С., 16, 38, 43
 Сен-Пьер Ш., 9
 Сенека, 9, 38
 Сенковский О. И., 124
 Сент-Бёв, 75
 Серафим Саровский, 88, 166
 Сергий Радонежский, 37, 88
 Серебрянский А. П., 107, 108, 132, 143, 161
 Сеттер, 178
 Сиегрен Э., 51
 Симановский А., 124
 Симеон Погоцкий, 4
 Сковорода Г. С., 79
 Скотт В., 46, 47, 49, 52, 57, 60, 62, 73, 74, 84, 120
 Славинский П. Г., 123
 Слепушкин Ф. Н., 92
 Смирдин А. Ф., 22, 67, 76, 81, 82, 111, 147
 Смирнов С. А., 12
 Снегирев И., 49, 89
 Соболевский С. А., 91
 Соколов А., 148
 Сократ, 14, 82
 Солдатенков К., 130, 131, 132, 140, 143
 Соллогуб В. А., 83, 102
 Сомов О. М., 56
 Сопиков В., 29
 Софокл, 6
 Сохацкий П. А., 6, 7, 8, 11
 Софья Витовтова, 63
 Соц В., 39
 Срезневский И. И., 126
 Станевич Е., 8
 Станкевич А. В., 10
 Станкевич Н. В., 78, 80, 85, 108, 145
 Старчевский А. В., 124
 Стасов В. В., 137
 Стендаль, 164
 Степанов Н., 46, 52, 60, 61, 77, 78, 80, 92
 Строганов П. А., 26
 Стромилов С. И., 92
 Струговщиков А. Н., 135, 136
 Суворов А. В., 148
 Сумароков А. П., 27, 28
 Тарасенко-Орешков Н. И., 147
 Тарачков Н. С., 138
 Татищев В. Н., 4
 Теккерей В. М., 133
 Тик Л., 98
 Тимофеев, 82
 Тихон, епископ Воронежский и Елецкий, 86
 Тихон Задонский, 86, 88
 Толстой А. К., 136, 138, 148
 Толстой Д. Н., 138, 144, 161
 Толстой Л. Н., 114, 133, 135, 137, 141, 142
 Тредьяковский В. К., 111
 Трилунный, 50
 Трилунский, 51
 Троцкий И. Я., 83
 Троцкий М., 83
 Троцкий П., 83
 Троцкий С. П., 83
 Трубецкой Н., 122
 Трунин И., 8
 Тулинов А. И., 118
 Тулинов В. Я., 10, 34
 Тур З. В. (см. Салиас-де-Турнемир Е. В.)
 Тургенев И. П., 14
 Тургенев И. С., 106, 125, 128, 135, 136, 161, 162
 Тучков С. И., 16
 Тютчев Ф. И., 48, 55, 92, 148
 Уваров С. С., 100
 Усатов Д., 146
 Устрялов И. Г., 149
 Устрялов Н., 149
 Устрялов Ф. Н., 126
 Уткин, 55
 Уткин Н. И., 81, 91
 Фан дер Фельде, 51
 Федоров Б. М., 39, 92
 Федотов Г. П., 39
 Федотов-Чеховский А., 103
 Федяевский К. В., 10
 Фелье О., 133
 Фет А. А., 106, 120, 133, 134, 135, 136, 139, 140
 Филарет (Дроздов), 65
 Филимонов В. С., 92
 Филиппов Н., 37
 Фихте И., 145
 Фишер Е., 94
 Фойгт К., 110
 Фок А. Б., 26
 Фонвизин Д. И., 28, 34, 100
 Фон-Кремер А., 118
 Фон-Крузе Н., 143
 Фортунатов В., 110
 Франц II, 21
 Франциск II, 33
 Фрейганг А., 117, 126
 Фролов А., 27

- Хвостов Д. И., 16
Хвошинская Н. Д., 120, 139, 140, 141, 142, 146
Херасков М. М., 14
Хиждеу А. Ф., 79
Хованский А. А., 165
Хомяков А. С., 148, 162
Хорошевич-Терник В., 146
Хрущов, 118
Цицерон, 4, 9
Чайковский П. И., 66, 113
Чернышевский Н. Г., 34, 131, 132, 134, 135, 137, 143, 161
Чертков Г. А., 10, 34
Чеславский И., 16
Чистяков М. Б., 151, 153, 154, 155, 156, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185
Шартрский, 22
Шевченко Т. Г., 127, 148
Шевырев С. П., 7, 160
Шекспир У., 6, 35, 54, 62, 111, 127, 137
Шеллинг Ф., 145
Шереметев Б. П., 95
Шереметев Д. Н., 10
Шиллер И. Ф., 7, 12, 45, 62, 68, 78, 117, 127, 136
Шингарев А. И., 115
Шишков А. С., 92, 105
Шлегель А., 62
Шлегель К. В., 18
Шлегель Ф., 67
Шмидт Я. И., 90
Штакель К., 139, 142
Штернберг В. И., 94
Шуберт Ф., 66
Шульгин И. П., 90
Шуман Р., 66
Шуман Ф., 65
Шушерин Я. Е., 43
Щепкин М. С., 43
Щёпкин Н. М., 130, 131, 132, 140, 143
Щербатов К., 20
Щербатов М. М., 25
Щербина Н. Ф., 139
Эдельсон Е. Н., 133
Эдуард I, 128
Эдуард II, 128
Эдуард III, 128
Эдуард IV, 128
Эйперлинг И., 104, 105
Эллиот Дж., 157
Элькан А., 16
Эмин Ф. А., 25
Энгельгард А. Л., 71
Энгельс Ф., 66
Эпиктет, 9
Эртель А. И., 4, 128
Эртель Н. А., 128
Эсхил, 53
Юнг Э., 9, 14
Юнгмейстер Ю. А., 98
Юрий Дмитриевич, 63
Юрьев Н., 82
Языков Д. И., 29, 90
Языков Л., 82
Языков Н. М., 102, 148, 162
Яков I, 52
Яковлев А. С., 43
Якубович Л. А., 49, 77, 89, 92, 93
Яценков, 26

**Редкие и ценные книги XIX века из фондов Воронежского областного
литературного музея им. И. С. Никитина: книжные знаки, инскрипты, маргиналии**

Каталог

Издатель: О. Ю. Прядко-Каныбекова
Руководитель проекта: С. А. Деркачева
Научный редактор: Т. А. Дьякова
Редактор, корректор: В. Е. Москаленко
Технический редактор: В. Н. Тонковид
Художественный редактор: А. В. Старцев
Верстка: Ю. А. Васильева

Подписано в печать 15.09.2016. Формат 60x84/8. Гарнитура «Гельветика». Печать офсетная. Бумага мелованная.
Усл. п. л. 24. Тираж _____ экз. Заказ № 16А0608

ООО «Издательский Дом «РОС-ДОАФК»
236004, Калининградская область, г. Калининград,
пер. Парковый, д. 7, корпус 1, офис 6
www.rosdoafk.ru, т. 8 (4012) 33-69-22